

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 67 - Junio de 2020- Edición Digital

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS



1 al 7 de junio de 2020

EL **TEATRO**
ABRAZA A MEDELLÍN
¡Una semana de teatro en casa!


MEDELLÍN
EN ESCENA
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

 **Ateneo**
PORFIRIO BARBA JACOB

**CONSEJO
MUNICIPAL
DE TEATRO**


Alcaldía de Medellín

EDITORIAL

Difícil tarea hacer una editorial en esta época en la que la incertidumbre nos invade por todos lados. Hemos cerrado nuestras salas y, con ellas, muchas actividades esenciales como el ensayo, el lugar para coincidir, la práctica, la investigación y, especialmente, el ritual de encontrarnos ceremoniosamente cada noche con nuestros amados espectadores. ¿Dónde andarán? ¿Seguirán recordando nuestras obras y nuestros personajes? Es la gran pregunta y a la vez la gran ilusión.

Sabemos que debíamos hacerlo por las razones que obligan socialmente las medidas sanitarias; somos conscientes de que fuimos los primeros en cerrar y quizá seamos los últimos en abrir, pues nuestros lugares son de confluencia, de convivio. ¿Pero entonces qué hemos hecho los artistas, los productores, los técnicos del teatro en todos estos días de confinamiento? Hemos buscado alternativas de encuentro con los grupos y las personas que movemos la maravillosa maquinaria del teatro, manteniendo el vínculo de trabajo; nos conectamos en la virtualidad para vernos, conversar de la situación, los proyectos, los momentos evocadores; luego nos enfrentamos al día a día, a la certeza de que el arte, en todas sus manifestaciones, es un oficio menor para los gobernantes y el sector privado, y que, pese a ser un eje social para transformar la sociedad, sus hábitos y costumbres, de refinar el gusto por la vida y despertar cualidades como la solidaridad y la belleza, nuestras voces, vulnerables y vulneradas por la situación, son poco escuchadas.

Han pasado más de dos meses y la situación va para largo; escuchamos las noticias —no las

falsas— en las que hombres y mujeres de ciencia nos informan de tiempos duros. Sabemos que debemos resistir y hemos aceptado con dureza poner nuestras obras de teatro —nuestro máspreciado tesoro— en el mundo virtual, donde el espectador es ahora una pantalla y no el aliento contenido, la risa suelta natural, quizá con la ilusión de que al otro lado de esa virtualidad esté el depositario principal de nuestro arte teatral: el público.

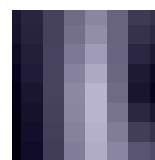
Desde Medellín en Escena, la Asociación de Salas, seguimos atentos a los acontecimientos, buscando diálogos e interlocución con sectores privados y gubernamentales y tratando de encontrar nuevos mecanismos de autogestión, porque somos conscientes de que todos debemos contribuir a salir de esta inmensa crisis; de que la solidaridad y el respeto son la esencia y el principio de la civilidad.

Invitamos a nuestros espectadores a seguir atentos a nuestras propuestas, a ser solidarios también con nuestras causas, algunas de ellas de emergencia económica, contamos con el apoyo que se manifiesta con la contribución desde las taquillas y otras múltiples opciones que estamos presentando para que el teatro no muera, para que las salas puedan continuar su tarea de ser pulmones culturales y artísticos de la ciudad, y que actrices, actores, directores, dramaturgos, gestores y personal técnico, esenciales para que el teatro exista, tengan la posibilidad de ver la «luz al final del escenario», porque allí nos estarán esperando los personajes y sus historias inmortales.

Apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



SUMARIO



3
ENTREVISTA
Entrevista a cuatro voces



7
ESCENA REGIONAL
Un hombre de teatro



8
UN 27 DE MARZO...
Retrospectiva fotográfica



14
PROGRAMACIÓN EL TEATRO
ABRAZA A MEDELLÍN



17
ME ACUERDO DE...
Tino Fernández



19
ESCENA LOCAL
Kompanio Colectivo Cultural



20
NOTAS EN ESCENA

ASOCIADOS: Agité Teatro, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN: María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Fotos cortesía. Oscar Botero, Carlos Vidal, Fernando García

PORTADA: John Austen, 1922

CONTACTO: periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com

ISSN



23394234

4 ENTREVISTA A VOCES

Por Jaiver Jurado



Nací en Jardín Antioquia hace 17 años ¡bisiestos! Desde niña encontré un gran placer en participar en todo tipo de grupos y eventos, desde organizar sancochitos, veladitas, rifas, reinados, ser madrina de equipo, guía scout, movimiento estudiantil, feminista, amiga, compañera, economista. Así me convertí en gestora cultural: un proceso de toda la vida.

Llegué a La Fanfarria como espectadora de sus obras en 1976, me gradué como economista en 1978 y me vinculé al grupo 1980; desde entonces, sin interrupción, he permanecido en este proceso como poetizó Arthur Rimbaud: «Oh, Fanfarria atroz en que no vacilo, todo comenzó con la sonrisa de los niños y terminará con ella».

Ana María Ochoa, Liliana Palacio, Yacqueline Salazar y Ana Cecilia Hernández son cuatro mujeres que han cruzado un importante recorrido por la cultura y el arte de la ciudad, en especial desde el teatro. Sus experiencias y trayectorias por más de veinte años conforman un rico patrimonio de saberes y metodologías que dan solidez a sus entidades artísticas y permiten la sostenibilidad a

actores, actrices, personal administrativo y técnico. Muchas de ellas ejercen además el arte escénico y eso agrega un gran valor a sus trabajos de gestión, pues conocen de primera mano el tránsito de los artistas, sus principales necesidades y deben sortear también, dificultades en la implementación de políticas públicas para el arte y la cultura de la ciudad.

Desde El Teatro Abraza a Medellín y las entidades que lo impulsan queremos hacer este merecido reconocimiento a sus trabajos y sueños, porque ellas son gestoras de la utopía y la alegría de miles de ciudadanos que han aprendido con sus acciones a ser espectadores y protagonistas de la cultura.

1 ANA MARIA OCHOA

¡Qué viva el teatro, qué vivan los títeres, qué viva el público!
Este es nuestro aporte a la cultura colombiana y a la felicidad de la humanidad.

Antes que gestora, usted ha sido artista. ¿Cómo mantiene esa dualidad? ¿La combina, la soporta o definitivamente el camino es la gestión?

En esta etapa de mi camino he confirmado que gestionar es todo un arte. Sin gestión no hay planeación y sin planeación no hay proceso creativo que se puede mantener vigente.

En nuestros grupos, por sus características económicas, alguien tiene que asumir la tarea, en mi caso prefiero estar en el escenario. La gestión la comparto con todo el grupo. En el arte escénico el éxito está dado por la cohesión y el compromiso de todos sus integrantes.

¿Cuál es el momento más difícil que ha tenido y cuál el más feliz en este camino de la gestión?

Estos días que vivimos por la pandemia son los momentos más difíciles de los 48 años que lleva La Fanfarria como grupo profesional... Me siento viviendo en una película de ciencia ficción. Cuando hacemos los ensayos y las transmisiones, cada uno desde seis lugares diferentes, en cuatro municipios y logramos sacar adelante la programación con el mínimo de tecnología, siendo cada uno camarógrafo, lumino-técnico, actor, maquillador... jamás lo hubiera creído. Definitivamente, esta situación es inédita y supera cualquier otro momento difícil que hayamos vivido.

El más feliz, haber aportado para que La Fanfarria llegará hasta hoy: 48 años de historia.

¿Cómo ve la ciudad hoy en cuanto a políticas públicas para el arte y la cultura haciendo una retrospectiva de hace 20 años?

Desde que el Estado asumió la cultura como un hecho de política pública sin haber llegado a las cifras ideales, todo ha ido evolucionando de una manera lenta pero constante.

Aquí es el momento de reconocer y agradecer el gran apoyo de la Alcaldía de Medellín por medio de la Secretaría de Cultura y todos sus funcionarios, por el decidido esfuerzo en continuar estimulándonos y apoyándonos. Aquí también hago reconocimiento al Ministerio de Cultura.

Cinco cosas que le gusta y cinco que no le gustan.

Me gusta:

La luz del día
La luz de la luna
El agua limpia y libre de un río
Sentir las caricias del mar
El amor que siento por mi hijo Teo y mi nieta Sara.

No me gusta:

La violencia en todas sus formas
La ignorancia
El fanatismo
La pobreza
El egoísmo



2 LILIANA MARÍA PALACIO

Ha ganado becas de creación con las obras *Un loconcierto en chiva* (1992), *Miedo, no te tengo miedo* (2006) y *PimPom* (2013).

En 2011, el Concejo de Medellín otorgó a Manicomio de Muñecos la orden al mérito Don Juan del Corral, categoría oro, por su aporte a la cultura.

Ha recibido, además, el Premio Aguinaldo Teatral, del Ministerio de Cultura (2011), con la obra *El zapatero y los duendes*, y el Premio Florencio (2019) con la obra *Cuidado con la marimonda*.

Antes que gestora, usted ha sido artista, ¿cómo mantiene esa dualidad? ¿La combina, la soporta o definitivamente el camino es la gestión?

Las combino y ambas me encantan. Soy gestora por naturaleza, sin tener títulos académicos que me certifiquen como gestora, creo que he realizado una buena labor con mi entidad poniéndola muy en alto. Y como artista... creo que está tan metido en mí, que antes de ser cualquier cosa: arquitecta, emprendedora, gestora, lo que sea... soy titiritera, porque es lo que vivo con absoluta pasión, soy capaz de combinar ambas actividades y las veo ligadas absolutamente. Pienso todo el tiempo en qué quiero decir, cómo lo digo, qué quiere ver el público, cómo engancho más público y cómo hago de esta fusión algo sostenible económicamente, pues vivo de esto y me gusta vivir bien.

¿Cuál es el momento más difícil que ha tenido y cuál el más feliz en este camino de la gestión?

Momentos de felicidad... muchos: cada estreno, cada función, es un acto de amor absoluto por el público y por lo que me nace hacer. Pero momentos que puedo resaltar.... Cuando compramos la sede: tener un espacio propio, con nuestro esfuerzo, sin intervención de ninguna entidad, solo con nuestra capacidad de trabajo, ha sido talvez el momento más sublime.

El momento más difícil... el actual... la incertidumbre... el dolor de hacer una función ante una cámara... sin público, sin la respiración agitada de los niños, sin las sonrisas de los padres, sin la alegría de compartir el hecho teatral en vivo ha sido muy fuerte... Demasiado fuerte para mí. La incertidumbre de no saber hasta cuándo... el hecho de bajar la calidad de vida de todo el equipo por falta de recursos a sabiendas de

que íbamos demasiado bien, con taquillas de llenos absolutos, con funciones vendidas que ya cubrirían los gastos fijos y ver cómo nos quedamos con las manos vacías y nos toca recurrir a lo que siempre hemos rechazado... los títeres son para ver cara a cara... eso duele demasiado y aún me paro en el escenario y lloro de dolor por ello

¿Cómo ve la ciudad hoy en cuanto a políticas públicas para el arte y la cultura, haciendo una retrospectiva de hace 20 años?

Contrario a lo que muchos piensan y después de un largo recorrido, yo siento que Medellín es una ciudad que ha contado con la suerte de que sus gobernantes han entendido la importancia de la cultura y, por ello, ha tenido más recursos que el mismo Ministerio de Cultura. Yo siento que he recibido más apoyo del que alguna vez imaginé. Obvio siempre queríamos que fuera más, no soy conformista, pero pienso que sí ha habido apoyo. Lo que sí siento es que muchos quisieran no hacer gestión y que el estado se encargara de sostener sus gustos o aficiones.

Aún recuerdo las dificultades del pasado por falta de políticas, cuando el alcalde de turno escogía a dedo a quien beneficiaría; aún recuerdo cuotas de 15 % por apoyos ofrecidos, en fin... Ahora siento que hay transparencia y también mucha mayor competencia, cada día somos más, por eso el presupuesto nunca va a alcanzar.

Cinco cosas que le gusta y cinco que no le gustan.

No me gusta:

La injusticia.
La gente perezosa.
la falta de solidaridad.
Que me traten mal.

Me gusta:

La sonrisa de los niños.
Ser tratada con respeto (el respeto que me merezco y no tengo que ser feminista, ni insurgente para lograr ese respeto).
Me gusta la buena comida.
Me gusta la paz interior que he logrado.
Me gusta servir, enseñar, aportar.

Arquitecta de la Universidad Nacional (1989), dedicada a la docencia en el área artística hasta 1998, sin dejar su oficio de titiritera.

Fundó Manicomio de Muñecos en 1975, a los 10 años, bajo la influencia de Topo Gigio, Plaza Sésamo y los libros *Títeres con cachiporra* y *Títeres con cabeza*, de Ángeles Gasset, que se encontraban en la biblioteca de su colegio.

Ha desarrollado su estética utilizando como materia prima espuma, telas y cartón, entre otras.

En 2012 obtiene el Premio Mariona Masgrau, otorgado por el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao (España) para honrar a una mujer titiritera destacada en el mundo.

Manicomio de Muñecos, bajo su dirección, ha obtenido diversos premios a nivel internacional y nacional. En el año 2000 participó con la obra *Los tres cerditos* —dramaturgia de Alejandra Barrada M. y dirección artística de Liliana— en el Festival de Marionetas de Tolosa (España) y obtuvo el premio Txantxo de Oro al mejor espectáculo del evento.

En el 2009, en las IV Jornadas de Títeres de Bogotá, Manicomio de Muñecos recibió el Premio San Simeón, otorgado por Hilos Mágicos a aquellas personas o grupos que han dedicado su vida al desarrollo de los títeres en Colombia.



3 YACQUELINE SALAZAR HERRERA

Festival Internacional de Arte de Cali, Festival Alternativo de Teatro de Bogotá, Festival de Teatro Santander en Escena.

Antes que gestora, usted ha sido artista, ¿cómo mantiene esa dualidad? ¿La combina, la soporta o definitivamente el camino es la gestión?

Soy una Mujer que ha transitado desde el arte y la cultura diversas capas que me ayudan a construirme como ciudadana. Empecé mi carrera como actriz en grupos como Teatro El Fisgón, montajes de la Universidad de Antioquia y en los inicios de la Oficina Central de los Sueños. Luego, gracias a la invitación de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, conocí el universo de la gestión cultural de la mano de sus fundadores, quienes me compartieron sus conocimientos y me enseñaron que la gestión es un puente para lograr el encuentro entre los sueños del artista y la mirada del espectador. Después volví a mi amada Universidad de Antioquia para hacer un posgrado, formarme como directora de teatro y profundizar en los procesos de investigación y creación de mi grupo de teatro: Laboratorio Escénico Ateneo. Uno no abandona lo que es, es decir en todo lo que uno hace está la mirada del artista que ha probado las tablas de un escenario, en una sala alternativa de la ciudad o en un gran festival, que se ha presentado en los barrios, en un colegio, en las canchas bajo el sol y el agua. Es imposible desprenderse de esa sensibilidad hacia la vida que transitamos con el otro, de ese enamoramiento por el Pensamiento que construye al ser. Definitivamente el camino es el arte, en la actualidad muchos de los Festivales de Teatro Iberoamericano son dirigidos por artistas no por administradores o expertos en *marketing*, esta es otra manera de abordar la gestión, la que permite la experiencia del artista que comprende todo el camino transitado para llevar a escena una propuesta.

¿Cuál es el momento más difícil que ha tenido y cuál el más feliz en este camino de la gestión?

El camino de la gestión cultural está lleno de lágrimas, unas de alegría, otras de tristeza, pero al final, como dice nuestro poeta Porfirio Barba Jacob: «Vivir es persistir».

Como Directora del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín he vivido los momentos más felices en estos diecinueve años, teniendo a mis Maestros del Teatro Colombiano en el escenario y también los más tristes en los homenajes por su partida, sobre todo la dolorosa despedida al inigualable Farley Velásquez.

El universo de la gestión cultural en Ateneo me ha dado la oportunidad de conocer y compartir momentos inolvidables con seres del mundo literario y filosófico como: El profesor Fernando Savater, Michel Onfray, Victoria Camps, Gilles Lipovetsky, Gianni Vattimo, Mario Vargas Llosa, Juan Manuel Roca, Samuel Vásquez, Omar Castillo, entre otros grandes intelectuales del país y del mundo.

Los momentos difíciles como gestores culturales son aquellos en los que, debido a equivocadas políticas culturales de algunos gobernantes irresponsables, se intenta ahogar nuestros sueños, en consecuencia, en ocasiones tienes que dejar sin trabajo a muchas personas que lo necesitan. O también el momento en que, antes de salir a saludar en el lanzamiento de tu festival, tienes que hacer una llamada para rogarle al funcionario de turno que te apoye. En nuestro país, en nuestra ciudad, olvidamos que la violencia no necesariamente se ejerce con un arma, sino con las pequeñas y las grandes acciones que se hacen día a día, decisiones que cambian o acaban con la esperanza de muchas personas.

¿Cómo ve la ciudad hoy en cuanto a políticas públicas para el arte y la cultura, haciendo una retrospectiva de hace 20 años?

El balance es bueno, somos una ciudad activa culturalmente, contamos con una Secretaría de Cultura Ciudadana y unos programas de estímulos que responden en gran medida a las realidades y las necesidades del movimiento cultural de la ciudad. Tenemos un Consejo Municipal de Cultura con trabajo permanente, con unos artistas y ciudadanos atentos y participantes de la dinámica cultural del municipio.

Magíster en Dramaturgia y Dirección, maestra en Arte Dramático y diplomada en Gestión Cultural, de la Universidad de Antioquia; diplomada en Docencia Universitaria del Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

Hace parte de La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob desde 1997 como directora artística y de gestión. Desde 2002 dirige el Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín. En 2005 fundó el Laboratorio Escénico Ateneo con el que ha dirigido importantes montajes y, en 2008, el evento Actos de Celebración en la Semana Internacional del Teatro.

Desde 2008 hace parte del Consejo Municipal de Teatro de Medellín como consejera del Subsector de Docentes e Investigadores. Ha sido Docente de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid (2014-2019) y de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado en 2018.

Como actriz, hizo parte del grupo de teatro El Fisgón (1992-1997). Actriz en el estreno de la obra *Poema para tres Mujeres*, del grupo Oficina Central de los Sueños; actriz de obras del Departamento de Teatro de la U. de A. como *Fausto y Yerma*. Como actriz ha participado en diversos festivales de teatro nacionales e internacionales: Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, Festival Internacional de Teatro de Ecuador FITEQ-G, Festival Internacional de Teatro de Formosa (Argentina), Encuentro Internacional de Teatro La Gaviota La Serena Región de Coquimbo (Chile), Festival de Teatro de Cali, Festival de Teatro de Manizales,

Es una ciudad que cuenta con grandes inversiones económicas de parte del gobierno local, pero el problema no son los recursos, sino cómo se invierten y a quiénes les llegan. La ciudad tiene varios retos, requerimos de una nueva escritura del Plan de Desarrollo Cultural, uno que incluya las nuevas dinámicas y prácticas artísticas y culturales, uno que no esté cooptado por partidos y algunos mal llamados artistas a su servicio; diferenciar entre los proyectos de cobertura sociocultural y los procesos de fortalecimiento de desarrollo artístico; potenciar la creación y la investigación; lograr unas maneras de sistematización y categorización que permitan coexistir en la diferencia, y tener cuidado para no caer en el asistencialismo, más bien, apoyar las dinámicas culturales que generen empleo, aporten al desarrollo cultural y económico de la ciudad.

zación y categorización que permitan coexistir en la diferencia, y tener cuidado para no caer en el asistencialismo, más bien, apoyar las dinámicas culturales que generen empleo, aporten al desarrollo cultural y económico de la ciudad.

Cinco cosas que le gusta, cinco cosas que no le gusta.

Me gusta:

La música de la Banda Frankie ha Muerto, el *rock* y el *metal* de Medellín.
Las Torres de Bomboná en el Centro de Medellín.

Un buen vino.

Pasar tiempo con mi familia.

Los recuerdos del lugar donde nací, las maravillosas montañas y charcos del Municipio de San Luis.

No me gusta:

La violencia en la palabra.

El irrespeto.

Los lobbistas del arte y la cultura que la usan y la desechan día a día.

La Medellín excluyente e intolerante.

Quien no tiene la capacidad de escuchar a un niño.



Actriz, administradora de empresas y especialista en Gerencia de Proyectos, 30 años de experiencia en el sector arte y cultura.

Se ha desempeñado en la gestión cultural en los siguientes espacios.

1991-1993: Festival Colombiano de Teatro Infantil.
1993-1994: asistente administrativa de La Casa del Teatro.
2000-2004: directora ejecutiva del Teatro Matacandelas.
2005-2020: directora ejecutiva de la Asociación Medellín en Escena.
2005-2020: directora ejecutiva del Teatro Oficina Central de los Sueños.

4 ANA CECILIA HERNÁNDEZ GALLEGO

Representante de Asociaciones en el Consejo Municipal de Cultura.

Representante de Cultura en el Consejo Comunal de Presupuesto Participativo (CCP).

Coordinadora de la programación cultural de la comuna 10 (La Candelaria).

Miembro activo de la Plataforma de Comunicaciones de la comuna 10.

Antes que gestora, usted ha sido artista, ¿cómo mantiene esa dualidad? ¿La combina, la soporta o definitivamente el camino es la gestión?

Particularmente no pude mantener las dos cosas al tiempo, me tocó dejar la actuación, pues ya era complicado ser actriz, gestora y además madre; la gestión es un mundo apasionante, más si se conecta con la comunidad. Ahora estoy contemplando la posibilidad de regresar a la actuación.

¿Cuál es el momento más difícil que ha tenido y cuál el más feliz en este camino de la gestión?

El momento más difícil, realmente, es este que estamos viviendo, pues ha generado una incertidumbre muy grande, y quedamos como detenidos en el tiempo, toda nuestra proyección y plan de trabajo queda en el papel, entonces hay que buscar formas distintas en la gestión, en un mundo en el que la economía está parada.

El momento más feliz es tener la satisfacción de que desde nuestra gestión, desde nuestro hacer, podamos lograr que los artistas, en mi caso concreto, del Teatro Oficina Central de los Sueños, tengan la posibilidad de crear sin tener que dispersarse en otros

asuntos y otros trabajos como ha sucedido y sigue sucediendo en la vida del arte, dispersando su fuerza creadora en la gestión y la administración de los proyectos.

¿Cómo ve la ciudad hoy en cuanto a políticas públicas para el arte y la cultura, haciendo una retrospectiva de hace 20 años?

Hace 20 años ni siquiera existían esas políticas públicas, la relación con el estado era casi nula, parte de todo este proceso en la gestión desde el arte y la cultura es precisamente haber logrado políticas públicas tan importantes para el sector como salas abiertas, el portafolio de estímulos, un Ministerio de Cultura.

Cinco cosas que le gusta y cinco cosas que no le gusta.

Me gusta:

Los frijoles con chicharrón.

El teatro.

El trabajo en comunidad.

Comer siempre acompañada.

La gente sincera.

No me gusta:

Vivir sola.

La ingratitud.

La gente ordinaria.

La comida muy rara.



Desde Rionegro Gatos de LUNA

Soy un hombre que camina mirando el mundo como una escena. Veo en él un caldo de cultivo permanente para inventar historias, copiarlas, tergiversarlas o desnudarlas de los velos morales o éticamente públicos; para transgredir el statu quo; para romper barreras sociales; o por la obligación existencial de gritarle hijo de puta a unos tantos.

Quizá para cantar de alegría he hecho teatro —no tengo el recuerdo claro de ese momento, pero pudo haber sido—. He trasegado entre calles de pueblos y ciudades, en mares, ríos y montañas, con el ojo observador de quien debe armar la trifulca, la escena.

Muchas veces creí poder escapar de este camino borrascoso, perdido entre musas, ninfas y botellas...

Pero la oscura soledad de mi habitación se veía interrumpida por cientos de personajes, por miles formas y sonidos que salen de paredes y cuadros, de la música clásica o de un poema; de aquella canción contestataria, en fin, de cualquier vicisitud se manifiestan espectros que taladran en mis tuétanos y se arremolinan a la inversa entre las letras de un libreto; o una hermosa dama susurrando al oído: «Quiero actuar». Y otra vez, uno como idiota útil de la mascarada le pone oficio.

Alguna pócima en la razón nos inventamos para insistir en esta necia utopía de vencer la crueldad, el egoísmo y la indiferencia desde la trinchera más sublime. La máxima expresión del espíritu humano. nuestro propio drama. Ese engendro de la pasión y el caos: el teatro.

Es inherente al ser humano buscar una respuesta. Nietzsche preguntaba: «¿Por qué el vivir nos causa tanto dolor?». Solo el teatro puede contestarnos en la mayoría de las veces y darnos la integridad estética para hacerlo. Después de haber estudiado algunos semestres de teatro en la EPA y recorrido colectivos artísticos, culturales y grupos de teatro en Medellín y al concluir la Licenciatura de Educación Física en la Universidad de Antioquia, me radiqué en el municipio de La Ceja.

El Teatro Gatos de Luna nace allí hace 25 años con el propósito de ser un referente de inclusión social que impulsara el proceso de desarrollo artístico y cultural de niños y jóvenes, logrando dinámicas artísticas equitativas e inclusivas, que posibiliten la sostenibilidad social y cultural del proyecto.

Desde su proceso de intervención itinerante en los municipios de La Ceja, Titiribí, Guarne y Rionegro, y desde su

sala de teatro rural, se ha implementado la formación artística y una oferta cultural que contribuya a la construcción cotidiana de una identidad ciudadana, del encuentro con el otro, de la revalorización de la identidad local y del democrático acceso a la oferta cultural y artística.

Durante estos años de existencia, Gatos de Luna se ha proyectado con constancia y compromiso, ético y estético, caracterizándose por el desarrollo de un teatro político con jóvenes, y a partir de allí se cimienta la construcción de su estética particular y su método de creación colectiva.

Una de las líneas fundamentales de los procesos de formación juvenil a través del teatro ha sido el empoderamiento político a través del aprendizaje vivencial que permita que niños y jóvenes se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidad, la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género.

Gatos de Luna es un grupo constituido con un enfoque de escuela de actores y artistas, de gestores culturales, de líderes sociales, o simplemente un es-

pacio de reflexión o sublimación desde lo individual

Es un escenario por el que han trasegado cientos de jóvenes que se han ido con una huella en el corazón o una espina entre el culo. Pero su tránsito no ha sido en vano para ellos ni para el grupo.

Hemos circulado, ganado premios, participado en festivales y hemos puesto en escena decenas de obras. Pero, sobre todo, hemos llenado de exaltación nuestras vidas. Hemos vivido sufrido y diversificado nuestra existencia allí.

La obra *Buena suerte*, de pantomima, se erigió como estandarte de formación actoral y como estrategia efectiva para hacer escuela con semilleros de todas las edades. No obstante, ha puesto en escena estas obras:

*Los Pedazos de la Luna **, *El Solitario*, de Horacio Quiroga, *Prométeme que no gritaré*, de Víctor Viviescas; *El Guarda Agujas*; de Juan José Arreola; *El Yuruparí*, adaptación propia de la Tradición Oral Amazónica; *Ascensor para Tres*, de José Asad; *Ella está para escupir**; *Al día siguiente no murió nadie*; dramaturgia propia basada en las intermitencias de la muerte de J. Saramago;

Un 27 de marzo...

Retrospectiva fotográfica de la celebración del Día Internacional del Teatro, por los fotógrafos Carlos Vidal, Fernando García (El Gordo) y Oscar Botero.

En 1979 se realizó la primera celebración del Día Internacional del Teatro en Medellín como acto público, la calle se convertía en un nuevo escenario para mostrar el compromiso del teatro, reclamando la cultura como un derecho ciudadano. Cientos de actrices, actores, dramaturgos y directores salimos al desfile, aún impregnados de consignas políticas y la denuncia del momento.

Caminábamos por la Avenida La Playa, por la calle Colombia, llenábamos con nuestros personajes, carrozas y marotes alegóricos los Parques de Berrio, La Plaza de Banderas, El Parque de Bolívar, la gente nos miraba con mucha curiosidad, como bichos raros, los más alegres eran los niños. La música, las papyeras con su alegría nos hacía mover el cuerpo y hasta los mirones se arriesgaban al baile colectivo, era un ritual lúdico.

El Juglar Juan Guillermo Rúa, sus hermanos y el Teatro Ambulante estaban siempre al frente del desfile, El Teatro La Mojiganga, La Fanfarria, El TPM, La EPA (Escuela Popular de Arte), La Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia, El Teatro La Mancha, El TEU de la Universidad Autónoma, Matacandelas, El Politécnico, La Barra del Silencio, entre otros, muchos éramos quienes nos aventurábamos a mostrar el teatro y pedirle a la sociedad antioqueña nos diera carta de ciudadanía en aque-

llos duros años, solo había tres (3) salas de teatro, no había políticas culturales y la violencia, la represión social, estaban al orden del día.

Esta exposición retrospectiva de aquellas primeras celebraciones, es también un homenaje para los fotógrafos que registraron momentos únicos e inolvidables, ellos son Carlos Vidal, Oscar Botero y Fernando García (El gordo) quienes de manera generosa nos permiten recordar con sus hermosas fotografías, esos instantes de lo que fuimos.

La Asociación de Salas de Teatro Medellín en Escena, El Ateneo Porfirio Barba Jacob, El Consejo Municipal de Teatro, con el apoyo de la Alcaldía de Medellín han querido entregar esta exposición a la ciudad como testimonio y homenaje a todos los artistas escénicos, muchos de ellos ya no están con nosotros, que con sus zancos, máscaras, instrumentos musicales y personajes brindaron alegría a miles de ciudadanos como testimonio de este arte milenario, muchos de ellos hoy son nuestros espectadores.

**¡VIVA EL 27 DE MARZO
DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO!**

Foto:
**27 de marzo de 1979.
Parque de Berrio, Calle Colombia,
Medellín.
Fotógrafo Carlos Vidal.**

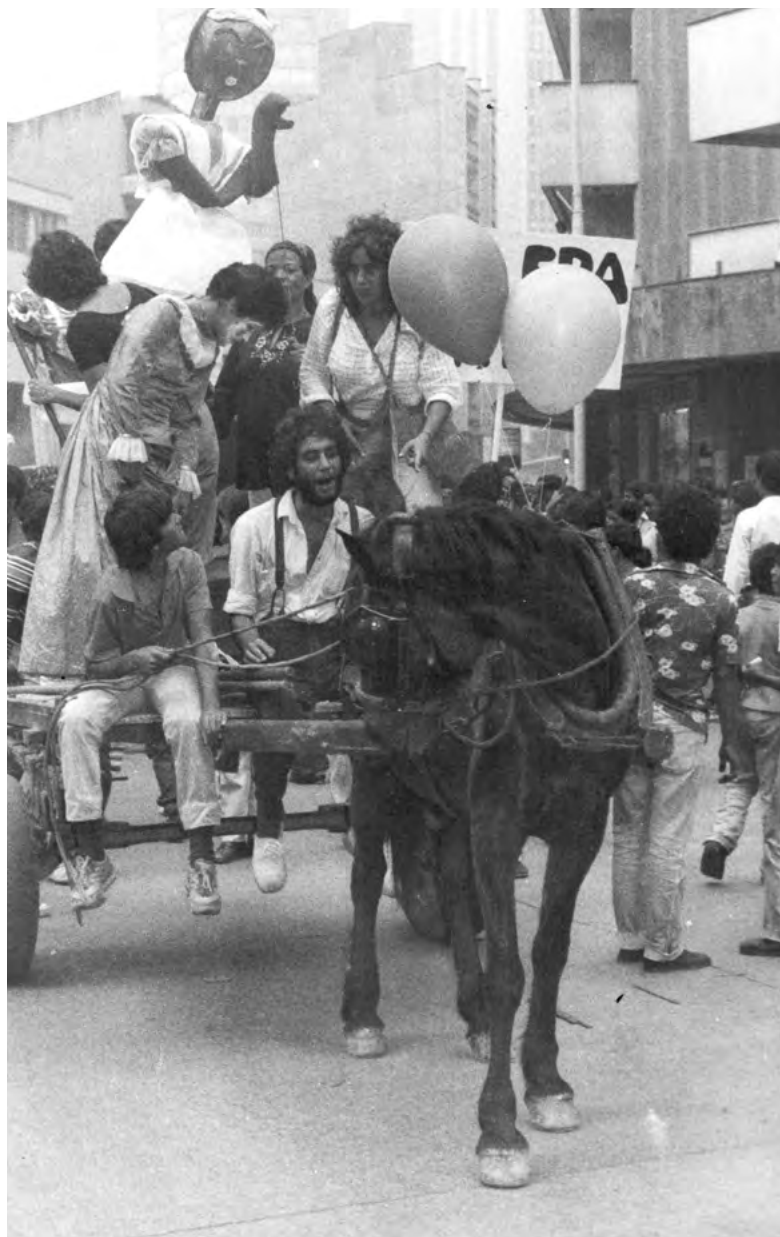




Fotos:
27 de marzo de 1979. Parque de Berrío, Calle Colombia, Medellín. Fotógrafo Carlos Vidal.

Fotos:
27 de marzo de 1979.
Calle Colombia y Parque
Bolívar, Medellín.
Fotógrafo:
Fernando García
(El Gordo). /

Fotos:
27 de marzo de 1981.
Parque de Berrio - Calle
Colombia, Medellín.
Fotógrafo Oscar Botero.
Archivo viztaz.org /





27 de marzo de 1979. Parque de Berrío, Medellín. Fotógrafo Carlos Vidal. 27 de marzo de 1981. Parque de Berrío, Medellín. Fotógrafo Oscar Botero. Archivo viztaz.org /
27 de marzo de 1983. Interior Catedral Metropolitana, Parque de Bolívar, Medellín. Fotógrafo Oscar Botero. Archivo viztaz.org /





Izquierda:
27 de marzo de 1981.
Plaza Banderas, Medellín.
Fotógrafo Oscar Botero.
Archivo viztaz.org /

Derecha:
27 de marzo de 1982
Plazuela Nutibara, Medellín.
Fotógrafo Oscar Botero.
Archivo viztaz.org

PROGRAMACIÓN



1 al 7 de junio de 2020

EL TEATRO
ABRAZA A MEDELLÍN
¡Una semana de teatro en casa!



LUNES 1 DE JUNIO

DÍA DE LA DRAMATURGIA

Hora: 3:00 p.m.

PANEL DRAMATURGIA PARA EL TRABAJO CON EL POSCONFLICTO

Instalación: Yacqueline Salazar Herrera
- Consejera subsector Docentes e Investigadores Consejo Municipal de Teatro de Medellín.

Moderador: Jorge Iván Grisales - Subsector de Dramaturgia

Invitados:

Michell Giraldo, Magíster en Dramaturgia y Dirección U. de A./ Peccata minuta: la historia de vida como método de creación dramática.

Luis Fernando Bohórquez Aristizábal, Magíster en Dramaturgia y Dirección U. de A./ El vestido de mamá: Dramaturgia con y para mujeres adultas mayores.

Juliana Garcés, Maestra en Arte Dramático U. de A. / Acontecimiento íntimo-social, dimensiones políticas, simbólicas y memoria histórica con base a la obra Bucle.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Hora: 5:00 p.m.

Lectura Dramática

Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños

Obra: Más Allá de la Ejecución

Autor: Henry Díaz Vargas

[Youtube Live](#)

Previa inscripción al siguiente link:

<https://forms.gle/V6c1kC6i3eNQSMsEA>
PULEP: ZCU493

Hora: 7:00 p.m.

Lectura Dramática

Grupo: Laboratorio Escénico Ateneo

Obra: La Visita

Dramaturgo: Uriel Mejía Vidal (México)

Dirección: Yacqueline Salazar Herrera

Actores: Daniela Lopera, Camilo Muriel,

Alejandro Londoño, Edwin Posada.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Agité Teatro

Obra: La Gran Granada

Creación colectiva,

Dirección: Alejandro Puerta

<https://www.youtube.com/channel/UCtGTQj0tYolddxSKf3gbWQ>

PULEP: FUU896

Hora: 9:00 p.m.

Grupo: Teatro La Buhardilla

Obra: ¿Darías la vida por mí?

Dirección y Dramaturgia: Alberto Sierra Mejía.

Elenco: Andrés Varela, Catalina

Acevedo, Sebastián Barrientos, Camilo Muriel, Daniela Lopera.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

MARTES 2 DE JUNIO

Hora: 7:45 p.m.

Grupo: Teatro El Nido

Performance: El juego de la vida

Intérprete, dirección y dramaturgia:

Alejandro Londoño

Vestuario: Maurice Kallisté.

Asesoría en Puesta en Escena:

Yacqueline Salazar Herrera.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Colectivo Teatral Matacandelas

Obra: Deconstruyendo Antinoo

Autor: Creación Colectiva

<https://www.youtube.com/user/teatromatacandelas>

PULEP: LNP616

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO

Hora: 3:00 p.m.

CONVERSATORIO VOZ Y MEMORIA DEL TEATRO SIN SALA

Subsector Grupos sin Sala Consejo Municipal de Teatro

Coordinan: Viviana Zuluaga y Alonso Argüello.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Hora: 3:00 p.m.

Grupo: Corporación La Fanfarria

Obra: El Negrito Aquel

<https://www.facebook.com/corporacionlafanfarria/>

Hora: 4:00 p.m.

In Memoriam

Homenaje a Dramaturgos Artistas del teatro de Medellín

<https://www.facebook.com/medellinenescena/>

Hora: 7:45 p.m.

Grupo: La Rueda Flotante

Versión en video para redes de la obra: Avatares

Dirección: Juan Diego Zuluaga

Dramaturgia: José Manuel Freidel

Actuación: Cristina Amariles, Juan Diego Zuluaga, Mónica Agudelo y Antonio Roldán.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

Hora: 9:00 p.m.

Sala VIVAPALABRA

Obra: Maratón de Cuentos Medellín

Vía Facebook Live: @Vivapalabra Cuentos

Código Pulep: FCX225

JUEVES 4 DE JUNIO

Hora: 4:00 p.m.

FORO CREACIÓN ARTE Y CIUDAD

Invitados: Johan Velandia (Bogotá), Wilder Lopera (Medellín).

Instalación: Jaiver Jurado; Presidente Consejo Municipal de Teatro.

Moderadora: Yacqueline Salazar Herrera, Consejera Subsector de Docentes e Investigadores.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Hora: 7:00 p.m.

Grupo: Corporación Carantoña

Obra: Siembra (Títeres para adultos)

<https://www.facebook.com/corporacioncarantona>

Hora: 7:00 p.m.

Grupo: Teatro La Barra del Silencio

Obra: Betsabé Espinal del olvido a la memoria

Autor: Luis Alberto Correa

<https://www.facebook.com/teatrobarradelsilencio/>

Hora: 7:00 p.m.

Grupo: Circo Medellín

Obra: Caliche Cachivache

Autor: Carlos Alvarez

<https://www.facebook.com/circomedellinfundacion/>

Pulep: FUX347

Hora: 7:00 p.m.

Grupo: Teatro La Hora 25

Temporada Drácula Virtual

Evento: Conversatorio

Tema: Mente Criminal

<http://teatrolahora25.com/>

Hora: 7:45 p.m.

Grupo: Teatro El Santísimo Bálsamo

Versión en video para redes de la obra: Dieta de amor

Dirección: Gustavo Montoya.

Dramaturgia: Horacio Quiroga

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Elemental Teatro

Obra: La Casa de Bernarda Alba

Autor: Federico García Lorca

<https://www.facebook.com/elemental.teatro/>

VIERNES 5 DE JUNIO

XII Acto de Celebración, en Homenaje al Maestro Fernando Velásquez

Hora: 2:00 p.m.

Exposición Fotográfica Virtual de la obra de Fernando Velásquez.

Invitada: Maribell Ciodaro. Docente U. de A.

Hora: 2:30 p.m.

Presentación Revista DiverCiudad. Fondo Editorial Ateneo.

Invitado: Néstor López Alvarez.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

XII Acto de Celebración, en Homenaje al Maestro Fernando Velásquez.

Hora: 3:00 p.m.

Conversatorio

JOSÉ FERNANDO VELÁSQUEZ, LA ESCENA TURBULENTA

Invitados: Consuelo Pabón (Bogotá), Luz Dary Álzate (Medellín), Mauricio Celis (Medellín).

Instalación: Yacqueline Salazar Herrera. Consejera subsector Docentes e Investigadores Consejo Municipal de Teatro de Medellín.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

XII Acto de Celebración, en Homenaje al Maestro Fernando Velásquez.

Hora: 5:00 p.m.

Presentación del Documental y saludo de la Directora: Hibened Carreño.

Hora: 6:00 p.m.

XII Acto de Celebración, en Homenaje al Maestro Fernando Velásquez.

Documental "Fernando Velásquez: Teatro de los sentidos"

Directora: Hibened Carreño.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Hora: 5:00 p.m.

Grupo: Colectivo Teatral Infusión

Obra: Violeta y sus voces

Creación: Colectivo Teatral Infusión

<https://www.facebook.com/teatrocasaclown/>

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Teatro Popular de Medellín

Obra: El amargo sabor de las mandarinas

Autor: Iván Zapata

https://www.youtube.com/channel/UCRtKR1DmFJZLFaAg544ce_w

Pulep: JDI492

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente

Obra: In Concierto (Fragmentos)

<https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestragente/>

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Corporación Ziruma

Obra: La Pared "Patrimonio de la Soledad"

Autor: Juan Alvaro Romero

<https://www.facebook.com/ProgramacionZiruma/>

Hora: 8:00 p.m.

CasaTeatro El Poblado

Grupo: Teatroescarlata

Obra: El Almuerzo Desnudo y #1984 (Fragmentos)

Autores: William S. Burroughs, George Orwell

<https://www.facebook.com/CasaTeatroElPoblado/>

<https://www.youtube.com/channel/UC7FcYfZd8YRaVACPD-Xvwmw>

Hora: 8:30 p.m.

Grupo: DeAmbulantes

Fragmento pregrabado de la obra: Espectral

Dramaturgia y Dirección: Álvaro Narváez Díaz.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

SÁBADO 6 DE JUNIO

Hora: 3:00 p.m.

Grupo: Titeres Caretas. Corregimiento de San Cristóbal

Obra: Inés la Vieja al revés (Titeres)

<https://www.facebook.com/teatrodetiteres.caretas>

Hora: 3:00 p.m.

Grupo: Corporación Cultural Canchimalos

Obra: Fragmento de la obra Zoolúdica

Dirección artística : Pascasio Chamorro Caldera

Asistencia de dirección: Luisa Fernanda Hurtado,

John Mario Lora Uribe, Miriam Páez Villota

<https://www.youtube.com/Canchimalos>

Hora: 4:00 p.m.

Teatro La Sucursal

Grupo: Plataforma Cultural

Obra: Fábula Descalabrada

<https://www.youtube.com/channel/UCpuEPRLF2IJjxNoCYopPxfg>

PULEP: YHC884

Hora: 4:00 p.m

Evento Especial

La Magia abraza a Medellín

<https://www.youtube.com/user/FestivalMagiaMed>

Hora: 5:00 p.m.

Un 27 de marzo...

Retrospectiva fotográfica Día Internacional del Teatro / Fotógrafos Carlos Vidal, Oscar Botero y Fernando García.

<https://www.facebook.com/medellinenescena/>

Hora: 7:30 p.m.

Grupo: Pequeño Teatro

Trasmisión de una función pregrabada de la Obra:

El Principito.

Directora: Omaira Rodríguez.

<https://www.facebook.com/pequenoteatrodemedellin>

Hora: 7:45 p.m.

Grupo: Knock Out

Fragmento en video de la obra: Algodón color sandía

Dramaturgia y Dirección: María Soledad Lagos.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

Hora: 8:00 p.m.

Grupo: Casa del Teatro de Medellín

Obra: Tragicomedia de Doña Bárbara Marquesa

Autor: Gilberto Martínez

<https://bit.ly/3euzWHW>

Pulep: YKH441

DOMINGO 7 DE JUNIO

Hora: 11:00 a.m.

Eventos para los niños (Titeres, Música y Teatro)

Grupo: Teatro Abierto - TEA

Lectura Dramática

Obra: Mundo nocturno

Versión libre del texto de la autora Teresa

Valenzuela

Adaptación y Dirección: Alonso Arguello.

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin>

Pulep: TLK145

Hora: 3:00 p.m.

Corporación La Polilla

Grupo: Trimonio

Obra: Cachos de la vida real

<https://www.facebook.com/lapolillamed/>

PULEP: UKQ577

Hora: 3:00 p.m.

El Teatro Abraza a Medellín, una semana de teatro en casa, se vincula a la Ruta Medellín me Cuida.

Grupo: Te Late Circo Teatro.

Acción: CIRCOLOGIAS

Director: Felipe Calderón.

Actores: Sara Olarte, John Fredy Peláez, Felipe

Calderon.

Hora: 4:00 p.m.

Grupo: Imagineros

Obra: Hacía...

Dirección: Ana Soraya Trujillo Ortiz.

Cámara: Juan David Suárez Giraldo.

Ejecutor de Streaming: Jesús Daniel Castro Cartagena.

Ejecutante: Carlos Sebastián Iral Múnera.

<https://www.youtube.com/user/TeatroImagineros>



Me acuerdo de TINO FERNÁNDEZ



Fotografía: Carlos Lema

Me acuerdo del brillo especial de los ojos de Tino, cuando me contaba las primeras ideas de la nueva creación que ya estaba en su mente y el inolvidable "Mira Adelita" con una "d" muy española que antecedía ese recuento de imágenes e ideas que seguía...

Me acuerdo de Tino en un momento de gran angustia, de no saber qué hacer cuando tuvo en cuestión de horas que reemplazar a una actriz y cómo de la tempestad pasó a la calma cuando llegó Juliana Reyes a ese momento, que luego fue "toda una vida".

Adela Donadio

Me acuerdo de mi primera función con él, en la mirada del avestruz, su abrazo de confianza, que perdura para siempre en mi.

Ángela Bello

Me acuerdo que a Tino no le gustaban las arvejas.

Me acuerdo de lo buen cocinero que era y su gusto para recibir personas a comer.

Luisa Fernanda Hoyos, bailarina de L'Explose

Me acuerdo en el Matacandelas, cuando llegaba Tino con el grupo L'Explose, todo se revolcaba, solo era alegría y abrazos

Me acuerdo en el Teatro Pablo Tobón Uribe de ¿Por quién lloran mis amores? El público con el aliento contenido. La fragilidad del cristal vs. la fragilidad de la bailarina.

Jaiver Jurado Giraldo

Me acuerdo de Tino hace muchos años en Cádiz luego de una función, donde el público los aclamó, nos dimos un abrazo inmenso. Todavía recuerdo el abrazo. Era entre felicitación, emoción y afecto. ¡Bravo Tino!

Patricia Ariza

Me acuerdo como era el más cariñoso y me acogía en su familia todos los diciembres en Subachoque.

Me acuerdo cuando veíamos películas tardes enteras.

Me acuerdo cuando en las creaciones agradecía cada mañana por que esa era mi vida.

Lina María Gaviria Hurtado

Me acuerdo de la tarde en que nos mostró su nuevo espacio, radiante, sonriente. Le dije: "dejá de ser tan sobrador". Rojo de la dicha respondió: "Tengo que serlo, estoy feliz".

Me acuerdo de sus ojos abobados mirando su obra "Diario de una crucifixión". Pensé: el juguete del nene.

Cristóbal Peláez González

Me acuerdo de Tino llorando mientras picaba cebollas en las ruinas de Inravisión. Corría la obra "Oresteia ex Machina" de Mapa Teatro.

Me acuerdo de Lina María Gaviria volando encima de cientos de vasos de cristal. Con esta imagen, vía Carlos Mario Lema, Tino Fernández inmortalizó la danza contemporánea en Colombia.

Me acuerdo de Tino pidiéndome canciones de rock que hablaran de la paz para un futuro espectáculo. Ni la paz ni el espectáculo tuvieron final feliz.

Sandro Romero Rey

Viene de la página 7

Buena Suerte *; obra escuela *Cosas de La Vida* *; *La Historia del Liceo* *, basada en hechos reales en La Ceja, *Las Ánimas de Balde* *; *El tiempo de un Hombre* *; *Mariposas entre Sombras*; *Esther Píscore*, adaptación propia basada en Les Luthiers; *Rutina Flores de cartón* *; *Monigotes* *; *La sombra del tren* *; *La incertidumbre* * (monólogo).

*** Obras autoría de William F. Medina E.**

No hemos aspirado a constituirnos jurídicamente, no tenemos enfoque profesional —obreros del teatro—, sino más bien experiencial, investigadores, proponentes de estéticas diversas, de concebirnos. De renacer y morir con los montajes. De caminar galopar y volar, de trascendernos a nosotros mismos dentro este magno campo con nuestra fluctuante materia prima que son los jóvenes en etapa escolar o los adultos con corazones infantiles...

Quizá pudimos haber ido más lejos como grupo en momentos de esplendor y gloria teatral.

Y sin que suene a pretexto por nuestro actual discreto perfil, según algunos colegas, es muy gratificante ver cómo muchos de nuestros actores conforman hoy grupos muy representativos de teatro y música, o son grandes líderes y gestores culturales en nuestro departamento. De alguna forma logramos marcarlos para siempre. De alguna manera se los robamos a la miseria del capital.

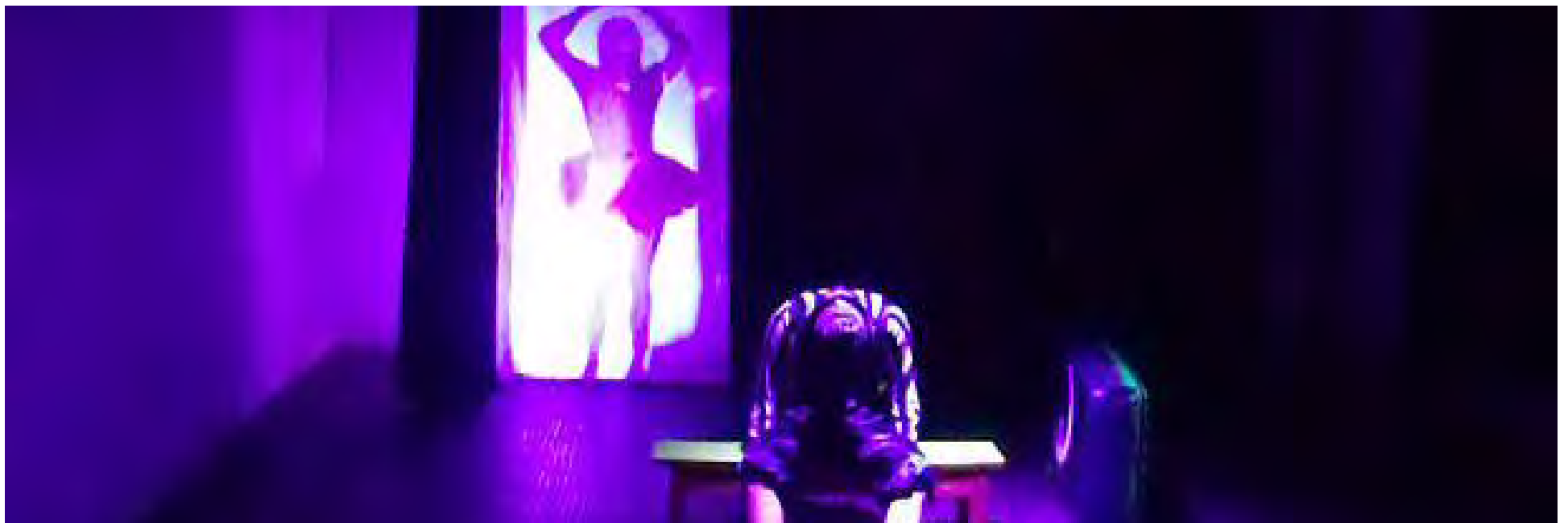
Gatos de Luna ha tenido etapas de muchos o pocos integrantes, de acuerdo con la correlación de fuerzas, al momento y el espacio. Se abren y se cierran ciclos. Hoy seguimos adelante.

Mis hijos, Simón y Josué, han hecho parte del elenco desde sus cinco años. Y sin que parezca pretencioso, tienen mucho talento.

Al momento de estar escribiendo esto ganamos el estímulo de creación del ICPA, con el monólogo *La incertidumbre*, con actuación de Simón Medina y escrita y dirigida, en cuarentena, por William Medina. Hacemos parte de las redes de teatro Gato y Grito.

Y hoy queremos continuar esta batalla en las duras circunstancias que nos impone el aislamiento social hasta donde lo creamos posible, hasta donde nos traiguemos el cuento de la virtualidad con la alharaca de reinventarnos, de escapar a la decadencia de la especie. Sí, readaptándonos para no claudicar hasta que salgamos de la dictadura de la avaricia global. O hasta que reventemos y gritemos que el teatro es posible solo cuando se tiene la interacción con un público real y presente frente al escenario.

Cuando volvamos a gritarnos antes del tercer timbre: «¡Mucha mierda!».



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Teatro La Sucursal

Cra. 42 54-50 Centro - 4993087
plataformacultural@gmail.com

La Polilla

Cl. 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

Caretas

Cra. 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

La Fanfarria

Cra. 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

Circo Medellín

Cra. 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@circomedellin.com

Elemental Teatro

Cra. 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

Agité Teatro

Cl. 52 39A -30 Centro - 2280361
agiteteatro@gmail.com

Nuestra Gente

Cl. 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Ziruma

Cl. 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Carantoña

Cra. 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Canchimalos

Cl. 47DD 88 - 24 Santa Lucía - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas

Cl. 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Vivapalabra

Cl. 55 43-63 Centro - 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín

Cl. 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

Casa del Teatro de Medellín

Cl. 59 50A-25 Prado Centro - 5017170
administracion@casadelteatro.org.co

Casa Clown

Cra. 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio

Cl. 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra. 43 52-50 Centro - 2394179
comunica.oficinacentral@gmail.com

CasaTeatro El Poblado

Cra. 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org



www.medellinenescena.com

KOMPANIO COLECTIVO CULTURAL:

KOMPAÑÍA DE IDEAS KREATIVAS

Por: Iván Zapata R.

Catalina (Katty) Orozco es una mujer dulce, de mirada tierna, discreta y, al mismo tiempo, de carácter fuerte, con una inconmensurable capacidad de trabajo, gestora cultural y amplia conocedora del movimiento teatral de la ciudad.

Katty, ¿cómo y cuándo surge Kompanio Colectivo Cultural?

Kompanio Colectivo Cultural surge en 2016 con la intención de hacer un acompañamiento administrativo a las salas de teatro de la ciudad porque, desde mi experiencia, claramente hay falencias en este sentido. Así, conforme me fui involucrando con distintas salas, fui descubriendo el agua tibia, pero ya fría: que por más que los equipos creativos tuvieran muchas producciones artísticas, el «mal formado» público de la ciudad no respondía al llamado. Y digo «mal formado» porque desde la institucionalidad, en aras de cumplir con el fomento del arte y la cultura, diseñaron buenas campañas, agresivas incluso, pero que a su vez promovían la «gratuidad». La Alcaldía, nada ingenua, conocedora de esta cultura paisa del «nos gusta todo gratis o al gratín», terminó promocionando: «No pague por el arte que la Alcaldía ya pagó por usted», siendo este el principal motivo para que la tarea de convocar al público pagando, fuera —es— cada vez más titánica; y es

ahí donde empezamos a indagar sobre cuál es la base del éxito de ciertos procesos de los grupos creativos con sala, qué hace que para unas propuestas responsables, en iguales condiciones de calidad estética y técnica, haya más público que para otras, sobre qué estríbe que haya público asistente a una obra tanto como la difusión y la promoción que se hizo de la misma. Fueron algunas inquietudes con las que recogimos insumos sobre administración y gestión para buscar aliados y conformar lo que hoy es Kompanio Colectivo Cultural: una suma de ideas que, en su conjunto, buscan estrategias que acerquen al público a las diferentes salas, a concientizar a los espectadores sobre el quehacer artístico, que lo que ellos y ellas como artistas imaginan, crean y elaboran, es en sí su modo de producir y de vivir, pues el quehacer artístico, en general, es un oficio como cualquier otro.

¿Quiénes lo conforman?

En este corto camino he estado acompañada de seres con quienes he construido unos lazos muy fuertes, no solo desde la amistad, también desde la complicidad. Lo que me ha permitido soñar y aterrizar ideas. Seres a los que agradezco infinitamente. En este momento estamos trabajando en alianzas con otros colectivos del sector.



¿Cuáles son sus proyectos en el corto plazo?

Kompanio Colectivo Cultural viene trabajando en cuatro líneas estratégicas: gestión y administración, creación, comunicación y formación de públicos, siendo estas últimas dos a las que con más fuerza les hemos dado durante este año.

A corto plazo —o de forma inmediata— estamos trabajando en la planeación del 2.º FIAE-C10 (Festival Infantil de Artes Escénicas) y en las estrategias #SOSTeatral y #SalaVirtual con el propósito de generar ingresos para los actores del sector.

2.º FIAE-C10

En octubre se llevará a cabo la segunda edición del Festival Infantil de Artes Escénicas que se realizó por primera vez en 2019. Busca generar apropiación del territorio —comuna 10— por parte de los residentes, pues esto es un aporte fundamental para la formación de públicos y para el crecimiento del tejido social de nuestra comuna, durante dos semanas realizaremos funciones para público general y para algunas instituciones educativas, además de talleres creativos para los niños.

Hablemos de #SOSTeatral

Con esta iniciativa proponemos lograr que se mantenga el sostenimiento básico de una sala teatral con grupo creador y sin salirse de su objetivo misional. En la actualidad participan 12 salas de la ciudad de esta propuesta. A través de las plataformas de Sala Llena.com y eTicketablanca se puede adquirir la boletería que será redimida una vez los escenarios vuelvan a subir el telón. La vigencia mínima será de 6 meses —esto lo define cada escenario—.

Por otro lado, inquietos por los grupos creativos que no cuentan con un espacio escénico propio, diseñamos #SalaVirtual, un ESPACIO NO FÍSICO, como una opción para la difusión de las posibles y nuevas exploraciones de lenguajes creativos y de las artes escénicas que logren dialogar con las tecnologías actuales de la información y la comunicación. #SalaVirtual propende generar un ingreso económico a los artistas creadores a través del recaudo por «taquilla» que los telespectadores aportarán para poder presenciar las propuestas, además de apoyar a los creadores con lo recaudado aportaremos el 10% para las ONG que trabajen con el arte como instrumento transformador.

Durante los meses de mayo y junio lo recaudado será destinado para la Corporación al Arte Talleres, que desarrolla programas encaminados a la promoción y la divulgación de las actividades relacionadas con el arte, la música y la cultura dirigidos a pacientes oncológicos y población vulnerable.

¿Cómo ha sido la respuesta del público y del sector a la campaña SOS teatral?

La respuesta del público ha sido sorprendente, se siente su solidaridad, sobre todo la de aquellos que son cercanos a cada una de las salas como público espectador. Entendemos que en este momento las personas están atendiendo las necesidades básicas de arriendo, servicios públicos y comida, sin embargo, hemos sentido un apoyo cálido por parte de nuestros públicos. El llamado hoy es a ser solidarios, a cuidarnos los unos de los otros, a mostrar empatía, pues la única manera de que salgamos bien de esto es estando unidos.

¿Y #Salavirtual?

#SalaVirtual es un espacio en el que nos podremos encontrar con los hacedores de narración oral, danza, teatro, clown, títeres y circo, entre otros. Hemos creado un formato para que el telespectador se encuentre con creaciones que los artistas han creado o han adaptado durante el confinamiento; después de esto abriremos una charla con el artista para que nos cuente sobre su trabajo creativo. Desde la parte de transmisión nos aliamos con Salallena, que además de proporcionar la plataforma streaming será la encargada de la venta de boletería online.

En #SalaVirtual también queremos visibilizar a los hacedores de la escena que están tras telones o, en este caso, #TrasPíxeles, franja que emitiremos a través de en vivos en los que conversaremos sobre su experiencia y trabajo con vestuaristas, maquilladores, luminotécnicos, gestores y con todos los que de una u otra forma ponen su sello en la escena.

¿Cuál es tu visión sobre el sector teatral y su relación con el público en la ciudad?

Sin lugar a duda, que Medellín cuente con un sistema municipal de cultura ha posibilitado la creación y la implementación de políticas culturales, beneficiando a los artistas en su hacer habitual; aunque somos conscientes de que no se alcanzan a cubrir todas las necesidades del sector, sí nos pone en un lugar «privilegiado» con relación al resto del país. Además del Sistema Municipal de Cultura, Medellín cuenta con agremiaciones, asociaciones y redes que, día a día, velan por mejorar las condiciones para el desarrollo y el fomento de las actividades artísticas y culturales.

El sector de las artes escénicas en Medellín es un gremio con infinidad de matices; hay subsectores muy organizados como también hay los que no reconocen ni sus pares. Desde lo creativo hay un abanico amplio de propuestas que conversan con diversos públicos, sin embargo, siento que, aunque hay muy buen público, en su mayoría está un público muy «mal formado», tal como lo expuse en la primera pregunta.

O marinheiro

30 años de fantasmagoría



Estrenada el 20 de noviembre de 1990, en el contexto de una Medellín que restallaba de pólvora y sangre, el poema estático *O marinheiro*, de Fernando Pessoa, impertérrito y sereno, se fue abriendo camino en el corazón de la ciudad y en el de miles de lectores que habrían de adoptar al poeta portugués con la flama de la más profunda desazón en una urbe que, a través del sufrimiento, empezaba a transformarse de ciudad dicharachera y claustral en un conglomerado que iba adquiriendo, en medio de la guerra, un sentido trágico de la existencia.

Para aquella noche de debut habíamos invitado a los más inmediatos amigos. Este conjunto de cercanos, al cual se le dispone entrada gratuita y un tendido de canapés y licores a la salida de función, se le exige como contraprestación que nos brinde muchas palmaditas de felicitaciones, palabras elogiosas sobre lo que acaba de ver y, si no es mucho pedir, que nos demuestre la más alta admiración y asombro. Con el transcurrir de viandas y licores, las cabezas de ese conjunto empiezan a bullir y a desinhibirse para los elogios, y la expectativa es que todo termine en una borrachera de loas, en una orgía de congratulaciones. Por ello, a quienes asisten a aquella temible y expectante noche, nuestra jerga teatral los suele denominar «comité de aplausos».

Pero ¡oh, desengaño de mundo! Nada de ello ocurrió aquella memorable noche. Al cabo de

cincuenta minutos de representación baja súbitamente el telón y el público permaneció diez minutos mudo en la sala, sin reacción, sin aplausos. Uno a uno fueron saliendo como castigados. Utilicé la técnica Ionesco de auscultación de público, que consiste en marchar en contravía a los espectadores salientes tratando de rastrear algunas opiniones espontáneas en su fuente, libre de protocolos amistosos.

Nada. Rostro silentes. Solo una amiga, quizá compasiva conmigo por tanto silencio, se atrevió a barruntarme un comentario: «Pues qué te digo, no sé, tienes que partir de una idea: el teatro es movimiento, solo eso te digo y... no sé... no sé, tengo que pensar sobre lo que acabo de ver». Me lanzó a continuación una mirada de clemencia.

La última persona en salir, que aún hoy identifico por su nombre, tenía sus ojos acuosos, pero no asocié aquello con el evento teatral. Pensé entonces, recuerdo, que lloraba por otra cosa. Todo el mundo se fue.

También todos nosotros quedamos en silencio. La noche se puso triste. Y el coctel quedó intacto.

Procrastinado, reinventado y awebinado

por Sergio Dávila Llinás



Cristóbal Peláez, del Matacandelas, me pidió una nota de 300 palabras para el número digital de Medellín en escena sobre los planes de dirección que le daré a CasaTeatro el Poblado este 2020. Esta introducción ya me dio para 41 palabras, la incertidumbre de dirigir un teatro en pandemia me lleva a «procrastinar» con el texto, a aceptar que no sé qué haré; será «reinventarme» y dedicarme a «webinar» por la red con el señor CT, el maestra-sala de CasaTeatro. Planeamos este año hasta el 16 de marzo a las 11 a. m., fecha y hora que cerramos como todos los que hacemos y vivimos de las artes representativas, las que menos represen-

tación tienen en el escenario mental del Estado, más caído que el Carlos Vieco. Ese fin de semana, antes de cerrar, tuve a los miquitos peluchones de Anamnésico Teatro invadiendo las graderías, impudicamente sentados, comiendo bananos y arrojando cáscaras a la gente, unos espectadores cundinamarqueses expresaron su inconformidad y se salieron del teatro gritando que nada como el Hamlet que se hacía en Bogotá, ellos maldecían, otros aplaudían, otros conversaban con las actrices y compraban suvenires; yo era feliz por tanta gritería y color local. Le hablé a Felipe Caicedo sobre los proyectos de residencias creativas para los gru-

pos sin sede, mis deseos de brindar una galería para los artistas plásticos emergentes, grabar un disco de tangos con Inguna, de Sometamos y Matemos con Fractal teatro, del cine local con Mederley Ceballos que llenó la sala con Daniela Abad, de una programación diseñada hasta diciembre, abriendo cupo ya para el 2021. Y entonces llegó el *Circo Beat*, perdón el covid, y tocó viralizarse, pedir ayuda a la Cooperativa Confiar y a nuestra inmensa y hermosa minoría de espectadores y crear contenidos para la plataforma virtual... Y en esas ando, Cristo, webinando todos los sábados en #QuedateenCasaTeatroelPoblado.



LIVE

ENTREVISTA

ÁNGELA CANO

Premio India Catalina 2020
"Mejor actriz revelación del año"

Por la caracterización de "Ushë"
en la serie Frontera Verde - Netflix

Ushë

es entrevistada por Teatro de Títeres Caretas

El Teatro de Títeres Caretas presenta el 27 de junio por su canal de facebook en el marco del programa de Salas Abiertas, la entrevista a Ángela Cano, Premio India Catalina a mejor actriz revelación, por su papel de Ushë en la mini serie colombiana de Netflix *Frontera Verde*.

Ángela inició su proceso teatral en el grupo Teatro Tescyps de El Carmen de Viboral. Aunque también trabajó como organizadora del Festival Internacional de Teatro "El Gesto Noble", dio luego un salto para estudiar Teatro en la Universidad de Antioquia hasta que su talento la llevó hasta el lugar en que hoy está.

Frontera Verde es la primera miniserie colombiana agregada a la plataforma de Netflix y su publicación, a propósito, tuvo lugar en agosto del 2019.



¡MIRA TODA LA PROGRAMACIÓN DE EL TEATRO ABRAZA A MEDELLÍN!

haciendo click aquí  www.medellinenescena.com

#ElTeatroAbrazaAMedellín

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS MEDELLÍN EN ESCENA

Un recorrido virtual por grandes personajes y acontecimientos del teatro en Medellín.



In Memoriam

Homenaje a Dramaturgos Artistas
del teatro de Medellín

Miércoles 3 de junio / 4:00 p.m.



Un 27 de marzo...

Retrospectiva fotográfica Día Internacional del Teatro
Fotógrafos Carlos Vidal, Oscar Botero y Fernando García.

Sábado 6 de junio / 5:00 p.m.



LIVE

<https://www.facebook.com/medellinenescena/>