

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 62 - Agosto de 2019 - 10.000 ejemplares - Distribución gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS





EDITORIAL



In Memoriam **RAMIRO TEJADA** (1954 - 2019)

Uno sabía cuándo llegaba Ramiro al teatro. Desde el sonido del timbre, cuyo toque era distinto a todos los demás, pues era más largo e insistente, como una chicharra a punto de reventar. Cualquiera que fuese la persona que por azar le abriera la puerta, debía atenerse al torrente de palabras, muchas de ellas inconexas para «el portero»; frases traídas de conversaciones, pensamientos o cosas que le acababan de ocurrir en la calle. Todos decían, hasta los actores que estaban ensayando en lo más profundo del escenario: «¡Ahí llega el Ramiro!».

Empezaba rodeando las oficinas, y con cada uno que se encontraba había un saludo y la continuidad de una conversación desconocida para el resto; curioso todo, libros, paquetes, documentos y hacía comentarios de ellos. Después preguntaba si le habían traído una revista que siempre llegaba cada mes a nuestra dirección desde hacía 12 años; o por un recado, un paquete; o si podía llevarse las cosas de *El palomar de las cartas*, que cabían en una maleta; o la espada del *Abogado que quiso ser actor* para prestársela a otro grupo; o que si ya habíamos revisado la grabadora de *La última cinta de Krapp*, ese entrañable personaje de Samuel Beckett que nos habitó por más de 22 años y que tanto recordamos en la Oficina Central de los Sueños.

Después se sentaba muchas veces solo a comer su almuerzo, porque casi siempre llegaba a deshoras; o tomaba el algo con todos nosotros y era un placer verlo comer; lo hacía con una minucia y tasando los alimentos, separando unos de otros y concentrado como si estuviera armando un reloj.

Cuando ya estaba más sosegado, tomaba el café y conversaba citando cosas del pasado con una memoria asombrosa. Desplegaba sus anécdotas del día; uno sabía qué pasaba en el movimiento teatral de la ciudad porque Ramiro te lo contaba todo con cariño, sin ninguna malicia, con parsimonia. En cualquier momento aparecía un chiste o frase cómica, dicha y celebrada hasta la carcajada y con la correspondiente ahogadita del Ramiro. Saboreaba el tiempo como si fuera un helado.

La despedida era otro periplo, paseaba la casa nuevamente y era extraño pero con cada uno de los actores pactaba siempre algo distinto, reclamar un libro, ayudar con una vuelta, llevarle la utilería de una obra, concretar el ensayo o, simplemente, le entregaba un regalito a uno de ellos por su cumpleaños.

Ya cuando por fin la puerta se cerraba y le endosábamos a las calles del centro al «Ramirín», en silencio todo volvía a esa sacra normalidad, la de los que solemos pasar la vida, el tiempo, haciendo cosas y oficios. Mientras tanto, el Ramiro se aprestaba a escuchar en la solemnidad del Metropolitano las notas de una pianista japonesa que interpreta a Rajmáninov, o a ver la última película del ciclo de cine francés o la obra de teatro de tal grupo; el fin del afán de este *flâneur* criollo era degustar un buen vino y regodearse en una conversación en la que parecía no haber nunca un interlocutor preciso, pues todos teníamos que ver y escuchar su interminable monólogo de vida.

SUMARIO



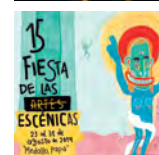
3

ENTREVISTA
Gabriel Uribe.



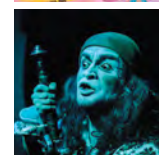
5

GRUPOS INTERNACIONALES
15° Fiesta de las Artes Escénicas



8

PROGRAMACIÓN GENERAL
15° Fiesta de las Artes Escénicas



10

GRUPOS NACIONALES
15° Fiesta de las Artes Escénicas



13

GRUPOS REGIONALES
15° Fiesta de las Artes Escénicas



15

COMPARSA
15° Fiesta de las Artes Escénicas

ASOCIADOS: Agité Teatro, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, José Félix Londoño, Ana Cecilia Hernández G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN: María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Sara Jurado. Fotos cortesía.

PORTADA: Titania Mejía.

IMPRESIÓN: Multi-impresos

CONTACTO: periodico@medellinenescena.com

www.medellinenescena.com

ISSN



2339-4234

Este medio es apoyado con dineros públicos priorizados por habitantes de la Comuna 10 La Candelaria, en el Programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



GABRIEL URIBE

Desde muy joven cuando empecé a hacer Teatro, he visto y seguido la trayectoria de este actor Colombiano, que ha hecho su vida artística en Cali, con los títeres, el teatro comunitario, con el legendario Teatro Experimental de Cali donde hizo importantes personajes al lado de Enrique Buenaventura, en coproducciones y trabajos universitarios, en fin una labor de hormiga, incansable. Es como un rayo que no cesa, parafraseando a Miguel Hernández. Y siempre amable, nunca huraño, siempre empujando ideas, siempre en el escenario, el lugar que más disfruta en la tierra.

Por Jaíver Jurado Giraldo

Has hecho del teatro, un camino de vida. ¿Cuáles serían esos momentos definitivos, que te tienen hoy en esta senda, y con la pasión intacta?

El asombro. Me llevó al teatro el asombro y aún me asombra lo que sucede en el escenario conmigo, con mis compinches de Actores de Provincia, con mis estudiantes y con mis colegas de otros grupos. De aquí y de todo el mundo. Debo confesar que lo único que me saca una lágrima es el teatro. Siempre la imagen en el teatro me conmueve y me asombra. Y lloro en la oscuridad de la sala y cuando esto sucede, siento que recobré mi humanidad.

En 1970, llegaron tres personajes al colegio de Santa Librada para conformar un grupo de teatro. Eran tres estudiantes de Derecho de la Universidad Santiago de Cali y un trashumante que se les pegó: Luis Alfonso Salazar, un ser genial que desafortunadamente se perdió para el teatro. Los otros tres eran el poeta Adolfo León Rengifo, asesinado en Palmira quizá por un ajuste de cuentas o de cuentos; Ómar Valencia, fiel devoto de

la cultura báquica; y Fernando Vidal, hoy más activo que nunca en el panorama teatral caleño. Ellos inculcaron en una veintena de jóvenes bachilleres el amor por el teatro. De esos veinte el único sobreviviente del naufragio del teatro soy yo. Los demás sucumbieron en la profundidad de sus profesiones.

Posteriormente, me encontré con Danilo Tenorio, quizá el primer colombiano grotowskiano, sin saberlo. Cuando en el 68 se hizo al primer premio del Festival Latinoamericano de Teatro Universitario en Manizales, ganó el derecho a representar a Colombia en el famoso festival de teatro de Nancy. La crítica a su montaje *Guárdese bien cerrado en un lugar seco y fresco*, le hizo saber que su trabajo de dirección estaba en la línea de Jerzi Grotowsk. Motivado por este descubrimiento, Tenorio investigó a fondo la propuesta del maestro polaco y a su regreso a Colombia impulsó entre una camada de jóvenes actores caleños las técnicas grotowskianas. Con ellas hicimos una obra memorable: *Tupaamaros 1780*, un montaje ver-

tiginoso que, con tres actores, una capa y un sable, contaba la gesta heroica de José Gabriel Condorcanqui, Tupac Amaru II.

Luego llegué al Teatro Experimental de Cali (TEC). Allí descubrí que el maestro Enrique Buenaventura tenía una pasión casi enfermiza por los asuntos de la tramoya. Cuando visitamos grandes teatros en las innumerables giras que hicimos, me invitaba a ascender por las escaleras de gato, a recorrer las parriellas de los escenarios, corregir los amarres, ordenar las cuerdas, afinar los «tiros», comprobar la subida y la bajada de las barras, activar los contrapesos. Siempre pensé que Buenaventura revivía su pasado de marinero y que se imaginaba el teatro como un bergantín.

Una vez el M-19, muy activo en aquella época, nos pidió una pequeña intervención teatral para una comunidad campesina. Enrique nos propuso montar rápidamente unos poemas de Ernesto Cardenal. El actor Luis Fernando Pérez tomó unos viejos títeres de varilla que estaban

tirados en la bodega y empezó a improvisar con ellos el texto de Cardenal. La magia apareció ante mis ojos: estos objetos sucios y abandonados cobraron vida de un momento a otro y por segundos viví una de las experiencias más maravillosas. Así descubrí mi fascinación por los títeres. En esos días viajamos a Medellín y José Manuel Freydel me llevó a conocer los titiriteros de La Fanfarria. Así quedó completa mi motivación y al llegar a Cali creé el Taller de Títeres La Tarumba con el que hicimos muchos espectáculos y se marcó una época de los títeres en Cali.

La docencia la encontré por casualidad. Un grupo de estudiantes de la Universidad del Valle, todas mujeres, perdieron un semestre y quedaron sin profesor. Me invitaron para que dirigiera su último montaje y se pudieran graduar. En ese momento creía que la formación en las escuelas de teatro era un embeleco. La formación de un actor-actriz debía realizarse



Con Teatro del Presagio en la obra Actores de Provincia, obra seleccionada para participar en la 15° Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, 2019.



Con Lida Fernanda Cardona en *Té a las Cinco*, 1992.

en los grupos de teatro, montando obras y presentándolas mucho. Y me asombré al encontrar un grupo de jovencitas talentosas, creativas, alocadas y dispuestas a experimentar con el teatro. Montamos allí un espectáculo bastante curioso titulado *T a las cinco*, a partir de fragmentos de *El público*, de García Lorca. Me encantó dirigir, me encantó «enseñar», ordené mis lecturas caóticas, me vi obligado a «preparar» clase y a vivir la aventura de confrontarme todos los días con jóvenes que piensan distinto a mí y esto me hace aprender con ellos. Hoy, soy un profesor *ad portas* de la jubilación y un actor activo en el escenario.

Gabriel Uribe y la pedagogía (títeres, profesor universitario, estudios en desarrollo comunitario) ¿dónde se instaló esa vocación?

El teatro, desde que lo empecé a aprender, lo entendí como la expresión del sentir de la comunidad. Todo mi trabajo de aprendizaje con el Grutela, al lado de Danilo Tenorio, con el TEC, con La Tarumba y con la mayoría de grupos con lo que he trabajado, lo he entendido como un compartir de la experiencia vital con el público, con la comunidad. Es el convivio. Esta convicción me llevó a formarme en la disciplina del Trabajo Social como expresión profesional de esta necesidad de estar vinculado a trabajos con la comunidad. Trabajé durante seis años en el barrio El Calvario, de Cali, llevando la opción de la creatividad, la imaginación, el juego, el carnaval, es decir, ¡la vida!, a una población de niños y jóvenes oprimidos en la delincuencia y la drogadicción. Fue una

apuesta utópica. Hoy este sector está en ruinas, parece una imagen de Siria. La reconstrucción del centro de Cali pasa por liberar espacio para los proyectos arquitectónicos, la inversión, los negocios. ¿Y la gente? Que se acabe de joder.

Hice una Maestría en Literatura en la Universidad del Valle y allí hice un trabajo de grado que voy a compartir en algún momento a través de una publicación. Analicé las cinco versiones de *A la diestra de Dios Padre* para demostrar que ese trabajo fue la verdadera escuela dramática, actoral y estética del Teatro Experimental de Cali y de Enrique Buenaventura. Hoy, que vivimos la dictadura del presente, quiero dedicarme a reconstruir y valorar el esfuerzo que la gente del teatro ha hecho en el pasado reciente. He preparado una investigación sobre la aparición del teatro moderno en Cali, estoy preparando una exposición con más de mil fotografías sobre obras teatrales y eventos culturales de la ciudad desde mediados del siglo pasado hasta los años 90. Quiero construir un diálogo con los jóvenes a partir del reconocimiento que se pueda hacer de lo que hemos heredado. *Actores de provincia* es parte de ese esfuerzo, está en el mismo camino.

Referentes que has tenido y ¿cuáles hoy?

Referentes, muchos. Creo que alguien que te brinda un camino, que te ilumina en algún conocimiento, se te convierte en un referente. Tener referentes es muy importante. A veces el referente se te vuelve un modelo a imitar y no de la mejor forma. Cuando compartí con Enrique Bue-

naventura empecé a vestirme como él y a fumar tabaco. Imitaba su exterior, su superficie. Luego la potencia referencial fue su profundo conocimiento, su audacia para interpretar teorías, su inagotable persistencia, su rigor y su paciencia. Danilo Tenorio y el grupo Grutela me introdujo en el mundo del estudio del teatro y de la política. Tuvimos una militancia radical, con Tenorio éramos una especie de columna guerrillera cultural y él nuestro comandante. Con Ricardo Duque conocí el mundo de los títeres y su técnica básica y con esa herramienta me procuré los momentos más satisfactorios en el arte del teatro. Lucy Bolaños, Patricia Ariza, Santiago, Cristóbal Peláez, Los Libélulos, Los Fanfarrios son, entre muchos otros, a quienes tengo que agradecerles por lo que me han enseñado. Conocí a Kantor, vi una de sus obras. Esta experiencia me marcó profundamente. Conocí a los actores de La Zaranda, igual. Me anima todos los días que ensayo una obra poder llegar a su maestría.

Los caminos de la vida, proyectos que quieres acometer (así sean utopías)

Quisiera aportar al conocimiento de la historia del teatro regional. He avanzado un poco en este camino. Quisiera montar un corpus de obras de la dramaturgia precolombina para entrar en sus misterios, en sus formas, colores y rituales. He empezado por el Popol Vuh, una experiencia interesante de hace como 10 años. Mi sueño es tener un repertorio de obras precolombinas en un diálogo con el presente. Creo necesario recuperar esa sabiduría y reconocer sus adelantos en lo narrativo, en lo temático, en la profundidad de sus motivos.

5 cosas que te gustan, 5 cosas que no te gustan

No me gusta la condición de *freelance* de los actores de la actualidad. Me gusta el grupo, su coherencia, su entrega, su convicción por encima de las aspiraciones mercantiles. No me gusta la inmediatez con la que se vive actualmente. No hay idea del pasado y sus valores. La gente olvida pronto. Hay una especie de Alzheimer colectivo que es promovido y utilizado por los políticos y gobernantes. Me gusta quien se interese por la historia. De los jóvenes estudiantes universitarios son a los que más admiro y respeto. No me gusta la economía naranja porque no la puedo separar del argumento tonto de los siete enanitos. Me gustan las formas colaborativas de las comunidades, esas formas, como la minga, producen una economía de todos los colores. Son pocas las cosas que no me gustan y muchas las que me gustan, pero entre todas, la que más me gusta es actuar.



TEATRO INTERNACIONAL

EN LA 15° FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Doppelgänger **Berrobambán - Arca de NOE** **España - Colombia**

A mi lado siento a alguien que no soy yo, pero que se me parece como una sombra o un reflejo. Me mira, me juzga, me quiere, me odia. Vivimos en el mismo país, pero tenemos ideas opuestas. Es mi rival, mi enemigo, mi enemiga. Yo soy su rival, su enemigo, su enemiga. Está en el otro bando. Estoy en el otro bando. Quiero destruirlo. Quiero destruirla. Y al mismo tiempo, lo necesito, la necesito. Es él o yo. Es ella o yo. Es la guerra. La Guerra Civil. La lucha fratricida. Es mi conciencia. Es mi memoria. Es mi olvido. Es la posibilidad o no de vivir en paz conmigo misma, conmigo mismo.

Esta pieza es una coproducción entre las compañías Berrobambán (Galicia, España) y Arca de N.O.E. (Colombia) con el Centro Dramático Gallego

Funciones:

Teatro Popular de Medellín
Miércoles 28 y Jueves 29 de agosto
Hora: 7:30 p.m.

Bufón **Compañía Bufón** **Argentina**

Desde de que existen los reyes existen los bufones. La contracara de todo poder, un cetro de juguete y una corona terminada en cascabeles los ungen como los soberanos del estiércol. Una falta total de respeto por todo lo sagrado los consagra como el hongo que corrompe la carne sellada y solemne del statu quo, el recuerdo lacerante de que la muerte nos acecha, de que todo viaja sobre su propia degradación hacia la entropía y que todo lo sólido se desvanece en el aire. Y que, justamente por eso, deberíamos estar riéndonos a carcajadas frente a las fauces del abismo.

Funciones:

Teatro Oficina Central de los Sueños
Viernes 30 y Sábado 31 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Inaudible (propuesta # 49) **versión unplugged** **Compañía El Circo Contemporáneo** **NEO Danza Multidisciplinaria** **México**

Obra escénica de danza teatro que aborda el tema de la comunicación fallida en nuestra sociedad y de la triste imposibilidad de escucharse entre sí en las relaciones interpersonales.

Funciones:

Teatro Comfama
Sábado 24 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Molienda de Teatro
Sábado 24 de agosto
Claustro Comfama
Hora: a partir de 10:00pm

Corporación Acordes (Marinilla)
Miércoles 28 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Teatro Maticandelas
Viernes 30 de agosto
Hora: 5:00 p.m. y 8:00 p.m.

Pasos Largos **Compañía Coriolis** **Uruguay**

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena consignan tres pasos —tres momentos— en la vida de un personaje. De lo poético al humor ácido, la sensibilidad atraviesa temas profundos y comunes, como la vida en pareja, la vejez y los vínculos. El espectáculo toma al milenar arte de títeres y, mediante un exhaustivo trabajo de experimentación, lo lleva por el camino de la innovación y la mixtura para sorprender a cada momento debido a su versatilidad técnica, que incluye títeres de boca y objetos, objetivación de cuerpo, así como armado y desarmado a partir de algo tan simple como un vestido.

Funciones:

Pequeño Teatro
Jueves 29 de agosto
Hora: 7:30 p.m.

Teatro La Fanfarria
Viernes 30 de agosto
Hora: 7:00 p.m.



El certamen teatral más importante de la ciudad cumple **15 años**



Nuestra señora de las nubes **Teatro Guloya** **República Dominicana**

Nuestra Señora de Las Nubes, del laureado dramaturgo argentino Arístides Vargas, director del teatro Malayerba de Ecuador y uno de los hombres de teatro más emblemáticos de América Latina en la actualidad, es la obra que traerá el Teatro Guloya a la 15ª edición de la Fiesta de las Artes Escénicas.

Bruna y Oscar, quienes se encuentran y descubren que ambos son parias de la misma tierra natal, *Nuestra Señora de las Nubes...* El grupo Guloya ha partido de la poesía, del humor y la exuberante fantasía de este texto, decidido a hacer un tributo a quienes han peregrinado tratando de fundar un espacio en el cual rehacer sus vidas con dignidad.

Funciones:
Teatro El Trueque.
Viernes 23 y Sábado 24 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

La llave de Josefina **Flora Ovalles** **Venezuela**

Actriz profesional dedicada desde 1982 a las artes escénicas con proyección internacional. La narración de cuentos forma parte de su cotidianidad y ha sido el eje en torno al cual ha desarrollado propuestas para público familiar, infantil y adulto.

Contando cuentos ha trazado una hoja de ruta en Venezuela y se ha proyectado internacionalmente representando a su país en Colombia, Ecuador, Cuba, Costa Rica, Argentina, Paraguay, México y España.

Funciones:
Corporación Cultural Vivapalabra
Viernes 23 y Sábado 24 de agosto
Hora: 7:30 p.m.

Opalin y el Diablo **Eldys Cuba Milan** **Cuba**

Opalin, regresa de su trabajo, lleno de alegría, cantando una contagiosa canción, cuando de repente, es interceptado por el diablo.

Juego, carreras, reiteraciones y una fuerte dosis de humor criollo hacen de la puesta en escena un juguete cómico con títeres para niños.

El actor cubano Eldys Cuba Milan es miembro del Teatro Guiñol de Guantánamo y de la Cruzada Teatral Guantánamo Baracoa.

Funciones:
Agité Teatro.
Viernes 23 y Sábado 24 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

11
grupos
internacionales

11
grupos
nacionales

6
grupos
regionales

70
grupos
locales

9
eventos
especiales

30
salas
de teatro

180
funciones



¡Esta cita con el arte es una experiencia imperdible! Constituye uno de los eventos teatrales más importantes de la cartelera cultural colombiana. Es la oportunidad de encontrar las más consolidadas propuestas escénicas de Medellín, además de una selección de obras nacionales e internacionales que pocas veces se ven en nuestras salas.



Lo Salvaje Cooperativa Lo Salvaje Argentina

Existió un tiempo en que Sofía tuvo una familia. Ahora, en medio del duelo, su departamento inicia una aparatosa descomposición, para dar paso a una deslumbrante selva. En este territorio tan feroz como vital emergerán los recuerdos de Sofía y el deseo más salvaje, aquel que le dará la fuerza para continuar.

Esta pieza es una coproducción entre Festival Internacional de Dramaturgia, Teatro Plaza, Espacio Callejón, Plataforma Fluorescente.

Fue seleccionada para el XII FIBA Festival Internacional de Buenos Aires.

Funciones:
Casa Teatro El Poblado
Viernes 30 y Sábado 31 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Doctor Improvisado Teatro Al Hombro México

La obra tiene un único y gran protagonista: la Muerte, la cual se acompaña de un humano, un sastre bueno y pobre, al que convierte en rico al brindarle la posibilidad de convertirse en médico infalible. Cuando ve a la esquelética dama en la cabecera del enfermo, es que éste debe morir, cuando está en los pies, cualquier remedio lo curará.

Funciones:
Corporación Cultural Nuestra Gente
Miércoles 28 de agosto
Hora: 5:00 p.m. y 8:00 p.m.

Teatro Carantoña
Jueves 29 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Centro Recreativo Guayabal
Sábado 31 de agosto
Hora: 12:00 m.

José Delgado Venezuela

Cantautor venezolano. Con la presentación de su sexto disco titulado *Algo* (2016) consagra más de una década de carrera artística dedicada a la creación de un nuevo cancionero venezolano, alimentando su propuesta con géneros de la música popular tradicional venezolana y caribeña

Entre 2012 y 2015, conduce el programa musical *Se nos cae la escalera*, a través del cual logra un registro en videos (#Descompón) de músicos contemporáneos venezolanos y latinoamericanos del más alto nivel.

Funciones:
Teatro Oficina Central de los Sueños
Martes 27 de agosto
Hora: 9:00 p.m.

Evento Especial
Verbena de la Fiesta
Jueves 29 de agosto
A partir de 7:00 p.m.

Las tres Compañía Las Productoras Costa Rica, México y Colombia

Historia contemporánea de tres mujeres en tres ciudades diferentes: San José (Costa Rica), Guadalajara (México) y Bogotá (Colombia). Esta obra recibió el Premio Iberescena 2018 en Dirección.

Ellas, por cosas de la vida se despiertan en un lugar desconocido. Ninguna se conoce entre sí, ninguna sabe o conoce el lugar donde están: solo encuentran unas pantallas que les hablan de ellas mismas. A medida que pasa el tiempo en el que buscan de dónde son, van teniendo recuerdos que las confunden, pero a su vez las llevan a desarrollar un gran lazo que las une hasta comprender cómo llegaron allá.

Funciones:
Casa del Teatro de Medellín
Jueves 29, Viernes 30,
y Sábado 31 de agosto
Hora: 7:30 p.m.



15 Fiesta de las ARTES ESCÉNICAS

23 al 31 de agosto de 2019
"Medallo, Papá"

	AGITÉ TEATRO CIL 52 # 39A - 30 La Playa Tel: 2280361	TEATRO BARRA DEL SILENCIO CIL 52 # 39A - 30 La Playa Tel: 2280361	CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN CIL 59 # 50 A 25 Prado Centro Tel: 2540397	CASATEATRO EL POBLADO Cra 47 B # 17B SUR 30 Poblado Tel: 3211100	CIRCO MEDELLÍN Cra. 53 # 30A - 155 Cerro Nutibara Tel: 2652369	TEATRO CASA CLOWN Cra. 44 # 69 - 71 Manrique Tel: 2116570	CORPORACIÓN CARANTOÑA Carretera 75 # 24 - 47 Belén San Bernardo Tel: 3434022	CORPORACIÓN CANCHIMALOS Cl. 47DD 88 - 24 Santa Lucía Tel: 4489740	CARETAS TEATRO DE TÍTERES Cra. 126 B # 61 A 71 San Cristóbal Tel: 4270698	ELEMENTAL TEATRO Cra. 42 # 44 - 46 Centro Tel: 2176375	TEATRO EL TRUEQUE Cra. 40 # 50B 32 Centro Tel: 2172605	TEATRO EL TRUEQUE Sede Pasaje Cervantes Cra. 42A # 48 - 53 Centro Tel: 2172605	LA FANFARRIA TEATRO Cra. 84 # 42C - 54 La América Tel: 2509230	CORPORACIÓN LA POLILLA CIL 76 # 6 - 85 Belén San Bernardo Tel: 3433627	TEATRO MATACANDE CIL 47 # 43 - 44 Centro Tel: 2151011
23 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	LOLITA, CONFESSIONES DE UN AMOR CASI POSIBLE Teatro El Trueque/ Med. Hora: 8 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes PULP: NSB134	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	CRÓNICAS DE SOLEDAD Teatro El Grupo Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: POU951	LA MARCHA DEL GUERRERO Pájara Pinta Danza Medellín Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: QW506	GUPEJÉ Hilos mágicos Bogotá Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: WAZ538	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	15 FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 23 al 31 de agosto de 2019 "Medallo, Papá"	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 7:00 p.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 5:00 p.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 4:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	CAMINO CRISALIDA O EL VIAJE DE GUSA Teatro El Orquídea Don Matías - Hora: Valor: \$15.000 FIESTA DE APERTURA Nuevo Party Champ y el Pájaro Tráfico Hora: Valor: \$15.000
24 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 4:00 p.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
25 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
26 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
27 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
28 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
29 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
30 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...
31 agosto	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	OPALÍN Y EL DIABLO Titeres Eldis Cuba (Cuba) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: LOM162	ACTORES DE PROVINCIA Teatro del Presagio Call Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: NHD477	MERENDER SWING Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$30.000 general \$25.000 estudiantes con carne PULP: SNP786	VIOLTA Y SUS VOCES Colectivo Teatral Infusión Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: ZAH483	EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA Corporación Carantón Medellín Hora: 11:00 a.m. Boletería: \$10.000 PULP: AYLS02	MÚSICA EN LA TIERRA Santiago Monialve Concierto Hora: 6:00 p.m. Boletería: \$6.000 o Trueque PULP: NBT188	MAMÁ, NENA COLGO LOS GUAYOS Kakatúa Violeta Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: MOK638	NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES Teatro Gulya República Dominicana Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: AXT657	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	A LA ORILLA DEL MUNDO Casa Taller Teatro Medellín Hora: 11:30 a.m. Boletería: \$20.000 PULP: KYN99	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...	DICHA Y DESDICHAS Teatro Matican Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULP: O...

Organiza:

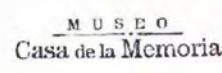


ASOCIACIÓN DE SALAS DE ARTES ESCÉNICAS

Compra por:



Apoya:





www.medellinenescena.com

Mayores informes 2390620

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN	CORPORACIÓN VIVAPALABRA	CORPORACIÓN ZIRUMA	TEATRO LA SUCURSAL	PEQUEÑO TEATRO
Cil. 99 # 50 C 38 Santa Cruz Tel: 2580348	Cra. 43 # 52 - 50 Centro Tel: 2394179	Cil. 48 # 41 - 13 Centro Tel: 2166262	Cil. 55 # 43 - 63 Centro Tel: 2396104	Cil. 64 # 39 - 18 Villahermosa Tel: 2843462	Cra. 42 # 54 - 50 Centro Tel: 4993087	Cra. 42 # 50A - 12 Centro Tel: 2393947
GUEPAJE Hilos Mágicos Bogotá Hora: 5:00 p.m. Entrada con trueque PULEP: BR4623	CABARET BAUDELAIRE Teatro Oficina Central de los Sueños Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: BU0440	CABALLEROS Movimiento en Colectivo Cali Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: YPO665	LA LLAVE DE JOSEFINA Flora Valle - Venezuela Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$7000 estudiantes \$14.000 general PULEP: JRM302	CIUDAD PROYECTO Ziruma - Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$5.000 estudiantes \$10.000 general o trueque PULEP: QCV156	PSICOSIS 448 Delirio Teatral Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: CUN675	RÍO ABAJO, RÍO ARRIBA Sala Rodrigo Saldaña Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario PULEP: JRM302
A MATRIMONIOSE MUJO Grupo Pandora Hora: 5:00 p.m. Entrada con trueque PULEP: AJD401	LA GRAN GRANADA Espectáculo de Bufones Agité Teatro Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: KBT150	CONFERENCIA EBERTO GARCÍA ABREU Cuba - Hora: 4 p.m. Entrada Libre PULEP: ETC401	LA GRINGADA DE SEFORA Patricia Casas Mejía Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$7000 estudiantes \$14.000 general PULEP: TDR400	LABORATORIO DEL CAOS LO QUE EL CIELO NO PERDONA Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$5.000 estudiantes \$10.000 general o trueque PULEP: QUL508	GALERÍA DE AMOR Teatro Téspis Camen de Viboral Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: SPY815	RÍO ABAJO, RÍO ARRIBA Sala Rodrigo Saldaña Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario PULEP: JRM302
DOCTOR IMPROVISADO Teatro Al Hombro México Hora: 5:00 y 8:00 p.m. Entrada con trueque PULEP: CVER18	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO La Libélula Dorada Bogotá Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: ZOP207	DOPPELGÄNGER Berrobambán Arca de NOE España Colombia Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: UGN395	LA PAZ EN UN CUENTO Vivapalabra Cuenteros Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$7000 estudiantes \$14.000 general PULEP: XVB671	ALZHEIMER Karavana Teatro Medellín Hora: 8:00 y 10:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: KOT523	VERBENA DE LA 15 Corp. La Tartana Entratazo Danza José Alejandro Delgado Hora: 8:00 p.m. Entrada Libre PULEP: VSS859	RÍO ABAJO, RÍO ARRIBA Sala Rodrigo Saldaña Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario PULEP: JRM302
EL SIGUIENTE Corp. Nuestra Gente Medellín Hora: 8:00 p.m. Entrada con trueque PULEP: XZF335	EL SIGUIENTE Corp. Nuestra Gente Medellín Hora: 8:00 p.m. Entrada con trueque PULEP: XZF335	LA IMPROVISACIÓN DEL ALMA Teatro Popular de Medellín Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: PFK463	ROJO COMO LA SANGRE Jharry Martínez Hora: 7:30 p.m. Boletería: \$7000 estudiantes \$14.000 general PULEP: CRL232	CIUDAD PROYECTO Ziruma - Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$5.000 estudiantes \$10.000 general o trueque PULEP: QCV156	VOCES OCULTAS Actores en Escena Manizales Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: MSY318	RÍO ABAJO, RÍO ARRIBA Sala Rodrigo Saldaña Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario PULEP: JRM302
PIÑATA DE LA 15 Las Marionetas del Árbol Semillas de esperanza Hora: 5:00 p.m. Entrada con trueque PULEP: BUKS22	PIÑATA DE LA 15 El animero oficina central de los sueños Hora: 4 p.m. Valor: \$15.000 PULEP: YNBT4	PIÑATA DE LA 15 Cenicienta Teatro Popular de Mde Hora: 5:00 p.m. Boletería: \$15.000 PULEP: GPZ451	PIÑATA DE LA 15 Tupa y El Bosque Jota Villaza Hora: 4:00 p.m. Boletería: \$7000 estudiantes \$14.000 general PULEP: XEP972	CIUDAD PROYECTO Ziruma - Medellín Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$5.000 estudiantes \$10.000 general o trueque PULEP: QCV156	PIÑATA DE LA 15 Cba: La Niña Belén Plataforma Cultural Hora: 5 p.m. Valor: \$15.000 PULEP: EKG401	ME MATO EL 24 Compañía Teatriados Medellín Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario PULEP: NMH970

¡LOS LOCALES DE LA 15!

Al paso Escénico Casa Jaguar Producciones CasaTaller Teatro EntreTanto -arte en movimiento Laboratorio del Caos Movimiento Inesperado - MOVI Pájara Pinta Danza Sacrare Corpus Compañía Teatriados Teatro El Grupo

Programación de la 15 Fiesta en otros espacios

Sáb. 24 Agosto

Mier. 28 Agosto

Vie. 30 Agosto

Sáb. 31 Agosto

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia CDCM Cil. 82A # 52 - 25 Paseo Urbano Carabobo Tel: 2136010		PINOCHO Tropa Teatro Pereira Hora: 7:00 p.m. Entrada Libre	
Centro Recreativo Guayabal Cl. 25 #52-51 Tel: 2655050		DOCTOR IMPROVISADO Teatro Al Hombro México Hora: 12:00 p.m. Entrada Libre	
Casa de la Cultura de Barbosa Cra. 10 # 16-20 Tel: 406 2725	EL ANIMERO Teatro Oficina Central de los Sueños Hora: 10:00 a.m. Entrada Libre		TEATRO ES CIVITAS MATERNE AL MARICÓN
Teatro Comfama San Ignacio Cl. 48 #43 - 87 Tel: 2162900	INAUDIBLE (PROPUESTA # 49) Compañía El Circo Contemporáneo (México) Hora: 8:00 p.m. Entrada Libre con boleto		
Museo Casa de la Memoria Cl. 51 #36-66 Parque Bicentenario Tel: 520 20 20		LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO Teatro Libélula Dorada (Bogotá) Hora: 6:00 p.m. Entrada Libre	
Teatro Pablo Tobón Uribe Cra. 40 # 51 - 24 Tel: 2397500		YO NO ME LLAMO FREDDY MERCURY Camilo Colmenares Bogotá Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$20.000 PULEP: NMH970	

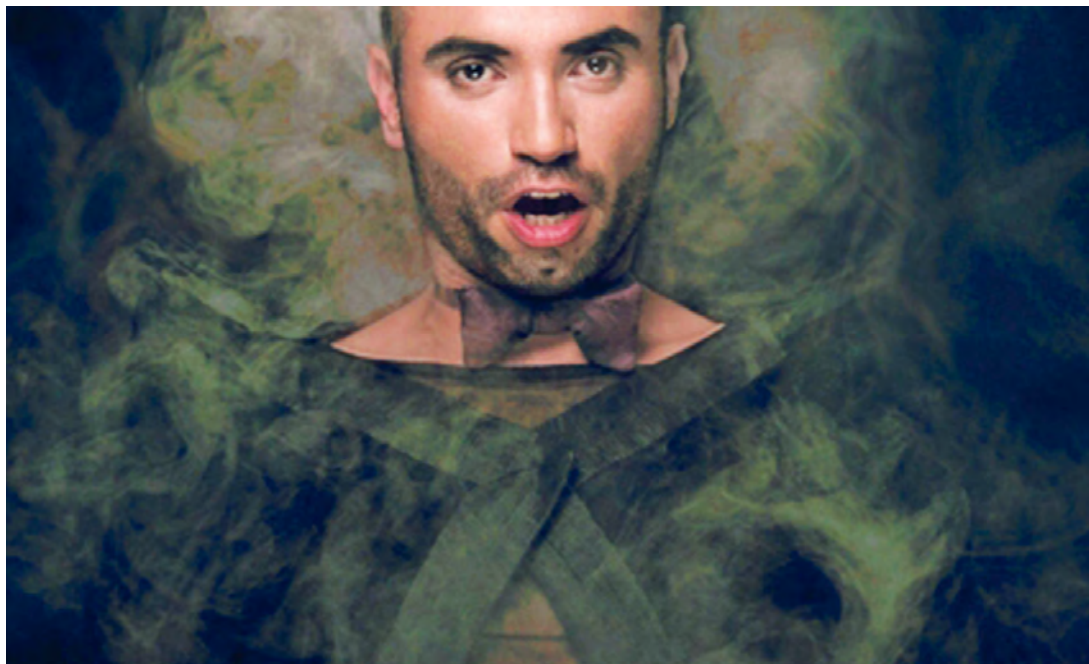
Salvoconducto Teatral: \$50.000 (5 boletas)
*Válido solo para funciones con valor de \$15.000 y evento especial Piñata de la 15

www.medellinenescena.com



TALENTO

NAC



Yo no me llamo Freddie Mercury **Corporación Al Alba Producciones** **Bogotá**

Yo no me llamo Freddie Mercury, se constituye en un verdadero canto a la vida. La leyenda del rock regresa a la vida a través de la voz de Camilo Colmenares, en un espectáculo musical basado en el repertorio de la banda *Queen*, que sirve de marco a una inspiradora historia de vida que reivindica valores, y rescata la grandeza y el respeto por el ser humano y por la otredad.

Durante una hora y veinte minutos el público asistente no sólo reirá con el inteligente y fino humor del actor, sino que cantará, coreará y hasta bailará al ritmo de clásicos del rock como *Bohemian Rhapsody*, *Under pressure*, *Crazy little thing called love*, *Break free*, *Love of my life*, *Somebody to love*, entre otros éxitos de la agrupación británica. El público terminará llevándose una gran lección y un valioso mensaje de paz, tolerancia, armonía y respeto por las nuevas manifestaciones de género y convi-

vencia social. El mundo del Rock y su permanente resistencia en el colectivo latinoamericano son la inscripción y el motor central del discurso alrededor de ser o no Freddy Mercury.

Yo no me llamo Freddy Mercury ha tenido los últimos años diversas presentaciones en importantes teatros nacionales e internacionales, presentando su propuesta con gran éxito y aceptación por parte del público, y es por eso que Camilo Colmenares regresa a Medellín para presentar su especial homenaje con una única función en el Teatro Pablo Tobón Uribe donde de seguro pondrá a vibrar a todos los seguidores y amantes de *Queen*.

¡Única función con Banda en vivo!
Teatro Pablo Tobón Uribe
Miércoles 28 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



Camargo **La Congregación Teatro** **Bogotá**

Entre diciembre de 1984 y febrero de 1986 una ola de terror sacudió al Ecuador. Pilas de cadáveres de mujeres entre los 8 y los 20 años de edad, todas vírgenes; fueron encontrados en lugares apartados, solitarios y boscosos. Según las investigaciones, las muertes habían sido producidas por estrangulamiento y asfixia mecánica con signos de violación casi al mismo momento de morir. Nadie imaginó que detrás de estas extrañas y atroces desapariciones estaría un hombre amable de débil aspecto, el colombiano: Daniel Camargo Barbosa.

Esta pieza teatral, a través del misterio y el suspenso, descubre la vida íntima y los oscuros parajes mentales de uno de los asesinos en serie más aterradores de Latinoamérica; pues operó en países como Colombia, Brasil y Ecuador, sumando un total aproximado de 157 víctimas en veinte años. Basada en hechos reales.

Funciones:
Teatro Matacandelas
Martes 27 y Miércoles 28 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



IONAL



Caballeros Movimiento en Colectivo Cali

Caballeros es la historia de un cuerpo inspirada en el trabajo artístico del colombiano Luis Caballero, principalmente aquellos dibujos de finales de los setenta y ochenta. Esta pieza de Danza Teatro no pretende representar literalmente sus dibujos, sino crear un mundo escénico a través del movimiento y a partir de la investigación de sus cuadros para hablar de temas que son comúnmente rechazados por nuestra sociedad, poniendo como eje central el cuerpo masculino.

Caballeros es la historia del cuerpo que teme los castigos de Dios, que se entrega a las pasiones carnales, que se lastima a sí mismo negando su propio placer, que busca una compañía, un contacto, o la aniquilación de otro cuerpo.

Funciones:
Teatro Popular de Medellín
Viernes 23 y Sábado 24 de agosto
Hora: 7:30 p.m.

El Bufón y el Rey Ensamblaje Teatro Bogotá

Ensamblaje Teatro se tomó la libertad creativa de «sacar de la ficción shakesperiana» al rey y al bufón y colocarlos en un lugar y en una situación extrema. Allí, el desarrollo de la trama tiene que ver con un rey delirante y un bufón mordaz. El poder, la locura, la ambición, la lealtad y el amor filial son los ingredientes para desarrollar un diálogo entre el bufón y el rey mientras la tormenta agita sus almas. Pero no están solos. En aquel lugar donde han buscado refugio de la tormenta, una carpa abandonada de comediantes de feria, el público es otro «personaje» que interactúa con la trama del bufón y el rey. *El bufón y el rey* es también una reflexión contemporánea acerca del poder, la justicia y la ingratitud humana.

Funciones:
Elemental Teatro
Miércoles 28 y Jueves 29 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Actores de Provincia Teatro del Presagio Cali

El motivador del teatro es el desconocimiento. Uno no empieza a montar una obra por lo que ofrece sino por lo que propone. La obra de arte es una invitación a recorrer un camino penumbroso. Las conclusiones no se perciben a priori; es necesario internarse para acceder a lo impensable. El camino es oscuro, lleno de nieblas. A veces vislumbramos un pueblo, a veces una sala. Las cosas pasan demasiado rápido o son demasiado frágiles. Ni siquiera la memoria puede dar cuenta cierta de las cosas que han pasado. Lo único cierto... es que estamos ante un hecho teatral, fugaz y difuso como el teatro mismo. A partir de allí todos o ninguno de los lugares son posibles.

Funciones:
Casa del Teatro de Medellín
Viernes 23 y Sábado 24 de agosto
Hora: 7:30 p.m.

La peor señora del mundo Teatro La Libélula Dorada Bogotá

Basada en el cuento de uno de los autores más prestigiosos de la literatura infantil latinoamericana, Francisco Hinojosa. La pieza en esta nueva versión *libelulesca*, concebida para el teatro de títeres, narra con singular estilo, los sinsabores y las peripecias de un pueblo imaginario que debe sortear con suma inteligencia y picardía, la violencia y el maltrato a los que todos sus habitantes se ven duramente sometidos, bajo la soberbia dominante de una sola persona.

Funciones:
Teatro Oficina Central de los Sueños
Jueves 29 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Museo Casa de la Memoria
Viernes 30 de agosto
Hora: 6:00 p.m.

Corporación Acordes (Marinilla)
Sábado 31 de agosto
Hora: 11:00 a.m.



CALI. PEREIRA. BOGOTÁ. MANIZALES

VIENEN A CELEBRAR LOS 15 AÑOS DE LA FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Voces Ocultas Actores en Escena Manizales

Abstracción sobre la carga histórica que nos ha correspondido como mujeres. No es una crítica, no es un reclamo, es un análisis sobre el papel que le ha tocado desempeñar a la mujer a lo largo de la historia: las tantas historias tejidas a nuestro alrededor, cargas que tal vez no son nuestras, sombras que deshonran nuestro transitar. Preguntas sin respuestas. Voces censuradas y perseguidas.

Actores en Escena ha realizado una gran variedad de producciones teatrales: teatro de la comedia, teatro de calle, teatro clásico, teatro infantil, teatro de laboratorio, teatro negro; tratando que las pinceladas dejen trazos certeros en todos los procesos abordados.

Funciones:
Teatro La Sucursal
Viernes 30 y Sábado 31 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Güepajé Hilos Mágicos Bogotá

Las raíces de esta historia se encuentran tanto en la tradición oral de la costa norte colombiana como en la leyenda europea *El violín mágico*. En ambos casos se habla del hechizo que la música puede generar en quien la escucha. Aquí *Güepajé* invita a vivir una aventura fantástica, en medio de manglares, con un ogro, un simpático duende, un castillo, caimanes amaestrados y algo más. Para entrar en la aventura solo basta emprender el viaje con el abuelo Makú y Concho el pescador, buscando con ellos la legendaria «flor del agua».

Funciones:
Teatro de Títeres Caretas
Viernes 23 de agosto
Hora: 7:30 p.m.

Corporación Cultural
Nuestra Gente
Sábado 24 de agosto
Hora: 5:00 p.m.

Pinocho Tropa Teatro Pereira

Tropa Teatro retoma el clásico de Carlo Collodi como símbolo de las peripecias de la condición humana, un llamado a las búsquedas vitales y un reconocimiento a la exploración y a la voz de la infancia sumergida en la inocencia. Entre canciones, marionetas, personajes y máscaras, este Pinocho timado, explotado y confundido enfrentará heroicamente los riesgos y las certezas que conlleva el acto de ser real.

Funciones:
Teatro El Trueque
Miércoles 28 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Teatro Casa Clown
Jueves 29 de agosto
Hora: 8:00 p.m.

Centro de Desarrollo
Cultural de Moravia
Viernes 30 de agosto
Hora: 7:00 p.m.

La corona de los infieles X2 Teatro Manizales

En la temible soledad de un monarca de ficción se despiertan los demonios de su presente, los alados recuerdos de un abundante y próspero pasado, y las intrigas del confuso futuro; un repetido círculo de tiempo que también repite los horrores de la ambición y el poder.

Entre metáforas, clama por la reconciliación y el perdón con el propósito de firmar una pacífica alianza para defender su reino, invocando al creador y pidiendo el cáliz de la salvación para, los que pueden ser, sus más fatigados días.

Única función:
Teatro Matacandelas
Jueves 29 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



¡ANTIOQUIA PRESENTE!



La Lección -Teatro Escena 3 / Copacabana

Una Joven muy adelantada para su corta edad decide tomar una lección con un profesor erudito, algo viejo, de gran prestigio en la ciudad. La aritmética inicia, pero esta fatiga y enerva, poco a poco los demonios ocultos emergen y todo se transforma en una tortura; sonidos estridentes, golpes y mucha cinta adhesiva hacen parte de los útiles en esta lección, la brecha entre alumna y profesor se hace cada vez más grande y el salto a la muerte es inevitable. / Función: **Agité Teatro. Martes 27 de agosto. Hora: 8:00 p.m.**



¡Sí al circo pero sin animales! -Corporación La Tartana /Itagüí

Partiendo de un estudio que determina que los animales tienen exactamente la misma capacidad de sentir y de sufrir que los seres humanos, Corporación La Tartana trae una propuesta artística que trabaja en contravía del principio del circo tradicional y el maltrato animal.

Función: **Evento Especial Verbena de la Fiesta. Jueves 29 de agosto. A partir de 7:00 p.m.**



Galería del Amor - Teatro Tescys /Carmen de Viboral

La obra narra la historia de Marco, un funcionario de biblioteca; y Patricia, una joven estudiante universitaria, quienes se conocen en la biblioteca a raíz una investigación que ella está realizando sobre historias de amor ocurridas en la ciudad. Entusiasmados por el tema, ambos empiezan a suponer también su propia historia de amor, llevándolos por situaciones cómicas y tensas, mezclando realidad y ficción.

Función: **Teatro La Sucursal. Martes 27 de agosto. Hora: 8:00 p.m.**



Fin, historias por terminar - Gestos Mnemes / Bello

Es un reencuentro de amigos que compartieron en el colegio momentos inolvidables. Hoy, 10 años después, se encuentran para ver cómo les va con la vida. ¡Y sí que les va! Empiezan a relatarse fracciones de sus vidas presentes y todos tendrán para decir «NADA».

Función: **Corporación La Polilla. Martes 27 de agosto. Hora: 7:00 p.m.**



Camino crisálida... o el viaje de Gusapetón - Teatro El Dirigible / Donmatías

Esta creación invita a los niños y a las niñas a las preguntarse por el origen y el inevitable paso a la muerte, preguntas que, culturalmente, han sido veladas y consideradas no propias para la infancia.

Función: **Teatro Matacandelas. Viernes 23 de agosto. Hora: 8.00 p.m**



Passport - Inmigrantes Teatro / Rionegro

Un viajero llega en tren a una terminal en una ciudad cualquiera y se encuentra dos oficiales que se convierten en una frontera impenetrable, porque ni aunque hablasen —y no lo hacen— el mismo idioma, la comunicación no se da, no se entienden. Una mirada reflexiva hacia las fronteras visibles e invisibles impuestas, a los abusos de autoridad y a la falta de tolerancia y comunicación en la sociedad actual. / Función:

Teatro El Trueque sede Pasaje Cervantes. Miércoles 28 de agosto. Hora: 9:30 p.m.



Papáyanquieroserpapaya Colectivo Cortocinesis Bogotá

«Papá, ya no quiero ser papaya» es un ejercicio de respuestas ante las preguntas sobre la identidad desde la manera de observar el contexto que nos pertenece. Es una respuesta desafiante para los constantes que han inaugurado nuestro exotismo colombiano y latinoamericano. Se recogen algunas ideas sobre las que generalmente se nos asocia —el fútbol, el secuestro, la ambigüedad del conflicto armado, el narcotráfico y nuestra incansable voluntad de trabajar— para construir un entramado oscilante, polivalente y, si se quiere, absurdo, que trata de posicionarnos políticamente con nuestra propia voz.

¡Única función!
Elemental Teatro
Sábado 31 de agosto
Hora: 8:00 p.m.





ESTE PUEDE SER
el amor de tu
{ vida }

¡ Adóptalo!
y no saldrá de tus pensamientos

Descarga la app La Perla, encuentra con el que vas a vivir muchos momentos de ternura y **¡ Adóptalo!**



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

MEDELLÍN EN ESCENA		DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS	
Teatro La Sucursal Cra. 42 54-50 Centro - 4993087 plataformacultural@gmail.com	Elemental Teatro Cra. 42 44-46 Centro - 2176375 teatroelemental@gmail.com	Canchimalos Cl. 47DD 88 - 24 Santa Lucía - 448 97 40 culturacanchimalos@gmail.com	Casa Clown Cra. 44 69-71 Manrique - 2116570 colectivoinfusion@gmail.com
La Polilla Cl. 23 76-85 Belén - 3433627 info@lapolilla.org	Agité Teatro Cl. 52 39A -30 Centro - 2280361 agiteteatro@gmail.com	Matacandelas Cl. 47 43-47 Centro - 2151010 matacandelas@matacandelas.com	Barra del Silencio Cl. 45C 75-151 - Velódromo - 4135583 barradelsilencio@gmail.com
Caretas Cra. 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698 caretas@une.net.co	Nuestra Gente Cl. 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348 nuestragente@une.net.co	Vivapalabra Cl. 55 43-63 Centro - 2396104 corporacionculturalvivapalabra@gmail.com	Oficina Central de los Sueños Cra. 43 52-50 Centro - 2394179 comunica.oficinacentral@gmail.com
La Fanfarria Cra. 84 42C-54 La América - 2509230 fanfarria@une.net.co	Ziruma Cl. 64 39-18 Villa Hermosa 2843462 arte-ziruma@hotmail.com	Teatro Popular de Medellín Cl. 48 41-13 Centro - 2166262 teatrotpm@une.net.co	CasaTeatro El Poblado Cra. 47B 17BSur-30 poblado - 3211100 info@casateatropoblado.org
El Trueque Cra. 40 50B-32 Centro - 2172605 eltrueque@teatroeltrueque.com	Carantoña Cra. 75 24-47 Belén - 3434022 corporacioncarantona@gmail.com	Casa del Teatro de Medellín Cl. 59 50A-25 Prado Centro - 5017170 administracion@casadelteatro.org.co	Circo Medellín Cra. 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369 info@circomedellin.com



www.medellinenescena.com

Gran ~~comparsa~~ de la 15 Fiesta



Regresa la tradicional comparsa de la Fiesta de las Artes Escénicas con un desfile multicolor con **VEINTE** comparsas bajo el tema:

"El teatro en la calle"

con su recorrido desde la Plazoleta de la Vida del Teatro Pablo Tobón Uribe hasta el Museo de Antioquia bajando por La Playa. Un evento especial para compartir en familia.

Participan:

Teatro Popular Medellín, Corp. Carantoña, Agité Teatro, Corp. Vivapalabra, Elemental Teatro, Corp. La Polilla, Colectivo Infusión, Barrio Comparsa, Banda Show Ciudad de Medellín, Entránsito -LGTBI, Banda Marcial Ciudad de Medellín, Endanzarte, Colectivo Matacandelas, Corp. Ziruma, Circo Medellín, Danza Folclórica Andina, Teatro de Títeres Caretas, Teatro Oficina Central de los Sueños, Corp. Cultural Nuestra Gente.

ilos colores y la alegría vuelven a la Playa!



Domingo
25
Agosto

Encuentro ciudadano priorizado con recursos del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Comuna 10



Alcaldía de Medellín

EVENTOS ESPECIALES

15 FIESTA
de las ARTES ESCÉNICAS

Fiesta de apertura

Viernes 23 de agosto
Teatro Matacandelas
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$15.000

Molienda Teatral

Sábado 24 de agosto
Claustro de San Ignacio
Hora: 10:00 p.m.
Entrada Libre con boleto,
reclamar en Comfama

Comparsa inaugural

Domingo 25 de agosto
Desde el Teatro Pablo Tobón
Uribe hasta el Museo de
Antioquia recorriendo La Playa
Hora: 3:00 p.m.

Teatro y Cocina

Jorge Eines & la presencia escénica
& Gaspacho hispano argentino

Miércoles 28 de agosto
Teatro Matacandelas
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$ 25.000

Verbena de la Fiesta

Jueves 29 de agosto
Córdoba entre Caracas y Perú
Hora: 7:00 p.m. a 12:00 p.m.
Entrada Libre

Fiesta clown Retro

Viernes 30 de agosto
Teatro Casa Clown
Hora: 8:30 p.m.
Valor: \$20.000 en preventa
\$25.000 Día del evento

Edson Velandía en concierto

Viernes 30 de agosto
Teatro Matacandelas
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$29.000 preventa
\$35.000 día del evento

Piñata de la quince

Sábado 31 de agosto
Programación en quince salas
de teatro de la ciudad

Fiesta de clausura

Sábado 31 de agosto
Teatro Matacandelas
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$15.000 - \$20.000

Programación de la 15 FIESTA en la RED ANTIOQUIA

	TEATRO ACORDES (Marinilla) Cil. 30 No. 31 - 29 Tel: 5691900	CASA TEATRO TECOC Bello Cra 53A No. 40 - 09 Tel: 457 26 66	GESTOS MNEMES Bello Av. 50 No. 54-13 Tel: 596 69 96	TEATRO TESPYs El Carmen de Viboral Cra 30 No. 27-66 Tel: 3135210387	TEATRO ESCENA 3 Copacabana Calle 52 # 46 - 37 La Pedrera Tel: 314 6648389
23 AGOSTO	EL ENFERMO IMAGINARIO DE MOLIÈRE Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPNU710	EL ENFERMO IMAGINARIO DE MOLIÈRE Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPNU710	HABLADURAS FEMENINAS Comedia Costumbrista Escuela Creadores (Adultos Mayores) \$ 5.000 Boletería General \$ 3.000 Estudiante PULEPQB669	EL MONTE CALVO Clepsida Teatro El Carmen de Viboral Hora: 7:30 p.m. Entrada Libre PULEPUIA120	EL SUEÑO DEL COLIBRÍ La Turra Teatro Hora: 7:30 p.m. Entrada con aporte voluntario PULEPNU769
24 AGOSTO	EL ENFERMO IMAGINARIO DE MOLIÈRE Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPNU710	EL ENFERMO IMAGINARIO DE MOLIÈRE Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPNU710	HABLADURAS FEMENINAS Comedia Costumbrista Escuela Creadores (Adultos Mayores) \$ 5.000 Boletería General \$ 3.000 Estudiante PULEPQB669	EL MONTE CALVO Clepsida Teatro El Carmen de Viboral Hora: 7:30 p.m. Entrada Libre PULEPUIA120	EL SUEÑO DEL COLIBRÍ La Turra Teatro Hora: 7:30 p.m. Entrada con aporte voluntario PULEPNU769
28 AGOSTO	INAUDIBLE (PROPUESTA # 49) Circo Contemporáneo (México) Hora: 8:00 p.m. Boletería: \$ 15.000 PULEPFIH247	LOS CAMPANARIOS DEL SILENCIO Al Paso Escénico Medellín Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPIMC33		GALERÍA DEL AMOR de Crispulo Torres Teatro Tespy's Hora: 7:30 p.m. Entrada Libre PULEPSB647	
29 AGOSTO		EL ENFERMO IMAGINARIO DE MOLIÈRE Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPNU710		GALERÍA DEL AMOR de Crispulo Torres Teatro Tespy's Hora: 7:30 p.m. Entrada Libre PULEPSB647	
30 AGOSTO	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO Teatro Libélula Dorada Bogotá Hora: 6:00 p.m. Entrada Libre PULEPNU710	EL ENFERMO IMAGINARIO DE MOLIÈRE Hora: 7:30 p.m. Aporte voluntario desde \$3.000 PULEPNU710		GALERÍA DEL AMOR de Crispulo Torres Teatro Tespy's Hora: 7:30 p.m. Entrada Libre PULEPSB647	J.V. GONZÁLEZ
31 AGOSTO					

TALLER

Indicadores culturales

DISEÑO & CONVERGENCIAS

por Consuelo Salas

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Maestra en Administración de la Universidad Nacional Autónoma de México. (UNAM)

Dirigido a representantes de organizaciones artísticas y culturales, instituciones culturales del sector público, profesionales del área de producción y administración de las organizaciones.

PONENTES INVITADOS

YAMILI OCAMPO MEDINA
JHONY TAMAYO CASTRO
CARLOS RENDÓN

Del 28 al 30 de Agosto de 2019
9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Antiguo Edificio de la Facultad de Derecho - Aula 203.
Carrera 43 # 48-23. (Ayacucho con Girardot)
Inscripciones - informes: plataforma puente@gmail.com

Organizan:

Plataforma Puente



Cultura Viva Comunitaria



MEDELLÍN
EN ESCENA

23 al 31 de
agosto de 2019
Medallo, Papá

www.15fiesta.com

MAYORES INFORMES 2390420

www.medellinenescena.com