

Agosto 2024

85

En esta edición:
20 Fiesta de las Artes
Escénicas de Medellín

MEDELLÍN EN ESCENA

Periódico informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín





3

EDITORIAL

4

SE CIERRA EL QUIJOTE
PERO NO LA UTOPIA
Por César Badillo

5

UNA MIRADA HACIA
LA FIESTA 20 AÑOS

7

LA CUOTA INTERNACIONAL
Grupos internacionales
seleccionados

9

LOS NACIONALES
Grupos nacionales
seleccionados

11

LOS LOCALES
Y LA REGIÓN
Grupos regionales
y locales seleccionados

13

RED DE CREACIÓN
ESCÉNICA DE MEDELLÍN
UNA ALTERNATIVA DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA
EN LA CIUDAD

14

LOS EVENTOS ESPECIALES
DE LA 20 FIESTA DE LAS
ARTES ESCÉNICAS

ASOCIADOS:

Agité Teatro, Arlequín y los Juglares, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, La Pascasia, Elemental Teatro, Teatro Barra del Silencio, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA:

Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, Teatro Matacandelas, CasaTeatro El Poblado, Corporación Canchimalos.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL:

Dario Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

La Cólquide Editorial.

CONSEJO EDITORIAL:

Cristóbal Peláez, Yazmín González, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

EDITOR:

Jaiver Jurado G.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Y DIAGRAMACIÓN:
La Cólquide Editorial.

COMUNICACIONES:

María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS:

Camilo Franco, Daniela Betancur, Fotos cortesía, Archivo Medellín en Escena.

PORTADA:

Ilustración de Ana María Giraldo

IMPRESIÓN:

Periódico La Patria.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com.co
www.medellinenescena.com.co

ISSN: 23394234



Culturas



Alcaldía de Medellín

Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Periódico Medellín en Escena
Ganador XXXI Premios CIPA
Excelencia Periodística
Categoría Periodismo Cultural 2021



Este periódico forma parte de:

Plataforma
de Comunicaciones
Comuna 10 - La Candelaria

MEDELLÍN
EN ESCENA
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

EDITORIAL

20 Fiesta de las Artes Escénicas

Desde nuestra Asociación de Salas de Artes Escénicas celebramos la realización de este gran evento de ciudad en su versión 20, esto significa mucho para nuestro gremio, para los artistas que han estado con sus obras llenando año tras año la parrilla de programación, para sus organizadores y su incansable labor de gestionar, organizar y dar ejecución a la Fiesta de las Artes Escénicas, para quienes detrás de la escena ayudan con su experticia, trabajo y paciencia, para que este certamen sea uno de los momentos de la actividad cultural más importantes de la ciudad y en especial a los espectadores que con su asistencia fiel garantizan la realidad de este evento y su permanencia.

Cada año se perfecciona más este proceso, logrando mantener unos eventos especiales que le imprimen a la programación ese toque festivo y de alegría. La **Molienda Teatral** uno de los más esperados, ha sido baluarte durante mucho tiempo y es punta de lanza para iniciar con toda la programación. Más de 30 grupos, parejas y soliloquios de las ar-

tes escénicas se encuentran el sábado 24 de agosto en el Teatro Matacandelas para homenajear el ritual de la molienda campesina que extrae el dulce de la caña. La **Molienda de Danza** es la gran vitrina de este arte en la ciudad. La Fiesta ha querido a lo largo de estos 20 años resaltar un capítulo especial con la destreza, fuerza, creación y belleza del cuerpo humano. En los primeros años hicimos la *Fiesta del Cuerpo*, que después derivó en lo que es hoy la Molienda de Danza, que será el jueves 29 de agosto en el Teatro Pablo Tobón Uribe. La **Molienda de Cuentaría** nos recuerda la importancia de este género que en el lapso de 20 años ha evolucionado de manera vertiginosa dándole a la narración oral vigencia e innovación (*impro*, *stand up comedy*, narración tradicional, narración oral escénica, comedia y fusiones con la música, son momentos de esa evolución), antes la llamábamos la *Fiesta de la Palabra*, donde estaban presentes la poesía y la dramaturgia.

Recordamos con cariño y algo de melancolía, la **Gran Comparsa** de las artes escéni-

cas que ya no está en la Fiesta. La realidad y el cansancio vencieron ese sueño de llevar a la calle nuestras mejores obras y conceptos más queridos. La enorme producción de un evento de esta magnitud no se equiparaba con los exiguos recursos dados por la administración municipal o el Ministerio de Cultura. Este evento que llegó a tener más de 1.000 artistas en 25 comparsas, grupos folclóricos y bandas de músicos marciales, un desfile único, sin igual en la ciudad; hoy solo queda en los registros fotográficos y en el corazón de miles de niños, niñas, jóvenes y adultos que lo disfrutaron por la Avenida La Playa.

El balance de estos 20 años es muy retador, por que como evento del arte vivo, es dinámico y se transforma con la ciudad misma, para así mejorar año tras año las diversas estrategias de creación de públicos, curaduría y organización. Un certamen único en la ciudad, hecho desde el corazón del teatro. ¡Creer Crear, Hacer!

¡Bienvenidos, Bienvenidas!



El Quijote del Teatro la Candelaria de Bogotá, escrita y dirigida por Santiago García, presentará sus últimas funciones. Después de 25 años de presentaciones en diversos escenarios del mundo, la obra cierra su ciclo con esta temporada de 2024. Para este servidor y para mis compañeras y compañeros del grupo, ha sido un deleite actuar en cientos de funciones en Colombia, en la mayoría de los países de Latinoamérica y en varias regiones de España.

Muchas personas con alegría y asombro nos saludan, como si hubiesen descubierto algún secreto íntimo en tanta carcajada que les des-

pertó la obra. El teatro tal vez no cambie al mundo de manera literal, pero si *El Quijote* llegó a despertar preguntas en la intimidad de los espectadores, considero que es una pequeña misión cumplida. Este hecho hace que el arte se vuelva necesario en la vida de la sociedad.

Quizás algunos se sorprenderán con este cierre de *El Quijote*, pero esto es inevitable, todo cambia para mutar en otra cosa, muchas veces más poética para este extraño presente que estamos viviendo. Como cita el filósofo Cioran, «hay que practicar el arte de desaparecer a tiempo». De mi parte, como actor de este grupo cultivador del teatro, me siento honrado y conmovido por nuestra capacidad de insistir y resistir para haber mantenido esta obra en plena vida durante 25 años.

Ha sido una oportunidad de oro, he disfrutado inmensamente descubriendo, viviendo, y comprendiendo este personaje que ojalá, haya colmado las expectativas con ese clásico de la cultura universal. Agradecimientos a todos por la confianza depositada en mí, y agradecimientos a todo el equipo administrativo del teatro La Candelaria, y a todos los artistas plásticos, músicos, a nuestro lumotécnico, y al público que nos acompañó en esta travesía quijotesca. Este es para mí un momento de tristeza, pero también es un momento de regocijo ante la expectativa e incertidumbre por el arte que pueda venir.

Extrañaré la risa, la euforia de niños y grandes llegando a la sala del teatro, extrañaré a

SE CIERRA EL QUIJOTE PERO NO LA UTOPIÍA

Por: César Badillo

mis compañeros de juego que tanto humor, rigor, gozo y melancolía, movimos a través de los años. Valga esta última temporada de *El Quijote* como un gran reconocimiento al maestro Santiago García que quemó sus pestañas durante tres años para escribirla, y un reconocimiento a tres poetas de la escena que se fueron también a ese lugar, como dijo Shakespeare, «de donde ningún viajero regresa»: Fernando Peñuela, que jugó 10 años con el personaje del Sancho, a Francisco Martínez y Fernando Mendoza que estuvieron más de 50 años en el barco utópico de la creación del Teatro La Candelaria.

Invitamos a los espectadores de todas las generaciones a acompañarnos a la fiesta de despedida de este clásico Colombiano. ¡Que vengan muchas creaciones con rigor clásico y osados lenguajes nacidos de lo mejor de nuestra cultura teatral colombiana!

La propuesta teatral de La Candelaria sobre El Quijote está sustentada fundamentalmente en la acción, como conflicto u oposición de fuerzas antagónicas en una serie de aventuras extraídas de la novela de Cervantes con la que se organiza una estructura. Se intenta rescatar el espíritu festivo e irónico del texto clásico y se plantea como temática, actual, la necesidad de una utopía.

Función: Martes 27 de agosto

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Hora: 8:00 p.m.

Boletería: \$70.000 \$60.00 \$40.000

Descuentos para afiliados a Comfenalco categoría A y B



UNA MIRADA HACIA LA FIESTA 20 AÑOS

Desde nuestra Asociación y desde el Periódico Medellín en Escena queremos escuchar las voces de quienes han estado presentes, sea como espectadores, actrices, directoras, directores, productores, dramaturgos, técnicos, amigos de la casa, y que de una u otra manera han vivido y disfrutado este evento a lo largo del tiempo.

1. ¿Cómo les ha parecido la Fiesta de las Artes Escénicas como evento de circulación y proyección de las artes escénicas locales regionales nacionales e internacionales durante este tiempo?
2. Si el azar le permitiera crear un nuevo evento, o traer del pasado alguno que ya no está, ¿cuál sería?
3. ¿Una obra, un evento, un artista, que recuerde?

Catalina Orozco | Gestora Cultural

1. La Fiesta de las Artes Escénicas es magia pura. Durante una semana, Medellín y sus espacios teatrales se transforman en escenarios donde convergen todas las expresiones artísticas, creando un verdadero festín de intercambio cultural y artístico. Para mí este evento no solo nos abre las puertas para conocer y disfrutar lo que los creadores de todo el mundo están produciendo, sino que también nos brinda la oportunidad de reconocer y celebrar el inmenso talento y la creatividad en nuestra propia región. Es un encuentro que nutre el alma artística de la ciudad, reafirmando su papel como epicentro cultural.

2. *La Comparsa*, está en la memoria colectiva de la ciudadanía. Fue un evento que hizo vibrar las calles con fiesta y puro teatro.

3. *La Piñata*. Ese será el evento que siempre llevo en el corazón.

Sergio Restrepo | Gestor Cultural

1. En 20 años, dos décadas, la Fiesta de las Artes Escénicas ha congregado una programación que da cuenta, año tras año, de la relación y la producción del teatro local. Las salas de Medellín en Escena y las salas asociadas a la Fiesta de las Artes Escénicas programan el teatro que se ha producido, creado y circulado en la ciudad de Medellín. Las moliendas, las tomas y los encuentros, que definitivamente representan la posibilidad de tener un acercamiento con la alegría, el cuerpo, el movimiento, el gesto, y la presencia e intercambio de los artistas nacionales e internacionales, dan un énfasis y un acento poderoso a este encuentro de las artes escénicas.

2. Traería del pasado las fiestas carnestolendas y los carnavales, los encuentros en la calle con la alegría de lo popular. Traería la creación popular que construye ciudadanía y apropiación del territorio.

3. Recuerdo gratamente las moliendas, donde había una mezcla, una diversidad de las estéticas de las puestas en escena, con pequeñísimos fragmentos que nos permitían habitar la noche y los espacios del centro de Medellín.

Ana María Giraldo | Artista

1. Excelente, es uno de los mejores eventos de la ciudad que se hace cada año.

2. No se me ocurre ninguno, pero continuar con eventos como la Fiesta de las Artes Escénicas lo considero de gran valor para la ciudad.

3. La Fiesta tiene muchos eventos que son memorables aparte de las obras de teatro para las cuales hacen una excelente selección. Eventos como la **Molienda Teatral**, **Teatro y Cocina**, **Molienda de Cuentaría** y **Molienda de Danza**. Recuerdo mucho las obras del Teatro La Congregación y la Libélula Dorada y del Teatro Libre de Bogotá, una obra de Teatro el Galpón de Uruguay, a Gorsy Edu de España, *La novia de Gardel* de un grupo Argentino... Solo algunas menciones pues son muchas obras y momentos memorables.

Adriana Hernández G. | Espectadora

1. Excelente, educativa y transformadora.

2. El desfile por toda la Avenida la Playa cómo se hacía antes.

3. *El Percusionista* de Gorsy Edú de Guinea Ecuatorial.



Jesús María Ríaza | Actor

- 1. Es una fiesta que va a la vanguardia del teatro, los grupos que participan y sus propuestas tienen siempre esa premisa de hablar del momento histórico que estamos viviendo, es una fiesta que se gesta en el presente y cada vez con más fuerza se está posicionando como uno de los mejores festivales del país, por su diversidad y autenticidad.
- 2. Yo pienso que esta Fiesta debe prestar atención a los temas de investigación, estudio, foros, conversatorios y a la memoria, sería interesante reconocer a los grandes maestros del teatro colombiano.
- 3. *La Comparsa* de la Fiesta siempre será la gran ausente.

Catalina Murillo | Actriz,
Gestora Cultural

- 1. Muy importante para nuestra ciudad porque permite encuentros no solo con el público si no también con las agrupaciones y artistas.
- 2. Si tuviera la posibilidad apoyaría este festival para darle más trascendencia.
- 3. *La Molienda Teatral*.

Angela Atehortúa | Ingeniera,
Espectadora

- 1. Es un gran evento que enriquece a la ciudad y permite acercarse a lo que están haciendo otros países en temas de teatro y danza.
- 2. Eventos de calle en la Plazuela San Ignacio.
- 3. La Maldita Vanidad. Recuerdo cuando en la programación de la fiesta se podía asistir en un mismo día a varias obras, y había romería de gente pasando de un teatro a otro.

Carlos Alberto Mejía | Médico

- 1. Un baluarte cultural de la ciudad.
- 2. Bienvenido nuevos eventos culturales manteniendo lo presente.
- 3. *Eternidad* de la Oficina Central de los Sueños, *Los Ciegos* del Teatro Matacandelas.

Luis Fernando García (El Gordo)
| Actor festivo, Carnavalero

- 1. Incluyente de las expresiones locales y evento que debe permanecer.
- 2. De las artes escénicas y el teatro callejero.
- 3. *La Gran Comparsa* en todas sus versiones.

Mauricio Cotes | Espectador,
Ingeniero de Sistemas

- 1. Es un excelente espacio para vivir la experiencia de este maravilloso arte y de conocer exponentes de otras latitudes.
- 2. Pensaría quizá en un evento periódico con charlas para aprender de muchos temas, de forma similar al taller de espectadores.
- 3. *La Metamorfosis* de Kafka del Teatro Oficina Central de los Sueños.

Orlando Cajamarca | Director Teatro
Esquina Latina de Cali

- 1. Muy positivo e importante para la circulación nacional.
- 2. Festival Nacional de Teatro.
- 3. *Angelitos empantanados* del Teatro Matacandelas.

Andrés Fernando Gallego | Logístico

- 1. Excelente Fiesta, gran oportunidad de disfrutar el teatro en todos sus aspectos.
- 2. Revivir *La Comparsa*.
- 3. Las obras de Santi Senso.

Jorge Iván Orozco | Docente

- 1. Excelente.
- 2. Un festival de música dentro del de artes escénicas.
- 3. *El percusionista*, de Gorsy Edú, *Si el río habla* del Teatro La Candelaria.



LA CUOTA INTERNACIONAL

ARGENTINA . BÉLGICA . BRASIL . CHILE
COSTA RICA . ESPAÑA . MÉXICO . VENEZUELA



DESAHUCIA La Volacera (Argentina)

Desahucia es un drama que representa la vida rutinaria de una pareja que se encuentra con un problema contemporáneo: La imposibilidad de comunicarse. Los gestos, palabras y acciones de los personajes se repiten cambiando el sentido una y otra vez. Entre el humor y el drama Edgar y Eleonora bailan sus contradicciones internas, sus sueños, sus deseos, sus vidas con y a pesar del otro.

Función Doble:
Miércoles 28 de agosto
Agité Teatro
5:00 p.m. y 8:00 p.m.

TODO LO QUE TRAE UN TREN Todo lo que trae un tren (Argentina)

Dos personajes distintos se ven forzados a compartir el camarote #27 de un tren de pasajeros en un largo viaje. Apenas se ven, se dan cuenta que su convivencia va a ser muy compleja ya que él es muy ordenado y malhumorado y ella, despistada y sonriente. En el trayecto de su viaje encontrarán que no son tan distintos como lo creían a primera vista.

Función Doble:
Jueves 29 de Agosto
Teatro Oficina Central
de los Sueños
5:00 p.m. y 8:00 p.m.



TURISTA Potaufeu Teatro (Bélgica)

A través de un álbum de viaje delirante, este trotamundos intrépido y apasionado parte a los cuatro rincones del planeta. Una serie de accidentes burlescos le va llevar hacia los caminos menos concurridos.

Funciones:
Domingo 25 de agosto
Centro Cultural Caribe, Villa Paula,
Itagüí. / 11:00 a. m.
Comfenalco Antioquia

Lunes 26 de agosto
Teatro Oficina Central
de los Sueños / 8:00 p.m.

VIDA SECA Cia. Manipuladora de Formas ETC I TAL (Brasil)

Un espectáculo, con la técnica tradicional de muñecos de guante, presenta personajes sacudidos por la sequía, obligados a migrar en busca de agua. Los personajes emblemáticos del imaginario brasileño tienen que lidiar con el hambre y la opresión, haciendo girar la rueda de la historia y entonces, todo vuelve a empezar.

Funciones:
Sábado 24 de agosto
Corporación Carantoña
Hora: 4:00 p.m.

Domingo 25 de agosto
Teatro Jardín / 3:00 p.m.
Jardín / Comfenalco Antioquia



PEWMA
Colectivo Chasky (Chile)

(*Sueño en Mapudungun*). Habla de la relación ancestral entre la naturaleza y los sueños dentro de la cultura mapuche, inspirados en narraciones e imágenes recopiladas por el colectivo en La Ligua (Zona Central de Chile) y Cañete (Zona Sur de Chile). Esta obra transdisciplinar es llevada a escena por artistas de distintas áreas, quienes conjugan en vivo el *video mapping*, la *performance*, el arte sonoro y visual.

Funciones:
 Viernes 30 y Sábado 31 de agosto
 Elemental Teatro Casa Contenta
 8:00 p.m.

AL FILO DE LA MESA
Colectivo REM (Costa Rica)

Pieza de teatro físico, que integra elementos de la danza contemporánea, con una investigación gestual y dramática. En esta ficción distópica, la humanidad se enfrenta a una crisis inesperada: ¡Las mesas familiares están enfermando y nadie tiene la receta para salvarlas!

Funciones:
 Viernes 23 de agosto
 Hora: 7:30 p.m.
 Sábado 24 de agosto
 Hora: 5:00 p.m.
 Casa del Teatro de Medellín.

ALACRÁN O LA CEREMONIA
Murática Glauka (España)

Alacrán surge de todo su esplendor gitano desangrando su historia entre la pulla, la zambra y la espina. Este canalla se reúne cada noche consigo mismo, se arranca con un «quejío» flamenco, le echa valor y sale a interpretar a *La Cangrejo*, la que fue su amor y quien ya no está.

Funciones:
 Viernes 23 de agosto
 Teatro Matacandelas
 8:00 p.m.

Sábado 24 de agosto
 La Pascasia
 8:00 p.m.

WILMA
Porta Teatro (México)

Una niña que crece como extranjera en su propia tierra, aislada por el racismo y clasismo impuesto por su abuela, quien le prohíbe aprender lengua maya y juntarse con maya hablantes. Súbitamente llega uno de los peores huracanes de la historia a la península de Yucatán. Se emite la alerta temprana para ciclones en lengua maya. Ella es incapaz de comunicarse con los demás. ¿Sobrevivirá?

Funciones:
 Miércoles 28 y Jueves 29
 de agosto / Teatro Matacandelas
 8:00 p.m.

A LO MEJOR TE ENCUENTRO
(Y CUANDO TE ENCUENTRE, VOY A ABRAZARTE MUCHO)
La Nada Teatro (México)

¿Qué desaparece cuando nos desaparecen? ¿Qué desaparece realmente? El resto nos quedamos en el recuerdo, en el temor, sin saber qué hacer. Obra que evidencia uno de los conflictos más dolorosos de México: la desaparición forzada, de padres, hijos, hijas, mujeres y hombres, el levantamiento impune sin distinción de edad, género o condición.

Funciones:
 Lunes 26 de agosto
 Teatro Casa Clown / 8:00 p.m.

Martes 27 de agosto
 Museo Casa de la Memoria
 6:30 p.m.

EN EL TRONCO DE UN OLIVO
Teatro Ceres (Venezuela)

Obra que combina la danza, el teatro y elementos circenses para narrar el sufrimiento de la cruel guerra en Palestina. La historia se centra en la figura de Jenin que conduce a un grupo de mujeres a seguir luchando por la libertad y la resistencia en una tierra que vive en guerra desde hace más de 50 años.

Función Doble:
 Miércoles 28 de agosto
 Teatro Popular de Medellín
 7:00 p.m. y 9:00 p.m.



LOS NACIONALES

BOGOTÁ . CALI . DUITAMA . MANIZALES . PASTO . TUNJA



HISTORIA DEL SOLDADO QUE AYER LLEGÓ DE LA GUERRA Ensamblaje Teatro (Bogotá)

Es una garnacha de diablos festivos, que con sus gestos, bailes, canciones y gracejos atraen la atención del público para representar la farsa *Historia del soldado que ayer lleigo de la guerra*.

Funciones:
Viernes 23 de agosto
Plazoleta de la Paz
Teatro Pablo Tobón Uribe
4:00p.m.

Sábado 24 de agosto
Arlequín y los Juglares
7:30p.m.



POST - MORTEM (Necropsia poética del dolor) Epidemia Teatro (Bogotá)

Adaptación de la obra teatral del autor mexicano Josué Almanza. Un procedimiento policiaco que se sale de control lleva al borde del colapso a una ciudad en la que se desatan imparable manifestaciones sociales.

Funciones:
Miércoles 28 de agosto
8:00 p.m.
Jueves 29 de agosto
7:00 p.m.
Teatro Casa Clown

SUPERPASITO Espacio Escénica (Bogotá)

Una pareja se encuentra en un lugar donde el susurro es la norma. Una obra completamente en susurros con el público utilizando audífonos, ya prefigura cierta experiencia. La obra de culto de la vanguardia teatral colombiana sitúa al espectador cual espía del más leve suspiro de los personajes, y comienza a hilar con el sonido de este reducido espacio sonoro su trama de enigma, amor y fuga.

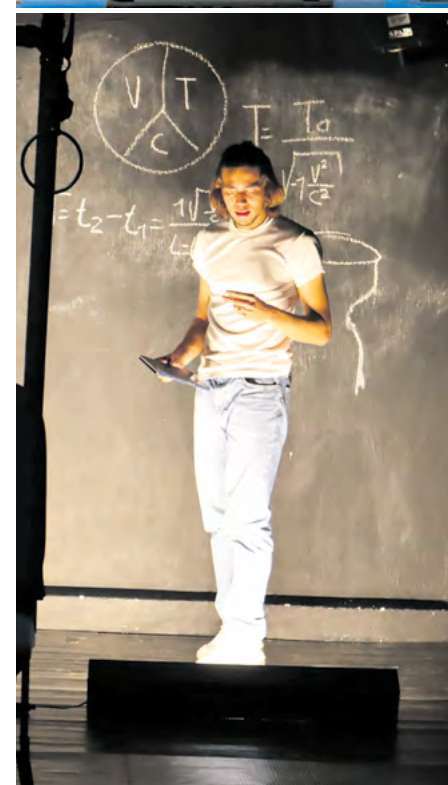
Funciones:
Viernes 30 y Sábado 31 de agosto
CasaTeatro El Poblado
8:00 p.m.



BUM Teatro del Cómplice (Cali)

En el vagón del metro de Santiago de Chile, viaja una madre que desde el ejercicio de la prostitución ha encontrado los recursos económicos para sostener a su hijo, quien desde que leyó *Regreso al desierto* de Bernard-Marie Koltès, se ha encapsulado en ese libro al limite de perder su identidad. Ambos se enfrentan a la difícil relación que los une, pero la muerte se monta en el metro antes de su última parada.

Funciones:
Martes 27 y Miércoles 28 de agosto
Casa del Teatro de Medellín
7:30 p.m.





EL CANTO DE LA CIGARRA Espacio T (Cali)

Una obra para toda la familia basada en el cuento del escritor cubano Onelio Jorge Cardoso. Cuenta la historia de una comunidad de insectos que deben desplazarse del lugar donde siempre han vivido por las malas acciones de los humanos. En la búsqueda de su nuevo hogar se reivindica la importancia de la convivencia y el trabajo en colectivo.

Función:
Sábado 31 de agosto
Teatro Popular de Medellín
Hora: 5:00 p.m.

ETERNO VIAJE SIN REGRESO Atabanza Teatral (Duitama)

Poema pronunciado desde el sagrado ritual de la escena, donde se dibuja la vida, el sueño y la trágica partida de Leonor. Es así como, a través del símbolo y la metáfora, se esbozan los seres y los caminos que marcaron su existencia, logrando descifrar el verdadero valor de la memoria, configurada desde su propio ritual de despedida.

Funciones:
Jueves 29 de agosto
Teatro La Sucursal / 8:00 p.m.

Viernes 30 de agosto
Corporación Cultural
Nuestra Gente / 7:00 p.m.

LA MÁS FUERTE Teatro TICH (Manizales)

Dos divas actrices de teatro y antiguas rivales se re-encuentran la tarde del día de navidad en un elegante café después de mucho tiempo de no verse. Este sorpresivo encuentro da pie para que una de ellas traiga a la memoria las situaciones vividas en el teatro y sorpresivamente a la conclusión del verdadero motivo por el que se distancian en un momento de su carrera.

Función Doble:
Viernes 30 de agosto
Teatro Popular de Medellín
5:00 p.m. y 8:00 p.m.

EL SILENCIO DEL POETA Poeta Teatro (Pasto)

Inspirada en la vida y obra de Aurelio Arturo (1906-1974) uno de los poetas colombianos más importantes del siglo XX. Nos muestra el conflicto del hombre sobre quién es. Su vida austera, sobriedad y timidez, su sensatez, cortesía, discreción y un halo de nostalgia con juicio, se transforman en la pureza expresiva, sincera y creadora de un imaginario idílico, emocional y melodioso de una voz hecha palabra a través de la poesía.

Función Doble:
Viernes 30 de agosto
Teatro Oficina Central
de los Sueños
7:00 p.m. y 9:00 p.m..

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES Aria Teatro (Tunja)

Dos actores de una compañía cómica tipo Ñaque, viven representando de lugar en lugar. Haraposos, con hambre y llenos de piojos, recuerdan sus peripecias, accidentes y desencuentros.

Funciones:
Domingo 25 de agosto
Patio Teatro del Claustro
5:00 p.m.

Lunes 26 de agosto
Teatro Matacandelas
8:00 p.m.



PROGRAMACIÓN AQUÍ:



LOS LOCALES Y LA REGIÓN



YERMA, TIERRA FÉRTIL Teatro Bitácoras (La Ceja)

Obra de formato unipersonal para personajes diversos. Representa a una multitud de mujeres que plantean diversas situaciones, visiones y decisiones alrededor de temas tan espinosos como el aborto, la maternidad adolescente, entre otros.

Única Función:
Jueves 29 de agosto
Agité Teatro
8:00 p.m.
Clle 52 # 39



SISINA Ballet House (El Carmen de Viboral)

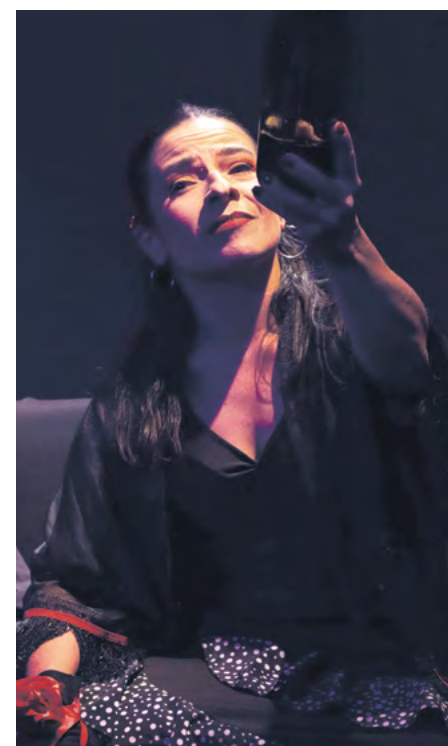
Entre el aroma de una promesa y la tesisura de un cuerpo que se resiste al olvido, se sirve la mesa. Hambre y regodeo disponen la escena: un cuerpo que crepita.

Única Función:
Viernes 23 de agosto
Teatro La Sucursal
8:00 p.m.

TANGO X3 Compañía de Danza Contemporánea H3 (Medellín)

Es una propuesta inter y transdisciplinar, donde el teatro, la música, la plástica y la danza se encuentran en un ambiente bohemio y melancólico. Tres historias de vida entrelazadas por la fatalidad y la muerte. La pasión un tango, la vida una tortura, la muerte algo mas allá de nuestro entendimiento y quizás un escape.

Única Función:
Sábado 31 de agosto
Corporación Canchimalos
7:00 p.m.



EL CANTO DEL CISNE Santisimo Bálsamo (Medellín)

Escrita entre dos importantes revoluciones, la francesa y la revolución rusa de los bolcheviques. Chéjov encarna el espíritu de una época en que se desintegra la hipócrita esperanza depositada en el porvenir, esa ilusoria fe por la humanidad que deja cualquier revolución.

Única Función:
Jueves 29 de agosto
Corporación La Polilla
7:30 p.m.





DANZADOS Dos Puntos (Medellín)

Una representación de las máscaras que habitamos cuando nos encontramos con el otro y la vulnerabilidad que significa despojarnos de ellas para compartir nuestras propias experiencias. Dos retratos danzados de Violeta Ledezma Cobaleda y David Gómez Escobar.

Única Función:
Sábado 24 de agosto
Elemental Teatro Casa Contenta
8:00 p.m.



LAS VIEJITAS Pantolocos (Medellín)

Encarnan el juego y la absurda contradicción entre la persistencia, la espera, la resignación, el abandono, la ternura y la soledad en la vejez. Obra jocosa y a la vez melancólica, ecléctica hibridación de motivos y lenguajes; parodia religiosa, pesadilla, demencia o fantasía; poética exposición de pequeñeces y naderías de la atosigada prosa de la vida cotidiana.

Única Función:
Viernes 23 de agosto
Agité Teatro
8:00 p.m.



AL AIRE RADIO 5P Payasas Independientes (Medellín)

Un varieté innovador de cinco talentosas payasas, donde cada una expone su particular mirada de ciertas problemáticas en nuestra sociedad. Este espectáculo de variedades llega en formato de emisora, la que ha sido denominada Radio 5P.

Única Función:
Jueves 29 de agosto
Arlequín y los Juglares Teatro
7:30 p.m.

CAMILA SEPULTADA EN LA LUZ Malas Compañías Danza Contemporánea (Medellín)

Después de treinta años de haber nacido, *Camila Sepultada en la Luz* de la coreógrafa bogotana Marybel Acevedo renace en otros cuerpos. Ganadora de la Beca del Ministerio de Cultura de Colombia en 2023 para Remontaje de obras y repertorios de danza – Coreógrafas de Larga Trayectoria con el proyecto de revivir a la escultora francesa Camille Claudel, a partir de cómo lo hizo Marybel Acevedo en los años noventa.

Única Función:
Viernes 23 de agosto
La Fanfarria Teatro
7:00 p.m.



NAVEGANTE DE PAPEL Jabru Teatro de Títeres (Medellín)

Una titiritera y un titiritero a través del papel construyen al protagonista de esta historia quien con sus pequeñas máscaras pintadas con marcador, nos regala muchas emociones. A la vez, ellos recrean al personaje diferentes escenarios.

Única Función:
Sábado 31 de agosto
Teatro Oficina Central
de los Sueños
4:00 p.m.



LA LAVANDERA Escena La Compañía (Medellín)

Una historia que nos muestra la vida de una mujer y su pesada existencia, y nos lleva a navegar entre los acontecimientos del recuerdo doloroso, aquel que rebasa la realidad, atrapada en un angustioso círculo de repetición.

Única Función:
Martes 27 de agosto
Corporación La Polilla
8:00 p.m.



RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

UNA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD

La RED hoy a 21 años de existencia es un programa estable de formación, con avances en publicaciones e investigación, con doce propuestas o nodos en acción, lo que equivale a cincuenta laboratorios irradiando toda la ciudad, con más de mil niños, niñas y jóvenes en procesos formativos en distintas modalidades de teatro, dramaturgia, clown, circo, títeres, comparsa, y con un diálogo más fluido con otras redes de formación de la ciudad, como música, danza, artes plásticas, y artes visuales.

La RED ha contribuido a la consolidación de los nuevos espacios para el arte escénico de la ciudad.

La RED mediante su convocatoria, ha fortalecido grupos y salas de teatro en los diferentes territorios.

La RED se ha convertido en un espacio de encuentro lúdico y de aprendizaje desde el arte escénico para miles de niños, niñas, jóvenes y adultos, tejiendo procesos comunitarios, escolares, artísticos; permitiendo al teatro de la ciudad y otras disciplinas escénicas, crecer cualitativamente como seres humanos, ciudadanos y artistas.

La RED ha permanecido estos veintiun, años gracias a los artistas, grupos teatrales, salas de teatro y a la voluntad política de la Secretaría de Cultura Ciudadana, que mediante la concertación, ha entendido el valor estratégico de estos programas en la construcción de valores, en la transformación social de los ciudadanos y en la forja de una cultura más equitativa y social.

NOTICIA IMPORTANTE

VARIETÉ - RCE 2024

Intercambio de experiencias creativas, en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas.

Buscando consolidar y proyectar nuestra Red de Creación Escénica en los eventos de ciudad, nace la idea de realizar un encuentro de intercambio con diferentes muestras de la RED, a presentarse en una jornada de 4 horas escénicas en el Teatro Oficina Central de los Sueños, evento enmarcado en la 20 Fiesta de las Artes Escénicas. Se pueden postular diferentes trabajos los cuales serán seleccionados (2 Laboratorios infantiles, 2 Laboratorios Base y 2 Laboratorios con discapacidad). Las obras deberán tener mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos de duración. **Este maravilloso encuentro se realizará el 27 de agosto de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.**

INVITACIÓN ABIERTA

Desde las entidades artísticas y culturales que operamos actualmente la Red de Creación Escénica de Medellín, y desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, los invitamos a formar parte de este programa, inscribiendo a sus hijos y convocando a los jóvenes para que participen de las modalidades que ofrecen los laboratorios en las distintas comunas y corregimientos. También es un espacio para personas con discapacidad cognitiva para que haga parte de nuestros laboratorios. ¡Te esperamos!



Red
de Creación
Escénica
Medellín

LOS EVENTOS ESPECIALES



«Humungus» en la Molienda de Teatro

Esta gran programación está conformada por más de 80 grupos locales que participarán de los eventos especiales de la 20 Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín: 33 grupos se presentarán en la *Molienda de Teatro*; 21 grupos de teatro de las salas anfitrionas; 20 grupos de baile en la *Molienda de Danza*; 18 cuenteros y comediantes en la *Molienda de Cuentería*; 10 grupos de diferentes disciplinas de las artes escénicas en la *Gran Parada Artística*.

Molienda Teatral, una maratón de aproximadamente 6 horas con piezas cortas de teatro y artes escénicas de diferentes disciplinas. La antesala a lo que pasará en la semana, el encuentro de artistas y público, preparatorio a la gran Fiesta de las Artes Escénicas. Como todos los años, el Cabaret El Cantadero del Teatro Matacandelas es el anfitrión de esta gran noche que se celebrará el sábado 24 de agosto a las 10:00 p.m.

Gran Parada Artística. Dos escenarios serán el punto de encuentro, el primero será el Patio Teatro del Claustro, donde estará el clásico evento *Ponte Salsa* con las mejores orquestas. Luego en la Plazuela San Ignacio abrimos la parada con las estatuas humanas y las comparsas *Aire Arte* y *Barrio Comparsa*, dando paso con su colorido, música y alegría a una *varieté* de grupos de diferentes disciplinas artísticas que nos deleitarán con sus presentaciones: *Aria Teatro (Tunja)*, *Infusión Clown*, *Circo Aire Arte*, *Urban Afro* y el concierto de cierre con *Boom Alakrán*. Un evento para toda la familia. Serán más de 50 artistas en escena, el domingo 25 de agosto a las 3:00 p.m. con entrada libre.

Teatro y Cocina. Todos los años, la Fiesta de las Artes Escénicas en el marco de su programación académica, dedica un espacio a los y las protagonistas de las artes escénicas a nivel nacional, regional y local; es en la cocina

donde se preparan los alimentos y se tejen las historias. La cocina del Teatro Matacandelas se convierte entonces en ese lugar donde fluctúan las historias en torno a la escena mientras la cena es preparada con el menú favorito del invitado. «*Kamber - Tespys - Pastas a la Viboral*». El invitado es Kamber Betancur, en reconocimiento a su labor incansable en la gestión y promoción del teatro en el municipio antioqueño de El Carmen de Viboral, desde su grupo Teatro Tespys, como con el festival de teatro *El Gesto Noble*. La cita será el miércoles 28 de agosto en el Teatro Matacandelas a las 10:00 p.m.

Molienda de Danza, una maratón de bailarines de todos los géneros, desde lo folclórico hasta lo contemporáneo, pasando por los bailes populares, el flamenco, el tango, los bailes de salón, hasta los movimientos de danza urbana, y que contará con la participación de 20 compañías de danza, grupos profesionales,

escuelas de danza, bailarines independientes y *performers*. Serán más de 200 artistas en escena. Se realizará el jueves 29 de agosto en el Teatro Pablo Tobón Uribe a las 8:00 p.m. Entrada libre hasta completar aforo. Inscripciones en Etiqueta blanca.

Molienda de Cuentaría. Lo mejor de la narración oral y la cuentería reunidos en un solo espacio para dar lugar a esta maratón de más de tres horas para el deleite de los asistentes. Lo novedoso también se hace presente, la *impro*, el *stand up comedy* y las exploraciones de cuentería y música, deleitarán a los espectadores. La cita será en el Cabaret El Cantadero del Teatro Matacandelas, el viernes 30 de agosto a las 9:00 p.m.

Fiesta Clown 2024 Extravaganza. Como parte del aniversario de Infusión Colectivo Teatral, todos los años la *Fiesta Clown* viene con temáticas diferentes con el único objetivo de ofrecer diversión. El *clown* se reinventa constantemente, absorbiendo influencias de múltiples disciplinas para ofrecer un espectáculo lleno de magia, color y sorpresa. Su creatividad no conoce límites, y en esta fiesta especial, nos mostrará cómo puede transformarse y deslumbrarnos con nuevas formas de expresión. El sábado 31 de agosto se dará lugar a este evento especial en el Teatro Casa Clown a las 9:00 p.m.

Piñata de la 20 Fiesta. Como parte de nuestra vocación como gremio de salas, creemos que hay que formar y fidelizar públicos desde temprana edad, la Piñata es pues un día esperado por los niños, niñas y toda la familia. Programación infantil + piñata + helado. Este año será en trece salas de teatro. Sábado 31 de agosto en diferentes salas y horarios. (Consultar programación)

Fiesta de Clausura de la 20 Fiesta. Todo llega a su final, y después de celebrar 9 días de puro teatro y artes escénicas, despediremos otra versión de la Fiesta de las Artes Escénicas en La Pascasia, con música en vivo y felices de haber cumplido la misión de promover un año más, el talento de artistas, gestores y creadores de las disciplinas escénicas de la región y el país. Acompañennos a celebrar el sábado 31 de agosto en La Pascasia a las 10:00 p.m.

Como invitado especial tendremos al Teatro La Candelaria de Bogotá, con su obra *El Quijote*, quienes presentarán su última función en Medellín después de tener esta obra en repertorio durante 25 años. Será un acto especial y emotivo con el público de Medellín. Invitamos a los espectadores de todas las generaciones a acompañarnos en esta fiesta de despedida de este clásico. *El Quijote* se presentará el martes 27 de agosto en el Teatro Pablo Tobón Uribe a las 8:00 p.m. con boletería desde \$40.000 y descuentos para afiliados a Comfenalco Antioquia.

20 FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Medellín despide el gran clásico del Teatro la Candelaria de Bogotá

El Quijote

Dramaturgia y dirección: Santiago García

27 AGOSTO 8:00 P. M.

Entradas en Tuboleta.com
Lugar: Teatro Pablo Tobón

Localidad	Categoría A	Categoría B	Precio full
Luneta gold	\$20.000	\$25.000	\$70.000
Luneta general	\$10.000	\$15.000	\$60.000
Balcón	\$5.000	\$8.000	\$40.000

* Descuento para afiliados Comfenalco Antioquia categoría A y B hasta agotar existencias. *

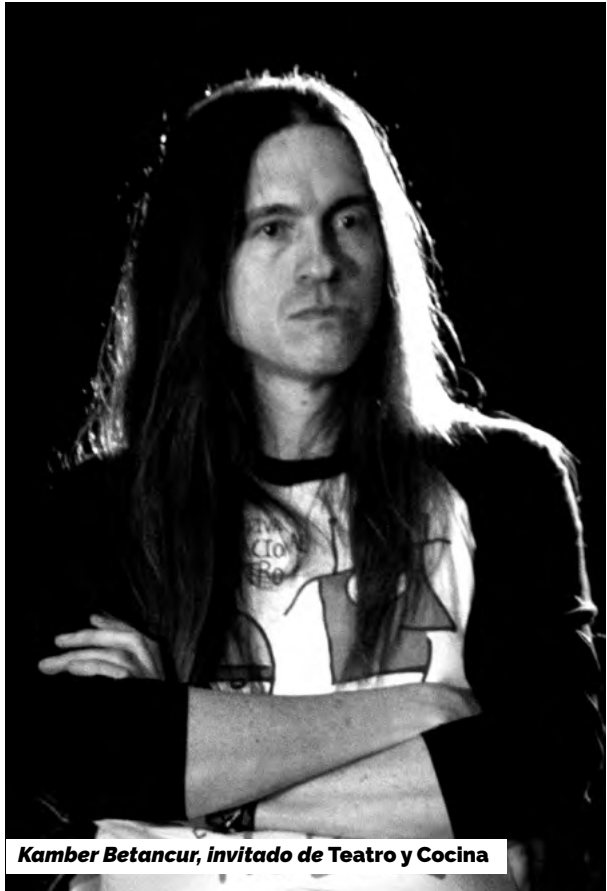
Apoyan:

Culturas confiar MEDELLÍN EN ESCENA Comfenalco Antioquia





Gran Parada Artística



Kamber Betancur, invitado de Teatro y Cocina



BOLETERÍA: \$30.000
DESCUENTOS PARA AFILIADOS A COMFAMA
TA \$9.900 | TB \$16.900 | TC \$26.900

PROGRAMACIÓN Y BOLETERÍA



Organiza:

Apoyan:

Boletas en:
eTicketaBlanca
www.eticketablanca.com


**MEDELLÍN
EN ESCENA**
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS


Culturas

comfama
VIGILADO SuperSubsidio

Comfénalco
Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

confiar
coop

**TEATRO
PABLO TOBÓN URIBE**


San Ignacio
Patrimonio Cultural y Religioso


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación