

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 83 - Marzo de 2023 - 6.000 ejemplares - Distribución gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

CELEBRACIÓN 27 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

SEMANA DEL TEATRO

27 DE MARZO A 1º DE ABRIL DE 2023
MEDELLÍN





Periódico Medellín en Escena
Ganador XXXI Premios CIPA a la Excelencia
Periodística en la categoría
Periodismo Cultural 2021

ASOCIADOS:

Agité Teatro, Arlequín y los Juglares, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, La Pascasia, Elemental Teatro, Fundación, Teatro Barra del Silencio, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín, Teatro Comunitario Politrarte.

JUNTA DIRECTIVA:

Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, Teatro Matacandelas, Casa Teatro El Poblado, Corporación Canchimalos.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL:

Dario Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Catalina Trujillo.

CONSEJO EDITORIAL:

Cristóbal Peláez, Yazmín González, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

EDITOR:

Jaiver Jurado G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN:

María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES:

María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS:

Nathalia Angarita, Carlos Lema, Camilo Franco, Fotos cortesía.

PORTADA:

Las Suplicantes o la fiesta de la muerte de Corporación Artística Renovación. 18 Fiesta de las Artes Escénicas. Medellín, 2022.

IMPRESIÓN:

Periódico La Patria.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com.co

www.medellinenescena.com.co

ISSN



23394234

SUMARIO



3 EDITORIAL



4 *CARTA ABIERTA AL PRESIDENTE GUSTAVO PETRO*

Por Patricia Ariza



7 MANIFIESTO NACIONAL

Mensaje del Día Internacional del Teatro,
por la actriz colombiana Patricia Ariza.



8 EVENTOS ESPECIALES SEMANA DEL TEATRO



10 MANIFIESTO INTERNACIONAL

Mensaje del Día Internacional del Teatro,
por la actriz egipcia Samiha Ayoub.



12 PROGRAMACIÓN SEMANA DEL TEATRO

Las veintún salas de Medellín en Escena
ofrecen obras de teatro y actividades para
todo público.



15 ESTADO CLAUSTRO: MUJER Y TEATRO



Este medio es apoyado parcialmente con dineros
públicos priorizados por habitantes de la Comuna
10 - La Candelaria, a través del Programa de
Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto
Participativo de la Alcaldía de Medellín.



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Este periódico forma parte de:



27 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Se acerca una nueva celebración del Día Internacional del Teatro. En 1962, la Unesco declaró que el 27 de marzo sería la fecha conmemorativa. Y ese día, el poeta francés Jean Cocteau leyó el primer mensaje traducido a las principales lenguas del mundo.

Este año, nuestra Asociación prepara en conjunto con otras entidades del sector (Ateneo Porfirio y Consejo Distrital de Teatro) la Semana del Teatro, un evento de integración del teatro con las artes hermanas: danza, música, circo, magia, pantomima, dramaturgia, teatro callejero; en fin, el mundo escénico.

Será del 27 de marzo al 1 de abril. Realizaremos presentaciones en más de 25 teatros. En la gala del 27 de marzo se hará homenaje a los oficios de la tras escena. También tendremos conversatorios, Foro Municipal (Dramaturgias en las Artes Escénicas, con invitados nacionales y locales) y exposiciones (In Memoriam, en Casa del Teatro, y la exposición sobre la directora y docente Luz Dary Álzate).

Sea esta la invitación a los espectadores para que acompañen este ritual conmemorativo y en coro digamos: ¡QUE VIVA EL DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO!

En este número 83 de nuestro periódico queremos destacar los mensajes del Día Internacional del Teatro entregados por la actriz egipcia Samiha Ayoub y desde Colombia por la artista y antes ministra de Cultura, Patricia Ariza.

También hemos escuchado múltiples voces que se han pronunciado frente a la destitución de la ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes, la artista Patricia Ariza. Muchas de esas voces muestran extrañeza frente a esta intempestiva decisión presidencial; otras voces protestan porque sienten volver ese marginamiento que tienen los gobernantes y políticos frente al arte y la cultura. Sea como sea, y a pesar del poco tiempo de gestión, la ministra produjo un notable número de acciones prácticas y simbólicas, base esencial de lo que está hecha nuestra memoria e identidad cultural.

Considero necesario destacar una breve crónica de un viaje hacia lo real y profundo de la cultura en Colombia realizada por Patricia Ariza y su equipo, una misión nunca alejada de los principios del Gobierno que la eligió y que finalmente, en medio de los avatares políticos, fue despedida, sin entender toda la dimensión de lo que se venía construyendo a futuro. (ver artículo especial con la Carta al presidente Petro)

Finalmente, es importante reseñar que el inminente cierre de la sala de teatro del grupo La Hora 25 es un campanazo anunciado en su momento de que varias entidades y sus correspondientes espacios están en peligro y que corresponde a la Secretaría de Cultura Ciudadana, con los recursos de la Ley del Espectáculo Público, dar soluciones reales a esta encrucijada que desestabiliza el ecosistema cultural de la ciudad. Una sala es algo más que cien o doscientas sillas para ver obras o espectáculos, es un espacio que impacta un territorio y lo modifica con su dinámica, es un concepto mucho más amplio que una simple estadística, son centros y ejes del arte y la cultura de la ciudad y deben ser protegidos con prontitud.

CARTA ABIERTA AL PRESIDENTE GUSTAVO PETRO

Señor y compañero presidente:

Tengo por usted la más alta consideración y aprecio. Estoy convencida que sus discursos tienen carácter complejo y premonitorio. Son discursos donde se le hacen a la época preguntas esenciales, y donde se le habla al futuro. Por eso se acercan a la filosofía. Cuando me ofreció el cargo de ministra de Cultura, mi primera reacción fue negativa, tuve miedo, no del cargo, sino de dejar el teatro. Alcancé a hacer la carta donde le explicaba por qué no podía ser ministra. (Recomendamos: Así fue el primer remezón ministerial del gobierno de Gustavo Petro).

Luego llegaron a mi casa mis amigas entrañables de la Unión Patriótica, Aída Abella y Jahel Quiroga, mi familia y los compañeros de mi grupo. Me dijeron: tantos años luchando Patricia, y ahora que tenemos esta oportunidad de incidir en los cambios no puede negarse:

usted es artista y es de izquierda y nos representa, es víctima y sobreviviente de la UP y representa la memoria viva. Tiene que aceptar.

Me quedé sin palabras y dije: Sí, con mayúsculas. Y, por supuesto, no me arrepiento. Llegué a un mundo extraño, caminé por unos corredores llenos de alfombras rojas, me extasié frente al cuadro de Alejandro Obregón a quien conocí y amé. Y estuve puntual en los consejos de ministros y de ministras. (Los nombres que suenan como reemplazo de Patricia Ariza).

Allí aprendí mucho, son gente inteligente: escuché discusiones de alta economía y vi en sus intervenciones, presidente, a un hombre profundamente humano, pero, a la vez, triste. No logré comunicarme con usted y lo siento, de verdad. Le pregunté a mucha gente: ¿qué le pasa al presidente conmigo? Y me decían: no te preocupes, él es así con todo el mundo. Eso me tranquilizaba, por momentos.



Mientras tanto, mi vida transcurría en el ministerio entre las 7 de la mañana y muchas veces hasta las 10 de la noche. Conocí gente maravillosa, que hace su trabajo con una pasión sin límites. Y tuve unos asesores increíbles. Comprender la estructura fue fácil, pero cambiarla no.

En poco tiempo se creó —y se logró colocar en el debate nacional— la necesidad de la transformación cultural. Por esa razón emprendimos en el ministerio transformaciones estructurales: estaba tomado por el modelo neoliberal condensado en la llamada economía naranja.

Y pude —pudimos, porque fue un trabajo colectivo— hacer cambios tangibles e intangibles. Lo más importante, presidente Petro, fue colocar las artes y los saberes en el lugar que les corresponde. El teatro había sido sacado del organigrama del ministerio y lo restituímos, no faltaba más. Ahora tiene un equipo que responde por esta disciplina de la que yo aprendí casi todo de la vida. También reconocimos el circo. No sabía que había tantas carpas de circo por los pueblos, que había familias en donde los niños, hijos de los cirqueros, nunca tuvieron acceso a la educación,

porque son trashumantes. Creamos entonces el equipo de circo y eso, aunque para algunos sea insignificante, me hace sentir muy orgullosa. Íbamos a organizar la educación trashumante, los maestros ambulantes y las brigadas móviles. Lo habíamos hablado con el ministro Alejandro Gaviria y estaba en camino. Ojalá suceda.

No se trató, para nada, presidente, de hacer activismo o de montar espectáculos. Se trató de cambiar la mirada de la cultura. Se trató de construir una estructura de pensamiento para que fuera el soporte conceptual donde quepan los proyectos y programas, y que esté, además, en consonancia con el programa de gobierno. Lo más importante es que la gente del ministerio se entusiasmó y comenzamos todos y todas a trabajar por el cambio cultural para la paz y el cuidado de la vida.

Trazamos el eje de la Cultura de Paz, que no es poca cosa, presidente; se trata de otorgarle a la paz la dimensión cultural. Yo he estado —como artista— en todos los procesos de paz, desde la época del presidente Belisario Betancur. Es que no bastan los acuerdos de paz, presidente, que son, por supuesto, la columna vertebral. Necesitamos que

la paz se convierta en cultura, que se vuelva una manera de ser y de pensar; que la paz se coloque en el alma de la nación y en el corazón de la gente. Y empezamos a hacerlo con un Estallido Cultural por la Paz y por la Vida, sin precedentes.

Esta fue una iniciativa ciudadana. Al comienzo creímos que llegaríamos a cien actividades. Pero la voluntad de los y las artistas, de los creadores, de las sabedoras y sabedores y de las comunidades, nos rebasó, con creces. Fueron 1.172 iniciativas y 3.431 actividades. El Estallido Cultural sucedió en los 32 departamentos y en 280 municipios. Se produjeron 250 juntanzas y 400 foros en los cuales el movimiento cultural planteó su voluntad inquebrantable de trabajar desde el arte y la cultura por la paz y por la vida. Es increíble que esto para algunos pase desapercibido.

Otra revelación del Estallido, presidente, fue reconocer, desde la cultura, las comunidades de colombianos y colombianas artistas y sabedores, que viven en el exterior. Son miles. Nos contaron que en este país solo se les reconoce por las remesas de dinero y pidieron su lugar en la cultura. Se construyó con ellos y ellas el programa Colombia Extendida. ¡Hubo Estallido Cultural en 8 países! Y centenares de compatriotas cantaron, cocinaron y bailaron, conversaron y pensaron colectivamente sobre la Paz Total y sobre la necesidad de convertir a Colombia en Potencia de

la Vida. Este es un proyecto estratégico para el cambio cultural; presidente, no lo deje morir.

Colombia en el Mundo. Se trató de cambiar la ubicación cultural de Colombia en el mundo, de ir más allá de los intercambios «diplomáticos» y comenzar una política internacional que permita que el mundo reconozca la diversidad cultural que nos habita, y que los colombianos y colombianas podamos conocer y dialogar con las culturas del mundo. Un sueño, presidente Petro: hacer, en una casa de la SAE, la Casa de las Culturas del Mundo.

Se reconstituyeron culturalmente las relaciones con Venezuela y con Cuba. En Venezuela el Encuentro Binacional de poesía en la frontera fue el preámbulo de la apertura de relaciones entre los dos países. En Cuba, Colombia fue el país invitado de honor a la Feria del Libro: el ministerio participó con una nutrida delegación de escritores y escritoras y una serie de actos con la vicepresidenta Francia Márquez y la ministra de entonces, Patricia Ariza. Todo giró alrededor de la revitalización de las relaciones entre los dos países. Se suscribió un memorándum de entendimiento.

Colombia en el Planeta. Siguiendo sus discursos, presidente, tomamos la iniciativa de darle un lugar a la relación social y cultural del país con el planeta. Se trata de pensar nuestro destino y la

necesidad del cambio cultural frente a las crisis civilizatoria y climática. En el ministerio comenzamos con un bello proyecto en alianza con la Unidad de Riesgo que se denomina Los Caminos del Agua. Se trata de unir, en una polifonía, los saberes de las comunidades que habitan las zonas afectadas con el saber científico y los saberes sensibles y convocantes del arte, para enfrentar la crisis climática. Este proyecto se suscribió y se inauguró en Mompox en un acto polifónico iluminador.

Otro cambio enorme fue —y está siendo— el cambio de la economía naranja del Gobierno anterior por la Economía Cultural, Popular y Alternativa. Este es un cambio estructural: la organización del Ministerio, los presupuestos y los programas del presidente Duque se centraron en la mirada comercial y empresarial de la cultura y las artes. No estamos en contra del mercado, pero la cultura y las artes no se pueden reducir exclusivamente a mercancías. La cultura es lo que somos, no lo que vendemos. En la economía naranja estaba el modelo neoliberal en su esencia. Ojalá no se retroceda, presidente.

Suscribimos un convenio con el Ministerio de Comercio para organizar Turismo Cultural. Empezaríamos con las Rutas Turísticas Culturales como, por ejemplo: la Ruta de Macondo, (en proceso), la Ruta de los Saberes Indígenas, la Ruta de la Selva, la Ruta de la Música, entre otras.

A propósito de la música: todavía sin la adición presupuestal, se trabajó en fortalecer el Plan Nacional de Música para la Convivencia; fortalecer las prácticas musicales. A la fecha, presidente, 84 municipios apartados del país recibieron dotaciones de instrumentos musicales que fomentan el diálogo de saberes. Hicimos en el Teatro Colón de Bogotá el encuentro Celebra la Música, con la participación de 200 niños y niñas intérpretes de diversas regiones del país. Entre otras acciones.

Para 2023, la inversión pasó de 9.000 a 11.000 millones. Se consideró que la voz de los niños víctimas del conflicto es fundamental, por eso se continúa con apoyo decidido a los más de 11.000 niños y niñas víctimas del conflicto, a través del programa Sonidos de Esperanza, con una inversión de 19.000 millones para 2023.

Igualmente, se apoyó a la Orquesta Nacional de Música Sinfónica con una inversión de 15.000 millones que permitió ampliar la planta de músicos, en la perspectiva del plan Nacional de Orquestas. Se mantuvo el acompañamiento a las orquestas regionales del país: Filarmónica de Medellín, Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta EAFIT, Orquesta UNAB y la Orquesta Sinfónica de Cartagena que integra músicos de todos los barrios de la ciudad en un laboratorio de encuentros musicales. Estas agrupaciones representan gran parte del sector musical sinfónico del país y emplean más de 400 músicos; ellas, junto con las orquestas de Medellín y las de la Filarmónica de Bogotá, que usted consolidó durante su alcaldía, podrían ser la base para el Sistema Nacional de Orquestas. Este tema de la música ha sido objeto de incomprensiones y de falsos imaginarios sobre mí y nuestra gestión, que, al parecer, le llegaron a usted.

Yo reconozco al profesor Zorro, a quien usted nombró como viceministro y le dio la responsabilidad del proyecto de orquestas. Tengo por él un profundo respeto, (no siempre recíproco). Valoro sus metodologías para la enseñanza de la música. Tuvimos diferencias, sobre todo en su intento de crear compañías «oficiales» en las artes.





Creo rotundamente, señor presidente, que el papel de las instituciones de cultura no es hacer la cultura sino estimularla, apoyarla, facilitar escenarios, la formación y la circulación, reconocer y otorgar presupuestos para las artes y los saberes y contribuir a crear las mejores condiciones para la creación.

En cuanto al Sistema Nacional de Orquestas, los artistas de la música de todo el país se manifestaron en muchas ocasiones acerca de la necesidad de que se estimulen todas las músicas. Me alegra mucho que, finalmente, se haya creado una mesa. Nuestro pensamiento es que todas las políticas que tengan que ver con el arte deben ser consensuadas con la comunidad a través de mesas permanentes. Y así lo estábamos haciendo.

Arte y Educación para la Vida. Este eje programático busca la atención a los y las artistas: en el estímulo a la creación, a la formación, y a su bienestar. La pandemia evidenció que este es uno de los sectores más precarizados. Es una verdadera paradoja: mientras más se nos hablaba en tiempos de la

economía naranja de emprendimiento y de gestión, fue cuando más los artistas se precarizaron. Decenas de artistas se encuentran hoy en situación de indigencia. Empezamos a trabajar con el ministerio del trabajo para adelantar el apoyo a esta comunidad tradicionalmente olvidada.

En las convocatorias y los estímulos se dio un giro enorme porque se redujeron y facilitaron los trámites y se aumentaron y extendieron los recursos de manera verdaderamente exponencial. Se favorecieron 3.092 propuestas de 641 municipios y se logró que participara gente de todos los departamentos. Estábamos preparando unas brigadas para que funcionarios del Ministerio fueran a las zonas donde no hay conectividad e invitaran a la gente a participar.

Todas las convocatorias ahora tienen perspectiva territorial y de género. Por ello creamos el grupo de mujeres del ministerio. Se comenzaron a desarrollar proyectos especiales para los y las jóvenes, en particular para quienes participaron del estallido social. Ellos reclaman a gritos ser incluidos en la cultura y las artes. Se movilizaron cen-

tenares de jóvenes en más de 10 encuentros territoriales. En Villavicencio hicimos el encuentro nacional de Juventud con 400 jóvenes líderes culturales de todo el país. Con el Ministerio de Justicia avanza un proyecto cultural para centros penitenciarios.

Se creó el Centro de Pensamiento y Acción para las Culturas, las Artes y los Saberes para que se promuevan los grandes debates culturales de la época como el Plan Decenal de Cultura, la Ley General de Cultura, y los cambios culturales para la paz y la crisis ambiental, entre otros. Los textos de esos debates serán a su vez pretextos y estímulos para la participación de la comunidad cultural y para el debate de ideas a lo largo y ancho del país. Se culminaron las obras del Centro Nacional de las Artes que inicia sus actividades este marzo en sus tres salas.

Se acordó con el Ministerio de Hacienda un cupo de beneficios fiscales de 300.000 millones para estimular la creación audiovisual y cinematográfica. Y para Co-crea se mantuvo la exención hasta por 200.000 millones, exclusivamente para proyectos de artes y saberes.

La agenda legislativa fue muy intensa. Se trabajó con los senadores y representantes tanto del Pacto Histórico como de las otras bancadas. En esa agenda están: el cambio de nombre del Ministerio; el Servicio Social Cultural para la Paz; la gestión para que tengamos ahora el presupuesto más alto de la historia del Ministerio; la inclusión de la cultura en la Ley de Paz Total; la Ley de Memoria Histórica (en trámite) con el apoyo del senador Iván Cepeda; la Ley de Teatro; la Ley Estatutaria del Artista y de las Agrupaciones; la Reforma Laboral y la Ley de Música (en trámite).

El patrimonio es un espacio en conflicto, pero hemos buscado, mediante el apoyo de especialistas, actuar de

la mejor manera atendiendo a las comunidades afectadas y destinando recursos importantes para los planes de salvaguarda. Hemos atendido en Cartagena y en Villa de Leiva importantes problemas de patrimonio heredados de los gobiernos anteriores. En cuanto a la infraestructura existen numerosas obras que han recibido apoyo del Ministerio, como la Casa de la Cultura de Quibdó.

Se trabajó igualmente en el patrimonio cultural: los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada ingresaron a la lista representativa de la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Declaramos la Cumbia como Patrimonio Cultural de la nación.

Presidente: me tomó por sorpresa su decisión de cambiar a la ministra de cultura, pero usted ejerció su derecho. Eso no se discute. Reitero, sí, que la manera como lo hizo, no fue amable. Y me duele que quede en el ambiente que no hubo gestión. Con todo el respeto, no es así señor presidente. Aquí relato solo una pequeña parte de lo realizado. No hubo inercia. Quiero ser muy clara con usted y con la opinión política, y, en particular, con las y los artistas y sabedores, a quienes me debo. Yo lo respaldo presidente, y respaldo a este Gobierno, plenamente. Pero estoy segura de que este país necesita una Reforma Cultural porque el Cambio Social es también un Cambio Cultural.

De usted, señor presidente,

PATRICIA ARIZA

MANIFIESTO NACIONAL

POR PATRICIA ARIZA

El teatro es como todas las artes un ejercicio de la libertad. Es la posibilidad de expresarse poéticamente frente a las injusticias, pero también la posibilidad de hacernos vivir el éxtasis y la fiesta. El teatro se hace desde los cuerpos de actores y actrices que se preparan minuciosamente todos los días para ser los narradores de los acontecimientos reales o imaginados ante el público. Ellos y ellas son capaces de enseñarnos lo que no sabemos de nosotros y de nosotras. El teatro es un saber que se construye creando, ensayando y soñando, un saber a veces intangible porque es una escuela del comportamiento humano, un conocimiento del inconsciente de la sociedad y de las personas, un ejercicio crítico que tiene como materia prima la vida y sus acontecimientos y se compone de textos interpretados y cantos y danzas. A veces usa muñecos que hablan y escenografías que nos transportan a diversos lugares, a ambientes extraños.

Y, en este país la vida ha sido y es tan frágil. Todos los días recibimos las terribles noticias, pero también recibimos mensajes de esperanzas, mensajes de cambio. Y, el cambio social es un cambio cultural. No estamos en una época de cambio sino en un cambio de época. Por eso necesitamos ampliar el conocimiento sensible de la sociedad a otros territorios, necesitamos, ir más allá de los discursos tradicionales y de los medios de comunicación, necesitamos de la ciencia y del arte y de los saberes de los pueblos indígenas y afro descendientes para encontrar salidas iluminadoras a las crisis.

El arte nos acerca a la realidad de manera compleja, porque lo hace desde los afectos y los sentimientos, lo hace desde la memoria poética, desde la premonición y el sueño. Nos muestra los conflictos de la sociedad, desde lo épico, pero también desde lo personal,

Incluso desde lo íntimo. Es un arte que tiene la posibilidad de narrar el futuro. Por eso no podemos concebir que se prive a la sociedad de practicar el arte del teatro y de disfrutarlo en todas las etapas de la vida.

El arte es o debería ser un derecho humano fundamental. Ojalá los niños y las niñas tuvieran la posibilidad cierta de practicar las artes que deseen. Que tuvieran la posibilidad de cantar, de pintar y de danzar, de actuar, de tocar un instrumento y de inventar nuevas músicas. Esas prácticas son la posibilidad de que surjan creadores y creadoras. Un pueblo que es capaz de crear en el arte, es capaz también de crear su propio destino.

En este país gracias a las artes y al teatro nos hemos acercado a narrativas desconocidas y la mayor de las veces, ocultas, a relatos insólitos de personajes, pero también hemos visto historias inventadas, personajes míticos y crueles, chamanes y payasos. El teatro en particular nos ha posibilitado viajar por la historia inédita de los conflictos sociales y armados de este país, y mostrar las verdaderas causas, pero también nos ha llevado por la vida de las heroínas olvidadas, por los conflictos de las familias disfuncionales, por el alma de los poetas atormentados y por las violencias de género.

Es que el teatro es la posibilidad de tocar el alma de la nación y el corazón de las personas. Tiene el poder de transformar el dolor en fuerza y en resistencia y de hacernos reír hasta las lágrimas de las pompas del poder. Y, a la vez, tiene el poder de mostrarnos cuan frágiles somos ante el amor y el desafecto.

Colombia tiene un relato de nación fracturado por el desafecto y la violencia. Hoy, más que nunca necesitamos



Camilo. Teatro La Candelaria

de las artes y del teatro para recomponer el relato y reconstruir una leyenda compartida, que con seguridad será la conquista final de la Paz.

Clamamos por otorgarle a la paz la dimensión cultural y artística. Es que la paz se tiene que volver cultura, modo de ser, de pensar y de resolver los conflictos. Una paz que no se cante, que no se cuente, que no se represente, se retrase. Y aquí estamos los contadores y las contadoras de los sucesos.

En este país que nos tocó en el mapa, que tiene nombre de paloma pero que no está en paz, existe un movimiento teatral extraordinario. Son cientos los grupos, los colectivos y las personas que crean obras todo el tiempo. Lo hacen en la selva, en las montañas, en los

barrios en las veredas. Lo hacen contra todos los obstáculos porque son artistas y necesitan narrar los acontecimientos pasados y futuros. Necesitan, necesitamos relatar poéticamente lo que nos sucede, necesitamos advertir el peligro y mantener viva la memoria, necesitamos decir que estamos vivos y vivas.

A la vez que admiramos a estos y a estas poetas de la escena, nos conmovemos cuando vemos que la gran mayoría de la gente de teatro, con algunas pocas excepciones, vive en condiciones precarias, casi siempre sujetos al vaivén de la voluntad de los gobiernos locales y nacionales de turno.

CELEBRACIÓN 27 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

SEMANA DEL TEATRO

27 DE MARZO A 1º DE ABRIL DE 2023
MEDELLÍN



EVENTOS ESPECIALES

EXPOSICIONES

Marzo 27 a abril 1º de 2023

Exposición Fotográfica

LA ESCENA ANÓMALA

XV ACTO DE CELEBRACION

En reconocimiento a la Docente-Directora:

Luz Dary Alzate.

Fotografía: Gabriel Ortiz, Sandra Zea, Vanessa Velásquez.

Galería Ateneo

Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Entrada libre.

Exposición de Fotografía

IN MEMORIAM

HOMENAJE AL TEATRO DE LA CIUDAD

Casa del Teatro de Medellín.

Invitan: Medellín en Escena y Casa del Teatro

de Medellín.

Entrada Libre.

Exposición de Afiches

MEMORIA 15 AÑOS ACTOS DE CELEBRACIÓN (2009-2023)

Hall Teatro Agnès Varda

Alianza Francesa de Medellín

Cra 49 # 44-94 Parque San Antonio, Centro.

Tel: (604) 4442620

Entrada libre.

LUNES 27

CELEBRACIÓN OFICIAL DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Lectura del Manifiesto Internacional

Homenaje Oficios de la Tras Escena (Escenotécnica, iluminación, sonido, vestuario, escenografía y maquillaje)

Participan:

Viviana Zuluaga Hernández.

Presidenta Consejo Distrital de Teatro de Medellín.

Albeiro Pérez, Pequeño Teatro de Medellín.

Jaiver Jurado, Presidente Medellín en Escena.

Natalia Martínez y Jesús María Ríaza, Oficina Central de los Sueños.

MagAnderson, Subsector Magia.

Archie Charlie. Subsector Circo.

Tangos en el patio, Amed Rangel y Nehuen Lassus.

Lugar:

Pequeño Teatro de Medellín / Sala Rodrigo Saldarriaga.

Cra 42 # 50A-12 - Centro.

Tel: (604) 4807740

Entrada libre

7:30 p.m.

MIÉRCOLES 29

XV ACTO DE CELEBRACIÓN EN RECONOCIMIENTO A LA DOCENTE-DIRECTORA LUZ DARY ALZATE

LA ESCENA ANÓMALA

Fragmentos de varias obras dirigidas por Luz Dary Alzate.

Coordina:

Yacqueline Salazar Herrera

Directora Artística Corporación Ateneo.

Lugar:

Teatro Agnès Varda, Alianza

Francesa de Medellín

Cra 49 # 44-94 Parque San Antonio, Centro.

Tel: (604) 444 2620

Entrada libre con aporte voluntario.

7:30 p.m.

JUEVES 30

FORO DISTRITAL DE TEATRO DE MEDELLÍN 2023 DRAMATURGIAS ESCÉNICAS, MIRADAS DESDE EL TEATRO, LA DANZA Y EL CIRCO.

Erika Ortega

La Ventana Producciones (Bogotá)

Eduardo Sánchez

Docente U. de A. (Medellín)

Maribel Cíodaro

Docente U. de A. (Medellín)

Walter Antonio Cobos HernándezMaldita Danza (Bogotá).

Instalación: Yacqueline Salazar Herrera - Subsector Docentes e Investigadores Consejo Distrital de Teatro de Medellín.

Moderador: Juan Diego Zuluaga Subsector Eventos Consejo Distrital de Teatro de Medellín.

Sala: Pequeño Teatro de Medellín /

Sala Rodrigo Saldarriaga

Cra 42 # 50A-12 - Centro

Tel: (604) 4807740

Entrada libre.

10:00 a.m. a 1:00 p.m.

ORGANIZAN:



APOYA:



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



ANTIOQUIA EN ESCENA PROGRAMACIÓN SEMANA DEL TEATRO 2023

XI FESTIVAL DE TEATRO CARMENTEA 26 de marzo a 1° de abril de 2023

La Red Carmelitana de Teatro CARMENTEA nació el 27 de marzo de 2012. Es una iniciativa independiente que reúne todas las agrupaciones teatrales de El Carmen de Viboral para generar en red propuestas de creación, formación, proyección, investigación, gestión e intercambio de las diversas manifestaciones de las artes escénicas. En la Red Carmelitana de Teatro CARMENTEA convergen colectivos de teatro de sala, calle, títeres, clown, circo, danza, infantil, lambe lambe, comparsas, escuelas de formación, magia y narración oral.

Grupos Red Carmelitana de Teatro Carmentea que hacen parte del Festival:
Arcilla Danza, Camaleón Escuela de Artes, Chatarra de la Mancha, Chocolate, Clepsidra Teatro, Cometa, Corpórea Teatro, Dramaleón Teatro y Títeres, Escuela Ballet House, Grupo Etnia, Incantrix Exilium, La Nariz Pelá, Laboratorio Teatral Tespys, Colectivo Titilantes Lambe Lambe, Magia Verde, Rostros Orates, Teatro Estudio, Teatro Farzantes, Teatro Intergalácticos, Teatro Tespys, Universidad de Antioquia Oriente.

Sedes del Festival: Sala Montañas de la Casa de la Cultura, Teatro FarZantes, Teatro Estudio, Escuela Ballet House, La Península, Casa Viboral, Teatro Tespys, Clepsidra Teatro, Parque Simón Bolívar.

Funciones: 11:00 am – 5:00 pm – 7:00 pm – 9:00 p.m.

Entrada general: \$ 14.000

SÁBADO 25 DE MARZO

TOMA ARTÍSTICA

Grupo: Teatro de Títeres Sol y Luna
Entrada Libre
Vereda Quebradona Arriba – Jericó.
Tel: 3154444896 - 6043711439
Hora: 11:00 a.m.

BINGO COMUNITARIO

Grupo: Teatro de Títeres Sol y Luna
Entrada Libre
Vereda Quebradona Arriba – Jericó.
Tel: 3154444896 - 6043711439
2:00 p.m.

LOS TRES DESEOS

Grupo: Teatro de Títeres Sol y Luna
Entrada Libre
Vereda Quebradona Arriba – Jericó.
Teléfono: 3154444896 - 6043711439
5:00 p.m.

DOMINGO 26 DE MARZO

LOS TRES DESEOS

Grupo: Teatro de Títeres Sol y Luna
Entrada Libre
Vereda Quebradona Arriba – Jericó.
Tel: 3154444896 - 604 3711439
Hora: 11:00 a.m.

JUEVES 30 DE MARZO

MAL DE AMORES

Porque todo villano suspira por amor
Grupo: Teatro Escena 3
Boletería: \$15.000
Teatro Escena 3 - Clle. 52 # 46-37
Copacabana.
Tel: 314 6648389
Hora: 8:00 p.m.

VIERNES 31 DE MARZO

POMBO ITINERANTE

Grupo: Corporación Hérmatus
Pandora Centro Agrocultural.
Vereda Los Charcos, Santa Bárbara.
Tel: 3137468342 - 3127966568
11:00 a.m.

SÁBADO 1° DE ABRIL

PANDORITO UN CUENTO DE TODOS

Grupo: Corporación Hérmatus
Pandora Centro Agrocultural.
Vereda Los Charcos, Santa Bárbara.
Tel: 313746 8342 - 312796 6568
5:00 p.m.

STAND UP COMEDY TRANQUILO

Grupo: Chicho Arias
Boletería: \$50.000
Teatro Escena 3 - Clle. 52 # 46-37
Copacabana.
Tel: 314664 8389
9:00 p.m.



CARMENTEA
Red Carmelitana de Teatro



SAMIHA AYOUB

MENSAJE PARA EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO 2023



Actriz egipcia, nacida en el barrio Shubra de El Cairo. Se graduó del Instituto Superior de Arte Dramático en 1953, donde fue instruida por el dramaturgo Zaki Tulaimat. Sus créditos sobre el escenario a lo largo de su carrera artística ascendieron a aproximadamente 170 obras, incluidas *Raba'a Al-Adawiya*, *Sekkat Al-Salamah*, *Sangre sobre las cortinas de la Kaaba*, *Agha Memnon*, *El círculo de tiza del Cáucaso*. Aunque los trabajos teatrales dominaron la mayoría de su obra, tuvo muchas contribuciones en el cine y televisión. En el cine, se destacó a través de varias películas, entre ellas *The Land of Hypocrisy*, *The Dawn of Islam*, *With Happiness*, *Among the Ruins*, y en televisión, presentó muchos trabajos destacados de los cuales los más importantes son *Stray Light*, *Time for Roses*, *Amira en Abdeen*, *Al-Masrawiya*. Recibió muchos honores de varios presidentes, incluidos Gamal Abdel Nasser y Anwar Sadat, así como el presidente sirio Hafez al-Assad y el francés Giscard d'Estaing.

A todos mis amigos los artistas de teatro de todo el mundo,

Les escribo este mensaje en el Día Mundial del Teatro, y por más que me inunde la felicidad de estar hablando con ustedes, cada fibra de mi ser tiembla bajo el peso de lo que sufrimos todos - los artistas teatrales y los no teatrales - de las presiones demoledoras y los sentimientos encontrados en medio del estado actual del mundo. La inestabilidad es un resultado directo de lo que está pasando nuestro mundo hoy en día en términos de conflictos, guerras y desastres naturales que han tenido efectos devastadores no solo en nuestro mundo material, sino también en nuestro mundo espiritual y nuestra paz psicológica.

Les hablo hoy mientras tengo la sensación de que el mundo entero se ha vuelto como islas aisladas, o como barcos que huyen en un horizonte lleno de niebla, cada uno de ellos desplegando

sus velas y navegando sin guía, sin ver nada en el horizonte que lo guía y, a pesar de ello, siguen navegando, esperando llegar a un puerto seguro que lo contenga después de su largo andar en medio de un mar embravecido.

Nuestro mundo nunca ha estado tan estrechamente conectado entre sí como lo está hoy, pero al mismo tiempo nunca ha estado más disonante y más alejado el uno del otro que hoy. He ahí la dramática paradoja que nos impone nuestro mundo contemporáneo. A pesar de lo que todos estamos presenciando en cuanto a la convergencia en la circulación de noticias y comunicaciones modernas que rompió todas las barreras de las fronteras geográficas, los conflictos y tensiones que vive el mundo rebasaron los límites de la percepción lógica y crearon, en medio de esta aparente convergencia, una divergencia fundamental que nos aleja de la verdadera esencia de la humanidad en su forma más simple.

El teatro en su esencia original es un acto puramente humano basado en la verdadera esencia de la humanidad, que es la vida. En palabras del gran pionero Konstantin Stanislavsky: «Nunca entres al teatro con barro en los pies. Deja el polvo y la suciedad afuera. Deja tus pequeñas preocupaciones, disputas, pequeñas dificultades con tu ropa exterior - todas las cosas que arruinan tu vida y desvía tu atención de tu arte - en la puerta». Cuando subimos al escenario, subimos con una sola vida dentro de nosotros para un ser humano, pero esta vida tiene una gran capacidad de dividirse y reproducirse para convertirse en muchas vidas que transmitimos en este mundo para que cobre vida, florezca y esparza su fragancia a los demás.

Lo que hacemos en el mundo del teatro como dramaturgos, directores, actores, escenógrafos, poetas, músicos, coreógrafos y técnicos, todos nosotros sin excepción, es un acto de creación de vida que no existía antes de subirnos al escenario. Esta vida merece una mano cariñosa que la sostenga, un pecho amoroso que la abrace, un corazón bondadoso que la simpatice y una mente sobria que le proporcione las razones que necesita para continuar y sobrevivir.

No exagero cuando digo que lo que hacemos en el escenario es el acto de la vida misma y generarla de la nada, como una brasa ardiente que centellea en la oscuridad, iluminando la oscuridad de la noche y calentando su frialdad. Nosotros somos los que le damos a la vida su esplendor. Somos quienes lo encarnamos. Somos quienes lo hacemos vibrante y significativo. Y somos nosotros quienes damos las razones para entenderlo. Somos los que usamos la luz del arte para enfrentar la oscuridad de la ignorancia y el extremismo. Somos los que abrazamos la doctrina de la vida, para que la vida se propague en este mundo. Para ello ponemos nuestro esfuerzo, tiempo, sudor, lágrimas, sangre y nervios, todo lo que tenemos que hacer para lograr este noble mensaje, defendiendo los valores de la verdad, el bien y la belleza, y creyendo verdaderamente que la vida merece ser vivida.

Les hablo hoy, no solo para hablar, o incluso para celebrar al padre de todas las artes, el «teatro», en su día mundial. Más bien, los invito a estar juntos, todos nosotros, de la mano y hombro con hombro, para gritar a todo pulmón, como estamos acostumbrados en los escenarios de nuestros teatros, y dejar

que nuestras palabras salgan para despertar la conciencia del mundo entero, para buscar en nosotros la esencia perdida del hombre. El hombre libre, tolerante, amoroso, simpático, gentil y comprensivo. Y permitirles rechazar esta imagen vil de brutalidad, de racismo, de conflictos sangrientos, de pensamiento unilateral y de extremismo. El hombre ha caminado sobre esta tierra y bajo este cielo durante miles de años, y seguirá caminando. Así que saca sus pies del lodazal de las guerras y de los cruentos conflictos, e invítalo a dejarlos en la puerta del escenario. Quizás nuestra humanidad, que se ha ensombrecido en la duda, vuelva a convertirse en una certeza categórica que nos haga a todos verdaderamente aptos para sentirnos orgullosos de ser humanos y de ser todos hermanos en la humanidad.

Esta es nuestra misión, nosotros dramaturgos, los portadores de la antorcha de la ilustración, desde la primera aparición del primer actor en el primer escenario, estar al frente para enfrentar todo lo que es feo, sangriento e inhumano. Lo confrontamos con todo lo que es bello, puro y humano. Nosotros, y nadie más, tenemos la capacidad de difundir la vida. Propaguémonos juntos por el bien de un mundo y una humanidad.



Samiha Ayoub protagonizando la película *Gaffet el amtar*, dirigida por Sayed Essa, 1967. Egipto.

Viene de la página 7

Ojalá sea la hora de cambiar esta realidad de una vez por todas. De que se pongan los ojos y los presupuestos en el talento humano de los y las artistas. De que salgamos de la ecuación asistencialista de presupuestos-beneficiarios y entremos a mirar la cultura y las artes como derecho.

El mundo reconoce que luego de la pandemia, uno de los sectores más precarizados son los y las artistas. Y, en particular los artistas de la escena. ¡Estuvimos año y medio con las salas cerradas! Hoy, emergemos de las cenizas como en el mito de Anteo y estamos recomponiendo los teatros, pagando las deudas, ensayando las obras y resolviendo la vida.

Para cerrar este manifiesto del Día Internacional del Teatro, le decimos al mundo, que nos afecta todo, que nada de lo que sucede en el mundo y en Colombia nos es ajeno. Que no nos son ajenas las guerras ni las violencias, ni el género, que todo nos duele.

Que hoy 27 de marzo pensamos en los colegas del mundo que corren huyendo de las balas, el día de los y las que no tienen un lugar para ensayar, el día de los grupos que ven derrumbarse sus teatros, o que abandonan las sedes porque no tienen para pagar el arriendo, el día de quienes no tienen para pagar la luz ni el agua de sus pequeñas salas donde ensayan. Es el día de los actores y actrices que están en los ancianatos abandonados a su muerte; el día de los y las que tienen que

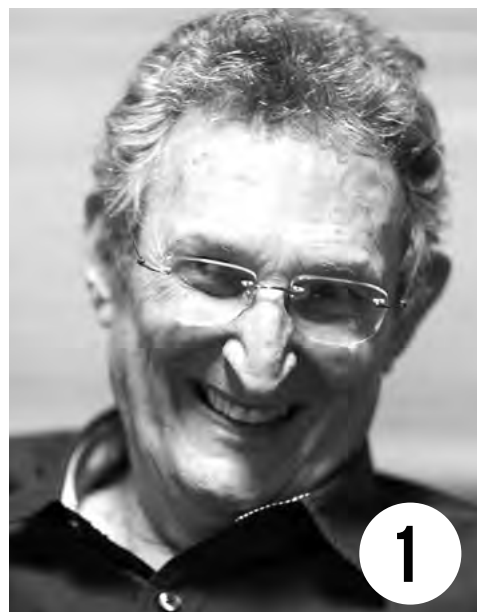
trabajar en bares en la noche para poder ensayar, el día de los y las que viven del rebusque, que son la mayoría.

Pero también es el día en que nos disponemos a crear, a conformar nuevos grupos, a organizar festivales, a barrer las salas, a abrir la taquilla y a convocar al público que es finalmente el destinatario de toda esta historia: Señoras y señores, damas, caballeros y niños, buenas noches. Les damos la bienvenida a esta sala. Hoy 27 de marzo presentaremos un espectáculo nunca visto. Abran sus ojos, preparen sus corazones y sus mentes. Un grupo de actores y actrices de todos los tiempos presentarán ante ustedes una expresión humana de la libertad.

Se llama Teatro y es el arte de convertirse en otro y en otra, de volverse animal o cosa. Y de hacer conmovir al público hasta las lágrimas, pero también de hacerlo reír hasta que se desternille. De hacerlo delirar y soñar, de llevarlo a viajar por sueños y pesadillas y llegar incluso, a la catarsis. Pero también de hacerlo pensar y mostrarle las causas y los responsables de la miseria humana. Tomen sus puestos, apaguen los celulares, comienza la función.

Patricia Ariza
Artista de teatro hasta la médula de los huesos.

una semana para vivir...



**1. IN MEMORIAM
HOMENAJE AL TEATRO DE LA CIUDAD**
Exposición de fotografía

27 de marzo al 1 de abril de 2023.
Lugar: Casa del Teatro de Medellín.
Entrada Libre.
Invitan: Medellín en Escena
y Casa del Teatro de Medellín.

2. WOYCZEO CUANDO VIVIR DUELE
Teatro Zebra

Lunes 27 de marzo
Hora: 7:00 p.m.
Boletería: Entrada con aporte voluntario
Lugar: Elemental Teatro • Casa Contenta
- Cra 35 este # 19-223, Santa Elena

3. J'AIME. HICE DE LA POESÍA UN CRIMEN PERFECTO, ¿LE PARECE POCO?
Colectivo Matacandelas

Lunes 27 de marzo
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$38.000 - 50% estudiantes, tercera edad y personas con discapacidad
Lugar: Teatro Matacandelas
Clle. 47 #43 - 47

4. SOLEDADES
La manada de Politriarte

Lunes 27 de marzo, Viernes 31 de marzo.
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$20.000 / \$15.000 con reserva
Lugar: Sala Maestro Víctor Hugo Prada Ardila - Cra. 86 #64-65 Parque de Robledo

5. AQUÍ TE ESPERO, PINOCHO
Corporación La Parlacha

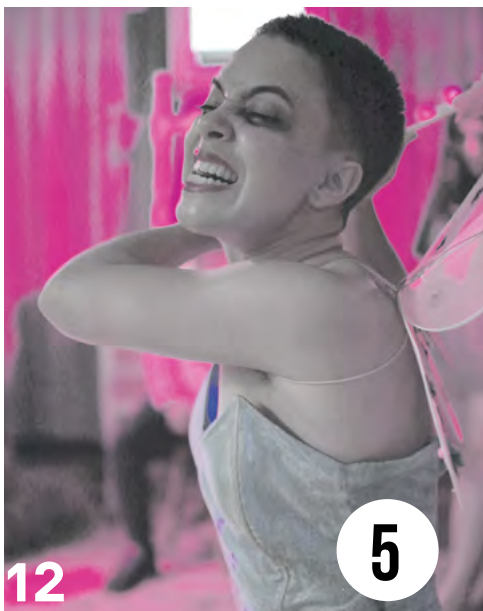
Lunes 27 de marzo, Jueves 30 de marzo, Viernes 31 de marzo, Sábado 1º de abril
Hora: 7:00 p.m.
Boletería: Entrada con trueque
Lugar: Casa del Teatro de Medellín
Clle. 59 # 50A-25

6. GULLIVER EL HOMBRE MONTAÑA
La Fanfarria Teatro

Martes 28 de marzo
Hora: 10:00 a.m.
Boletería: \$15.000 / \$30.000
Lugar: Teatro La Fanfarria - Cra. 84 # 42 C 54 - Barrio La América

7. UBÚ REY DE ALFRED JARRY
Teatro Oficina Central de los Sueños

Miércoles 29 de marzo
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$15.000 General
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños, Cra 43 #52-50





**8. TRAVAR LAS ARTES
POÉTICAS EXPANDIDAS**

Pájara Pinta Danza y Red Popular Trans

(Conversatorio, performance, concierto)

Jueves 30 de marzo

Hora: 7:00 p.m. – 10:00 p.m.

Boletería: \$30.000 General

Lugar: Teatro Casa Clown

Cra 42 # 44 - 46 Bomboná 1

9. ANATOMÍA DE LA MELANCOLÍA

Teatroescarlata y CasaTeatro

El Poblado

Jueves 30 de marzo, Viernes 31 de marzo

Hora: 8:00 p.m.

Boletería: \$25.000 todo público

Lugar: CasaTeatro El Poblado

Cra. 47 b #17 b sur 30

**10. V-IVE, DONDE NACEN O MUEREN
LOS SUEÑOS**

Corporación Ziruma

Jueves 30 de marzo, Viernes 31 de marzo,

Sábado 1° de abril

Hora: 8:00 p.m.

Boletería: \$10.000 General - \$5.000 Estu-

diantes o trueque equivalente

**11. EL AMARGO SABOR
DE LAS MANDARINAS**

Teatro Popular de Medellín (TPM)

Jueves 30 de marzo

Hora: 7:30 pm.

Boletería: \$ 25.000 general / \$ 20.000

estudiantes y tercera edad

Lugar: Sala Teatro Popular de Medellín

(TPM), Calle 48 No. 41-13

12. EL CUENTO EN ESCENA -NARRATÓN

Corporación Cultural Vivapalabra

Jueves 30 de marzo

Hora: 7:00 p.m.

Boletería: \$15.000

Lugar: Corporación Cultural Vivapalabra

Clle 55 #43-63

13. 1+1=3

Agité Teatro

Jueves 30 de marzo

Hora: 8:00 p.m.

Boletería: \$15.000 todo público

Lugar: Agité Teatro, Clle. 52 #39A-30

**14. FÁBULAS CUENTOS Y CANCIONES
PARA ALEGRAZAR LOS CORAZONES**

Arlequín y los Juglares

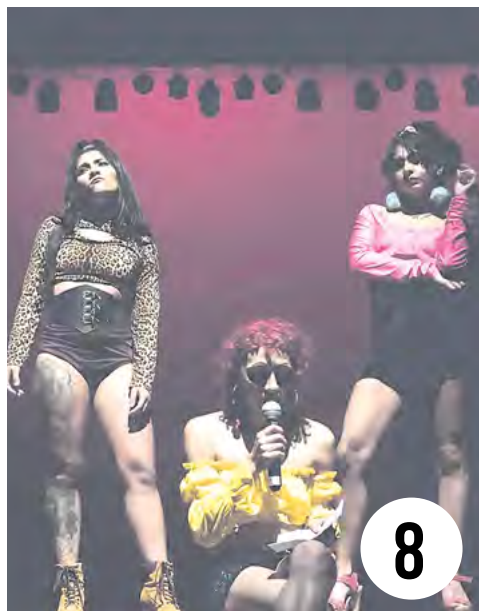
Viernes 31 de marzo, Sábado 1° de abril

Hora: 7:30 pm

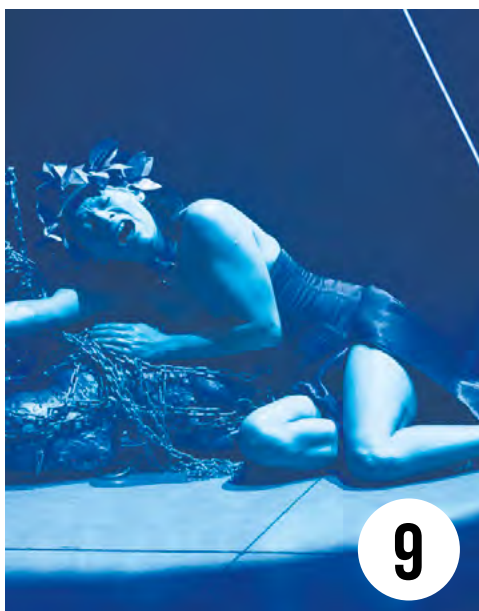
Valor boletería: 10.000

Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares

Dirección: Carrera 44 # 69-71



8



9



10



11



12



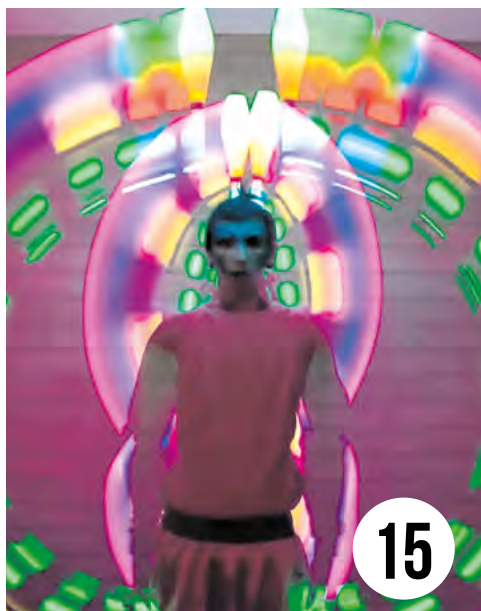
13



14

¡teatro!

Las veintún salas de Medellín en Escena ofrecen obras de teatro y actividades para todo público.



15

15. EQUILIBRA TU MENTE... Pikópala Circo

Viernes 31 de marzo
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$15.000 / \$10.000 estudiantes con carnet
Lugar: Sala Maestro Óscar Vahos Jiménez, Corporación Cultural Canchimalos Clle. 47dd # 88 - 24 Barrio Santa Lucía (diagonal a la estación del Metro)

16. A SON DE MARACAS Cuentos para menear el alma Teatro de Títeres Caretas

Viernes 31 de marzo
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$6.000 o trueque
Lugar: Teatro de Títeres Caretas Cl. 68 #147-65, San Cristóbal



16

17. EL PORRO ES LEGAL NOCHE TROPICAL VENEZOLANA Orquesta La Pascasia

Viernes 31 de marzo
Hora: 9:00 p.m.
Boletería: \$38.000
Lugar: La Pascasia, Cra. 42 #46-46

18. CINCO IMPRO SHOW Cinco Impro

Viernes 31 de marzo, Sábado 1° de abril
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$30.000 Taquilla / \$25.000 Preventa
Lugar: Teatro Casa Clown Cra. 42 # 44 - 46 Bomboná 1



17



18



19

19. EL CIRCO DE FUEGO Títeres Carantoña

Sábado 1° de abril
Hora: 4:00 p.m.
Boletería: \$15.000
Lugar: Teatro Carantoña, Cra. 75 #24-47

20. DON RENATO GATO PA' RATO Teatro de Títeres Caretas

Sábado 1° de abril
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$6.000 o trueque
Lugar: Teatro de Títeres Caretas Cl. 68 #147-65, San Cristóbal

21. PAN-DE-MÍAS, O EL BARRIO DE LA SEÑAL EN LA CRUZ Corporación Cultural Nuestra Gente

Lunes 27 de marzo, Martes 28 de marzo
Hora: 7:00 p.m.
Boletería: Entrada con trueque
Lugar: Corporación Cultural Nuestra Gente, Clle. 99 # 50 c 38, Barrio Santa Cruz



14

20



21



22

22. POEMA PARA TRES MUJERES Teatro Oficina Central de los Sueños

Viernes 31 de marzo, Sábado 1° de abril
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$30.000 General - \$15.000 Estudiantes
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños, Cra 43 #52-50

Estado Claustro: mujer y teatro

«No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente».
Virginia Wolf

En el Claustro Comfama creemos que el arte y la libertad son motores de vida y creación. Por eso, durante marzo nos unimos a la conmemoración del Día Internacional de la Reivindicación de los Derechos de la Mujer y del Día Mundial del Teatro exaltando el papel histórico que tanto las mujeres como el teatro han desempeñado en la defensa de la libertad, la justicia y la igualdad, conceptos arraigados a nuestra esencia e identidad.

La práctica del teatro y la defensa por los derechos de la mujer han trazado rutas de resistencia contra las imposiciones de una sociedad que ha restringido nuestra manera de habitar el mundo. Ambos puntos de partida han enriquecido nuestra comprensión de la vida, nos han dado la libertad de contemplar voces y perspectivas diversas y nos han abierto caminos hacia nuevas formas de vivir en donde es posible traspasar los límites de lo íntimo, lo permitido, lo privado y lo público.

Desde el 2019, el Teatro Comfama ha sido el escenario de destacadas presentaciones de grupos nacionales e internacionales, muchas de ellas bajo la dirección de mujeres. Además, dentro del grupo de Cultura Claustro, somos muchas las mujeres que desde distintos roles trabajamos arduamente para hacer posible la exhibición y materialización de la franja de Artes Vivas. Sin duda, en este escenario se han gestado nuevas narrativas que han aportado a la transformación del pensamiento a través de la libertad y la creación. Para todas nosotras, este escenario se ha convertido en una habitación propia; un espacio seguro para habitar y habitar-se.

Como parte de la celebración del Mes del Teatro, el Teatro Comfama ha organizado una completa programación de funciones:

Dramaturgias diversas, lanzamiento de libros nacionales de dramaturgia en el marco de la I Semana Internacional de la Dramaturgia de Medellín.
Conversan: Carolina Vivas, Johan Velandia, Camilo Casadiego.



Adentro... Gastom y Mandí. Casa del Silencio, Bogotá.

Modera Ruth Rivas
Fecha: miércoles, marzo 22 de 2023
Hora: 6:00 p.m.
Lugar: Plazuela San Ignacio.

El teatro físico como territorio expresivo

Juan Fernando Vanegas (El Pulpo Teatro Físico) conversa con Juan Carlos Agudelo (Casa del Silencio)
Fecha: sábado, marzo 25 de 2023
Hora: 3:00 p.m.
Lugar: Teatro Comfama

Cuando el río suena (Río Orinoco) Concierto Didáctico

Fecha: domingo, marzo 26 de 2023
Hora: 11:00 a.m.
Lugar: Teatro Comfama

Adentro... Gastom y Mandí Casa del Silencio, Bogotá.

¿Qué hay detrás del amor, los años y la convivencia? ¿Qué estalla tras los muros de la casa? Pasa el tiempo y, con él, la emoción de los primeros besos. *Adentro... Gastom y Mandí* es un relato de la distancia, del encierro, de la vida de dos viejos que permanecen juntos.
Fecha: lunes, marzo 27 de 2023
Hora: 7:30 p.m.
Lugar: Teatro Comfama

«El teatro es [...] una forma de habitar la vida y el mundo».
Diana Acosta Rippe
Actriz, directora de teatro, literata y escritora colombiana

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCENICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Teatro La Sucursal
Cra. 42 54-50 (Centro) - [604] 4993087
plataformacultural@gmail.com

Corporación La Polilla
Cl. 23 76-85 (Belén) - [604] 3433627
info@lapolilla.org

Teatro de Títeres Caretas
Cra. 126B 61A-71 (San Cristóbal) - [604] 4270698
caretas@une.net.co

Teatro La Fanfarria
Cra. 84 42C-54 (La América) - [604] 2509230
fanfarria@une.net.co

Corporación Carantoña
Cra. 75 24-47 (Belén) - [604] 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

La Pascasia
Cra. 42 46-46 (Centro) - [604] 5808660
corporacion@comunycorriente.org

Elemental Teatro
Cra. 35 Este 19-223 05 (Santa Elena)
[604] 5579775
teatroelemental@gmail.com

Agité Teatro
Cl. 52 39A -30 (Centro) - [604] 2280361
agiteteatro@gmail.com

Corporación Cultural Nuestra Gente
Cl. 99 50C-38 (Santa Cruz) - [604] 2580348
nuestragente@une.net.co

Corporación Ziruma
Cl. 64 39-18 (Villa Hermosa) - [604] 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Casa del Teatro de Medellín
Cl. 59 50A-25 (Prado Centro) - [604] 5017170
administracion@casadelteatro.org.co

Corporación Cultural Canchimalos
Cl. 47DD 88 - 24 (Santa Lucía)
[604] 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Colectivo Teatral Matacandelas
Cl. 47 43-47 (Centro) - [604] 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Corporación Vivapalabra
Cl. 55 43-63 (Centro) - [604] 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín
Cl. 48 41-13 (Centro) - [604] 2166262
teatrotpm@une.net.co

Teatro Arlequín y los Juglares
Cra. 44 69-71 Manrique Central
[604] 4335829 - [+57] 300 503 8455

Teatro Casa Clown
Cra. 42 44-46 (Bomboná) - [+57] 320 562 1344
colectivoinfusion@gmail.com

Teatro Barra del Silencio
Cl. 45C 75-151 (Velódromo) - [604] 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Teatro Oficina Central de los Sueños
Cra. 43 52-50 (Centro) - [604] 2394179
corporacionteatro.oficina@gmail.com

CasaTeatro El Poblado
Cra. 47B 17BSur-30 (Poblado) - [604] 3211100
comunicaciones@casateatroelpoblado.com

Teatro Comunitario Politriarte
Cra.86 64-65 (Robledo) - [+57] 3014686420
politriarte@gmail.com



www.medellinenescena.com.co

CLAUSTRO
comfama

Teatro Comfama, historia viva.

Obra de teatro Volcán de amor, 1929.
Autor desconocido.
Biblioteca Pública Piloto de Medellín /
Archivo Fotográfico - Fondo ASIA San Ignacio -

comfama

VIGILADO SuperSubsidio