

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 84 - Octubre de 2023 - 10.000 ejemplares - Distribución gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

FESTIVAL DE **TEATRO Y MÚSICA** COMFAMA SAN IGNACIO



GALICIA REGIÓN INVITADA



Periódico Medellín en Escena
Ganador XXXI Premios CIPA a la Excelencia
Periodística en la categoría
Periodismo Cultural 2021

ASOCIADOS:

Agité Teatro, Arlequín y los Juglares, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, La Pascasia, Elemental Teatro, Fundación, Teatro Barra del Silencio, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín, Teatro Comunitario Politriarte.

JUNTA DIRECTIVA:

Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, Teatro Matacandelas, Casa Teatro El Poblado, Corporación Canchimalos.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL:

Dario Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

La Cólquide Editorial.

CONSEJO EDITORIAL:

Cristóbal Peláez, Yazmín González, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

EDITOR:

Jaiver Jurado G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN:

María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES:

María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS:

Fotos cortesía.

PORTADA:

Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio.

IMPRESIÓN:

Periódico La Patria.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com.co

www.medellinenescena.com.co

ISSN



2339-4234

SUMARIO

3

EDITORIAL

4

ENTREVISTA

MARIANO TENCONI, ENTRE FANTASMAS,
CAUTIVAS Y CARTAS DE AMOR.

6

ANTIOQUIA REGRESA A SU PRIMER ESCENARIO

Por Andrés Felipe Gallego

7

BIENVENIDOS «LOS GALLEGOS DE GALICIA»

Por Octavio Arbeláez

8

**PROGRAMACIÓN FESTIVAL DE TEATRO
Y MÚSICA COMFAMA SAN IGNACIO**

10

**FESTIVAL ARTES DE LA CALLE
SANTA FE DE ANTIOQUIA**

12

HABLAR DE TEATRO

Por Sarah Escobar Botero

13

ESE JUEGO DEL TEATRO

Por Laura Isabel Luna

14

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Por Jaiver Jurado Giraldo



Patrocina:

comfama

VIGILADO SuperSubsidio

Este periódico forma parte de:



VER EL TEATRO

Comfama ve el teatro como un lugar para reunirse a soñar con los ojos abiertos. Un espacio en el que es posible decir lo indecible y hacer lo imposible. Donde la gente puede vivir, comprender o experimentar mundos de conocimiento, juego y fantasía. Abre puertas, ventanas y abismos que ayudan a cada quien a conectarse con otros y con el universo. Cada silla es un vehículo en el que se viaja por el tiempo y el espacio.

Ven el teatro como manifiesto, como representación de lo que se fue, se es o se busca ser. Como testimonio de una larga vida de existencia que desbordan las historias por narrar, los sentimientos por expresar, los movimientos por danzar, las palabras y los silencios.

Más allá de un gusto, ven los festivales de teatro como necesidad, espacios para el reconocimiento propio y colectivo, espacios para ser, dejar ser y dejar de ser. Espacios como el Patio Teatro del Claustro, escenario fundacional del teatro en Antioquia que regresa, dos siglos después de la primera obra, como un plató que se articulará con la Plazuela San Ignacio y el Teatro Comfama del Edificio San Ignacio para conformar una red de espacios escénicos en el corazón del Distrito San Ignacio.

Con esta temporada de festivales, Comfama invita a construir desde los escenarios, hogares que puedan ser habitados y afiancen una relación con nuevos mundos, nuevas ideas y nuevos sentires a través del gesto.

El Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio, es un importante esfuerzo para entregarle a la comunidad de Medellín una pléyade de grupos y obras de teatro de gran calidad artística y técnica, acompañado de conferencias, charlas, eventos simbólicos, y homenajes. Una gama de posibilidades para los espectadores que encontramos en este certamen un gesto noble, un gesto sentido, un gesto que alegra el corazón.

El festival se adentra en nuestros sentimientos, con sus repertorios novedosos, para llevarnos por una pasarela donde se exhibe lo último en conducta humana con grandes obras internacionales, nacionales, y locales.

En sus seis versiones llega a un punto de ebullición alto, colocando en el mapa una nueva convención en el territorio: el arte como apuesta y pulsión de la comuna 10 del centro, irradiando hacia el Distrito Cultural de San Ignacio, a la ciudad, y a esta pequeña aldea global que es nuestro mundo hoy.

Medellín en Escena felicita este festival que abre sus puertas y establece puentes necesarios, ampliando el territorio mental: el amor, el horizonte estético y humano de los miles de espectadores que llenarán las butacas de este gran certamen.

¡Bienvenidas, bienvenidos!

MARIANO TENCONI

ENTRE FANTASMAS, CAUTIVAS Y CARTAS DE AMOR

Por Yhonatan Loaiza Grisales



Esa imagen de infancia sigue congelada en su memoria.

Las protagonistas son su madre y su abuela, que nació en el norte de Uruguay, esa zona en la que el castellano suena con una música portuguesa, con un cantito que convertía Montevideo en «Montevideu». Era una mujer rural, más del siglo XIX que del XX.

Alguna de las dos, la madre o la abuela, se perdía la telenovela de la tarde debido al trabajo y, para no perderle el hilo a la historia, las dos se reunían a contarse lo que había pasado en el culebrón de ese día. Cada una tenía su estilo propio: la narración de su abuela era disparatada, la imaginación de su madre, florida. El chico que era testigo de esas sesiones de resúmenes melodramáticos más tarde se convertiría en dramaturgo, un dramaturgo

cuyas obras suelen tener como protagonistas a mujeres que desarrollan profundas relaciones.

El dramaturgo es Mariano Tenconi Blanco, argentino, también director y creador de piezas como *Quiero decir te amo*, *La fiera*, *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* y *Las cautivas*, que presentará con su grupo Teatro Futuro el 1º de noviembre en el Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio.

«Primero está la cuestión de la voz femenina y un vínculo muy cercano, que a veces deviene amor, a veces deviene amistad. Por otro lado, también está esto de una mujer narrando, es decir, esa suerte de narración en segundo término que aparece todo el tiempo», explica Tenconi sobre ese mito de origen que ha sido determinante en su narrativa.

Mojando su pluma en esa tinta, Tenconi ha perfilado personajes como la protagonista de *Quiero decir te amo*, esa mujer que se enamora de un hombre mayor y le empieza escribir cartas, a las que responde la pareja del cortejado. También, esas dos amigas invencibles de *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, quienes, cuando se enteran de que una de ellas tiene cáncer, hacen lo imposible para cumplir su último deseo: grabar una película porno.

Como dice la escritora María Negroni: «La imaginación es autobiográfica, de algún lado sale todo eso (...) De pronto, repensando un poco la propia vida, encontré en el pasado que había algo del lugar de lo

femenino que tenía que ver con la ficción, con la imaginación, con las pasiones, con las historias», añade el dramaturgo.

En sus obras, lo femenino, que también es fundamental en *Las cautivas*, se complementa con una fuerte influencia literaria. Es algo que también se podría rastrear en la infancia de Tenconi, pues el dramaturgo recuerda que Hernán, un profesor de su escuela, solía leerles todos los viernes a sus estudiantes *El fantasma de Canterville*, el famoso relato de Oscar Wilde.

Era un regalo para la clase, con el que el profesor los premiaba si se habían comportado bien durante la semana. Los estudiantes se volvían locos con la lectura, rememora Tenconi, pues el profesor Hernán hasta bajaba las persianas para incentivar la imaginación de sus oyentes.

«Me impresionó tanto, que se me ocurrió escribir una suerte de versión que yo llamé *El fantasma de Greenwich*. Y siempre me llama la atención que mi gesto no fue pedirle a mi mamá que me comprara el libro para leerlo en mi casa, sino que escribí una versión que tenía mucho de plagio con lo que me acordaba de lo que nos leyeron», comenta el argentino sobre ese, su primer texto de ficción.

A partir de esa precoz ópera prima, Tenconi ha experimentado desde ese punto fundamental en el que convergen la literatura y el teatro: la palabra. Sus piezas plantean nuevas versiones de los formatos típicos, como las cartas y los diarios, claves en *Quiero decir te amo*; la



poesía, punto de partida de *La vida extraordinaria*, y los monólogos internos, en los que se basa la estructura de *Las cautivas*.

«Yo siento que lo más propio de la escritura es el trabajo con la palabra y con el lenguaje, y siempre me gusta decir que la dramaturgia tiene más que ver con la poesía que con el cine, porque es un lenguaje escrito para ser dicho y para ser escuchado. Entonces, para mí es central pensar la escritura teatral a partir de la palabra, de la instancia sonora y del lenguaje».

El fantasma de Greenwich de Tenconi fue además una suerte de presagio de su reinterpretación de los clásicos. Su tetralogía de la *Saga europea*, por ejemplo, nació con la idea de reversionar a William Shakespeare, su autor favorito, llevándolo a la Argentina del siglo XIX. El argumento inicial se centraba en un actor inglés que viaja hasta Buenos Aires para fundar un teatro, pero su empresa se choca con las invasiones inglesas de 1806. «Vencieron los argentinos, entonces están muy mitificadas esas invasiones porque ese, y el gol de Maradona

fueron nuestros triunfos contra los ingleses», apunta Tenconi.

Pero en su investigación previa, para la que el autor siempre reserva una porción de tiempo importante para investigar referentes literarios, empezaron a surgir otras ideas, como la de la una cautiva europea y la de los viajeros del tipo Charles Darwin o Alexander von Humboldt que recorrieron el continente suramericano. De ese proceso han nacido obras como *Las invasiones inglesas*, *Las ciencias naturales* y *Las cautivas*, que proponen una relectura a través de la literatura de la relación entre Latinoamérica y Europa en el siglo XIX. *Las cautivas* de hecho tiene una inspiración local: el género de la gauchesca, que fue el gran aporte de Argentina a la literatura universal en el siglo en cuestión.

El dramaturgo y director argentino ha creado un estilo fundamentado en la experimentación con la palabra y los personajes femeninos. Con su grupo Teatro Futuro presenta la obra *Las cautivas* en el Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio.

***Las cautivas* se presentará el miércoles 1° de noviembre a las 9:00 p.m., en el Teatro Pablo Tobón Uribe.**

tividad entre los pueblos originarios argentinos y los franceses. Pero, evidentemente Celine y Rosalía son personajes diferentes, hablan idiomas diferentes, y para narrar su travesía por la geografía argentina el autor usa lo que define como monólogo al público. Es un recurso que Tenconi empezó a investigar cuando escribió *La fiera* (2013), inspirado en técnicas de la literatura que, por obra y gracia de artilugios técnicos, encuentran la teatralidad en un relato que podría ser un cuento o una novela. El monólogo no sólo le solucionaba al dramaturgo la cuestión de los idiomas de las protagonistas — que no se pueden comunicar en sus propias lenguas — sino que se convertía en un atractivo dispositivo narrativo.

«Yo sabía que podía contar la aventura desde el punto de vista de la otra; no hay nada mejor que cuando alguien que ama a otra persona te la describe. A mí me ha pasado que una amiga me cuenta maravillas del novio y yo lo veo y digo: ¿Este era? Pero para mi amiga es espectacular porque ella lo ama, entonces había algo de eso que para mí era interesante, de poder tener la versión de una sobre la otra y viceversa».

Esa búsqueda es un ejemplo de cómo Tenconi les da una mirada contemporánea a referentes canónicos que son tan antiguos y a la vez tan actuales, como Shakespeare. «Yo siento que no nos enamoraríamos si no se hubiera escrito *Romeo y Julieta*. No importa si uno la leyó o no, puede haber dos enamorados ahora en la esquina de casa que no la leyeron nunca y, sin embargo, se enamoran porque existió esa obra», concluye Tenconi.

El referente principal por supuesto es *La cautiva*, el poema épico de Esteban Echeverría que relata cómo los indios secuestran a un soldado y a su esposa. En su texto, Tenconi cambia los personajes y el punto de vista, pues la mujer secuestrada, una francesa llamada Celine, es liberada por una india, Rosalía. Las dos mujeres emprenden entonces una travesía por esos paisajes perpetuos de La Pampa argentina. Más allá de que en su obra hay algo de ese libro decano de la literatura argentina, para Tenconi el diálogo tiene que ver principalmente con la figura del mismo Echeverría.

«Él y los escritores argentinos de la época tenían dos cualidades, una era que todos eran todos políticos y la escritura era una forma de hacer política. La otra era que miraban a la cultura francesa como el gran horizonte y a la vez, pensaban que a los indios había que exterminarlos y repartir esas tierras para que fueran productivas y para construir una gran nación. De hecho, lo llamaban “el problema indio”».

Tenconi le da la vuelta a esa mirada y plantea un apareamiento, una unión en la construcción de iden-

ANTIOQUIA REGRESA A SU PRIMER ESCENARIO

Por Andrés Felipe Gallego



En el patio de un colegio, un tablado de poco más de ocho varas de frente decorado con una sábana colorada que hacía de telón y sábanas blancas con manchas que dividían el espacio para figurar una sala, un jardín y una cárcel, Medellín vio en 1833 la primera obra de teatro de la que tengamos un relato.

Ese escenario es descrito por Eladio Gónima en el libro *Historia del teatro de Medellín y vejez*. La tragedia elegida para esa primera presentación aparece reseñada como Jaira y Gónima se la adjudica a Voltaire. Líneas de tiempo publicadas por Comfama y la Universidad de Antioquia se van diez años atrás y señalan 1823 como el año de la primera escenificación. Ambos documentos institucionales apuntan a la comedia *El triunfo de la inocencia* como el primer montaje visto en Medellín.

Aunque discrepan en la fecha, el género y la obra, las publicaciones coinciden en el lugar: el patio del Colegio de Antioquia, hoy Patio Teatro del Claustro Comfama, se registra como el primer escenario en el que los habitantes de Medellín se encontraron con el teatro.

Gónima consignó en su libro que, en los años posteriores a 1833, el Patio Teatro acogió diversas representaciones: Víctimas del amor, Las convulsiones, Tartufo y Catón de Utica, fueron obras que alternaron plató con maromeros (aún no acróbatas) como el Gran Pájaro, El Mejicano y *Petit diable*.

Desde esos primeros años se moldeó la vocación del espacio. Más allá de la entidad que ocupara el Claustro, el patio era punto de encuentro y representación para el

colegio San Ignacio, CESDE o Comfama. Incluso, entre 2017 y 2021 tuvo la doble condición de centro de servicios y espacio para la interpretación de salsa, tango y piano, al que los fines de semana peregrinaban las comunidades salseras y milongueras de la ciudad.

El sábado 11 de septiembre de 2021, Latina Stereo y el Claustro Comfama realizaron una edición especial de *Ponte Salsa en familia* para contar que el Patio Teatro estaría en obra y regresaría renovado.

Luego de dos años, la reapertura de este espacio será el próximo 30 de octubre y estará a cargo de Teresita Gómez y la Orquesta Filarmónica de Medellín; dos referencias de la vida cultural de la ciudad que se acompañarán para celebrar el regreso de este escenario.

Patio Teatro señalará la apertura de la sexta versión del Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio y a este escenario iniciático llegarán el drama, la comedia, los malabares, la acrobacia y la música para que siempre esté en obra.

200 años después de ser el escenario en el que se presentó la primera obra de teatro en Medellín, el Patio Teatro del Claustro vuelve a ser un escenario de proyección y circulación. Será espacio de inauguración y clausura para la sexta versión del Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio y por allí pasarán las obras con la mayor solvencia artística y técnica. Un cartel memorable.

Las funciones en el Patio Teatro del Claustro Comfama están programadas para el horario de las 7:00 p.m.



BIENVENIDOS «LOS GALLEGOS DE GALICIA»

Por Octavio Arbeláez

*«Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco; pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro...»*

Rosalía de Castro

En el cono sur es muy común referirse a los españoles bajo el gentilicio de «gallego», esto refleja el que más de un millón de gallegos emprendieron un viaje a través del Atlántico, cuyo destino era esa América intuida, hasta el punto que Buenos Aires sea conocida también como la quinta provincia gallega.

Esa relación con Latinoamérica se ha potenciado con el paso del tiempo, y más allá del origen ligado a la represión franquista o la búsqueda de oportunidades, tiene hoy un carácter de afectos compartidos construidos en el tiempo; pero tanto los gallegos como los que los visitamos nos preguntamos: ¿Qué es ser gallego? Roberto Verino decía «Somos gente que piensa que dios es bueno y el demonio no es malo»; en general con un gran humor, los propios dicen que «todo gallego debería nacer acompañado de un prospecto, como los medicamentos, un libro de instrucciones para su uso y, eventualmente, indicaciones para el manejo de las diversas piezas». Que si te los encuentras en una escalera nunca sabrás si suben o bajan, en fin, cosas de una Galicia que hoy es una de las comunidades autonómicas más importantes de España.

En esta edición del Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio, el teatro gallego es el invitado de honor, y lo es porque la historia acompaña ese diálogo transatlántico desde la literatura, la cultura y el teatro latinoamericano.

Aquí tendremos a una María Casares emblemática en la visión de una dramaturga uruguaya de vanguardia como Marianela Morena, agrupaciones teatrales como el Elefante Elegante o Ibuprofeno Teatro (compañía oriunda de Caldas de Reis), los malabares de Pista Catro, y al prestigioso coreógrafo Fran Sieira. Todas estas compañías unidas por gestos y palabras que nos muestran la vitalidad de la escena gallega y reflejan esos hermanamientos que tienen Antioquia y Caldas con Galicia y Caldas de Reis como una forma de reconocimiento de ambas partes, que tienen en la cultura ese mascarón de proa hacia los intercambios y flujos de afectos, esas nuevas relaciones que la diplomacia cultural construye desde las regiones proponiendo nuevas miradas, mejor que los pomposos tratados entre las naciones.



*Coreografías
dun DeMente
Fran Sieira*



*Alma de tigre
Elefante Elegante*



*Continente María
Ainé Producciones*

FESTIVAL DE TEATRO Y MÚSICA COMFAMA SAN IGNACIO

Somos parte de:

**CAMINÁ
PA'L CENTRO**

OCTUBRE

Lunes 30

- **COLOMBIA**
APERTURA CLAUSTRO COMFAMA:
UN EDIFICIO QUE CANTA
Y BAILA CON LA CIUDAD
Danza vertical y canto lírico con el
Ballet Metropolitano de Medellín.
Teresita Gómez y Filarmed
en concierto.
6:30 p. m.
Plazuela San Ignacio

Martes 31

- **ARGENTINA**
KAMISHIBAI, TEATRO DE PAPEL
Kika Producciones Teatro
Función 1: 11:00 a. m.
Función 2: 4:00 p. m.
Teatro Popular de Medellín
- **COLOMBIA**
TOMAS LÚDICAS
Canchimalos
1:00 p. m.
Plazuela de San Ignacio
- **ESPAÑA - GALICIA**
COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE
Fran Sieira
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **PORTUGAL**
ANTIGONA
Teatro Do Châpito
5:00 p. m.
Teatro Comfama

- **ESPAÑA - GALICIA**
ORQUESTA DE MALABARES
CON FILARMED
Pistacatro Teatro
7:00 p. m.
Patio Teatro Claustro Comfama

- **MÉXICO**
JUNIO EN EL 93
Teatro De Arena
9:00 p. m.
Teatro Pablo Tobón Uribe

NOVIEMBRE

Miércoles 01

- **COSTA RICA**
LA ISLA ROTA
Teatro Contraluz
11:00 a. m.
4:00 p. m.
Teatro Popular de Medellín
- **ESPAÑA - GALICIA**
LA MIEL NO CADUCA
Ibuprofeno Teatro
5:00 p. m.
Teatro Comfama
- **ESPAÑA - GALICIA**
CONTINENTE MARÍA
Ainé Producciones
7:00 p. m.
Patio Teatro Claustro Comfama
- **ARGENTINA**
LAS CAUTIVAS
Teatro Futuro
9:00 p. m.
Teatro Pablo Tobón Uribe
- **CHILE**
FRANKENSTEIN
Viajeinmóvil
11:00 p. m.
Teatro Matacandelas

Jueves 02

- **COLOMBIA**
TURMALINA
la cenicienta del currulao
Teatro Hora 25
11:00 a. m.
Teatro Matacandelas
- **COLOMBIA**
TOMAS LÚDICAS
Canchimalos
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **ESPAÑA - GALICIA**
ALMA DE TIGRE
Elefante Elegante
5:00 p. m.
Teatro Comfama

- **COLOMBIA**
TRIBU:
el despertar de nuestro
espíritu animal
Kipará
7:00 p. m.
*Plazoleta Teatro Pablo
Tobón Uribe*
- **ESPAÑA - CATALUÑA**
ALBERT PLA Y DIEGO CORTÉS
EN CONCIERTO
Albert Bla y Diego Cortés
7:00 p. m.
Patio Teatro Claustro Comfama
- **URUGUAY**
CONSTANTE
Comedia Nacional
9:00 p. m.
Teatro Pablo Tobón Uribe

Viernes 03

- **COLOMBIA**
TOMAS LÚDICAS
Canchimalos
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **BRASIL**
HUECO
Poliana Lima
5:00 p. m.
Teatro Comfama
- **COLOMBIA**
J'AIME
Teatro Matacandelas
11:00 p. m.
Teatro Matacandelas

Sábado 04

- **COLOMBIA**
LAS HIJAS DE COLOMBIA
La Pájara Trueno
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **COLOMBIA**
EL SUEÑO DE LA
BOMBA ATÓMICA
Vivemikey
5:00 p. m.
Teatro Comfama
- **COLOMBIA**
LOBAS
Teatro La Máscara
6:30 p. m.
9:30 p. m.
Casa Clown
- **COLOMBIA**
LA MILONGA DEL CLAUSTRO
Juango Tango
8:00 p. m.
Patio Teatro Claustro Comfama



Apoya:



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

Organiza:

comfama

VIGILADO SuperSubsidio

Domingo 05

- **COLOMBIA**
UNA BANDA SONORA
Teatro Petra
9:00 p. m.
Teatro Pablo Tobón Uribe
- **COLOMBIA**
NUJV (PERRO)
Teatro Del Presagio
11:00 p. m.
Teatro Matacandelas
- **FRANCIA**
FISSA PAPA
Gipsy Pigs
11:00 a. m.
Parque Cultural y Ambiental Otraparte
3:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
5:00 p. m.
Plazoleta Teatro Pablo Tobón Uribe
- **FRANCIA**
BLOCK PARTY
Radio Keizman
12:00 m.
Parque Cultural y Ambiental Otraparte
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
5:30 p. m.
Plazoleta Teatro Pablo Tobón Uribe
- **ARGENTINA**
HISTORIAS RECICLADAS
Urraka
2:00 p. m.
Plazoleta Teatro Pablo Tobón Uribe
- **COLOMBIA**
PONTE SALSA EN FAMILIA
Latina Estereo
3:00 p. m.
Deck Principal

Lunes 06

- **COLOMBIA**
ESTA CABEZA MÍA QUE NO
SE QUIERE CALLAR
La Maldita Vanidad
3:00 p. m.
Teatro Popular de Medellín
- **COLOMBIA**
¿QUIÉN ES MARGARITA LEÓN?
Regia Colectivo
5:00 p. m.
Teatro Comfama
- **COLOMBIA**
CAMILA SEPULTADA EN LA LUZ
Malas Compañías
6:00 p. m.
Casa Clown
- **COLOMBIA**
KRAPP LA ÚLTIMA CINTA
Oficina Central de los Sueños
y Actores en Escena
7:00 p. m.
Teatro Oficina Central de los Sueños
- **ARGENTINA**
HISTORIAS RECICLADAS
Urraka
3:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **CHILE**
CUERPOS RESONANTES
Trinario
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **COLOMBIA**
MAL DE AMORES
Teatro Escena 3
5:00 p. m.
Teatro Comfama
- **EL CONGO**
CONGO JAZZ BAND
Les Francophonies
7:00 p. m.
Patio Teatro Claustro Comfama

Martes 07

- **COLOMBIA**
ATURDIR
Anamnésico Teatro
8:00 p. m.
Teatro Matacandelas
- **COLOMBIA**
PANADEROS
Colectivo Clown Panaderos
4:00 p. m.
Plazuela San Ignacio
- **COLOMBIA**
ME MATO EL 24
Teatriados
5:00 p. m.
Teatro Comfama
- **COLOMBIA**
COMBATE DE NEGROS
Colectivo Danza Región &
Cámara de Danza Comunidad
7:00 p. m.
Patio Teatro Claustro Comfama
- **COLOMBIA**
LAUTARO
Pantolocos
8:00 p. m.
Teatro Matacandelas



- TEATRO
- TEATRO INFANTIL
- DANZA
- MÚSICA
- OTRO

SEXTA VERSIÓN 2023
OCTUBRE 30 A NOVIEMBRE 7

GALICIA REGIÓN INVITADA

Programación sujeta a cambios

FESTIVAL ARTES DE LA CALLE: SANTA FE DE ANTIOQUIA

2023 es el año para declarar por segunda vez que la calle es el escenario. Cada día llevamos nuestros personajes, ficciones y líneas aprendidas al espacio público. El afán suele ser quien nos dirige con un método en el que pocas veces caben el detenimiento y el asombro.

En medio del desenfreno, las ciudades cuentan con intérpretes que a través de la música, el teatro, el circo, la pantomima, el dibujo, la fanfarria, la batucada o la comparsa, desobedecen el mandato de la prisa e invitan a la pausa, la apreciación y el disfrute. Las artes itinerantes son un oasis de la cartografía urbana y, más allá de los dictados del ordenamiento territorial, irrumpen en el escenario cotidiano para establecer un intercambio sensorial con quienes se olviden del afán. Son movimientos que nos detienen y se filtran espontáneamente en nuestras vidas.

La naturaleza nómada de quienes se dedican a las artes de la calle les convierte en heraldos de otros mundos y tiempos. Su puesta en escena nos conecta con nuevas sonoridades, nuevos sentires y saberes que enriquecen nuestro guion si nos permitimos asomarnos al equipaje de experiencias de quienes dotan la vida con belleza.



HABITAR LAS CALLES CON ARTE: LA APUESTA DE COMFAMA EN LA CIUDAD MADRE

«Donde quiera que haya sociedad humana, el irreprimible Espíritu de la Representación se manifiesta. Bajo los árboles de pequeñas aldeas y sobre sofisticados escenarios en grandes metrópolis; en suburbios, en plazas públicas, en centros cívicos y en los subsuelos de las ciudades, la gente se reúne en comunión en torno a los efímeros mundos teatrales que creamos para expresar nuestra complejidad humana, nuestra diversidad, nuestra vulnerabilidad, en carne y hueso, aliento y voz».

Brett Bailey

En noviembre, el arte será el vehículo que recorrerá y conectará a las dos capitales que ha tenido Antioquia en su historia: Medellín y Santa Fe de Antioquia, en un circuito cultural dedicado a las artes escénicas y la música, con el que deseamos extenderles una invitación para cerrar el año con magia y disfrute, vibrando con una ruta de festivales que llenará los rincones de ambos territorios.

Así la cosa, el viaje iniciará el 30 de octubre en el Patio Teatro del Claustro Comfama con el Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio que va hasta el 7 de noviembre y, de allí, el vehículo coge camino hacia un pueblo patrimonio de Colombia, con calles empedradas, fachadas de colores coloniales, árboles de mango, carambolo y casas de amplios portales: Santa Fe de Antioquia, ese municipio que nos vincula con nuestros ancestros, será en sí mismo un escenario donde habitantes de Santa Fe de Antioquia, la región y turistas, vivirán la segunda edición del Festival de Artes de la Calle, con una programación que va del 9 al 13 de noviembre, con participación libre y gratuita.

Hacerlo en Santa Fe de Antioquia es nuestra manera de honrar toda la vida, las risas, los llantos, los amores y desamores que se han tejido en las calles desde su nacimiento a orillas del río Tonusco. De impulsar la cultura, el comercio y el turismo en un municipio que por más de 200 años fue la capital de la entonces Provincia de Antioquia (hasta 1826), más años de los que lleva Medellín hasta ahora; la tierra de esa rebeldía romántica que anhela la libertad, donde el momposino Juan del Corral como Presidente



Dictador de la provincia, firmó el acta de independencia de Antioquia en 1813, mucho antes que la de Colombia en 1819.

Por eso honramos su historia con artes en la calle, en las plazas y en los parques, invitando a la ciudadanía a salir de la rutina, a irrumpir el espacio público, a detenerse en los gestos y las miradas, a aquietar los pasos y disponer los sentidos para disfrutar con la inventiva del teatro de calle, la música, el circo, la danza, el cine, las conversas y el intercambio epistolar, que llegará de la mano con compañías de arte procedentes de la región, el país y el mundo. Este festival además posibilitará el fortalecimiento de compañías de teatro locales de municipios como Ebéjico, Buriticá o Santa Fe de Antioquia, potenciará el relacionamiento con las juventudes, el turismo y el comercio, regresará esa Santa Fe de Antioquia que solía ser epicentro cultural, comercial y de desarrollo social y económico del departamento. Apuesta de gran valor para Comfama, porque creemos en la cultura como un eje transversal de nuestro ser y nuestro hacer que posibilita re-

flexionar y cuestionar la narrativa cotidiana y las maneras de habitar el mundo, construir caminos para la esperanza, soñar con los ojos abiertos, experimentar mundos posibles, decir lo indecible y gozarnos la vida; siendo el arte ese espectro de la vida donde podemos darnos el lujo de ser agentes de futuro y transformar la sociedad.

Detrás de esta segunda edición del Festival Artes de la Calle de Santa Fe de Antioquia, hay cientos de personas que llevamos meses trabajando para que las familias, afiliados de la Caja, empresas e instituciones puedan disfrutarlo al máximo. Es nuestra responsabilidad y vocación seguir trabajando para crecer cada día las sinergias con aliados culturales y así dar continuidad a estos espacios culturales, porque sabemos que una golondrina no hace verano. Esperamos que muchas más aves se unan a este canto en los próximos años.

¡Así pues, a disfrutar de este circuito de festivales que ya casi empieza!

HABLAR DE TEATRO

Por Sarah Escobar Botero

Soy una espectadora que lleva los últimos años habitando los teatros, fuera de las tablas, de lo técnico y me pregunto ¿Tendré derecho a hablar de las artes escénicas a pesar de nunca haber actuado o creado una obra? ¿Tendré derecho a proponer nuevas formas de crear desde lo escénico si nunca he tenido espectadores más allá de los de mi propia vida? ¿Tendré el conocimiento suficiente para hablar del teatro como esa expresión artística que transforma desde lo social, que actúa como puente entre el arte y lo humano? Puede que no, puede que no tenga derecho, o que mi conocimiento esté muy bifurcado para tener una idea objetiva o eficaz, pero ¿El simple hecho de sentir, vivir, creer y quedarme varias veces con la piel de gallina, conmovida, atónita, identificada y con múltiples emociones que a veces no caben en palabras no es suficiente para hablar de teatro?

Ver teatro, reflexionar en él como ese elemento que permite conectarnos y vincularnos, me hace pensar en la idea de que comúnmente se suele ver en esos espacios, escenarios y paredes que consideramos adecuados para la representación, pero, si hablamos de un acto que permite decir cosas que en la vida a veces cuesta expresar ¿cualquier espacio no debería ser adecuado para ser un escenario? ¿No debería ser una apuesta democrática donde todas y todos puedan vincularse, tener la oportunidad de habitar y habitarse de formas diversas?



Fuera de los tecnicismos, de las adecuaciones y elementos, cualquier espacio es propicio para el acto teatral, donde el ser expresivo, sensible y vulnerable tiene un hogar, y al hacerlo público, permite que transiten múltiples seres, de cualquier sitio, procedencia y pensamiento, volviéndose un espacio de creación conjunta.

Quitémosle la corbata y dejemos de pensar que las artes pertenecen solo a los intelectuales, los académicos o los que tienen para comprar el mejor asiento. Hacer teatro es un acto político, y en este país es necesario encontrar otras maneras de generar contenidos en sus calles, hogares y escenarios, encontrar otras formas de resistencia.

Existen obras que requieren iluminación adecuada, técnica, producción, un espacio específico. ¡Claro!, todas son válidas y valiosas, cada elemento tiene un sentido, una intención, pero, no podemos creer que es la única forma de concebir el teatro, de crear y reproducir teatro. Las tablas, la calle, los parques, todos los espacios se convierten en escenario como herramienta

de habitar los territorios a través de las artes y la cultura, para sensibilizar, unir, liberar lo que tenemos dentro, sentirnos reflejados en otras historias, en relatos que cuentan memorias, tejen vínculos, que conectan con esa necesidad de conversar, escuchar y sentir, de crear significado a través de esa puesta en escena.

Una vez leí un texto de la actual directora del Museo de Antioquia, María del Rosario Escobar; este decía que la vida era como un laboratorio creativo, donde había que emprender un camino inédito para encontrar nuestras propias respuestas a través de la construcción social de escenarios colectivos, construir una ciudad en la que se escuchan múltiples voces, eso es el teatro, eso son las artes escénicas. A través de ellas, en cualquier lugar, sin importar donde sea, los escenarios creativos crean una participación activa que contribuyen a conectarnos desde la diferencia, desde el error, desde el sentimiento de vulnerabilidad que causa el ser, pero también desde el amor, la comedia y la ternura. El teatro como esa articulación de sentidos que genera nuevos caminos.



Del teatro solo participamos jugando, en la medida en que esto significa prestarnos para escuchar, sentir y apreciar lo que nos narran. Del teatro solo disfrutamos si nos disponemos a ser otros, y es por esta razón, pero además porque en el juego hay grandes posibilidades de acercarnos a lo propiamente humano, que en esta sexta versión del Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio tendremos tomas lúdicas en el espacio público, entre otras actividades que invitan a jugar.

La razón es que pensamos, que así como hay niños y niñas a los que se les ha robado la infancia, a los adultos se les ha expropiado el juego, y puede ser que la adultez, como condición psíquica y mental, cree incapacidad para jugar, pero sabemos que también son las preocupaciones y las jornadas las que dificultan esta actividad, a pesar de que a chicos y grandes nos conforta, nos genera disfrute y nos restaura.

Siendo Colombia un país con una alta tasa de empleo infantil, el juego evocado por Comfama a través de este Festival, pide revancha por las adulteces no elegidas y por las paternidades obligadas; así mismo, por niños cuya crianza ha sido delegada en abuelos que no pueden o no quieren jugar. En el contexto colombiano pensamos que el juego también habla, por supuesto, de niñeces felices gracias a la recursividad e inventiva de padres que arman, cosen o adecuan juguetes; de mamás y papás que se disfrazan y juegan con sus hijos.

El juego que interesa a Comfama como caja de compensación familiar de Antioquia, a la vez es ese, clandestino, que a falta de escenarios recreativos se ha dado y se sigue dando licencias para cerrar una calle por cuenta de un partido de fútbol o por la necesidad de contar con un circuito para estrenar los patines.

ESE JUEGO DEL TEATRO

Por Laura Isabel Luna

En el festival creemos que a través del juego es posible pensar las maternidades y paternidades. Aquellas que se dan de forma comunitaria, como sucede en ciertos grupos indígenas o en los barrios donde los hijos de uno «son los de todos» y se cuidan como tal, pero también en aquellas que ocurren dentro de familias nucleares o tradicionales, dentro de familias adoptivas, monoparentales, homosexuales, entre otras posibilidades infinitas que habría que considerar.

Nociones cercanas al juego como el disfraz o la máscara, las rondas, el canto o la danza, son y seguirán siendo cercanas a este festival, pues creemos que ayudan a dimensionar lo que el rito, la lúdica y el ritmo permiten explorar y afianzar en lo humano.

Escanea toda la programación del Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio



20 AÑOS

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Por Jaiver Jurado Giraldo



La construcción de la Red de Creación Escénica de la ciudad, es un termómetro que mide el crecimiento, devenir del teatro y las artes escénicas en esta bella villa; han sido veinte años de abrir caminos, corazones y anhelos en miles de niños, niñas y jóvenes que habitaron los espacios en escuelas, Juntas de Acción Comunal, parques bibliotecas, UVAS, y en especial de las salas de teatro de la ciudad que en todo este tiempo y generosamente han abierto sus puertas para que maestros y artistas formadores, puedan brindar su conocimiento de manera digna a esta población inquieta por conocer, sentir y proponer desde sus cuerpos, voces e imaginarios, nuevos lenguajes, expresiones novedosas y gritos necesarios, como vía de ser ciudadanos, de ser mejores seres humanos, «formando artistas para la vida», parafraseando a la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Son tres etapas significativas las que ha recorrido la Red de Creación Escénica durante sus veinte años de existencia, cada una de ellas tiene aspectos pedagógicos, administrativos y operativos distintos, que marcaron en su momento la formación de miles de jóvenes, niños y niñas asentando la base de lo que hoy somos.

La primera etapa [2003-2006] coordinada por ATRAE, Corporación Nuestra Gente y Ateneo Porfirio Barba Jacob, partió de un proceso formativo muy cercano al sistema educativo, a la concertación con maestros y maestras de colegios de primaria y secundaria para conformar los grupos y colectivos que recibirían un saber panorámico de lo que era la iniciación teatral, para avanzar en intercambios donde la palabra y las preguntas provenían de ellos y el resultado [la obra] no era lo prioritario, pero sí

necesario como acto de convocar al otro, al vecino, la «gallada» del colegio, los «pelaos» del barrio; y esto llevó a las veladas maratónicas en el Teatro Pablo Tobón Uribe, con cientos de «actores, actrices». En ocasiones durante los tres días que duraban estos encuentros, se presentaban más de veinticinco grupos que eran vistos por alrededor de cinco mil personas. ¡Era maravilloso! En los foros lanzaban preguntas a los artistas sobre el

¡Estudia lo elemental!

Para aquellos cuya hora ha llegado no es nunca demasiado tarde. ¡Estudiar el «abc» No basta, pero ¡estúdialo! ¡No te canses! ¡Empieza! ¡Tú tienes que saberlo todo! Estás llamado a ser un dirigente.

Bertold Brecht.

teatro, sobre la Red, sobre las problemáticas que se proponían desde las obras, preguntas que provenían de niños, padres de familia, vecinos, en fin, de ciudadanos que llenaron las butacas del teatro por esos días, pues era un escenario abierto. Es necesario decir que las relaciones con el establecimiento durante estos años iniciales de la Red fueron difíciles, pues no había mucha comprensión de los verdaderos impactos que podría generar, y tampoco nosotros lo teníamos claro en ese momento, todo estaba en etapa de construcción, esta tensión también era natural puesto que la actividad comprometía presupuestos públicos y funcionarios de la Secretaría de Cultura Ciudadana. De hecho, durante los años 2006 a 2009, la administración municipal no priorizó recursos de financiación para la Red de Creación Escénica.

La segunda etapa [2009-2013] fue de desarrollo y nuevas perspectivas donde la Asociación Medellín en Escena y sus más de veinte salas de teatro asociadas son llamadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana para coordinar el programa de la Red de Creación Escénica. Hubo un gran avance en lo cualitativo, se hizo un modelo de taller de iniciación teatral basado en tres premisas: cuerpo y voz, actuación, y puesta en escena, —aún los énfasis no aparecían con claridad— puesto que el interés esencial era que los jóvenes participantes tuviesen un panorama general del teatro y luego buscaran con los grupos comprometidos en la Red las temáticas específicas [clown, circo, performance, teatro dramático, y otros]. Esto se fue dando con una metodología acordada y planeada entre artistas formadores y delegados de la Secretaría de Cultura; para ese momento cada entidad velaba por un semillero y dedicaba alrededor de seis horas semanales para la formación en los diferentes tópicos que se manejaban.

La tercera etapa que llamaríamos de madurez, comprende procesos de 2014 a 2022 donde hay un grupo importante de entidades artísticas y culturales comprometidas en su operación. En este tiempo se ha podido establecer una dinámica más amplia, redefinir y abarcar nuevos énfasis de los distintos laboratorios, y lograr una mejor cobertura de la ciudad. De igual manera se ha podido aterrizar un presupuesto y construir una metodología que permite medir y diagnosticar muchas de las relaciones que las entidades tienen con los territorios, identificando allí no solo agentes territoriales que potencian las experiencias de la Red, sino logrando hacer un posible inventario de espacios donde se puedan realizar los distintos laboratorios y encuentros.



Es de resaltar que el tiempo y la planeación son capítulos más complejos de manejar en la construcción diaria de la Red, pues ha de corresponder a la relación con la institucionalidad. Se destaca a lo largo de estos años que siempre ha habido un diálogo permanente y propositivo, permitiendo que el trabajo fluya a favor de las comunidades tanto de los corregimientos, como de las diferentes comunas de la ciudad.

El balance de estos veinte años es una Red de Creación Escénica estable, con avances en publicaciones e investigación, con doce propuestas o nodos en acción, lo que equivale a cincuenta laboratorios irradiando toda la ciudad, con más de mil niños, niñas y jóvenes en procesos formativos en distintas modalidades de teatro, dramaturgia, *clown*, circo, títeres, comparsa, y con un diálogo más fluido con otras redes de formación de la ciudad, como danza, artes plásticas, y artes visuales.

Otros aspectos importantes son: La Red ha contribuido a la consolidación de los nuevos espacios para el arte escénico de la ciudad.

La Red mediante su convocatoria ha fortalecido grupos y salas de teatro en los diferentes territorios.

La Red se ha convertido en un espacio de encuentro lúdico y de aprendizaje desde el arte escénico para miles de

niños, niñas, jóvenes y adultos, tejiendo procesos comunitarios, escolares, artísticos; permitiendo al teatro de la ciudad y otras disciplinas escénicas crecer cualitativamente como seres humanos, ciudadanos y artistas.

La Red ha permanecido estos veinte años gracias a los artistas, grupos teatrales, salas de teatro y a la voluntad política de la Secretaría de Cultura Ciudadana, que mediante la concertación ha entendido el valor estratégico de estos programas en la construcción de valores, en la transformación social de los ciudadanos y en la forja de una cultura más equitativa y social.

INVITACIÓN

Desde las entidades artísticas y culturales que operamos actualmente la Red de Creación Escénica de Medellín y desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, los invitamos a formar parte de este programa, inscribiendo a sus hijos y convocando a los jóvenes para que participen de las modalidades que ofrecen los laboratorios en las distintas comunas y corregimientos. ¡Te esperamos!



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Teatro La Sucursal

Cra. 42 54-50 [Centro] - [604] 4993087
plataformacultural@gmail.com

Corporación La Polilla

Cl. 23 76-85 [Belén] - [604] 3433627
info@lapolilla.org

Teatro de Títeres Caretas

Cra. 126B 61A-71 [San Cristóbal] - [604] 4270698
caretas@une.net.co

Teatro La Fanfarria

Cra. 84 42C-54 [La América] - [604] 2509230
fanfarria@une.net.co

Corporación Carantoña

Cra. 75 24-47 [Belén] - [604] 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

La Pascasia

Cra. 42 46-46 [Centro] - [604] 5808660
corporacion@comunycorriente.org

Elemental Teatro

Cra. 35 Este 19-223 05 [Santa Elena]
[604] 5579775
teatroelemental@gmail.com

Agité Teatro

Cl. 52 39A -30 [Centro] - [604] 2280361
agiteteatro@gmail.com

Corporación Cultural Nuestra Gente

Cl. 99 50C-38 [Santa Cruz] - [604] 2580348
nuestragente@une.net.co

Corporación Ziruma

Cl. 64 39-18 [Villa Hermosa] - [604] 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Casa del Teatro de Medellín

Cl. 59 50A-25 [Prado Centro] - [604] 5017170
administracion@casadelteatro.org.co

Corporación Cultural Canchimalos

Cl. 47DD 88 - 24 [Santa Lucía]
[604] 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Colectivo Teatral Matacandelas

Cl. 47 43-47 [Centro] - [604] 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Corporación Vivapalabra

Cl. 55 43-63 [Centro] - [604] 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín

Cl. 48 41-13 [Centro] - [604] 2166262
teatrotpm@une.net.co

Teatro Arlequín y los Juglares

Cra. 44 69-71 Manrique Central
[604] 4335829 - [+57] 300 503 8455

Teatro Casa Clown

Cra. 42 44-46 [Bomboná] - [+57] 320 562 1344
colectivoinfusion@gmail.com

Teatro Barra del Silencio

Cl. 45C 75-151 [Velódromo] - [604] 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Teatro Oficina Central de los Sueños

Cra. 43 52-50 [Centro] - [604] 2394179
corporacionteatro.oficina@gmail.com

CasaTeatro El Poblado

Cra. 47B 17BSur-30 [Poblado] - [604] 3211100
comunicaciones@casateatroelpoblado.com

Teatro Comunitario Politriarte

Cra.86 64-65 [Robledo] - [+57] 3014686420
politriarte@gmail.com

Sala Amiga

Teatro Comfama Alfonso Restrepo Moreno
Cl. 48 43 - 87 Centro



www.medellinenescena.com.co

19 FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE MEDELLÍN

#NOS MUEVE
LA CULTURA

120 FUNCIONES

1.500 ARTISTAS EN ESCENA

22 SALAS DE TEATRO

9 DÍAS DE PROGRAMACIÓN

33 GRUPOS LOCALES Y REGIONALES

3 COMPAÑÍAS INTERNACIONALES

9 COMPAÑÍAS NACIONALES

7 EVENTOS ESPECIALES

5 EVENTOS ACADÉMICOS

12.000 ESPECTADORES

¡GRACIAS!




MEDELLÍN
EN ESCENA
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Proyecto beneficiado,
Convocatoria de Fomento y
Estímulos para el Arte y la
Cultura 2023, Secretaría de
Cultura Ciudadana de Medellín.


Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

UN EDIFICIO QUE BAILA Y CANTA CON LA CIUDAD



Apertura primera etapa de intervención 30 de octubre