

Marzo 2026

91

En esta edición:
Misael Torres, el juglar de la memoria.
Semana del Teatro, celebración Día
Internacional del Teatro 27 de marzo.
Canchimalos 50 años.

MEDELLÍN EN ESCENA

Periódico informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín





3

EDITORIAL

4

CONVERSANDO
CON MISAEL TORRES
Por Cristóbal Peláez González

9

MENSAJE PARA EL DÍA
MUNDIAL DEL TEATRO
Willem Dafoe

10

PROGRAMACIÓN
SEMANA DEL TEATRO
Funciones de sala
y eventos especiales

12

PROGRAMACIÓN
ESPECIAL SEMANA
DEL TEATRO

13

EL TÍTERE Y SU DOBLE
Por Iván Darío Álvarez Escobar

14

CANCHIMALOS 50 AÑOS
Celebrando en juntanza la
memoria, el juego y la gratitud

15

DISTRITO CULTURAL
SAN IGNACIO
Un territorio donde la cultura
transforma el centro de Medellín

ASOCIADOS:

Agité Teatro, Arlequín y los Juglares,
Casa Clown, Casa Teatro El Poblado,
Colectivo Teatral Matacandelas, Corpo-
ración Artística La Polilla, Corporación
Artística Ziruma, Corporación Carantoña,
Corporación Caretas, Corporación
Casa del Teatro, Corporación Cultural
Canchimalos, Corporación Cultural
Nuestra Gente, Corporación Cultural
Vivapalabra, Corporación La Fanfarria,
La Pascasia, Elemental Teatro, Teatro
Barra del Silencio, Teatro Oficina Central
de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro
Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA:

Teatro Oficina Central de los Sueños,
Elemental Teatro, Teatro Matacandelas,
CasaTeatro El Poblado, Corporación
Canchimalos.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL:

Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

María Camila López.

CONSEJO EDITORIAL:

Cristóbal Peláez, Yazmín González,
Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

EDITOR:

Jaiver Jurado G.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Y DIAGRAMACIÓN:

La Cólquide Editorial.

COMUNICACIONES:

María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS:

Fotos cortesía, Francesco Corbeletta,
Johan Bergmark, Nereo López, Carlos
Vidal, Archivo Periódico El Tiempo, Foto
cortesía La Barca de los Locos, Archivo
fotográfico Medellín en Escena.

PORTADA:

Imagen Semana del Teatro, 2026.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com.co

www.medellinenescena.com.co

ISSN: 23394234

6.000 ejemplares.


**MEDELLÍN
EN ESCENA**

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS



Periódico Medellín en Escena
Ganador XXXI Premios CIPA
Excelencia Periodística
Categoría Periodismo Cultural 2021



Este periódico forma parte de:


**Plataforma
de Comunicaciones**
Comuna 10 - La Candelaria

EDITORIAL

27 de marzo Día Internacional del Teatro

Amable lector:

Salgo del anonimato de la editorial, omito el protocolo, para hacer este breve manifiesto, debido al desasosiego y la incertidumbre que me afligen como artista de teatro, por todas las cosas que están pasando en el mundo hoy y esa pregunta recurrente ¿Qué hacer desde el arte? ¿Seguir? ¿Buscar otros contenidos? o simplemente argumentar: el arte es autónomo ante la realidad.

Cuando creíamos que la pandemia, ese momento de gran vulnerabilidad por la que atravesó el mundo, le devolvería al espíritu humano alguna sensatez, la solidaridad y el respeto por el otro, pilares culturales, la realidad nos puso de nuevo, de cara a la guerra, al genocidio, en una espiral ascendente, donde la ley del más fuerte y la violencia, nos arrastra hacia la sombra del miedo, ese del que habló Manuel Scorza, en su novela *Redoble por Rancas*: «¿Qué pasa cuando el hombre es obligado a desandar el camino de la bestia? ¿Qué sucede cuando en las fronteras de su infortunio, devuelto a su terror de carnicero acosado, el hombre debe escoger entre volver a ser animal o encontrar la chispa de una grandeza?»

Hoy *ad portas* de un nuevo des-orden mundial, uno que esta siendo recibido

con drones, misiles y ciudades arrasadas, hoy cuando los desplazados del mundo alcanzan ya más de 120 millones, y la economía mundial se rige por los avatares del algoritmo y la inteligencia artificial, hoy donde el concepto de nación y democracia ha sido sepultado por el imperio de las corporaciones, queda a los que nos dedicamos a este oficio tan profano del teatro, un último refugio, ese que habita en lo profundo del sueño, al lado de nuestros fantasmas, un lugar donde nos refugiamos con el espectador, un espacio vacío al decir de P. Brook, donde un actor, una actriz se preparan, para ser reyes, comediantes, o diosas, y que con sus gestos, cantos, o versos, nos regalen el milagro de la poesía, esa otra región desconocida por la muerte.

«*Tendí cuerdas de campanario a campanario; guirnalda de ventana a ventana; cadenas de oro de estrella a estrella, y danzo*».

A.Rimbaud.

Jaiver Jurado Giraldo

CONVERSANDO
CON **MISAE TORRES**

«AMO EL TEATRO PROFUNDAMENTE, PROFUNDAMENTE»



Por: Cristóbal Peláez González

Él ha transitado, como nadie en Colombia, todas las formas posibles de la teatralidad. Su cuerpo y su voz han sido el lienzo de técnicas que viajan, versátiles, desde la narración oral y la pantomima hasta la rigurosidad de la tragedia, la comedia, el sainete, el teatro de cámara y la algazara festiva del teatro callejero, el pasacalle y el ritual. ¡Qué no habrá explorado este incansable saltimbanqui!

Su semblanza queda hoy plasmada en nuestra edición número 91, un momento más que oportuno para conmemorar el Día Internacional del Teatro. Un homenaje a las tablas, a las calles y a la memoria viva de nuestra escena.

Criatura de todas partes —y de ninguna—, ha recorrido el territorio nacional y ha cruzado fronteras, habitando el asfalto urbano y el polvo de lo rural. Ha andado la ceca y la meca, creando y proyectando universos dramáticos junto a fulanos, zutanos, menganos y perenganos, pues, para él, el teatro es, ante todo, un encuentro colectivo.

Este culebrero de la palabra, pregonero de símbolos, actor, director y dramaturgo protagoniza hoy un giro poético del destino. Aquel joven que un día salió expulsado a cachetadas de su colegio ha regresado años después, no con reproches, sino con el peso de su legado, para ser vindicado con el título de «Ciudadano Ilustre del Municipio de Tocaima».

La capital del país también lo reconoce, pero para él es más significativo el afecto que le han brindado las comunidades de diversas regiones donde ha compartido talleres, fiesta escénica, petate y chicha.

◀ Misael Torres. Fundador y director de la corporación Ensamblaje Teatro. Ha desarrollado una propuesta estética que integra la fiesta popular, el teatro de calle y la memoria histórica de Colombia.

▼ Obra: *Memoria y olvido de Úrsula Iguarán*.

Espíritu errante por vocación, ha construido su identidad, a semejanza del agua, en la fluidez del movimiento y la libertad del desapego. Orbita en un mapa casi sin orillas, y su epicentro está en la localidad de Fontibón, con su proyecto comunitario Fábrica de Teatro El Parche Nacional, sede del grupo Ensamblaje. Está loco.

¿Y esa facha de indio pijao?

Mi madre es de El Espinal; toda su familia es tolimense. Tengo ancestros coyaimas, esos guerreros que se opusieron ferozmente a la dominación española. Mi papá era hijo de pescadores de Dolores, a orillas del río Magdalena, e hijo de Felipe Torres Doncel, un campesino acomodado que tenía sus tierras, sus vegas. Él marcaría mi vida de niño. Me hacía morir de susto porque era un contador de historias prodigioso: cuentos de las ánimas, de la Patasola, del Mohán...

La «cátedra del espanto», como diría el pintor Guillermo Vélez Mejía, hablando de Edgar Allan Poe y la necesidad de incluirlo en la educación infantil: «Qué tan bueno sería cambiarle a un niño un Nintendo por un sustico en las güevitas».

Cuando hice *Memoria y olvido de Úrsula Iguarán* me inspiré en mi abuela Dominga. Nací y fui bautizado en Girardot. Pronto nos llevaron a vivir a Ibagué y, finalmente, desde los seis hasta los diecisiete años, viví en Tocaima.

¿Y cómo ese niño campesino se va encontrando con la teatralidad?

Ese camino lo fui hollando, sin saberlo, a través del canto. A mí y a todos mis hermanos y hermanas nos gustó siempre cantar; se nos daba bien. Y yo, como gozo de muy buena memoria, también le apunté desde muy niño a la declamación.

En el colegio tenía fama porque me sabía muchas palabras del *Diccionario Larousse Ilustrado*. Allí había biografías, países, personajes... una fuente maravillosa para nuestra curiosidad infantil. Había, sobre todo, esa cosa encantadora: palabras. Antes de entrar al colegio, ya había aprendido a leer con los cómics.

Mi papá nos llevaba a Girardot, a un programa que se llamaba *La hora del niño campesino*. Allí, con mis hermanitos, cantábamos. Yo interpretaba las canciones de Cuco Sánchez, pero prefería declamar. Todavía no sabía que existía una cosa llamada «teatro».

Lo supe el día en que a Tocaima llegó un cura gallego. Era un misionero graduado en teatro que se llamaba Graciano Ventura. Lo primero que hizo fue armar un tremendo galpón de gallinas ponedoras. Jugaba cartas, tomaba *whisky* con casi todos los potentados de las fincas y también armó grupos de teatro. Ahí estuve yo. Montamos, que yo recuerde, varios sainetes y algunos versos de Calderón de la Barca. Uno de esos sainetes era *Felipillo el mentiroso*, y otro —no sé si era así el nombre— *Las chismosas de Provenza*. El cura, después, se fue a compartir el Evangelio con los negros en Chambacú. Allí murió, en una pobreza absoluta.

Una cosa bien particular es que siempre, desde muy pequeño, he tenido el empuje de ganarme mi propio dinero; lo vengo haciendo desde los diez años.

Tocaima es un pueblo lleno de piscinas. Los fines de semana se llena de turistas, sobre todo rolos. Con mis hermanos aprovechá-

bamos y, en la plaza central, atravesábamos unas cabuyas donde tendíamos revistas de cómics. Con tres bicicletas que teníamos, montamos un alquiler de revistas y bicicletas. También despachaba a ratos en un almacén y acolitaba en las misas. Me pagaban 25 centavos.

Un día llegó a Tocaima una familia de apellido Ortiz. Compraron un hotelito que quedaba frente a la oficina de mi papá, que era abogado, y, en una especie de garaje, montaron un local de alquiler y venta de cómics. Ahí conocí a los hermanos Pedro y Alfonso. ¿Te acuerdas de Alfonso Ortiz?

¿El mismísimo Alfonso Ortiz?

El mismísimo. Legendario actor de La Mama, La Candelaria y El Local. Él llegó a Tocaima con alguna idea de teatro. Muy querido, divertidísimo, comiquísimo Alfonso. Le decíamos «Bochacho» porque tenía esa cara, ¿recuerdas?, como de borracho.

Impresionante cara de beodo. Buena gente, un mamagallista.

Con él monté una obra llamada *Guillermo Tell*. Al cabo de unos años, los Ortiz vendieron el hotelito y se marcharon. A los diecisie-



▼ Obra: *Las tres preguntas del diablo enamorado*.

te años tuve que pegar para Bogotá porque no pude seguir estudiando en Tocaima por asuntos de indisciplina. Siendo becado por el municipio, me agarré con el rector y también agarré a piedra a un profesor que me había plantado una cachetada. Yo fui una persona demasiado explosiva, hermano.

¿Fui?

Sí, fui. Con el tiempo uno aprende a controlarse un poco.

Tengo dudas.

Ja, ja, ja, ja. La opción fue emigrar a La Mesa, Cundinamarca, donde había un internado para muchachos difíciles, rebeldes. Fui a ver ese colegio y, la verdad, es que me pareció feo, horrible. Le dije a mi papá: «Si usted me mete aquí, yo me vuelo». Para resumir: Llego a Bogotá, acogido en casa de una tía, a buscar trabajo y a tratar de terminar el bachillerato, pues tenía la idea de estudiar Derecho.

El primer trabajo que tuve fue de mensajero en un mastodonte de bicicleta de hierro para la firma Antonio Suárez y Compañía, una empresa de Pereira que vendía repuestos para Nissan Patrol. Me tocaba rodar por todo Bogotá cargando unas baterías pesadísimas.

¿Y ya no más bachillerato?

No perdía la perspectiva de continuar. Un día vi un anuncio en un periódico donde un colegio barrial en Bogotá ofrecía una ganga: descuento del 50 % en la mensualidad para jóvenes oriundos de la Costa.

Y ahí mismo te volviste costeño.

Duré cuatro meses de costeño, hasta el día en que, en un partido de microfútbol —yo, que era tan buen deportista—, andaba lucido tocando el balón y los compañeros gritaban: «¡Eche, costeño, pásala!», «¡Eche, costeño, por aquí!», «¡Eche, costeño, por allá!». Hasta que llegó un pendejo y gritó: «¿Qué costeño ni qué hijueputas? ¡Ese güevón es de Tocaima!». Ahí murió mi personaje de costeño. No volví más al colegio.

Un día cualquiera, errante por la plaza de Bolívar, me topé con Alfonso Ortiz. Le pregunté para dónde iba: «Uy, hermano, voy para un teatro que es de lo mejor que hay en este momento en Colombia». «¿Y cómo se llama?».

«Se llama Teatro La Mama. Venga y me acompañe, yo lo presento. Eso allá es muy chévere».

Corría el año 1971.

Llegué de curioso a La Mama con Alfonso. Nunca en mi vida había estado en un teatro. En cines, sí. Y, a decir verdad, aquello no me pareció un teatro; era una bodega. Estaban montando la obra *Torquemada*. Aluciné viendo a todos esos locos con esos afros y esas pintas. Yo todavía usaba saquito y corbata; seguía siendo un muchacho campesino, de provincia. Y ahí, al frente, estaban todos esos manes tesos de la Nacional, de los Andes, de la Javeriana, dirigidos por Eddy Armando.

¿Te aceptaron de una?

Era la época de los grupos y se requerían dos años de prueba haciendo de todo: luminotecnia, utilería, escenografía, aseo... Todo, menos actuar.

Pero tenías acceso a los talleres de formación.

Sí, claro. Me apliqué en la forma. Al terminar el año me sabía el «ejercicio del gato» mejor que todos esos manes. ¿Recuerdas el famoso ejercicio del gato, de Grotowski?

De notoria dificultad.

Total. Ese mundo me atrapó de tal manera que le dediqué todas mis energías. En el día me hacía el rebusque como obrero por ahí, y en La Mama se ensayaba desde las cuatro hasta las nueve de la noche.

En ese montaje de *Torquemada* alguien se enfermó y me hicieron una prueba, entonces pude acceder a un rol de carcelero. Ahí comenzó mi carrera, digámoslo así. Estoy hablando de 1972. Maravillosas y extensas temporadas de miércoles a sábado. La Mama era todo un suceso nacional.

Y de ahí estuviste en otras obras icónicas del repertorio colombiano.

Sí, por ejemplo *El abejón mono* y *Lo que dejó la tempestad*, del venezolano César Rengifo. También *El nuevo traje del emperador*, del repertorio infantil, que hice con Ortiz, a quien, entre otras cosas, hice echar porque andaba muy incumplido, hasta que decidió irse con su compañera Inés Prieto para el Teatro La Candelaria. Allá sentaron toldas y se convirtieron en actores emblemáticos, sobre todo en obras tan importantes como *Guadalupe años sin cuenta* y *Los diez días que estremecieron el mundo*.



En La Mama también te iniciaste en algo en lo cual eres un pionero: el teatro de espacio abierto.

En La Mama estuve un total de ocho años; terminé haciendo performances y teatro de calle en los sindicatos, en los barrios. Dirigi obras como *El pulpo* (para niños) y *Mimografías*, la primera obra de mimo completa en este país. Después vendría *Los hampones*, del Taller de Artes de Medellín, de Jorge Gaitán Durán, dirigida por Samuel Vásquez.

En la actualidad se hace complejo entender cómo funcionaban esos grupos pioneros en el Nuevo Teatro colombiano.

Pues, hermano, en esos ocho años nunca hubo la posibilidad de un salario, por mínimo que fuera. Mire, le voy a decir: en todo ese tiempo yo alcanzaría a recibir algo así como 850 pesos, se lo juro. Pertenecer a La Mama era un honor; lo que hacías era por convicción política y teatral. Vivía económicamente de mi trabajo como obrero. Cuando accedí a la técnica, me defendía como profesor de expresión corporal en varios colegios.

Es la época fundacional del Nuevo Teatro colombiano.

En ese entonces, en Bogotá, junto con La Mama solo estaban el Teatro Casa de la Cultura —que después se llamó La Candelaria—, el Teatro Popular de Bogotá (TPB), el Teatro El Alacrán, de Carlos José Reyes, y el Teatro Local, con Miguel Torres. Cinco grupos.

A mí el teatro me dio mucho. Imagínese: un pelado bien inculto llegado de Tocaima.

Inculto no, silvestre.

Eso. Por ello amo el teatro profundamente, profundamente. Me enseñó a ver el mundo.

Por la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático) pasaste, ¿no?

Sí, claro. Cuando era director, nada más y nada menos, que Santiago García. Él, viendo la experiencia que tenía frente a los otros primiparos, me pasó de primero a segundo nivel. Me inventé un personaje de culebrero que representaba en todos lados: peñas, bares, plazas... Con ello me rebuscaba la manutención, porque para entonces ya tenía una hija.

Te la has camellado duro.

Toda mi vida, ¿ves? Desde niño. Sudarme el dinero nunca ha sido para mí un sacrificio, sino una necesidad de independencia. La salida de La Mama me tiró a la calle; fui la primera persona que comenzó a contar cuentos en las salas de teatro. Me dediqué a la pantomima, a la narración oral, a la improvisación. Me encantaban —me encantan— la calle, las plazas, el cielo abierto, los espacios no convencionales.

Tuve maestros de mimo importantísimos de Chile, Argentina, Alemania y Nueva York; gente especializada que pasaba por Colombia dando talleres. No me perdía ninguno. Así terminé dictando mis propios talleres en la ENAD, la semilla del primer grupo que fundé: Nuevo Teatro de Pantomima, con el cual montamos *La leyenda del hombre montaña*. Luego vino *La madriguera*, de Jairo Aníbal Niño, que fue la que me catapultó como director.

Con esa obra viajamos a Europa, a unos nueve países. Tuvimos unas críticas «las hijue-madres» de buenas. Nos presentamos en *La Cartoucherie*, una de las cuatro salas que tenía el *Théâtre du Soleil*, de Ariane Mnouchkine, en París. La Universidad de Stanford nos invitó dos meses a California, justamente con *La madriguera*, y me quedé nueve meses. ¿Por qué? Pues me enamoré de una gringa.

Pantomima que has combinado siempre con tu trabajo itinerante de narrador oral.

Eran un éxito esos cuentos de terror que yo había escuchado de niño, más otros que empecé a crear. Por ejemplo, *El hombre que inventó la primera silla* o *El hombre que inventó su primera ollita*.

En la ENAD insistías en graduarte como juglar.

El maestro Giorgio Antei me advirtió: «Misaél, eso no es así; tú no vas a encontrar ninguna universidad en el mundo que te gradúe como juglar. Un juglar se hace caminando, abriendo caminos». Entonces me fui a recorrer mundo durante dos años, con mi cuatro al hombro. Llegaba a cualquier plaza de cualquier pueblo y me sentaba en el parque principal; rasgaba las cuerdas y, cuando la gente llegaba atraída por la música, entraba con las adivinanzas y luego echaba cuentos. Lo que

▼ Obra: *Historia del soldado que ayer llegó de la guerra*.

recogía me alcanzaba para comer y pagar algún cuartucho.

Dos años viviendo del «sombbrero».

Recorrí más de cincuenta pueblos. En todos conseguía novia y me pegaba unas borracheras tenaces. Luego escribí una tesis para graduarme, que terminé rompiendo a los pies de Santiago García: «Ustedes nunca van a tener este material de mi experiencia para publicar en los *Cuadernos de Teatro*. Yo no necesito esta mierda para graduarme».

¡Vaya altanería!

En aquel momento era la temperatura del hervor revolucionario que nos agitaba. En ese momento estábamos en un choque brutal entre la Corporación Colombiana de Teatro, regentada por Enrique Buenaventura y por La Candelaria —bajo la influencia del Partido Comunista—, y nosotros, que nos movíamos por los lados del M-19.





La fragmentación del joven teatro colombiano era, en el fondo, una pugna entre partidos políticos de izquierda.

Totalmente. Le voy a decir una cosa: nunca he renegado ni he claudicado; siempre he conservado mis convicciones y mi alegría interior. He vivido dificultades económicas grandes, como casi todos mis compañeros de teatro, pero nunca el dinero ha sido un condicionante para hacer lo que hago.

Una vez me fui para Tumaco con un aporte que me dio el Banco de la República —algo así como 300 mil pesos— para escribir un artículo sobre un juglar maravilloso: Francisco Zaya, virtuoso de la marimba. Allí me quedé ocho meses. Tengo un libro que se llama *Trilogía del diablo*; ahí pinto a Francisco Zaya.

Aquí en Medellín, por ejemplo, me enamoré de una envigadeña y viví en Santa Elena, en la casita donde murió Darío Lemos. Estamos hablando de 1986, la época de Bazarte, cuando fuimos invitados con El circo invisible.

Era la época de oro del teatro de calle, que provocó un furor inusitado en todo el continente y, de manera especial, en Colombia. Quizá fue en el año 84 cuando, a las tres de la tarde de un sábado, en la Avenida Oriental —afuera del edificio de la Cámara de Comercio de Medellín— se detuvo el tráfico. Allí, mucho más de mil personas nos congregamos para asistir a la representación de *La cabeza de Gukup*, del Teatro Taller de Colombia.

Histórico, sí. Te digo que con el Teatro Taller de Colombia nunca trabajé porque nunca me entendí con «Tarzán» (Jorge Vargas). Yo encuentro la fuente de lo popular cuando llevo a Riosucio en 1984. Es el renacimiento del

Festival de Manizales, con Octavio Arbeláez, que se volvió cómplice nuestro y nos invitó a hacer cosas de teatro de calle.

Allá fuimos con Peter Schumann, el creador del legendario *Bread and Puppet Theater*, y trabajamos la obra *Muerte y resurrección de Monseñor Romero*. Organizamos un evento que se llamó *Ensamblaje*, programado para que durara doce horas, y terminó durando veintiséis horas seguidas. La plaza de Bolívar de Manizales estuvo llena de gente todo el tiempo.

Y has recorrido gran parte de América.

El único país de América que no conozco es Canadá. Estados Unidos lo conozco hasta abajo y Centroamérica la he recorrido toda.

De hecho, cuando fui con mi grupo en el Proyecto América 2000, con *Ensamblaje*, compramos una camioneta que bautizamos «La Berraquera». Éramos siete y estuvimos dos años y dos meses por Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil y Venezuela. Terminé en Cuba. Fue allí porque Mérida, mi compañera —que era parte del proyecto—, estaba embarazada y quería que nuestro hijo naciera en la isla, donde finalmente recalé casi un año.

***Las tres preguntas del diablo enamorado* fue Premio Nacional de Dramaturgia.**

Sí, raro porque fue la primera vez que se galardónó con un premio nacional a una obra de teatro de calle. Cuando en Riosucio conozco a Su Majestad el Diablo, entro en contacto con un ícono absolutamente transgresor. Nos habían dicho que era el mal y, de pronto, allá es todo lo contrario: es el diablo poeta, un diablo que castiga a los malos gobernantes.

Estuve todo un año con el grupo viviendo en Sipirra, una vereda de Riosucio, investigando, preguntando a los campesinos, porque todo aquello es pura memoria oral. No hay antropólogo que haya hecho una investigación así. Estoy próximo a publicar un libro: *Diablos y carnavales de América*. ¿Cómo aparece el diablo en Ecuador? ¿Cómo aparece en Perú? ¿Cómo en Bolivia, Brasil, Uruguay, Argentina o Paraguay? Todos distintos, todos distintos.

Muchas obras escritas, muchas publicadas, muchas dirigidas.

◀ Obra: *El bufón y el rey*.
Fotografía: Francesco Corbeletta.

He escrito más de treinta y cinco obras, publicado unas dieciocho y dirigido más de sesenta. Creo que *Las tres preguntas del diablo enamorado* es de las piezas más montadas en Colombia.

Tu vida siempre ha sido la de un alma errante, underground. Naciste con alas en los pies.

Un «pateperro», como decía mi mamá. No tengo casa propia, ni apartamento, ni carro. No tengo nada y jamás voy a tener nada; todo me lo he gastado, todo. Yo recibo algún billete y sé que es para ir viviendo. ¿Qué hago? Leo, escribo, dirijo, voy. A mí el Teatro Ensamblaje no me paga sueldo, entonces yo mismo me pongo el sueldo, ¿sí me entiende?

No legarás nada, todo lo has aprovechado. Una herencia económica siempre es un error de cálculo.

Para tener un equipo humano y artístico como el que tengo, y poder hacer todas las locuras que uno hace, he sentido en mi corazón que no soy una persona que necesite poseer cosas. No poseo ese afán.

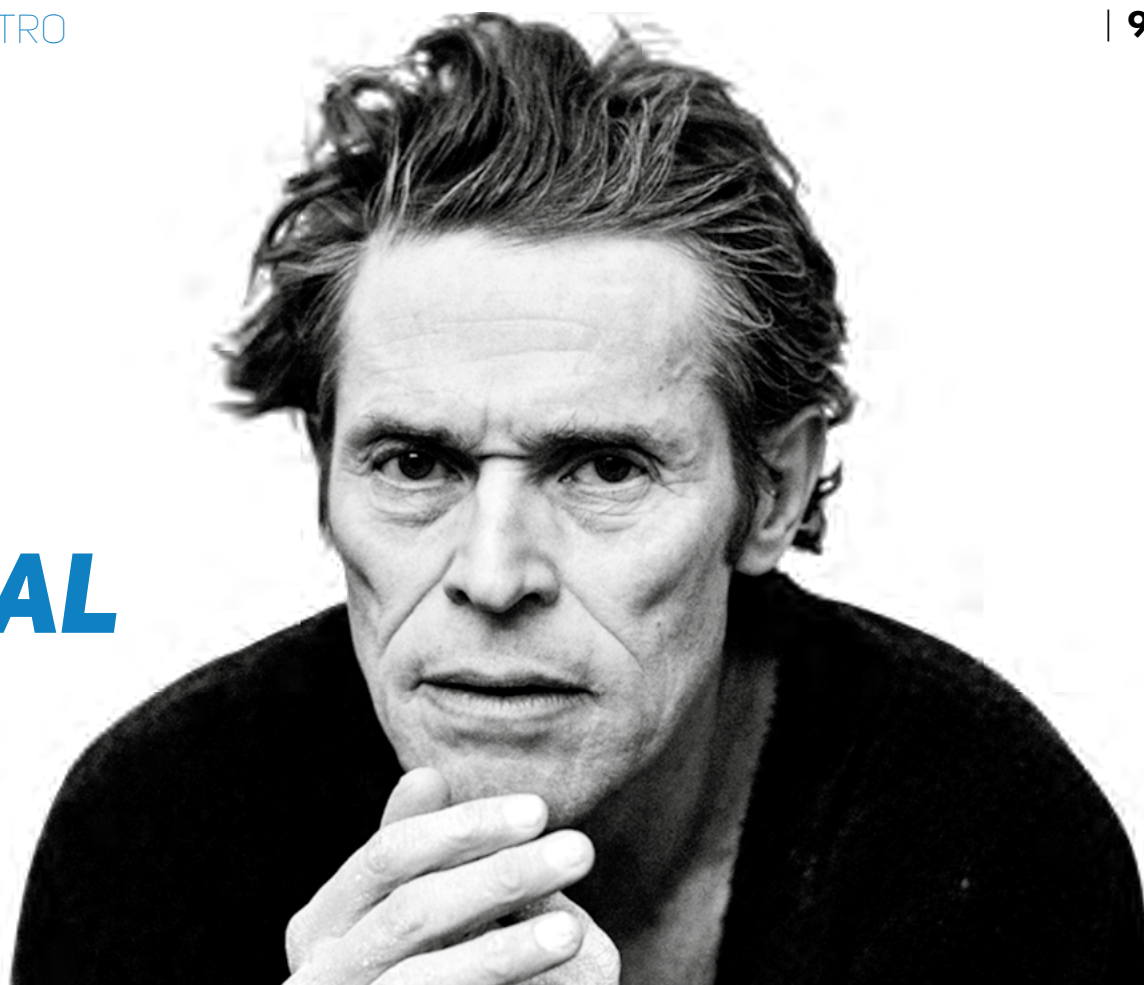
Una noche de hace dieciséis años, en el Chorro de Quevedo, tuvimos una repentina conversación extensa y memorable. Supe que estabas recién salido del quirófano y yo, que siempre he admirado tu «perrenque», te percibí muy nervioso, asustadillo.

¿Cómo no iba a estar asustado, hermano? Me operaron a corazón abierto; me cambiaron tres arterias que estaban tapadas. Cuando le agradecí al doctor por haberme salvado el corazón, me contestó: «No, señor, yo no lo operé del corazón; lo operé fue de las cañerías. A usted lo salvó su corazón. Usted tiene corazón de atleta». O sea que tengo bradicardia: el corazón bombea más lento pero con mayor eficacia. Los atletas de alto rendimiento todos tienen bradicardia.

Mi salud me permitió cambiar de hábitos, pero sí tuve muy en claro una cosa: no quiero vivir cien años si no me puedo tomar un *whisky*, si no puedo fumarme un porro, si no puedo bailar o si no puedo comerme un pedazo de chicharrón.

Amén.

MENSAJE PARA EL **DÍA** **INTERNACIONAL** **DEL TEATRO**



Willem Dafoe. (Estados Unidos).

Director Artístico del Departamento de Teatro de La Biennale di Venezia, fue uno de los miembros fundadores de The Wooster Group. Con sede en The Performing Garage, en Nueva York (1977-2004), desarrollaron un enfoque distintivo del teatro de vanguardia. Posteriormente colaboró con Bob Wilson, Marina Abramovic, Richard Foreman y Romeo Castellucci.

A principios de la década de 1980 comenzó a trabajar en el cine y desde entonces ha obtenido reconocimiento internacional por su versatilidad tanto en películas independientes como comerciales. Ha recibido cuatro nominaciones a los premios Óscar y fue galardonado con la Coppa Volpi al mejor actor en el Festival de Cine de Venecia en 2018. Su compromiso con el teatro sigue moldeando su visión artística y su práctica interpretativa.

Soy actor, conocido principalmente como actor de cine, pero mis raíces están profundamente arraigadas en el teatro. Fui miembro de *The Wooster Group* de 1977 a 2003, creando e interpretando piezas originales en *The Performing Garage*, en Nueva York y realizando giras por todo el mundo.

También he trabajado con Richard Foreman, Robert Wilson y Romeo Castellucci. Actualmente soy el Director Artístico del Departamento de Teatro de *La Biennale di Venezia*. Este nombramiento, los acontecimientos mundiales y mi deseo de regresar al quehacer teatral han reforzado mi convicción en el poder positivo y único del teatro y su importancia.

En los humildes comienzos de mi etapa en *The Wooster Group*, la compañía con sede en Nueva York, solíamos recibir muy poco público en algunas de nuestras funciones. La regla era que, si ha-

bía más intérpretes que espectadores, podíamos optar por cancelar. Pero nunca lo hicimos.

Muchos de los miembros no estaban formados en artes escénicas, sino que provenían de distintas disciplinas que se reunían para hacer teatro; así que, «el espectáculo debe continuar» no era realmente nuestro lema. Sin embargo, sentíamos la obligación de mantener ese encuentro con el público.

Con frecuencia ensayábamos durante el día y por la noche presentábamos el material como trabajo en proceso. A veces dedicábamos años a una obra mientras nos sosteníamos con giras de producciones anteriores. Trabajar durante años en una pieza podía volverse tedioso para mí, y los ensayos me resultaban a veces extenuantes; pero esas presentaciones de trabajos en proceso siempre eran estimulantes, incluso cuando el público reducido parecía un juicio contundente sobre el nivel de interés en lo que estábamos haciendo. Eso me hizo comprender que, sin importar cuán pocas personas hubiera, el público, como testigo, le daba al teatro su significado y vida.

Como dice el letrero en una sala de apuestas: «Hay que estar presente para ganar». La experiencia compartida en tiempo real de un acto de creación, que siempre es diferente aunque siga una pauta y diseño, sin duda es la fuerza más evidente del teatro. Social y políticamente, el teatro nunca ha sido tan importante y vital para la comprensión de nosotros mismos y del mundo.

El «elefante en la habitación» son las nuevas tecnologías y las redes sociales, que prometen conexión, pero aparentemente han fragmentado y aislado a las personas. Uso mi computadora a diario, aunque no tengo redes sociales; incluso he buscado mi nombre en internet como actor y también he consultado la inteligencia artificial para obtener información.

Pero habría que estar ciego para no reconocer que el contacto humano corre el riesgo de ser reemplazado por relaciones con dispositivos. Aunque cierta tecnología puede ser útil, el problema de no saber quién está al otro lado del círculo de comunicación es profundo y contribuye a una crisis de verdad y realidad.

Si bien el internet puede plantear preguntas, rara vez capta ese sentido de asombro que el teatro crea. Un asombro basado en la atención, el compromiso y una comunidad espontánea de quienes están presentes en un círculo de acción y respuesta.

Como actor y creador teatral, sigo creyendo en el poder del teatro. En un mundo que parece volverse cada vez más divisivo, controlador y violento, nuestro desafío como creadores teatrales es evitar que el teatro se corrompa reduciéndose únicamente a una empresa comercial dedicada al entretenimiento como distracción, o que se convierta en un mero preservador institucional de tradiciones. Más bien, debemos fomentar su fuerza para conectar pueblos, comunidades y culturas y, sobre todo, para cuestionar hacia dónde nos dirigimos...

El gran teatro consiste en desafiar nuestra manera de pensar y alentarnos a imaginar aquello a lo que aspiramos.

Somos animales sociales diseñados biológicamente para vincularnos con el mundo. Cada órgano sensorial es una puerta hacia el encuentro, y a través de ese encuentro logramos una definición más profunda de quiénes somos.

A través de la narración, la estética, el lenguaje, el movimiento y la escenografía, el teatro, como forma de arte total, puede hacernos ver lo que fue, lo que es y lo que nuestro mundo podría ser.



PROGRAMACIÓN EN SALAS DE TEATRO

AGITÉ TEATRO Cll 52 #39A-30 - Centro Tel: 6044237030
ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES Cra 44 #69-71 - Manrique Tel: 6044335829
BARRA DEL SILENCIO Cll 45C #75-151 - Estadio Tel: 573108456329
CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN Cll 59 #50A-25 - Prado Centro Tel: 6045958191
CASATEATRO EL POBLADO Cra 47B #17B-SUR-30 - El Poblado Tel: 573176803421
TEATRO CASA CLOWN Cra 42 #44-46 - Centro Tel: 573218386557
CORPORACIÓN CARANTOÑA Cra 75 #24-47 - Belén San Bernardo Tel: 573162534548
CORPORACIÓN CANCHIMALOS Cll 47dd #88-24 - Santa Lucía Tel: 6042046178
TEATRO DE TÍTERES CARETAS Cra 126B #61A-71 - San Cristóbal Tel: 6044270698
ELEMENTAL TEATRO CASA CONTENTA Diag. 48 este #53-224 Vda. Piedra Gorda, Santa Elena Tel: 57319 6582877
LA FANFARRIA TEATRO Cra 84 #42C-54 - La América Tel: 573164568732
TEATRO LA SUCURSAL Cll 54 #42-44 - Centro Tel: 573174620095
LA PASCASIA Cll 47 #43-88 - Centro Tel: 6045808660
TEATRO LA POLILLA Cll 23 #76-85 - Belén Tel: 573206777067
TEATRO MATACANDELAS Cll 47 #43-47 - Centro Tel: 6042151010
TEATRO MATACANDELAS Espacio El Cantadero
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE Cll 99 #50C-38 - Santa Cruz Tel: 6042580348
TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS Cra 43 #52-50 - Centro Tel: 6042394179
TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN Cll 48 #41-13 - Centro Tel: 6045574964
TEATRO ESCENA 3 Cra 45. 52-72 - Centro Tel: 573217035575
VIVAPALABRA Cll 55 #43-83 - Centro Tel: 573136150109
TEATRO ZIRUMA Cll 55 #43-83 - Centro Tel: 573136150109
TEATRO COMFAMA Cll 48 #43-87 - Centro Tel: 60442162900

EL CLOWNJURO 8:00 P.M. Agité Teatro General: \$30.000 - Est. \$20.000 Comfama TA TB TC Publ: LNW050
VENGO DEL VIENTO 7:30 P.M. Arlequín y los Juglares General: \$15.000
CONVERSACIONES CON Z 7:30 P.M. Párpalo Teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: ZT131
ANOMALIA (Estreno) 7:30 P.M. Escena La Compañía General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: GQ0207
CARTAS AL CIELO 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: GQ0631
MUERAME 8:00 P.M. Clementín Clown General: \$30.000 Estudiante: 20 % Dcto. Publ: FVY153
JUERNES FRIKI 7:00 P.M. Varies Artistas Entrada Libre Publ: GY1912
A SON DE MARACAS 7:30 P.M. Lello Sierra - Teatro de Títeres Caretas Publ: GPM053
VALLENATO NARRADO 9:00 P.M. Concierto La Pascasia General: \$60.000 Publ: ACO053
DEMOLIENDO HITS 8:00 P.M. Demoliendo Hits General: \$60.000 Publ: HCE059
O MARINHEIRO 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: GME234
LA METAMORFOSIS 8:00 P.M. Teatro Oficina Central de los Sueños BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: APT722
NO ME ARREPIENTO DE NADA 7:30 P.M. Teatro Popular de Medellín BG: \$40.000 COMFAMA: TA \$10.200 TB \$14.800 TC \$32.900 Publ: FQM168
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
NARRATÓN 4° OLEADA DE CUENTOS 7:00 P.M. General: \$20.000 Publ: WLC163
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

CONVERSACIONES CON Z 7:30 P.M. Párpalo Teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: ZT131
ANOMALIA (Estreno) 7:30 P.M. Escena La Compañía General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: GQ0207
CARTAS AL CIELO 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: GQ0631
MUERAME 8:00 P.M. Clementín Clown General: \$30.000 Estudiante: 20 % Dcto. Publ: FVY153
EL QUIJOTESCO ALONSO 4:00 P.M. Grupo Matroska General: \$20.000 Publ: MC0610
EL VIEJO Y EL MAR 6:00 P.M. Caja mágica con Edgar y sus títeres TASCA, TASCA EL TÍO HOJARASCA 7:30 P.M. Teatro de Títeres Caretas Publ: EYD146 Publ: SMT172
DE LA MUERTE SIN EXAGERAR O UN CIELO BAJO TIERRA 7:00 P.M. Elemental Teatro Entrada con aporte voluntario Publ: JNC012
CONCIERTO INTERACTIVO 5:30 P.M. Plataforma Cultural General: \$35.000 Publ: GMS090
COMUNA: MERCADO DE LIBROS INSÓLITOS 12:01 M. - 11:59 P.M. Entrada libre Publ: GMS090
O MARINHEIRO 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: GME234
SATANIC WARMMASTER EN MEDELLÍN (Finlandia) 10:00 P.M. General: \$157.000
ENTRE CANTOS Y BATUCADAS 7:00 P.M. El Despertar de los tambores Ingreso con Trueque Publ: TAE226
LA METAMORFOSIS 8:00 P.M. Teatro Oficina Central de los Sueños BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: APT722
NO ME ARREPIENTO DE NADA 7:30 P.M. Teatro Popular de Medellín BG: \$40.000 COMFAMA: TA \$10.200 TB \$14.800 TC \$32.900 Publ: FQM168
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

Y DE LA POESÍA QUÉ 7:00 P.M. Teatro Caramanta Entrada Libre Publ: CMT074
TALLER DE MAQUILLAJE 6:30 P.M. Valentina Trujillo
VIDA, ESTÁS PARA VIVIRTE 3:00 P.M. Taller y recital con Manolo M. Domínguez Entrada libre con inscripción previa Publ: YNM053
EL PUEBLO HUELE MAL 7:30 P.M. Taller Teatral de Ninguno Parte (Amaga) General: \$35.000 Publ: ACO059
IN CON CIERTO 5:00 P.M. Corporación Cultural Nuestra Gente Ingreso con Trueque Publ: WKC163
EL DUENDE DEL CIRCO 11:30 A.M. Teatro Oficina Central de los Sueños BG: \$30.000 \$15.000 niños y niñas COMFAMA TA TB TC Publ: FQM168
EL MAGO DE OZ 11:00 A.M. TA \$7.200 TB \$10.500 TC \$38.400 TD \$47.200

CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

BUFONES EL FINAL 8:00 P.M. Escuela Agité Teatro Entrada libre con aporte voluntario Publ: FQM163
NOCHE DE CAMELLO 7:30 P.M. Coñores y garzas (Bogotá) General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: YJ0052
CLUB DE LECTURA 6:00 P.M. - 8:00 P.M. Casa Teatro y Mon G Velarde en voz alta Entrada Libre
Y DE LA POESÍA QUÉ 7:00 P.M. Teatro Caramanta Entrada Libre Publ: CMT074
TALLER DE MAQUILLAJE 6:30 P.M. Valentina Trujillo
VIDA, ESTÁS PARA VIVIRTE 3:00 P.M. Taller y recital con Manolo M. Domínguez Entrada libre con inscripción previa Publ: YNM053
EL PUEBLO HUELE MAL 7:30 P.M. Taller Teatral de Ninguno Parte (Amaga) General: \$35.000 Publ: ACO059
CONVERSATORIO SOBRE DRAMATURGIA CON EL MAESTRO HENRY DÍAZ VARGAS 7:30 P.M. ENTRADA LIBRE
MÁS ALLÁ DE LA EJECUCIÓN 7:00 P.M. La Beca de los Leones BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: SPT729
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

LA TRATA 7:30 P.M. Teatro Barra del Silencio General: \$30.000 Estudiante: \$25.000 Publ: ZT131
LA VOZ (Reestreno) 7:30 P.M. Colectivo VM - Banca teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: WNK030
PRECIOSAS RIDÍCULAS 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$60.000 Estudiante: \$40.000 Publ: UG0739
LA GRAN DIOSA YUNQUE ES... CUPIDA 8:00 P.M. Colectivo Teatral Infusión General: \$25.000 Comfama TA TB TC Publ: GPM053
LA VIDA 7:00 P.M. Academia Harmonia Grupo Duetos General: \$20.000
TERTULIONGO 7:00 P.M. ¿Qué pasa con la creación colectiva en Canchimalos? Corporación Cultural Canchimalos APORTE VOLUNTARIO Y AMOROSO Publ: GY1912
AMORES 3:00 P.M. Teatro La Fanfarria General: \$42.000 Vecinos: Comuna 12 y 13 \$27.000 Comfama TA TB TC Publ: WCK073
LUCE DE CALLE 8:00 P.M. Sr. Nada - Concierto General: \$35.000 Publ: CME031
RAQUEL LÚA (España) 8:00 P.M. Concierto General: \$40.000 Publ: WAK035
JUANA AGUIRRE (Argentina) 9:00 P.M. Concierto General: \$55.000 Publ: URY154
SHOW DE HIPNOSIS 8:00 P.M. Ruben Hipnotista General: \$40.000 Publ: NTC042
INCERTIDUMBRE 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas - Temporada Extremo General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: NTC038
VELANDIA Y GÁTOTOTO 10:00 P.M. Edson Velandia y Henry Rincón General: \$60.000
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

NI AQUÍ NI ALLÁ 8:00 P.M. Agité Teatro General: \$30.000 - Est. \$20.000 Comfama TA TB TC Publ: YJ0047
ESPERANZA 7:30 P.M. Arlequín y los Juglares General: \$15.000 (Incluye un brindis por el oficio)
LA TRATA 7:30 P.M. Teatro Barra del Silencio General: \$30.000 Estudiante: \$25.000 Publ: ZT131
LA VOZ (Reestreno) 7:30 P.M. Colectivo VM - Banca teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: WNK030
PRECIOSAS RIDÍCULAS 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$60.000 Estudiante: \$40.000 Publ: UG0739
LA GRAN DIOSA YUNQUE ES... CUPIDA 8:00 P.M. Colectivo Teatral Infusión General: \$25.000 Comfama TA TB TC Publ: GPM053
LA VIDA 7:00 P.M. Academia Harmonia Grupo Duetos General: \$20.000
NUESTRO PAÍS DE LA INFANCIA 7:00 P.M. Colectivo Teatral Canchimalos APORTE VOLUNTARIO Y AMOROSO Publ: GY1912
AMORES 10:00 A.M. Teatro La Fanfarria Publ: WCK073
TRAVESÍA SONORA 8:00 P.M. Vive la Voz - Concierto General: \$35.000 Publ: SJC011
EL PORRO ES LEGAL 9:00 P.M. Orquesta La Pascasia General: \$50.000 Publ: YTM015
SHOW DE HIPNOSIS 8:00 P.M. Ruben Hipnotista General: \$40.000 Publ: NTC042
INCERTIDUMBRE 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas - Temporada Extremo General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: NTC038
VELANDIA Y GÁTOTOTO 10:00 P.M. Edson Velandia y Henry Rincón General: \$60.000
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

NI AQUÍ NI ALLÁ 8:00 P.M. Agité Teatro General: \$30.000 - Est. \$20.000 Comfama TA TB TC Publ: YJ0047
ESPERANZA 7:30 P.M. Arlequín y los Juglares General: \$15.000 (Incluye un brindis por el oficio)
LA TRATA 7:30 P.M. Teatro Barra del Silencio General: \$30.000 Estudiante: \$25.000 Publ: ZT131
LA VOZ (Reestreno) 7:30 P.M. Colectivo VM - Banca teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: WNK030
PRECIOSAS RIDÍCULAS 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$60.000 Estudiante: \$40.000 Publ: UG0739
LA GRAN DIOSA YUNQUE ES... CUPIDA 8:00 P.M. Colectivo Teatral Infusión General: \$25.000 Comfama TA TB TC Publ: GPM053
LA VIDA 7:00 P.M. Academia Harmonia Grupo Duetos General: \$20.000
NUESTRO PAÍS DE LA INFANCIA 7:00 P.M. Colectivo Teatral Canchimalos APORTE VOLUNTARIO Y AMOROSO Publ: GY1912
AMORES 10:00 A.M. Teatro La Fanfarria Publ: WCK073
TRAVESÍA SONORA 8:00 P.M. Vive la Voz - Concierto General: \$35.000 Publ: SJC011
EL PORRO ES LEGAL 9:00 P.M. Orquesta La Pascasia General: \$50.000 Publ: YTM015
SHOW DE HIPNOSIS 8:00 P.M. Ruben Hipnotista General: \$40.000 Publ: NTC042
INCERTIDUMBRE 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas - Temporada Extremo General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: NTC038
VELANDIA Y GÁTOTOTO 10:00 P.M. Edson Velandia y Henry Rincón General: \$60.000
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

NI AQUÍ NI ALLÁ 8:00 P.M. Agité Teatro General: \$30.000 - Est. \$20.000 Comfama TA TB TC Publ: YJ0047
NEORA (Ensamble Vocal) 7:30 P.M. Tierra inventada General: \$20.000
LA TRATA 7:30 P.M. Teatro Barra del Silencio General: \$30.000 Estudiante: \$25.000 Publ: ZT131
LA VOZ (Reestreno) 7:30 P.M. Colectivo VM - Banca teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: WNK030
PRECIOSAS RIDÍCULAS 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$60.000 Estudiante: \$40.000 Publ: UG0739
LA GRAN DIOSA YUNQUE ES... CUPIDA 8:00 P.M. Colectivo Teatral Infusión General: \$25.000 Comfama TA TB TC Publ: GPM053
CUANDO LOS PERROS LADRAN 4:00 P.M. Grupo Duetos General: \$20.000 Publ: APT739
DEL CAIMÁN CIENAGUERO AL GUATÍN 7:00 P.M. Laboratorio Juvenil de Danza APORTE VOLUNTARIO Y AMOROSO Publ: KJZ021
HISTORIAS FABULESCAS 7:30 P.M. Títeres Dante Pio Publ: RAG055
DE LA MUERTE SIN EXAGERAR O UN CIELO BAJO TIERRA 7:00 P.M. Elemental Teatro Entrada con aporte voluntario Publ: JNC012
CONCIERTO INTERACTIVO 5:30 P.M. Plataforma Cultural General: \$35.000 Publ: GMS090
EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN 8:00 P.M. General: \$30.000
PANCRACIO: VICTORIA O EXILIO 8:00 P.M. Falso Vacío - Sínico Ingreso General: \$30.000 Publ: SDR164
INCERTIDUMBRE 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas - Temporada Extremo General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: NTC038
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
CUENTOS DE TÍO CONEJO 4:00 P.M. General: \$10.000 Niños con entrada libre
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

LA TRATA 7:30 P.M. Teatro Barra del Silencio General: \$30.000 Estudiante: \$25.000 Publ: ZT131
LA VOZ (Reestreno) 7:30 P.M. Colectivo VM - Banca teatro General: \$25.000 Estudiante: \$20.000 Publ: WNK030
PRECIOSAS RIDÍCULAS 8:00 P.M. Espiral Teatro General: \$60.000 Estudiante: \$40.000 Publ: UG0739
LA GRAN DIOSA YUNQUE ES... CUPIDA 8:00 P.M. Colectivo Teatral Infusión General: \$25.000 Comfama TA TB TC Publ: GPM053
CUANDO LOS PERROS LADRAN 4:00 P.M. Grupo Duetos General: \$20.000 Publ: APT739
DEL CAIMÁN CIENAGUERO AL GUATÍN 7:00 P.M. Laboratorio Juvenil de Danza APORTE VOLUNTARIO Y AMOROSO Publ: KJZ021
HISTORIAS FABULESCAS 7:30 P.M. Títeres Dante Pio Publ: RAG055
DE LA MUERTE SIN EXAGERAR O UN CIELO BAJO TIERRA 7:00 P.M. Elemental Teatro Entrada con aporte voluntario Publ: JNC012
CONCIERTO INTERACTIVO 5:30 P.M. Plataforma Cultural General: \$35.000 Publ: GMS090
EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN 8:00 P.M. General: \$30.000
PANCRACIO: VICTORIA O EXILIO 8:00 P.M. Falso Vacío - Sínico Ingreso General: \$30.000 Publ: SDR164
INCERTIDUMBRE 8:00 P.M. Colectivo Matacandelas - Temporada Extremo General: \$40.000 50 % Dcto. Comfama TA TB TC Publ: NTC038
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
CUENTOS DE TÍO CONEJO 4:00 P.M. General: \$10.000 Niños con entrada libre
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

MÁS ALLÁ DE LA EJECUCIÓN 7:00 P.M. La Beca de los Leones BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: SPT729
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

DENTELLADA 8:00 P.M. La Beca de los Leones BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: SPT729
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

LA METAMORFOSIS 8:00 P.M. Teatro Oficina Central de los Sueños BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: APT722
NO ME ARREPIENTO DE NADA 7:30 P.M. Teatro Popular de Medellín BG: \$40.000 COMFAMA: TA \$10.200 TB \$14.800 TC \$32.900 Publ: FQM168
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

LA METAMORFOSIS 8:00 P.M. Teatro Oficina Central de los Sueños BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: APT722
NO ME ARREPIENTO DE NADA 7:30 P.M. Teatro Popular de Medellín BG: \$40.000 COMFAMA: TA \$10.200 TB \$14.800 TC \$32.900 Publ: FQM168
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE 7:30 P.M. Paul Rios General: \$20.000 Publ: GEM020
CIUDAD PROYECTO 8:00 P.M. Ziruma General: \$20.000 Estudiante: \$10.000 Publ: KCB051

LA METAMORFOSIS 8:00 P.M. Teatro Oficina Central de los Sueños BG: \$25.000 COMFAMA: TA \$10.300 TB \$14.900 TC \$31.300 Publ: APT722
NO ME ARREPIENTO DE NADA 7:30 P.M. Teatro Popular de Medellín BG: \$40.000 COMFAMA: TA \$10.200 TB \$14.800 TC \$32.900 Publ: FQM168
PERVERSA (Adultos) 7:30 P.M. Teatro Escena 3 General: \$30.000 Publ: GSD043
LA PETIT MORTE

EVENTOS ESPECIALES

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

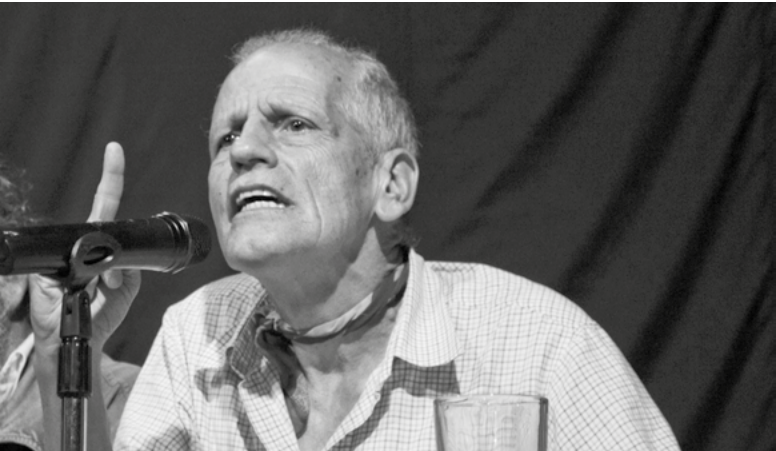


«Un 27 de marzo»

Fotografías de:
Fernando García (El Gordo), Óscar Botero y Carlos Vidal.

En 1979 se realizó la primera celebración del Día Internacional del Teatro en Medellín como acto público, la calle se convertía en un nuevo escenario para mostrar el compromiso del teatro, reclamando la cultura como un derecho ciudadano. Cientos de actrices, actores, dramaturgos y directores salimos al desfile, aún impregnados de consignas políticas y la denuncia del momento.

Del 20 al 28 de marzo
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños
Cra. 43 #52-50 - Centro
Tel: 604 2394179



«In Memoriam»

Medellín en Escena exalta la memoria de importantes artistas de la escena local que con sus obras, sus puestas en escena y sus actuaciones, enriquecieron el panorama escénico de la ciudad y el país durante muchos años, dejando un legado valioso a nuevas generaciones.

Del 20 al 28 de marzo
Lugar: Casa del Teatro de Medellín
CLL. 59 #50A-25 - Prado Centro
Tel: 604 5958191
Entrada libre

EVENTO ACADÉMICO

«A cien años de Álvaro Cepeda Samudio»

En el centenario de su nacimiento, la Tertulia de ASMEDAS Antioquia celebra la vida y obra del escritor que rompió el costumbrismo con fragmentación y silencio: «A cien años de Álvaro Cepeda Samudio».

Acompáñanos en la Semana del Teatro con una charla imperdible con Cristóbal Peláez González, director del Teatro Matacandelas.

Exploraremos el legado del autor de *La casa grande*, un visionario que transitó con maestría entre el periodismo, el cine y la literatura, consolidándose como uno de los padres espirituales de la narrativa moderna en Colombia.



Fecha: Miércoles 25 de marzo de 2026
Hora: 6:00 p.m.
Transmisión en vivo:
YouTube (@AsmedasAntioquia)
Facebook (AsmedasAntioquia)

GRAN CELEBRACIÓN 27 DE MARZO
DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Fecha: Viernes 27 de marzo de 2026
Hora: de 3:00 p.m. a 8 :00 p.m.



Gran Variedad Artístico
Lugar: Plazuela San Ignacio

- Comparsa con Airearte, Barrio Comparsa y artistas invitados.
- Lectura del manifiesto por actores del Teatro Oficina Central de los Sueños.
- Show de Clown con Agité Teatro.
- Presentación Airearte.
- *El corazón de todos los cuentos.* (Teatro callejero) Una producción de Comfama.

La Danza de los que no existen.
Estreno Gotango (Show de Tango)
Lugar: Patio Teatro del Claustro
Hora: 6:15 p.m.

Caminorrial
Teatro Tespys (Carmen del Viboral)
Lugar: Teatro Comfama Alfonso Restrepo Moreno
Hora: 7:00 p.m.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL



Dentellada **La Barca de los Locos**

Obra homenaje al Parque Bolívar. El contacto del quehacer teatral con los seres que lo habitan, instigaron estos textos. A través de preguntas y respuestas se da cuenta del acontecer de quienes nos tomamos este espacio como ágora. Las discusiones religiosas que allí se daban, abrieron espacios de conciencia que nos permitieron conjugar nuestro teatro con las historias del desarraigo, tomando como pretexto el Antiguo y Nuevo Testamento. Es el reconocimiento a los sentimientos que viven en esta ciudad que palpita.

Jueves 26 de marzo de 2026

Boletería: General \$ 35.000
Estudiantes con carné, adultos mayores
y personas en situación de discapacidad: \$ 25.000
Comfama TA \$10.300 | T B \$14.900 | TC \$ 31.300
Pulep: SSF789
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños
Cra. 43 #52-50 - Centro / Tel: 604 2394179



Homenaje al Teatro Comunitario

«Trabajamos con esta pasión y con este amor... tenemos un enorme desafío tanto a nivel global, como a nivel local, en Argentina estamos transitando un tiempo que de verdad nos demanda muchísimo más amor y muchísima más pasión. Creo que la pasión y el amor es lo que nos mueve en la vida y en esta tarea que hacemos todos los días, si no tuviéramos mucha pasión y mucho amor, sería muy difícil sostenernos durante tantos años de trabajo del grupo Matemurga del barrio Villa Crespo de la ciudad de Buenos Aires. Nos tenemos entre todos nosotros y nosotras Matemurga, nuestra RED Nacional de Teatro Comunitario de Argentina y la RED Latinoamericana de Teatro en Comunidad. Sabemos que podemos contar con ustedes y ustedes saben que pueden contar con nosotros».

Seguimos conmemorando este y todos los 26 de marzo el Día Latinoamericano del Teatro Comunitario. *En memoria de Andrea Hanna (1968-2025).*

Foto: obra *Sonata para un Sinaí* - Nuestra Gente.



Velandia y GäTomoto **En Matacandelas**

Edson Velandia presenta su nuevo formato en dúo junto a Henry Nicolás Rincón, baterista de Velandia y La Tigra. Traen a su casa en Medellín, el teatro Matacandelas, nuevas versiones de las canciones más (y menos) emblemáticas de la rasqa.

Viernes 27 de marzo de 2026

Hora: 10:00 p.m.
Boletería: General \$ 60.000
Lugar: Cabaret El Cantadero
Teatro Matacandelas
Cll. 47 #43-47 - Centro / Tel: 604 2151010

PRÓXIMAMENTE...

En el marco del 7 Congreso Latinoamericano y Caribeño de las Culturas Vivas Comunitarias *Todas Las Voces*, del 17 al 26 de abril de 2026, conmemoraremos la vida, obra y creación de mujeres y hombres del Teatro Comunitario de Latinoamérica.

Medellín recibe a más de 600 delegados de 23 países, entre el 22 al 26 de abril de 2026, será una fiesta que recorrerá barrios, centros culturales, escenarios y calles de la ciudad, las mujeres y hombres que hacen de la Cultura Viva Comunitaria la expresión más potente de los barrios de colores de todo nuestra américa por la soberanía, la dignidad y la paz.





«Eres un fantoche, pero en las manos de lo infinito, que tal vez son tus manos».

Antonio Porchia.

Títtere: ¿Por qué metes una vez más tu mano dentro de mí?

Titiritero: ¿Te incomoda?

Títtere: Mucho. Tu mano es un alma perturbadora.

Titiritero: Que raro. Pensé que te gustaba.

Títtere: Para nada. Me siento manoseado. O peor aún, manipulado.

Titiritero: Mi intención no es esa. No soy un manipulador profesional.

Títtere: ¡Mientes! Me cuesta creer en las manos limpias o inocentes de un titiritero. Sé que algo te traes entre manos y por eso es que quieres moverme o agitarme interiormente, para luego hacerme actuar y decir lo que tú quieras.

Titiritero: Tan solo busco animarte.

Títtere: Tu forma de animarme en realidad me desanima. Me mueves a tu antojo en la dirección equivocada. Mueves mi boca de forma mecánica y me impones una voz impostada y falsa. Conspiras contra mi propia voluntad.

Titiritero: Animarte quiere decir darte vida. Solo soy un profesional de la ilusión. Y para poder serlo, dependo de ti.

Títtere: No, no quiero depender de un egópata narciso, que se oculta como un farsante tras de mí. Eres una sombra sombría.

Titiritero: Espera. Te ordeno que te quedes aquí. Sin ti, yo no podría ser yo.

Títtere: Renuncio a ser la cara tuya al otro lado del espejo. Yo no quiero ser tú, prefiero ser otros.

Titiritero: ¡Quieto! Mientras sigas sujeto al poder de mis manos estás condenado a ser mi otro yo. Te he hecho a mi imagen y semejanza.

EL TÍTERE Y SU DOBLE

(DELIRIO DÚO DESDE EL OTRO LADO DEL ESPEJO)

Por: Iván Darío Álvarez Escobar

Títtere: ¿Eres mi creador?

Titiritero: Soy tu demiurgo. Quiero decir: «Soy tu Dios y no adorarás a otros dioses más que a mí».

Títtere: ¡Dios mío! ¡Esto es el verdadero infierno! Debo estar soñando. ¿Y en esta absurda farsa titiritesca, quien diablos soy, señor «tramaturgo»? ¿Puedes al menos decirme si tengo derecho a tener un nombre, además de tu espantosa voz divina?

Titiritero: Te llamaras Iván el terrible, como tu progenitor.

Títtere: Me niego rotundamente. Soy tan mal actor que si hago de mí mismo corro el riesgo de hacerlo mal.

Titiritero: No tienes escapatoria. Mi mano invisible te aprisiona y detiene.

Títtere: Te lo advierto: seré tu ridícula caricatura. Si estoy condenado a ser tu reflejo, me comportaré como lo que en verdad eres: un divino tonto.

Titiritero: No me importa ser un espejo deformado por ti. En el fondo, ese es parte de mi juego dramático como supremo titiritero

Títtere: Por lo visto, el demiurgo me crea y las patologías se juntan.

Titiritero: Es corrupto. No puedes rehusarte a reflejar la voz de mi muñeco interior. Si así lo prefieres, eres mi ventrílocuo.

Títtere: De acuerdo, caí en tus manos perversas y juguetonas. Llevas el ridículo hasta sus máximas consecuencias.

Titiritero: A eso vinimos. Y para eso somos dos, en uno. Ese es mi gran placer.

Títtere: Y ese, mi gran sacrificio.

Titiritero: Sea como sea y como cada quien lo viva, este delirio dúo es para disfrute de nuestro público. Ellos aplaudirán nuestra mutua aventura o desventura.

Títtere: Lo que faltaba. Testigos voyeristas sado masoquistas.

Titiritero: En realidad en esta relación fantástica somos mucho más que dos.

Títtere: Ya lo veo y siento. ¡Y ya que me dobles de cara a ese triángulo, volviéndome tu trágico doble, ¿dime qué quieres de mí o que quieres en mi condición de ser tu parlante que yo vocifere por ti?

Titiritero: Además de agradecer en público tu existencia, deseo que me digas con sinceridad qué no te gusta de mí.

Títtere: Odio ser tu títere y no quiero ser tu se-

mejante. ¡Qué falta de imaginación! Insistes en tu oscura megalomanía y me privas de mi derecho a elegir mi propia personalidad.

Titiritero: Deberías estar contento. Ser como tu creador te convierte en un ser privilegiado y casi humano. No todos los títeres gozan de esa libertad.

Títtere: ¿En serio crees que esto es una venturosa libertad? Deberías sentir vergüenza. En conclusión: el títere nace libre y el titiritero lo corrompe. (Se ríe).

Titiritero: ¡Te prohíbo burlarte de mí! Yo soy tu padre y tu autoridad moral. Merezco un poco más de respeto.

Títtere: ¡De verdad debo respetar a un ser que se la pasa jugando con muñequitos!

Titiritero: Eso se llama recuperar la infancia. Jugar con muñecos solo significa que aún no he traicionado a mi niño, o a mi niña, si así lo prefieres.

Títtere: Debo confesarle señor demiurgo que esa respuesta poética me gustó.

Titiritero: Debo serle fiel a mis metáforas. Ustedes los títeres son la poesía.

Títtere: En eso estamos de acuerdo, pero no todo titiritero es un buen poeta.

Titiritero: Otra vez me insultas. No me gusta tu juego provocador.

Títtere: No se autoengaño señor titiritero. Es usted la voz que se auto insulta haciéndome soltar su propia lengua. Me crea y me anima para que otros nos vean y al final lo aplaudan o lo adulen como a un gran titiritero.

Titiritero: Me empiezo a cansar de mi doble. Es un ser pícaro, rebelde y burlón por excelencia.

Títtere: Un creador que se respete no debe cansarse jamás de su amada criatura. Eso solo le sucede a un mal demiurgo. O, a un mal padre.

Titiritero: ¿Por qué mejor no te callas?

Títtere: Silénciate tú mismo. Dale fin a tu propio espectáculo. ¿Qué haces?

Titiritero: Sacarte la mano. Sacarte el cuerpo.

Títtere: Hazlo sin dilaciones. Antes de vivir en ti, era un mudo feliz en la infinita oscuridad de mi maleta.

Titiritero: Si, antes de nacer eras libre. Libre de mí. Adiós, libre criatura iconoclasta. No se hable más y calla para siempre. Vuelve a tu silenciosa maleta. No hay criatura que no se rebele contra su creador. Uno es la eterna víctima de su propio invento.

CANCHIMALOS CINCUENTA AÑOS: **CELEBRANDO EN JUNTANZA LA MEMORIA, EL JUEGO Y LA GRATITUD**

Por: Daniela Correa.
Comunicaciones Corporación Cultural Canchimalos



La Corporación Cultural Canchimalos cumple medio siglo tejiendo vida a través del arte y la lúdica para el bien vivir.

En el corazón de la zona 4 de Medellín, donde las laderas de las comunas 11, 12 y 13 convergen en un bullicio de historias y contrastes, existe un faro creativo que este año celebra cinco décadas desafiando las dinámicas propias del sector con danza, música, teatro y encuentro. La Corporación Cultural Canchimalos se ha convertido en un refugio de resistencia creativa que ha transformado las calles en escenario y la incertidumbre en esperanza.

Bajo la consigna «50 años de memoria, arte y gratitud», la corporación conmemora una trayectoria que la ha consolidado como un referente nacional. Lo que comenzó como un sueño de recolección de tradiciones por el Maestro Oscar Vahos Jiménez, hoy es una estructura sólida que le apuesta a la vida en un territorio que ha aprendido a sanar y crear a través de la lúdica.

Esta celebración es un acto de gratitud colectiva, reafirmando un legado donde la tradición y las nuevas generaciones se encuentran para fortalecer el tejido social.

La sala que late en la zona 4 de Medellín.

Uno de los pilares fundamentales en este aniversario es la consolidación de su sala de teatro Maestro Oscar Vahos Jiménez, en un

sector donde las opciones de ocio suelen estar mediadas por el consumo, Canchimalos ofrece una alternativa de disfrute de las artes escénicas, encuentro comunitario y el juego como expresión de libertad.

Contar con una sala de teatro abierta para las comunas 11, 12 y 13 es un acto político y poético. Es democratizar el acceso a las artes escénicas y permitir que los vecinos sean, al mismo tiempo, público y protagonistas, además de acoger artistas que se presentan por primera vez en un escenario. Este espacio se ha convertido en el epicentro de la Escuela Artística Integral - EAI, donde niños, niñas, jóvenes y adultos encuentran formación en teatro, danza y música, entendiendo el arte para el goce y como una opción de vida profesional y humana.

«Hemos sido pedagogía y tradición».

Arturo Vahos Jiménez, director de la Corporación, resume este viaje con la precisión de quien ha visto crecer generaciones enteras en la «Casa juguetona»: «En 50 años hemos sido cultura, un referente a nivel nacional por lo que hacemos y con quienes lo hacemos. Hemos sido lúdica, danza, música y tradición; luces, teatro y sainete. Hemos sido investigación, recolección y proyección; una nueva pedagogía desde la lúdica y pioneros en la musicalización de juegos tradicionales colombianos».

Esa «nueva pedagogía» es, quizás, el mayor aporte de Canchimalos al país: haber recuperado la esencia del juego y la tradición para convertirla en una estrategia de aprendizaje y cohesión social. Así lo destaca Diana Cardona, gestora territorial de la Corporación: «Reconocemos toda la trayectoria de las personas que le apostaron a la idea del arte y la música para conectarnos con el otro y hacer tejido social. Es también un reto que nos pensamos: un nuevo camino con las nuevas generaciones que vibran con nuestro legado, para continuar transformando territorios siempre apostándole a la vida».

Renovación y legado:

Un logo para las nuevas generaciones.

El próximo jueves 9 de abril de 2026 en la sede de la Corporación, ubicada diagonal a la estación del metro Santa Lucía, se vivirá el lanzamiento de la actualización del logotipo de la organización, un evento abierto a la comunidad y la ciudad. Esta nueva identidad busca honrar el pasado con una modernización estratégica pensada para acoger a nuevos públicos y conectar con las sensibilidades de las actuales y futuras generaciones, iluminando los próximos 50 años de una historia que se escribe con cuerpo, arte y comunidad.

EL DISTRITO CULTURAL SAN IGNACIO: **UN TERRITORIO DONDE LA CULTURA TRANSFORMA EL CENTRO DE MEDELLÍN**

En el corazón del centro de Medellín se consolida uno de los territorios culturales más significativos de la ciudad y del país: el Distrito Cultural San Ignacio.

Su origen se remonta a 2017, con la iniciativa San Ignacio – Patrimonio, Cultura y Educación, una apuesta colectiva que articula esfuerzos para la gestión territorial de un sector del centro de la ciudad donde, de manera espontánea y durante más de dos siglos, se han concentrado importantes dinámicas culturales, educativas y patrimoniales.

Ubicado en la Comuna 10, La Candelaria, este territorio reúne cerca de 40 espacios culturales, más de 60 instituciones educativas y 21 bienes declarados patrimonio cultural de la ciudad y del país. Esta concentración ha configurado un ecosistema único donde conviven arte, educación, memoria y vida urbana, lo que lo convierte en el distrito cultural más grande de Medellín.

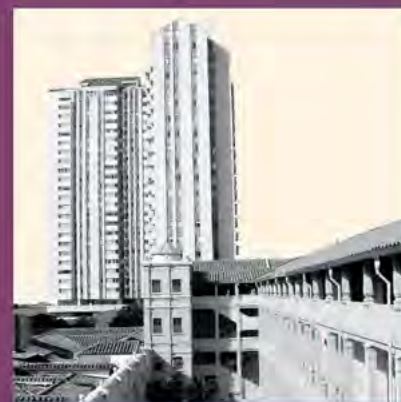
El Distrito Cultural San Ignacio promueve un modelo de gobernanza cultural que facilita la articulación entre actores públicos, privados y comunitarios para diseñar estrategias de desarrollo territorial. Sus acciones buscan mejorar el uso del espacio público, fortalecer la actividad artística y educativa, proteger

y activar el patrimonio cultural, y fomentar nuevas formas de apropiación ciudadana en el centro de Medellín.

En 2021, este proceso fue reconocido oficialmente con su declaratoria como Distrito Económico, Creativo y Cultural por la Alcaldía de Medellín, consolidando un enfoque de desarrollo basado en las economías creativas, la revitalización urbana y el acceso ciudadano a la cultura.

Actualmente, el proyecto funciona bajo el modelo de una corporación que agrupa doce actores estratégicos del territorio, entre instituciones culturales, educativas y patrimoniales, que lideran procesos de articulación con una red más amplia de organizaciones, comercios, servicios y ciudadanía. En esta dinámica participan quienes viven en el centro, quienes hacen que el centro viva, quienes viven del centro y quienes desean habitarlo: residentes, artistas, estudiantes, comerciantes y visitantes que se vinculan a la construcción colectiva de este territorio.

Así, San Ignacio continúa posicionándose como un territorio donde la cultura, la educación y la creatividad se convierten en motores de transformación urbana.



San Ignacio

Patrimonio, Cultura y Educación



**7º Congreso latinoamericano y caribeño
de las culturas vivas comunitarias**

☼ **TODAS LAS VOCES** ☼



☼ **Abril 17 al 26 de 2026 Colombia** ☼

