

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 69 - Octubre de 2020 - Edición Digital

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS



TEATRO
CINCEL
DE
CIVILIZACIÓN

CONTRA
EL DESAMPARO
Y LA
INCERTIDUMBRE



OCTUBRE 16 - 24 / 2020

www.medellinenescena.com
FESTIVAL ONLINE





EDITORIAL

Vuelve la Fiesta de las Artes Escénicas, ahora de manera virtual. Esa es la nueva condición y tendremos 22 salas programadas, 4 grandes eventos especiales, Molienda Teatral, Molienda de Danza, Molienda de Cuentaría y Piñata de la Fiesta con más de 70 presentaciones de importantes grupos nacionales, regionales y locales.

Estamos, además, en un contexto que hemos llamado: OCTUBRE TEATRAL, pues por primera vez coincidimos cuatro importantes festivales de teatro de la ciudad en el mismo mes: Festival Colombiano de Teatro, que organiza la Corporación Ateneo; Festival de Teatro de San Ignacio, organizado por Comfama, Fiesta de las Artes Escénicas, de Medellín en Escena, y el Festival Invernía, que propone Elemental Teatro. También están en la escena el Festival Medellín Sí Cuenta, de Vivapalabra, y el Festival Internacional de Títeres, de la Corporación La Fanfarria

Queremos mantener el vínculo con nuestros públicos y la fiesta es un gran motivo para encontrarnos. Ha sido un año difícil para nuestro gremio, pues las salas están cerradas y el regreso será por etapas, mientras se organizan los diferentes protocolos de bioseguridad y todos recobramos la confianza de volver a la escena, tanto artistas como público.

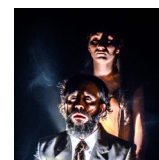
Medellín en Escena, como asociación de salas de teatro, ha centrado esta nueva edición de la fiesta en sus salas, pues ellas son el motor de los territorios en donde están y a su alrededor se han conformado ecosistemas culturales importantes, por ello las salas son las protagonistas de esta fiesta.

Esta es la invitación para que en familia o con la mejor compañía vean lo mejor de las artes escénicas del país y de la región. El confinamiento ha traído, además, nuevas ideas a los artistas que nos hablan desde diversos lenguajes, en los que el arte cohabita y se fusiona. El mundo audiovisual ha permitido que las obras de teatro pasen de ser un simple registro, para generar nuevos planos de significación, es claro que el teatro como arte vivo reclama la presencia del espectador, pero, dadas las condiciones sanitarias, tendremos que alternar nuestra nueva forma de vivir con lo virtual. Entonces, ¿por qué no jugar un poco con esta situación y buscar maneras de volvernos a ver?

Creer, crear, hacer.

¡La 16.a Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín te espera!

SUMARIO



3

ENTREVISTA

Javier Gómez Henao



7

ME ACUERDO DE...

Héctor Bayona



8

GRUPOS NACIONALES

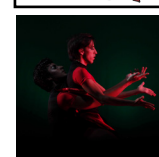
16° Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín



10

PROGRAMACIÓN

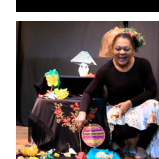
16° Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín



12

GRUPOS REGIONALES Y LOCALES

16° Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín



14

NOTAS EN ESCENA

ASOCIADOS: Agité Teatro, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN: María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Juan Quiceno. Fotos cortesía.

PORTADA: Ana María Giraldo.

CONTACTO: periodico@medellinenescena.com

www.medellinenescena.com

ISSN



23394234





Javier Gómez Henao

YO HE VISTO EL ROSTRO DEL FRACASO, LO HE SABOREADO Y ME HE DIVERTIDO CON ÉL.

Por Cristóbal Peláez G.

En las noches, en ese «friito» sabrosongo que hace en Marinilla, a tan solo 48 kilómetros de Medellín, de las cosas más reconfortantes que uno pueda vivir, teatralmente hablando, es realizar una función en la sede de Teatro Girante y luego compartir el convite nocturnal. Allí, en ese antiguo y otrora destartado teatro parroquial, que se posa encima de un almacén agropecuario con decenas de pollitos y pájaros encarcelados, todo está integrado: escenario, patio de butacas, oficinas, área social, cafetería y cocina. Una gallada de jóvenes rebulle con alegría; girantes y amigos, se guarecen en conversaciones y risas mientras embisten aguapanela, almojábanas y quesito de hoja. Entreverado por todos los espacios discurre el «Papi», Javier Gómez Henao, casi siempre con su característico pañuelito de cenefa moradito. Es todavía un muchachón que reaviva su pérdida adolescencia a partir de su constante sonrisa y un sobrevoltaje de amabilidad. Es el creador y piloteador desde hace 11 años de esta nave que ha provocado un salto hacia adelante en el hacer cultural del Oriente antioqueño con un público constante y fervoroso que suele llenar por temporadas la sala para 150 espectadores y que ha sido fundamental en la conformación gremial de Antioquia en Escena y el Grupo de Amigos del Teatro de Oriente (GATO).

Marinilla es un municipio mítico dentro de las fantasmagorías del antioqueño; pueblo berriundo para el comercio, para la colonización, para propagar panaderías por toda Colombia —se dice que 60 % de todas ellas— y pueblo arrecho para tomar guaro. Allí, desde hace cuarenta años, existe el Festival de Teatro Infantil más antiguo del país, también le siguen un prestigioso Festival de Música Religiosa y su epígono, un Festival de Música Andina. Su fiesta anual se conoce con el curioso nombre de La Vaca en la Torre. ¿Por qué ese nombre? Dice la leyenda que a la iglesia en su cúpula, producto del arrastre de polvo y viento, le creció un manojo de hierba, ante la preocupación

y la dificultad de acceder a la limpieza de esa invasión de la naturaleza a uno de sus parroquianos se le ocurrió la solución: subir una vaca a la torre para el desyerbe.

Y desde entonces, ser marinillo es un gentilicio asociado a la capacidad de negocio, a la rapidez mental, al absurdo, a las soluciones patafísicas.

«Pura leyenda, ridiculeces que circulan sobre nosotros», dice entre carcajadas Javier.

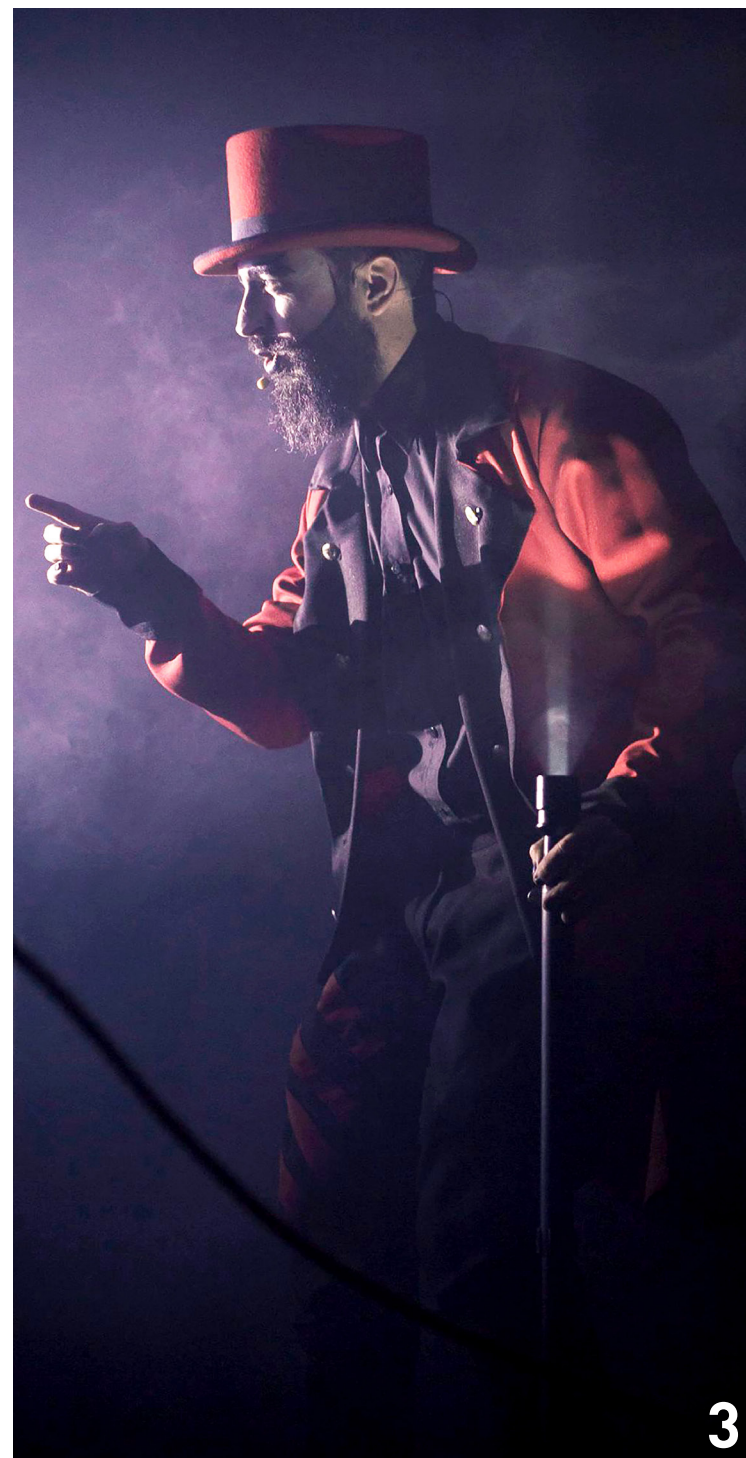
Para este director teatral, que tuvo la condescendencia de darle gusto a la familia graduándose de abogado, el teatro lo representa todo, no solamente la posibilidad de subir a un escenario, divertir, compartir y ejemplarizar, también es la posibilidad de no descolgarse nunca de la adolescencia.

«El teatro es mi posibilidad de sufrir y padecer lo irresoluble que tiene la vida, de poder sentir y profundizar en todo ese montón de angustias que en la vida pesan como el hecho de saber, por ejemplo, que me voy a hacer viejo, ¿y por qué? Y me voy a morir, ¿y por qué? Que no voy a volver a verte, ¿y por qué? Todo eso yo lo veo, lo soporto, lo gozo, lo llevo, lo tolero, lo estudio, lo profundizo de una mejor manera a partir del teatro. eso es lo que amo del teatro. Me ofrece otra vida. Hacer teatro es como vivir dos veces. Hasta me ofrece la oportunidad de ser otros».

Y continúa:

En Marinilla el teatro pega

Marinilla tiene una historia muy allegada al teatro; me remonto a mi niñez y a la historia de mi juventud, cuando la actividad se define mucho por un festival infantil que siempre nos involucraba a todos. También ha existido un festival intercolegiado y, además, un encuentro de adultos. El grupo Marini siempre estaba presente ahí, jalonando durante más de 40





años, con Jorge Iván Castaño que desde la Casa de la Cultura y la Secretaría de Cultura ha cumplido una labor formidable. Pero fíjate, el grupo Marini, en esa permanencia, siempre se ha definido en la categoría de aficionado, jamás se definieron como profesionales, de dedicación exclusiva, su énfasis ha sido dar la oportunidad a generaciones de chicos. La primera persona que se acercó de una manera profesional con un grupo, de vida efímera, puede decirse que fue Rosalba Quintero, pero siempre tuvimos ahí en el municipio como una figura imborrable, promotora de teatro y de cuanta actividad cultural se realizara, a la señorita Berenice.

Digresión

La «Eterna Berenice», Ana Berenice Gómez Acevedo, fue una mujer emblemática en la cultura del Oriente antioqueño. Allí en Marinilla, reuniendo un pequeño arrume de libros, le dio por fundar una biblioteca que sería la primera de todos los municipios antioqueños, de sus manos llegó el primer televisor a Marinilla, promovió la fundación de la Casa de la Cultura, impulsadora del prestigioso Festival de Música Religiosa (1977), el Festival de Teatro Infantil (1981), el Festival de Teatro de Adultos (1967) y el Festival de Música Andina (1994). Su ilimitada actividad se desplegaba en todo lo que circulara en torno a la convivencia y la cultura. Generaciones la conocieron y bajo su influencia se acercaron al teatro, la poesía, la danza, la música.

Manténgase el teatro fuera del alcance de los niños

Tenía cuatro años cuando me enganché al teatro y es algo muy bonito. Así suene poco creíble tengo en la mente el personaje, lo que sentí, lo que desarrollé, lo que pasó, quiero decir que yo puedo identificar el instante en el cual me picó el bicho del teatro. Fue así: un día voy pasando por la Casa de la Cultura, miro por la ventana y me quedo alelado viendo la escena de una obra que se llamaba Los hijos de la aldeana. Salí corriendo a insistirle y a reinsertarle a mi mamá de que yo quería estar. Fue tanta la joda mía que me metieron, y hasta crearon un personaje para mí. Desde entonces mi vida nunca más se ha alejado del teatro.

Lo seguí practicando en la primaria y en el bachillerato, todo el tiempo venga a actuar en cuanta representación me encontrara por ahí. Mucha Galería Dramática Salesiana. Obras de Elías Aránzazu. Recuerdo mucho que trabajé con Orlando Cadavid y él siempre nos llevó muy de la mano por el cuento del costumbrismo. La respuesta de la gente siempre fue aturridora. Usted mencionaba la palabra teatro y ya había colas de gente, muchas veces había que doblar y triplicar función.

Digresión

La actual sede del grupo fue en tiempos el Teatro parroquial, aparte de la representación de comedias, fungió durante un tiempo como sala de cine. Hacia los años noventa, época de recrudescimiento de la vio-

lencia, la sala se vino a menos y quedó casi que en el abandono total, hasta la llegada de Teatro Girante, que lo tomó en arriendo a la parroquia y lo ha puesto en condiciones técnicas y locativas de buen uso escénico y un espacio de intensa reverberación cultural.

Joven aún entre las verdes ramas

Fui muy buen estudiante, terminé bachillerato prácticamente de catorce años y quería estudiar teatro en la forma, pero la familia se opuso, y a pesar de que logré hacer unos cursos en la Academia Efraín Arce Aragón, me matriculé en la Universidad de Medellín a estudiar Derecho. Como que vengo de familia de abogados y magistrados. Con veinte años me titulé de abogado, derecho penal especial, sistema acusatorio y diplomado, y nunca perdí el contacto con el teatro, estuve inmerso en algunos grupos de universidad y todo el tiempo me mantenía viendo obras en las sedes de teatro de la ciudad. Hasta llegué de puro aventurero a manejar taxi.

Salía de Marinilla a las 3 a. m., viaje diario de dos horas en esa época por carretera destapada, para empezar clases de lunes a sábado a las 6 a. m. Y es una historia muy bonita porque la Medellín siempre ha sido una universidad de élite, de pinchaditos; en ese tiempo sí que era el furor de «papi y mami», todos llegaban en sus carros, en sus vueltas, y yo llegaba casi que con ruana, con capote en los zapatos, como decía mi papa; y, pues, yo era el típico muchacho montañero de pueblo, que cargaba fiambre, que me hago amigo de todo mundo, del que barre, del que trapea o del vigilante.

Litigante en Bogotá

Sale una oportunidad de irme a trabajar a Bogotá con mi padre que es un tipo muy reconocido y muy respetado en el medio. Empiezo coordinando una Unidad de Trabajo Legislativo (UTL) y después me descargan otra. Me va muy bien, pero el trabajo es extenuante, mis días son de 6 a. m. a doce de la noche, entonces no hay vida. Aun así, buscaba, si no hacer, por lo menos ver mucho teatro; los domingos deambulaba buscando obras por el centro y el barrio La Candelaria.

Tres años en esas, nunca me encapriché realmente de litigar, yo digo que a mí me toca muy duro porque soy un abogado con corazón; y un abogado con corazón, y sobre todo penalista, sufre mucho en este país porque me tocaron unas noticias muy bravas, por ejemplo, la defensa de Garavito, ver esos casos te matan. O ver grandes políticos o gente pudiente haciendo lo que le da la gana con el Derecho y ver al campesino honesto y noble irse a la cárcel. Me tocaron cosas muy maluquitas. De hecho, yo terminé mi carrera cuando me retiré casi sancionado. En mi último caso salí del tribunal de acá de Medellín insultando al magistrado, pero puteando, gritando, tanto que me mandaron la policía, porque a un campesino honesto, berraquito, trabajador me lo metieron a la cárcel, gané en primera instancia, me apeló el fiscal y vine a perder en el tribunal y lo mandaron nueve



años para la cárcel. ¡Salí de allá pero endiablado! La depresión fue fuerte, los estados emocionales fueron muy delicados, puedo decir que estuve muy cercano de atentar contra mi vida en algún momento.

De vuelta al teatro

Ese es el momento en que digo: Listo, vamos a hacer teatro. Tenía buenos ahorros, no tenía en qué gastarme todo lo que me ganaba, siempre era guarde y guarde plata. Entonces me dije: Yo quiero ser soltero, no pienso en familia, no necesito mayor cosa para vivir, si con esto alcanza, bien, y si no... Y me vine y estuve litigando un tiempo. Sí, con unos compañeros que desarrollaban procesos sociales desde el Derecho y desde la Medellín, que los conocía, y vine y me dijeron: «Marinillo, estamos haciendo esta labor, venite y hacés teatro», entonces trabajé en Robledo con puras comunidades en ambas cosas, litigaba y hacía teatro. Todo ello en unos extramuros los berracos, haciendo teatro con chaleco antibalas, era delicada la cosa, era con comunidades fuertes. También tuve talleres en veredas, y en el pueblo le ayudé a la Señorita Berenice, mucho tiempo, en la Casa de la Cultura, también en colegios, y con mi formación musical empírica hasta dirigí la banda de música.

El germen de Teatro Girante

Un día, estábamos un grupo de amigos de puro relax tomando tinto envenenado ahí en el parque y en medio de la recocha, charlandito, charlandito, tocamos el tema y de pura emoción dijimos: «Pongámonos a hacer teatro», así, de pura mamadera de gallo, como en el colegio. Dicho y hecho, iniciamos la aventura y nos lo fuimos tomando en serio y nos dimos a montar obras y a «pueblar» por ahí, con el nombre de Giros. Con solo decirte que nos ganamos por siete veces consecutivas el premio del certamen Antioquia Vive la Escena. Para resumir: nos asociamos durante años con la Corporación Acordes y hace once años nos independizamos y es ahí cuando nace propiamente Girante.

El dinero es el estiércol del diablo

Fue un momento feliz, de hacer las cosas por el simple gusto de hacer teatro, no pensábamos en gestión, ni en becas ni en ministerios. Cuando llega la posibilidad del dinero, la necesidad de pensar en la producción, cuando esto se va convirtiendo en oficio, se gana en algo, pero también se pierden un montón de cosas, es una maldición. Recuerdo cuando íbamos a encuentros y festivales, no íbamos a ganar, íbamos con la excusa hermosa de encontrarnos y montar algo con los actores del departamento. Casi siempre nos alojaban en un «Hotel Ucho», pernoctando con zancudos y pulgas, pero nos valía huevo. Era una emoción divina.

Teatro al parque

Cuando nos abrimos de Acordes, cambiamos el nombre: Girante, y como no disponíamos ya de sede, empezamos a ensayar en el parque y la gente nos seguía el juego. Pero ya sabes, vienen las lluvias y buscamos



resguardo, algunas veces ensayando lamiendo paredes en la estrechez de mi oficina o donde diera lugar. Una vez iba caminando y vi abierta la puerta del teatro parroquial y me dio por entrar. Todo allí estaba destrozado, lleno de escombros, de mugre, ¡y esa nostalgia mía! Me dije, aquí va a estar mi teatro. Fui y le toqué la puerta al párroco:

Yo: Padre, yo vengo a quitarle a usted un problema de encima.

Párroco: Pues, ayúdeme porque tengo muchos.

Yo: Entrégueme ese teatro que yo se lo pongo bien lindo.

Párroco: (Con desconfianza) ¡Hmmmmm!

Yo: No es para rumbeadero ni nada, es para el grupo de teatro, ahí solo haremos arte.

Párroco: Qué maravilla. Cuénteme.

Yo: Deme ese teatro en comodato.

Párroco: No, la curia no me permite comodato.

Yo: Entonces un arriendo simbólico.

Párroco: Deme \$100.000 mensuales.

Yo: ¡Padre, de una!

De allí salí con las llaves en la mano. Yo siempre he tenido muy buena espalda para los negocios.

El ritual de la tribu

Reuní a mi grupo en el parque y a todos, cual ejercicio teatral inocente, sin contarles nada y mal conteniendo mi emoción, les vendé los ojos y los puse a andar hasta arrastrarlos al local:

—Listo, muchachos, se pueden quitar las vendas.

—¿Qué es esto, Javier?

—Esta es la casa de nosotros, ¡hijuepucha!

Y ahí empezó la gritería y la histeria. Diez días a todo trapo, entre todos, sacando basura hasta que pusimos el teatro como una uvita. Yo ya me sentía desenchufado y descachalandrado de todo y lo único que pasaba por mi cabeza era teatro.

Aquí la cosa no es charlando

Nivelada la euforia, nos sentamos a hablar en serio y les dije: «Bueno, muchachos, ustedes siempre me han manifestado que les gustaría vivir del teatro, que eso sería un sueño y aquí les digo: o la damos toda o no hacemos nada, aquí se las tiro sobre la mesa, les ofrezco seis meses de salario mínimo con prestaciones para que nos dediquemos de lleno a parar este teatro y hacer funciones; si esto en seis meses no da, cada uno de ustedes tiene que salir a buscar trabajo».

Digresión

La plata, obviamente, salía de los ahorros del director. ¡A litigar nuevamente!

La nave se bambolea pero sigue flotando

Y así llevamos once años, con ese plante. En estos momentos yo tengo muy clara una cosa y te la digo de corazón, me reconozco como ser humano por el teatro. Sin teatro estoy seguro de que muy posiblemente me hubiera suicidado hace mucho tiempo. Sé que soy un tipo contento, me relaciono en alegría con la gente, pero justamente tiene que ver con que estoy en lo mío, haciendo teatro, pero si me lo sustraes de mi vida, quedo flotando en la nada. Tú me dices que yo soy el tipo más alebrestado que conoces, sabes que soy risueño, pachanguero, repilo, pero ten en cuenta que no solamente el depresivo es quien no quiere vivir; el insatisfecho, el no interesado, sin ser depresivo, puede no querer vivir. En la escena hay una cosa maravillosa, secreta, ese hablar y expresarse, está lo indefinible, ese sabor único y ese regusto que da la posibilidad del fracaso, de estrellarse. Yo he visto el rostro del fracaso, lo he saboreado y me he divertido con él.

Digresión

Me consta saber de algunos de sus reveses y ni aun así lo he visto con la cabeza gacha. Siempre sonriente, animoso, con esa mirada particularmente amorosa, solidario, manisuelto para la cooperación, más



animado que un 31 de diciembre, no obstante cuando me señala esa abertura de fascinación por la posibilidad del fracaso alcanzo a recordar al pintoresco personaje de Nuestra Natacha, del venido a menos Alejandro Casona:

Lalo: El fracaso temple el ánimo; es un magnífico manantial de optimismo. Todo hombre inteligente debiera procurarse por lo menos un fracaso al mes... Tan bello como es el papel de víctima, cuando se sabe llevar.. el herido, el desterrado, el amante sin esperanza... ¿Que emprendes un viaje a Palestina? Conseguir que el barco naufrague... ¿Que le pides relaciones a una compañera? Conseguir que te diga que no...

¿Qué ha pasado en estos once años?

Prueba de que hay una labor hecha con estos jóvenes del grupo es que yo me he podido ausentar hasta seis meses y Girante sigue normal. Porque justamente he trabajado para ser reemplazable, para que todos aprendieran a hacer esas labores que en un momento me pertenecían, ahora asumen el escenario con responsabilidad artística y realizan la gestión de una manera eficaz.

Todavía recuerdo cuando abrimos rogándoles a los familiares que vinieran a ver nuestras obras y entonces nos presentábamos para once o doce personas, en el transcurrir del tiempo hemos mantenido obras en cartelera por mucho tiempo y a veces nos hemos desbordado con largas filas de espectadores que rebasan el cupo de la sala.

Hemos montado un total de 58 obras teatrales.

Hemos participado en innumerables campañas educativas de la región, con proyección artística y pedagógica.

Hemos involucrado a cientos de jóvenes y de niños en programas artísticos y recreativos.

Hemos coadyuvado en la integración de la actividad artística de la región.

Nuestra sede ha servido de encuentro y proyección para grupos departamentales y nacionales y, creo yo, han vinculado a la población a una actividad en la que se ha contextualizado trascendiendo el ámbito parroquial.

Nosotros somos muy responsables de que la mirada de Marinilla ya no sea solo musical, sino también de artes escénicas, sobre todo lo teatral, y hoy en día, incluso, en la discusión del plan de desarrollo ya lo tienen que tomar en cuenta y es por el teatro que ha propuesto Teatro Girante.

Ya vamos a ajustar cinco profesionales en teatro, de muchachos que seguramente hubieran terminado en una fábrica, y eso para mí es maravilloso, casi que imposible en cualquier municipio como el nuestro.

Luigi María Musati, capítulo aparte

A ese gran maestro italiano le extendimos la invitación a dirigirnos y, para nuestra sorpresa, aceptó. Nos propuso el montaje con textos de Edgar Lee Masters, Spon River. Una experiencia hermosísima, preciosa. La verdad es que partió nuestra historia.

Para los muchachos fue una gran sorpresa recibir a este hombre que de pronto nos mete en un extraño proceso. Nosotros tan acostumbrados a hacer el teatro desde el movimiento y el juego, y él nos trabaja desde la quietud, el sentarnos por extensas horas al análisis, la lectura y la conversación. Nada de escenario. Estuvimos tres meses ahí sentados alrededor de una mesa, todo era texto y texto, y lea y siga leyendo. Pero juguemos, movámonos, vayamos a improvisar, hagamos alguna cosa, le decíamos, y Musati contestaba: «¿Para qué?», a punto ya de estreno, sin ninguna obra a la vista, le inquirimos asustados y él se levanta iracundo y nos grita: «¡Tontos! ¿Quieren ver la obra? Bien, aquí tienen su obra!». Y nos lanza de una al escenario y vuelve a gritar: «¡Mira lo que han trabajado, mira!». Nos quedamos de una pieza, allí fue apareciendo todo bien configurado. Digo, logró con esos actores lo que yo en años nunca pude.

¡Montamos una obra sentados!

Lo que sigue

Me encantaría, máximo en dos años, recuperarnos de este golpe de la pandemia para quedar a flote económicamente, para ser más libres y autosostenibles, sin deudas, dedicarme solo a hacer teatro, sin tener que estar por ahí litigando.

Mi terror y mi pasión siempre han sido el acercamiento a los clásicos en especial a Shakespeare, le tengo pánico, nunca me he atrevido y sueño un día hacerlo, pero estoy seguro de que tiene que ser y será con un semillero de jovencitos, en un proceso experimental parecido al que hice con Los papeles del infierno, con un guía, con un buen acompañante y con la absoluta certeza del amor a Shakespeare.

Así como la pasión por el teatro, poseo otra, he amado viajar, las motos, las amo, soy motero de corazón, y siempre me gusta el sur, porque soy una persona que me enamoro de esos seres que considero imprescindibles en la vida y me toca ir a verlos, debo verlos, necesito verlos.



Héctor Bayona en la obra *Crimen y Castigo* del Teatro Libre de Bogotá, durante la 14° Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, 2018.



Me acuerdo de...

HÉCTOR BAYONA

*«A la muerte
siempre le gusta
la gente alegre».*

Jorge Holguín

En agosto de 2019, a sus setenta años, se ocultó Héctor Bayona, el actor insignia del Teatro Libre de Bogotá y, por supuesto, también uno de los actores más reconocidos de la escena nacional. A todos nos pasaba que siempre, cuando íbamos a ver alguna obra del grupo capitalino, la presencia más esperada era la suya. Bayona nos bien acostumbró a exigirle impecabilidad en sus actuaciones, ese halo secreto que se logra en la representación cuando la mixtura se ha balanceado en proporciones adecuadas para dar el resultado de gracia y levedad: talento, experiencia, honestidad.

Entre el fatal aglutinado de ocultos de los últimos años nos ha quedado apretado rendir un tributo a toda esa constelación de intempestivas ausencias teatrales: Farley Velásquez, Rodrigo Saldarriaga, Bernardo Ángel, Gilberto Martínez, Diego Sánchez, Ramiro Tejada, Carlos Parada (Charlie Boy), Héctor Bayona, Jaime Manzur, Santiago García, Francisco Martínez, Tino Fernández, Fernando Mendoza (Piyó), Luis Guillermo Henao... Enrañables cuotas a la nada en el concierto de una historia teatral que cada día tatúa otros caminos con nuevas generaciones.

«Señora Muerte, cuando venga, por favor meta los dedos en el tomacorriente de la pared».

Medellín en Escena en su 16.º Fiesta de las Artes Escénicas, quiere hacer un poco de memoria a ese histrión que alguna vez quiso ser artista plástico y de pronto se accidentó contra el teatro, al que le consagró de una manera franciscana su existencia.



¡LLEGÓ LA Fiesta!

**Del 16 al 24 de octubre de 2020,
Medellín celebrará la 16.ª Fiesta
de las Artes Escénicas.**

**La décimo sexta edición de la fiesta
se programará por las plataformas
virtuales de las salas que participarán
este año.**

**4 eventos especiales, 22 salas de teatro
y más de 70 funciones conforman la
programación.**

**La Piñata de la fiesta tendrá funciones
infantiles en 13 salas el sábado
24 de octubre.**

**La 16.ª Fiesta de las Artes Escénicas se
une al homenaje a Santiago García,
Tino Fernández y Héctor Bayona.**

**¡Las moliendas: Teatral, de Danza y
Cuentaría, tendrán su espacio virtual
con la presentación de más de 100
artistas de todo el país!**

Con el paso de quince ediciones, la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín ha logrado consolidarse como una cita indispensable para los creadores de Iberoamérica. Hoy, este evento de ciudad es considerado el punto de encuentro anual de las más destacadas compañías teatrales, que comparten sus espectáculos con el público durante nueve días.

En esta ocasión, la 16.ª edición de la Fiesta de las Artes Escénicas se realizará con transmisiones *online* a través de las plataformas digitales de las 22 salas de teatro en programación: Agité Teatro, Teatro Barra del Silencio, La Fanfarria Teatro, Teatro Popular de Medellín, Teatro Matacandelas, Elemental Teatro, Teatro La Sucursal, Teatro Oficina Central de los Sueños, Corporación Canchimalos, Corporación Carantoña, Corporación Cultural Vivapalabra, Casa del Teatro de Medellín, CasaTeatro El Poblado, Corporación La Polilla, Teatro de Títeres Caretas, Corporación Cultural Nuestra Gente, Circo Medellín, Corporación Ziruma, Colectivo Teatral Infusión. Y tres salas invitadas a participar en esta edición: Teatriados, Pequeño Teatro y Teatro Pablo Tobón Uribe.

Para esta edición nos acompañan los grupos nacionales: Maldita Danza (Bogotá), Teatro El Paso (Pereira), Teatro La Concha (Cali), Teatro La Libélula Dorada (Bogotá) y Umbral Teatro (Bogotá).

Los grupos regionales: Teatro Bitácoras y Nybram (La Ceja) y Teatro Girante (Marinilla).

Y los grupos locales: Pablo Villegas, Circo de la Rua, Teatro El Grupo, Compañía de Danza Contemporánea H3, Sacrare Corpus, y La Sastrería Colectivo de Danza.



**TRES OBRAS CORTAS Y ABSURDAS
Teatro La Concha en coproducción
con el Festival Brújula al Sur
Cali**

Tres obras cortas y absurdas es un trabajo que responde a un criterio de selección fundado en la necesidad y, al mismo tiempo, en la imposibilidad que tiene el hombre contemporáneo para comunicarse. Becket y Pinter escribieron después del holocausto y aún, la guerra, sigue siendo la razón de la ruptura contemporánea. El tercer cuadro, que conserva y rescata algunos elementos del género, expone nuestra crueldad frente a los más vulnerables.

Tres obras cortas y absurdas denuncian, desde la economía y la «pureza» del lenguaje, los atropellos de la guerra, la miseria y el despojo.

Transmisión:
Octubre 22 / 7:00 p.m.
Canal Telepacífico
Festival Internacional de Teatro de Cali - Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín



FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE MEDELLÍN

¡LOS GRUPOS NACIONALES DE LA 16!


COLUMBARIO
Maldita Danza
Bogotá

Del latín «*columbarium*», que significa «palomar», nichos destinados a contener las urnas funerarias donde descansa el cuerpo. Un cuerpo que se repite en múltiples cuerpos, que es uno y muchos, que es niño, mujer, anciano, joven, adulto. Un cuerpo que es múltiples historias y vive en todas las épocas.

La noción de ritual es importante en la cultura colombiana, especialmente en torno a la cuestión del lugar que ocupa el cuerpo después de su muerte. Aquí, la compañía Maldita Danza presenta su visión del ritual funerario, muy importante en la cultura colombiana.

Transmisión:
Octubre 17/ 8:00 p.m.
Youtube Teatro Popular de Medellín


LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA
NARIZ DEL DR. FREUD
Fundación de Títeres y Teatro
La Libélula Dorada
Bogotá

En *La increíble historia de la nariz del Dr. Freud* el protagonista lucha contra sí mismo. Freud, al perder su sentido del olfato, intenta recuperar su discolia nariz. Mediante su propia práctica psicoanalítica la hace sentar en el diván, con el deseo terapéutico de que esta pueda reincorporarse a su yo, entrando en razón. Mas la nariz, ya poseída por el demonio de la adicción, huye de él, presa de un delirio omnipotente que la precipita por el abismo de su caótico hedonismo. No contenta la nariz con proclamar su absoluta independencia con el fin de adquirir su propia personalidad, secuestra y seduce a su prometida, hasta arrastrarla consigo por el torbellino de la pasión amorosa y el eros compulsivo y desatado.

Transmisión:
Octubre 24 / 8:00 p.m.
Boletería: \$10.000
Youtube Matacandelas


RUMOR
Umbral Teatro
Bogotá

Beca de creación en dramaturgia del Ministerio de Cultura 2015, fue escrita a partir de testimonios de habitantes de la ruralidad colombiana, cuya voz se hace presente en escena, como un acto de identidad y aporte a la construcción de la memoria histórica y al teatro y la dramaturgia nacional. El texto propone una mirada poética sobre sucesos que han dejado una profunda herida: acciones infringidas sobre las mujeres y sus cuerpos, como botines de guerra, infancias y familias truncadas; es una reflexión sobre el miedo, sobre la gente común, presa de oscuros intereses políticos y económicos, que determinan su destino. Un homenaje a los cientos de personas castigadas con la muerte por tejer comunidad.

Transmisión:
Octubre 16 / 8:00 p.m
Youtube Elemental Teatro


RICARDO III
Teatro El Paso
Pereira

Esta historia acontece en un lugar que es a la vez todos los lugares, en un reino quizá muy parecido a este país que habitamos. Tras la caída del poder de la familia Lancaster, la casa de York asume el trono y ante esta situación el hermano del nuevo rey, Ricardo de York, urde una trama de conspiraciones, engaños y traiciones para usurparle el poder a los legítimos herederos de la corona. Los personajes de este reino se encuentran en la mente enfermiza y maquiavélica de Ricardo, a la manera de títeres cuyo destino él maneja a su antojo.

Transmisión:
Octubre 22 / 7:00 p.m.
Youtube CasaTeatro El Poblado



PROGRAMACIÓN 16° FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

	AGITÉ TEATRO	BARRA DEL SILENCIO	CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN	CASATEATRO EL POBLADO	CASA CLOWN	CARANTOÑA	CANCHIMALOS	CARETAS	CIRCO MEDELLÍN	ELEMENTAL TEATRO	LA SUCURSAL	LA FANFARRIA
	Calle 52 # 39a-30 Centro Tel: 2280361	Clle 45C#75-151 Velódromo Tel: 4135583	Clle 59 # 50A-25 Prado Centro Tel: 2540397	Cra 47B#178 Sur-30 Poblado Tel: 3211100	Cra 44 # 69 - 71 Manrique Tel: 2116570	Cra 75 # 24 - 47 Belén San Bernardo Tel: 3434022	Clle 47dd # 88-24 Santa Lucía Tel: 4489740	Cra 126B # 61A-71 San Cristóbal Tel: 4270698	Cra 53 # 30A 155 Cerro Nutibara +57 300 2876 759	Cra 42 # 44-46 Centro Tel: 2176375	Cra 42 # 54 - 50 Centro Tel: 4993087	Cra 84 # 42C-5 La América Tel: 2509230
VIERNES 16 Octubre	CLOWNJURO Agité Teatro Hora: 8:00 p.m. Boleta: \$20.000 Transmisión: Live Youtube Agité Teatro		UN CAFÉ BAJO LA LLUVIA (Performance) Anamnésico Colectivo Teatral Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Youtube Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez Aporte voluntario	CONVERSATORIO: UTOPIAS Y DISTOPIAS. 1984, UN MUNDO FELIZ Y NOSOTROS Alejandra Ríos y Sergio Dávila Llinás Hora: 7:00 p.m. Aporte voluntario Transmisión: Youtube Casa Teatro El Poblado	SZENO-FORUM: VOCES EXCLUIDAS Theater for Inclusion 11:00 a.m. (Col) / 6:00 p.m. (Esp) Transmisión - Foro: Fan page Facebook Teatro Casa Clown	CHARLA CLOWN Jader Clown Hora: 2:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Carantofia	ZOOLÚDICA Corporación Canchimalos Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Youtube Corporación Cultural Canchimalos			RUMOR Umbral Teatro (Bogotá) Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Elemental Teatro	SR. NADA (concierto) Grupo: Isla Nada Hora: 8:00 p.m. Transmisión: YouTube Plataforma Cultural	Clausura del XXV FESTIVAL NIÑOS Y JÓVENES EN ESCENA VIRTUAL ALICIA ¡EL MUSICAL! Teatro El Grupo Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación La Fanfarria
SÁBADO 17 Octubre				#1984 DE GEORGE ORWELL Teatro Escarlata Hora: 7:00 p.m. Aporte voluntario Transmisión: Youtube Casa Teatro El Poblado	SZENO-FORUM: VOCES EXCLUIDAS Theater for Inclusion Ver todo el día en: Fan page Facebook Teatro Casa Clown	VARIETÉ Jader Clown Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Carantofia	EL SHOW DE MAGANDERSON Hora: 3:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Canchimalos			DE LA MUERTE SIN EXAGERAR O UN CIELO BAJO TIERRA Elemental Teatro Hora: 5:00 p.m. Sede Santa Elena - Presencial Reservas: +57 301 493 1479 DO RE MI MONÓLOGO Pablo Villegas (Medellín) Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Elemental Teatro	FÁBULA DESCALABRADA Plataforma Cultural Hora: 7:00 p.m. Transmisión: YouTube Plataforma Cultural	
DOMINGO 18 Octubre		EL FANTASMA DE LOS TITERES Teatro Barra del Silencio Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Teatro Barra del Silencio			REMEDIOS Hérmatus Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Fan page Facebook Teatro Casa Clown	VARIETÉ Jader Clown Hora: 11:00 a.m. Transmisión: Facebook Corporación Carantofia		MARGARITA NO ERA UNA FLOR Cuentera Lelis Sierra Hora: 11:00 a.m. Transmisión: Facebook / Youtube Teatro de Títeres Caretas		DE LA MUERTE SIN EXAGERAR O UN CIELO BAJO TIERRA Elemental Teatro Hora: 5:00 p.m. Sede Santa Elena - Presencial/Cupo limitado Res: +57 301 493 1479	HÉROES MINIATURA (infantil) Plataforma Cultural Hora: 2:00 p.m. Transmisión: YouTube Plataforma Cultural	
LUNES 19 Octubre					REMEDIOS Hérmatus Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Fan page Facebook Teatro Casa Clown		RECORRIENDO MI TIERRA El cuentero Cosiaca Hora: 9:00 a.m. - 3:00 p.m. Vía telefónica con previa inscripción				FÁBULA DESCALABRADA (infantil) Plataforma Cultural Hora: 7:00 p.m. Transmisión: YouTube Plataforma Cultural	
MARTES 20 Octubre							RECORRIENDO MI TIERRA El cuentero Cosiaca Hora: 9:00 a.m. - 3:00 p.m. Vía telefónica con previa inscripción				IZQUIERDISMO DE FERNANDO GONZÁLEZ (Lectura) Plataforma Cultural Hora: 8:00 p.m. Transmisión: YouTube Plataforma Cultural	
MIÉRCOLES 21 Octubre			LA VANIDOSA Y EL POETA Casa del Teatro de Medellín Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Youtube Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez Aporte voluntario			INSTANTES Corporación Carantofia Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Carantofia	RECORRIENDO MI TIERRA El cuentero Cosiaca Hora: 9:00 a.m. - 3:00 p.m. Vía telefónica con previa inscripción		VIDA, AMOR Y RISA Carlos Álvarez Circo Medellín Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Facebook Live Circo Medellín			
JUEVES 22 Octubre	JUEVES DIVERTIDOS Agité Teatro Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Instagram Agité Teatro		LA SARDINA TIENE GÜEVO Casa del Teatro de Medellín Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Youtube Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez Aporte voluntario	RICARDO III Teatro El Paso (Pereira) Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Youtube Casa Teatro El Poblado	LA GRAN DIOSA YUNQUE... ES CUPIDA Colectivo Teatral Infusión Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Fan page Facebook Teatro Casa Clown		RECORRIENDO MI TIERRA / El cuentero Cosiaca Hora: 9:00 a.m. - 3:00 p.m. Vía telefónica / previa inscripción TERTULIONGO: BAILE PAISA ENTRE SOPERAS Mónica Lopera Cardona y Natalia Hurtado Alzate Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Canchimalos				CÁTEDRA BASADA EN TEXTOS DE ANTONIN ARTAUD Plataforma Cultural Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Zoom	
VIERNES 23 Octubre	CLOWNJURO Agité Teatro Hora: 8:00 p.m. Boleta: \$20.000 Transmisión: Live Youtube Agité Teatro	BETSABÉ ESPINAL "DEL OLVIDO A LA MEMORIA" Barra del Silencio Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Teatro Barra del Silencio	LA BALADA DE LA P... Casa del Teatro de Medellín Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Youtube Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez Aporte voluntario	VENTISCA Compañía de Danza Contemporánea H3 (Medellín) Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Casa Teatro El Poblado	LA GRAN DIOSA YUNQUE... ES CUPIDA Colectivo Teatral Infusión Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Fan page Facebook Teatro Casa Clown	CHARLA CLOWN Jader Clown Hora: 2:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Carantofia	RECORRIENDO MI TIERRA / El cuentero Cosiaca Hora: 9:00 a.m. - 3:00 p.m. Vía telefónica / previa inscripción PURO JUEGO Canchimalos Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Youtube Corporación Cultural Canchimalos				MEMORIAS DEL OLVIDO Circo de la Rúa (Medellín) Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Plataforma Cultural	XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA EL NEGRITO AQUEL TV La Fanfarria Hora: 11:00 a.m. Transmisión: Facebook Corporación La Fanfarria
SÁBADO 24 Octubre		BETSABÉ ESPINAL "DEL OLVIDO A LA MEMORIA" Barra del Silencio Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Teatro Barra del Silencio	CROCAMUNDOS (Piñata de la Fiesta) Casa del Teatro de Medellín Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Youtube Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez Aporte voluntario	CLOWN... EL ESPECTÁCULO Colectivo Teatral Infusión Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Fan page Facebook Teatro Casa Clown	TOMASIN BIGOTES Y LA BRUJA CANDELA (La Ceja) Teatro Bitácoras y Nybram Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Carantofia		EL PESCADOR Y LA BOTELLA (Piñata de la Fiesta) Teatro de Títeres Caretas Hora: 5:00 p.m. Transmisión: Facebook / Youtube Teatro de Títeres Caretas	ESPECTÁCULO DE CIRCO "ILLUSION" (Piñata de la Fiesta) Circo Medellín Hora: 3:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Circo Medellín		RONDAS CONCIERTO INFANTIL (Piñata de la fiesta) Laura Cortés Hora: 4:00 p.m. Transmisión: YouTube Plataforma Cultural	XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA Teatro Silfo de España Hora: 11:00 a.m. Transmisión: Facebook Corporación La Fanfarria	

IMPORTANTE: La mayoría de los eventos tienen acceso libre a las diferentes plataformas digitales de cada sala, con excepción de algunas funciones con boletería y aporte voluntario.



AS ARTES ESCÉNICAS

LA POLILLA	TEATRO MATACANDELAS	NUESTRA GENTE	OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN	VIVAPALABRA	ZIRUMA	TEATRO PABLO TOBÓN URIBE	PEQUEÑO TEATRO	TEATRIADOS SALA
Clle 23 # 76 - 85 Belén San Bernardo Tel: 3433627	Clle 47 # 43 - 47 Centro Tel: 2151010	Clle 99 # 50 C-38 Santa Cruz Tel: 2580348	Cra 43 # 52 - 50 Centro Tel: 2394179	Clle 48 # 41-13 Centro Tel: 2166262	Clle 55 # 43 - 63 Centro Tel: 2396104	Clle 64 # 39 - 18 Villahermosa Tel: 2843462	Cra 40 # 51 - 24 Centro Tel: 2397500	Cra 42 # 50A-12 Centro Tel: 2393947	Clle 61 # 49-51 Prado Centro Tel: 2545241
EL PEQUEÑO TORITO SENTADO Colectivo Teatral Infusión Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Artística La Polilla	PRIMER AMOR Teatro Matacandelas Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$10.000 Transmisión: Youtube Matacandelas				CÓCTEL DE CUENTOS Paul Rios Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros	ITINERANCIAS Corporación Ziruma Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook - Youtube Corporación Ziruma			
	MOLIENDA TEATRAL Hora: 10:00 p.m. Transmisión: Youtube Matacandelas Youtube Comfama Entrada Libre			JUAN SIN MIEDO CAPITULO 3 Teatro Popular de Medellín Hora: 5:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Popular de Medellín COLUMBARIO Maldita Danza (Bogotá) Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Popular de Medellín	CÓCTEL DE CUENTOS Paul Rios Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros	ITINERANCIAS Corporación Ziruma Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook - Youtube Corporación Ziruma		EL AVARO Pequeño Teatro Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Youtube Pequeño Teatro Facebook Pequeño Teatro de Medellín	
		ENCUENTRO DE MONOLOGOS AMARILLA - CONSENTIDOS... DE HUMANIDAD Corporación Cultural Nuestra Gente, Azúcar Teatro, La Casa de la Cigarra Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Nuestra Gente			CUENTOS PARA LA FAMILIA Claudia Torres Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros				DHARMA (Danza) Sacrare Corpus (Medellín) Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Teatriados
		ENCUENTRO DE MONOLOGOS AMARILLA - CONSENTIDOS... DE HUMANIDAD Corporación Cultural Nuestra Gente, Azúcar Teatro, La Casa de la Cigarra Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Nuestra Gente			FESTIVAL MEDELLÍN SI CUENTA (Novatos) Cuenteros de la Ciudad Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra				
		ENCUENTRO DE MONOLOGOS AMARILLA - CONSENTIDOS... DE HUMANIDAD Corporación Cultural Nuestra Gente, Azúcar Teatro, La Casa de la Cigarra Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Nuestra Gente	LA OTRA COMPARSA (video) Hora: 5:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Oficina Central de los Sueños		MARTES PARA CONTAR Vivapalabra Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros		MOLIENDA DE DANZA Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Pablo Tobón Uribe Entrada Libre		MUJERES EN EL BAÑO Teatriados Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook Teatriados
		ENCUENTRO DE MONOLOGOS AMARILLA - CONSENTIDOS... DE HUMANIDAD Corporación Cultural Nuestra Gente, Azúcar Teatro, La Casa de la Cigarra Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Nuestra Gente			MOLIENDA DE CUENTERÍA Cuenteros Nacionales e internacionales Vivapalabra Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros Entrada Libre				
	SPOON RIVER Teatro Girante (Marinilla) Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$10.000 Transmisión: Youtube Matacandelas		SON DE LA OFICINA (Concierto) Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Oficina Central de los Sueños	PECES SIN AGUA La Sastrería Colectivo de Danza Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Popular de Medellín	MEMORIAS DEL FUEGO La Oreja Pia Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros	LUDOCRACIA Corporación Ziruma Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook / Youtube Corporación Ziruma			LOS BERRANTES Teatriados Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook Teatriados
		LAS GERBERAS Corporación Cultural Nuestra Gente Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural		PIAFZZOLLA Teatro Popular de Medellín Hora: 7:30 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Popular de Medellín	MEMORIAS DEL FUEGO La Oreja Pia Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros	LUDOCRACIA Corporación Ziruma Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook / Youtube Corporación Ziruma	GNOMOLESTAR (Obra infantil) Teatro Musical de Colombia Hora: 5:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Pablo Tobón Uribe		
EL NIÑO QUE SABÍA VOLAR Teatro TECOC Hora: 3:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Corporación Artística La Polilla	FIESTA (Piñata de la Fiesta) Teatro Matacandelas Hora: 4:30 p.m. Boletería: \$8.000 Transmisión: Youtube de Matacandelas LA INCREIBLE HISTORIA DE LA NARIZ DEL DR FREUD La Libélula Dorada (Bogotá) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$10.000 Transmisión: Youtube de Matacandelas	EL CANTO DE LA CIGARRA (Titeres) Nuestra Gente Hora: 3:00 p.m. Transmisión: Facebook Corporación Cultural Nuestra Gente	EL TESORO DEL CAPITÁN BONANZA (Piñata de la Fiesta) Teatro Oficina Central de los Sueños Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Oficina Central de los Sueños INTIMA Teatro Oficina Central de los Sueños Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Oficina Central de los Sueños	JUAN SIN MIEDO CAPITULO 4 (Piñata de la Fiesta) Teatro Popular de Medellín Hora: 5:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Popular de Medellín	PIÑATA DE CUENTOS (Piñata de la Fiesta) Vivapalabra Hora: 4:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros MEMORIA S DEL FUEGO La Oreja Pia Hora: 9:00 p.m. Transmisión: Facebook Live Vivapalabra Cuenteros	LUDOCRACIA Corporación Ziruma Hora: 8:00 p.m. Transmisión: Facebook / Youtube Corporación Ziruma	CONCIERTO DE SON CUBANO Son de la Nubia Hora: 7:00 p.m. Transmisión: Youtube Teatro Pablo Tobón Uribe	EL PRINCIPIO Pequeño Teatro Hora: 3:00 p.m. Transmisión: Youtube / Facebook Pequeño Teatro	

EVENTOS ESPECIALES

Sábado 17 de octubre
MOLIENDA TEATRAL
Para noctámbulos, trasnochadores y sinvergüenzas
Teatro Matacandelas
Hora: 10:00 p.m. a 5:00 a.m.
Transmisión:
Youtube Matacandelas
Youtube Sala Comfama
Entrada Libre

Martes 20 de octubre
MOLIENDA DE DANZA
Hora: 8:00 p.m.
Transmisión:
Youtube Teatro Pablo Tobón Uribe
Entrada Libre

Miércoles 21 de octubre
MOLIENDA DE CUENTERÍA
Cuenteros Nacionales e internacionales
Corporación Vivapalabra
Hora: 9:00 p.m.
Transmisión:
Facebook Live Vivapalabra Cuenteros
Entrada Libre

Jueves 22 de octubre
Función especial
TRES OBRAS CORTAS Y ABSURDAS
Teatro La Concha / Cali
Hora: 7:00 p.m.
Festival Internacional de Teatro de Cali - Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín
Transmisión Telepacífico en Vivo
<https://telepacifico.com/envivo/>

Sábado 24 de octubre
PIÑATA DE LA FIESTA
Programación infantil en trece salas

Encuentro ciudadano priorizado con recursos del programa de planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Comuna 10 - La Candelaria
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

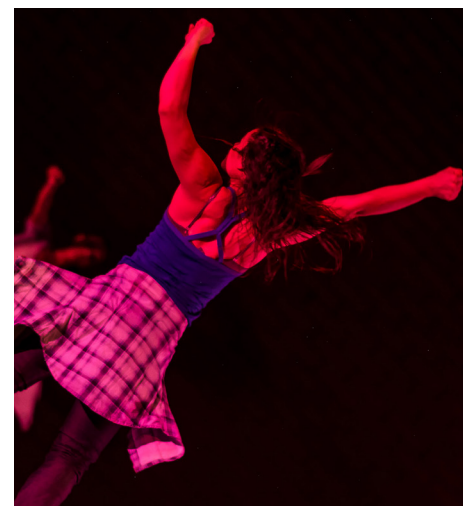


Alcaldía de Medellín



ANTIOQUIA Y MEDELLÍN

INVITADOS INFALTABLES A LA FIESTA



TOMASÍN BIGOTES Y LA BRUJA CANDELA –TEATRO PARA NIÑOS QUE NO TEMEN ASUSTARSE

**Teatro Bitácoras-Nybram
La Ceja**

La Corporación Teatro Bitácoras se une a la Agrupación musical Nybram para compartir un montaje que gira alrededor de los mitos, los espantos y los aparecidos de la región Andina. La obra expropia una pequeña parte del argumento de la novela Juvenil Tomasín Bigotes, del escritor Caldense Hernando García Mejía, basándose en un juego de seducción de La Bruja Candela —personaje que no hace parte de la novela original—, quien quiere enamorar al esquivo campesino Tomasín Bigotes.

Transmisión:

Octubre 24 / 4:00 p.m.

Facebook Corporación Carantoña

SPON RIVER Teatro Girante Marinilla

Bajo la dirección de Luigi Maria Musati, la *Antología de Spoon River* es una colección de inscripciones sepulcrales del cementerio del pueblo de Spoon River donde sus habitantes revelan sus secretos, se definen, discuten entre sí, dicen francamente las luchas de los débiles contra los poderosos, el fracaso del idealismo con la interpretación de 36 poemas llevados a escena, en los que pueden encontrar al rico y al pobre, al niño muerto de tétano y al niño antes de nacer, la mujer traicionada y el esposo adúltero, el casanova, en una palabra, todo el pueblo de los muertos, hablando de las relaciones que sostuvieron en vida.

Transmisión:

Octubre 22 / 6:00 pm

Boletería: \$10.000

Youtube Matacandelas

MEMORIAS DEL OLVIDO Circo de la Rua Medellín

A través del acto creativo y la puesta en escena de nuestra obra Memorias del olvido, manifestamos explícitamente la fuerza del arte circense como medio y posibilidad de socializar, integrar pensamientos, sentimientos y emociones de la vida misma, de la cotidianidad. Memorias del olvido es una historia simple como la de cualquier personaje, que nos describe en un instante, la sensación experimentada por algunas personas al perder su motivación y esperanza de vivir, encerrando silenciosamente su tranquilidad y transformándose en víctima del desespero.

Transmisión:

Octubre 23 / 8:00 p.m.

Youtube Plataforma Cultural

VENTISCA Compañía de Danza Contemporánea H3 (CDCH3)

(Beca de creación municipal 2014)
Es una obra de danza contemporánea que encierra dentro de su estructura cinco obras cortas: Vacío, Suspiros, Agua, Orión y Descarga. Nostalgias, encuentros, descargas de emociones, suspiros, recuerdos y alegrías se tejen de manera diversa con cada ventisca, convirtiéndose en una bocanada de viento fuerte para los sentidos de los espectadores.

La Compañía de Danza Contemporánea H3 (CDCH3), tiene una presencia artística y formativa permanente en los espacios culturales y de creación de danza en la ciudad. Comunicándose con su entorno y con un creciente desarrollo de su lenguaje expresivo.

Transmisión:

Octubre 23 / 8:00 p.m.

Youtube CasaTeatro El Poblado



FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



ALICIA, ¡EL MUSICAL! Teatro EL Grupo Medellín

Es un viaje por el mundo de la fantasía, una construcción ficcional a través de la danza y la música, explorando las posibilidades expresivas y estéticas de este grupo de jóvenes artistas. Esta propuesta estética, con la estructura dramatúrgica y de puesta en escena de un musical, realizada con población con características particulares en el desarrollo, pone de manifiesto la posibilidad de explorar nuevas dimensiones de lo humano y de ofrecer oportunidades de exploración del potencial artístico de este grupo de jóvenes.

Transmisión:
Octubre 16/ 7:00 p.m.
Clausura del XXV Festival Niños y Jóvenes en Escena Virtual
Facebook Corporación La Fanfarria



DO, RE, MI MONÓLOGO Pablo Villegas Medellín

Puesta en escena en la que se unen la música, el teatro y el humor inteligente en una historia que se va tejiendo mediante la influencia de la música en nuestras vidas. Un espectáculo emotivo, vivaz y divertido que nos cuenta un pedazo de nuestra propia experiencia de vida. Una reflexión sobre los equívocos y los principios que nos separan, a la vez que una invitación a brindar por la vida, a sentir, a pensar. A recordar sueños olvidados y reflexionar si, para nosotros, la esperanza es en sí misma una utopía.

Transmisión:
Octubre 17 / 8:00 p.m.
Youtube Elemental Teatro



PECES SIN AGUA La Sastrería, colectivo de danza Medellín

Peces sin agua, es una obra de danza contemporánea, es una travesía al dolor íntimo, un viaje por la fisicalidad, la psiquis a través de los cuerpos en movimiento: tránsito y catarsis en búsqueda de sanación.

Transmisión:
Octubre 22 / 8:00 p.m.
Youtube Teatro Popular de Medellín



DHARMA Sacrare Corpus Medellín

Obra de danza contemporánea que tiene como objeto mostrar con el movimiento el tránsito o el devenir de un ser en busca de su espiritualidad, gestando en el proceso una relación amorosa con el sí mismo. Esta búsqueda personal encarna una confrontación con la dualidad, en donde el personaje de la obra, establecido en cada bailarín, se ve obligado a entrar en una negociación con su lado femenino y masculino, el bien y el mal, el día y la noche, lo material y lo espiritual. De esta forma la temática de *Dharma* se desarrolla con naturalidad en cada uno de los cuadros escénicos compuestos y encuentra su desarrollo en el clímax de la obra, como acumulación del proceso vivido por el personaje.

Transmisión:
Octubre 18 / 7:00 p.m.
Facebook Teatriados



1er. Festival de Cuentaría 7 al 10 de octubre REGRESANDO

Durante 5 semestres la Escuela de Cuentaría forma a diferentes cuenteros para que por medio de la palabra puedan llegar a todos los rincones del planeta.

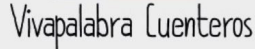
Este año queremos conmemorar el trabajo que han realizado en conjunto estudiantes y profesores, quienes con empeño y dedicación han realizado montajes profesionales con el fin de graduarse como Cuenteros, de esta manera creamos el Festival Regresando.

68 cuenteros han completado el ciclo total de cinco semestres, han desarrollado su capacidad para contar en espacios formales y no convencionales. Sus espectáculos han sido de gran impacto en la ciudad, con reconocimiento y algunos de ellos, en importantes festivales de Narración a nivel nacional e internacional.

Por lo tanto, en VIVAPALABRA hemos acordado desarrollar un evento anual que permita proyectar los trabajos de graduación de los alumnos egresados de la Escuela de Cuentaría y Oralidad de Medellín en el que se presenten 8 cuenteros egresados de la Escuela de Cuentaría y Oralidad de Medellín con sus trabajos de grado, con 2 trabajos diarios de miércoles a sábado, que permita revitalizar la importancia del trabajo de grado.

El festival se realizará del 7 al 10 de octubre, con un total de 9 presentaciones en diferentes horarios y con temáticas diferentes, los cuales pueden consultar en la página web www.vivapalabra.com

		
EVENTO	DIA	HORA
UN DÍA DIS-TINTO CLAUDIA TORRES	MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE	7:30 P.M.
EL TAMBOR DEL PIOJO LELIS SIERRA	MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE	9:00 P.M.
JUGUÉMOS A LA GUERRA DIANA GUTIÉRREZ	JUEVES 8 DE OCTUBRE	7:30 P.M.
DESDE EL VIENTO NOS LLEGAN CUENTOS MACE LA CUENTERA	JUEVES 8 DE OCTUBRE	9:00 P.M.
DESHOJANDO A MARGARITA KARI CUENTERA	VIERNES 9 DE OCTUBRE	7:30 P.M.
LA MELODRAMÁTICA HISTORIA DEL CABALLO Y LA FLOR WILMAR TOVAR	VIERNES 9 DE OCTUBRE	9:00 P.M.
FLORITECA ENCANTADA DANIELA GALVIS.	SÁBADO 10 DE OCTUBRE	4:00 P.M.
CUENTOS RONRONEROS FABIOLA SERNA.	SÁBADO 10 DE OCTUBRE	7:30 P.M.
LA SOMBRILLA. SEBASTIÁN LONDOÑO	SÁBADO 10 DE OCTUBRE	9:00 P.M.



Proyecto Medellín Sí Come Cuento

Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas



Alcaldía de Medellín

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Teatro La Sucursal

Cra. 42 54-50 Centro - 4993087
plataformacultural@gmail.com

La Polilla

Cl. 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

Caretas

Cra. 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

La Fanfarria

Cra. 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

Carantoña

Cra. 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Elemental Teatro

Cra. 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

Agité Teatro

Cl. 52 39A -30 Centro - 2280361
agiteteatro@gmail.com

Nuestra Gente

Cl. 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Ziruma

Cl. 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Casa del Teatro de Medellín

Cl. 59 50A-25 Prado Centro - 5017170
administracion@casadelteatro.org.co

Canchimalos

Cl. 47DD 88 - 24 Santa Lucía - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas

Cl. 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Vivapalabra

Cl. 55 43-63 Centro - 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín

Cl. 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

Circo Medellín

Cra. 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@circomedellin.com

Casa Clown

Cra. 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio

Cl. 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra. 43 52-50 Centro - 2394179
corporacionteatro.oficina@gmail.com

CasaTeatro El Poblado

Cra. 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org





13 FESTICOLORÍN COLORAO..., ESTE CUENTO HA COMENZAO.

Desde el 16 al 26 de octubre de 2020. Con funciones en: veredas y Parte central de los Corregimientos San Cristóbal y Palmitas en el Teatro Caretas, en los equipamientos de la Red Catul, Casas de Cultura y UVAS de la ciudad, el festival de Títeres, Cuentaria y espectáculos Infantiles para niñas y niños en la ciudad de Medellín. Su sede principal el corregimiento de San Cristóbal-Medellín.

Son 15 los invitados los cuales harán la delicia de niños y niñas con historias maravillosas y creativas: Títeres Arlequín de Cúcuta, Titirimito de Cali, Títeres La Zotea de Piedecuesta, Títeres de Lucila Chica de Barrancabermeja, Títeres Mamarrachos de Cartagena, Canti-Ando la fusión de Música con los artistas de la Guajira y Bogotá, el cuentero de Cuba Joel Sánchez hay, el Telón de Barraquilla, y por Medellín: Títeres Pertrechos, Títeres Caretas, Títeres sol y luna, Títeres Camaleón, y Las cuenteras Adriana Mejía, Katherine Pombo y Lelis Sierra. Son 30 funciones y la "Exposición: El Títere a la escuela" un recorrido por las técnicas y manejo del teatro de Títeres la cual está a cargo de los titiriteros Rodolfo Gómez y Lelis Sierra de la entidad organizadora. La cual desarrolla esta investigación para difusión y conocimiento sobre el quehacer titiritesco a las nuevas generaciones.

Las funciones abiertas al público de manera virtual se emitirán por la página de YouTube y Facebook: Teatro de Títeres Caretas.

Ver toda la programación en:
www.teatrodetiterescaretas.com



En este 2020, el reconocimiento
a la gran labor de las mujeres de Medellín lo hará la comunidad. Postula a una mujer que trabaje por la vida, el bienestar, la salud o la educación de la gente de su territorio.

Más información en:
www.medellin.gov.co/mujeres

Alcaldía de Medellín

En este 2020, el reconocimiento
a la gran labor de las mujeres de Medellín lo hará la comunidad. Postula a una mujer que trabaje por la vida, el bienestar, la salud o la educación de la gente de su territorio.

Más información en:
www.medellin.gov.co/mujeres

Alcaldía de Medellín

Postula a una mujer que trabaje por la vida, el bienestar, la salud o la educación de la gente de su territorio.

Inscripciones abiertas hasta el 16 de octubre.
Ingresa a www.medellin.gov.co/mujeres

¡Reconocemos las formas de la empatía!

Alcaldía de Medellín

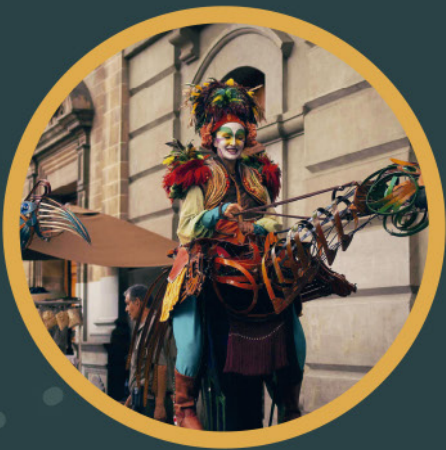


Un mismo territorio,
una misma vocación

4 eventos para la ciudad.



eventos.distritosanignacio.com



FESTIVAL DE TEATRO
SAN IGNACIO

19^o Festival Colombiano
de TEATRO
Ciudad de Medellín

INVERNÍA
Encuentro con
William Shakespeare

FIESTA
16
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS