

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición No. 57 - Septiembre 2018 - 15.000 ejemplares - Distribución Gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS



**DEL 5
AL 14**
DE OCTUBRE
DE 2018

**WWW.
FESTIVALDE
MANIZALES
.COM**

LEY 97/9.2004
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO MANIZALES



EDITORIAL

El 15 y el 16 de septiembre se realizó el Encuentro Nacional de Teatro en Bogotá. Después de siete años del último congreso celebrado en Barranquilla, los hombres y las mujeres del teatro colombiano volvieron a encontrarse, motivados por importantes acontecimientos que atraviesan, no solo el teatro, sino el arte del país.

Uno de los temas principales de este encuentro fue hacer una cartografía general del teatro colombiano y que arrojó las siguientes conclusiones:

- Continúa el crecimiento del sector, pero de manera desigual e inequitativa, especialmente en las regiones.
- Hay un evidente desfinanciamiento del arte en el país por parte del Ministerio de Cultura, los organismos territoriales, los institutos y las secretarías de cultura.
- Pocas oportunidades para la circulación de los grupos en lo regional, nacional e internacional.
- Hay dispersión en los niveles de organización, son escasos y obsoletos.
- La regulación normativa asfixia a las entidades con su tramitología y la imposición de cargas tributarias, en especial los decretos 092 y 2150.
- La Ley del Espectáculo Público es importante, pero no llega a la gran mayoría de regiones, solo a las grandes capitales.

Se trabajó en la construcción del nuevo Plan Nacional de Teatro, instrumento esencial para el desarrollo de nuestro movimiento. El anterior venció en 2015 y queremos actualizarlo e integrar nuevos capítulos como el de la creación de un programa especial para la paz, liderado desde el teatro. Igualmente, seguir atendiendo los grandes temas como la creación, la formación, la circulación, el debate y la reforma de la actual legislación sobre el teatro y el arte en el país (Ley General de Cultura, Ley del Teatro Colombiano, Ley del Espectáculo Público).

En lo organizativo, propender por una organización nacional moderna que dé cuenta de los desarrollos y las perspectivas del teatro nacional, que atienda el llamado de las regiones. Llámese federación, red o plataforma, este será tema de discusión y definición para el VII Congreso Nacional de Teatro que se realizará en 2019 en Armenia.

Es importante anotar que al encuentro fueron invitados David Melo, viceministro de Cultura, y Giomar Acevedo, directora de Artes, a quienes se les leyó las conclusiones de las tres mesas principales (Estructura y lineamientos del Plan Nacional de Teatro, Aproximación a las políticas y proyectos del plan y Sostenibilidad del PNT).

Este encuentro permitió restablecer el diálogo que se encontraba roto desde hacía varios años entre el Ministerio de Cultura y el movimiento teatral. Se propuso mantener una política de concertación sobre temas fundamentales planteados en las conclusiones logradas por el encuentro:

- Protección del arte y la cultura frente a la nueva ley y economía naranja.
- Revisar el tema del Teatro Colón, que no atiende las necesidades del sector y no es realmente el Teatro Nacional que el país requiere.
- Gestionar ante los distintos estamentos un mayor presupuesto para la cultura, acogiendo las recomendaciones de la Unesco del 2 % del PIB.
- Participar conjuntamente con el sector en la revisión de las principales leyes sobre la cultura que afectan nuestro movimiento.

Fue un gran encuentro autogestionado por el movimiento teatral con más de 150 delegados nacionales y una gran deseo de organizarse nacionalmente, dándole prioridad a las regiones y avanzando, concertadamente con el Estado, en las políticas para el bienestar del teatro y los artistas nacionales.

SUMARIO



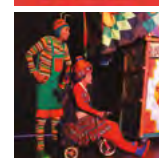
3

ENTREVISTA
Eduardo Cárdenas



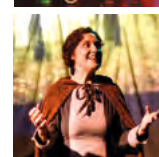
6

ESCENA NACIONAL
50 años del Festival Internacional de Teatro de Manizales.



7

ESCENA REGIONAL
El Dirigible Teatro desde Donmatías.



10

GALERÍA
XIV Fiesta de las Artes Escénicas: ¡9 días inolvidables!



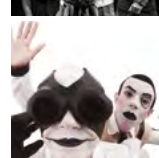
12

SAN IGNACIO TEATRO & MÚSICA
1er. Festival de Teatro de COMFAMA



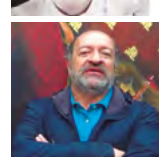
14

ME ACUERDO DE...
Diego Sánchez.



16

ESCENA LOCAL
Un pulpo mueve sus tentáculos teatrales en la ciudad.



18

NOTAS EN ESCENA
¡Prográmese con los mejores festivales del país!

ASOCIADOS: Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, El Teatrino de Medellín, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, José Félix Londoño.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN: María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Juan David Duque, Juan Quiceno, Alejandro Arias, Felipe Alarcón, Sebastián Rúa, Sara Jurado, Fotos cortesía.

PORTADA: 50 años FITM

IMPRESIÓN: La Patria.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

MEDELLÍN
EN ESCENA
ASOCIACIÓN DE SALAS DE ARTES ESCÉNICAS

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN
MINCULTURA

Proyecto ganador de la Convocatoria
de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

ISSN



23394234

Eduardo CÁRDENAS

Medio Siglo en las tablas.

Por Jaiver Jurado Giraldo



INTROITO

Una de las quejas de los historiadores e investigadores del teatro es el descuido de actores y grupos en guardar la memoria de sus estrenos, fotos y hallazgos artísticos. Pero olvidan que esta historia de nuestro arte teatral es reciente y que muchos de sus protagonistas están con nosotros. ¿Por qué no hablar con ellos, recoger ese legado, optimizarlo a la luz de los datos y acontecimientos históricos y ponerlo ahí donde se necesita? Este es el caso de un amigo y hombre de teatro, Eduardo Cárdenas es un libro del acontecer teatral desde hace cincuenta años; su memoria prodigiosa nos sorprende con lo inesperado por la cantidad de detalles que nos brinda cuando conversamos. Muchas de sus conversaciones son estampas detenidas en el tiempo. Cuando pensé en hacer esta entrevista, vi esa dificultad de recoger en estas breves páginas que nos brinda el periódico Medellín en Escena la gran cantidad de material que la experiencia de este artista ha recogido a lo largo del tiempo.

Eduardo Cárdenas es un hombre con el que se puede conversar toda la vida, esa es una de sus cualidades, la de gran conversador; su vida esta llena de retos y metas que, me confiesa, han sido su pilar ante los momentos más duros, desde que en la juventud fungía ante su familia de estudiante de Ingeniería, mientras estudiaba teatro bajo cuerda hasta la concerniente ruptura, o la muerte de su gran amigo y director Rodrigo Saldarriaga, así como sus últimos sucesos de salud, en fin. Su periplo como actor, director y docente se relata en esta apretada entrevista, nada fácil, pero, consciente de ello, Eduardo hizo un esfuerzo de síntesis y en hora y media me contó sus cuitas, logros y hasta sabios consejos para los nuevos actores.

LA IDEA GENERADORA

Yo soy nacido en Manizales. Viví allí hasta los 11 años. En Manizales existe todavía el Teatro Olimpia, donde tuve la gracia de actuar más o menos en el año 1952, tendría seis años. Exactamente recuerdo el disfraz, era de una tela muy liviana y una gorra de papel plateado. Mi personaje era como una especie de gnomo muy extraño. Dos bailecitos y unos coritos sencillos era lo que hacía. La obra es lo que nuestros antecesores llamaban: cuadros vivos.

En 1955 vengo a Medellín con toda mi familia. Mi mamá toda la vida gustó del teatro y nos llevó a dos cosas que me rayaron definitivamente: una, vi un actor español llamado Doroteo Martín que presentó *Lágrimas de una madre*. Melodramático a morir, voz temblorosa, una maravilla. La obra se representaba en el Teatro Junín, era para 4.000 personas. ¡Qué desgracia que lo hayan destruido! Era enorme;

tenía la acústica perfecta, la capacidad perfecta. Mi mamá luego nos llevó a ver otra cosa espectacular: actuar a Faustino García, un señor que traía ocho o nueve zarzuelas cada año. Él llegaba a Buenos Aires con un grupo de cantantes y actores españoles, complementaba lo que necesitaba allí, y se venía en gira por latinoamérica llegando a Medellín, aquí permanecía perfectamente en el teatro Junín medio año o un poco más, presentando cada dos semanas una zarzuela diferente. Pongale atención a este recuerdo para que dimensione cómo era de espectacular la cosa: en un momento determinado de la escena, descendía por la tramoya un telón inmenso con la letra de la canción que dice: «Dónde estarán nuestros mozos», eso lo cantaban 4.000 personas, en coro, una catarsis, una locura.

Entre 1959 y 1960, yo estudiaba en el Colegio San Carlos, que queda en Belén; recuerdo una

cosa relativamente interesante de la música, yo estudié con dos cantantes: César Villegas, que se conoce como el dueño de Salomé Bar, en Bogotá, era tenor cantante; y el otro era Jaime Montoya, ellos cantaban y nosotros les hacíamos los coros a esos tipos. Todas las mamás lloraban, hacíamos canciones de despecho. En ese tiempo no existían los talleres de teatro para niños, que me parecen una de las cosas más valiosas, porque aunque el niño no vaya a ser actor, eso le conviene enormemente para el desarrollo de la sociabilidad, superar timidez, enriquecer su parlamento, su cuento. Hace cincuenta años no había grupos, academias, ni talleres, además hacer teatro era estigmatizado, era un asunto que tenía que ver con maricas y putas. Era una cosa denigrante, exhibicionista, maluca.

Recuerdo a tres grupos de teatro que empecé a conocer en esos momentos: uno era el Teatro Costumbrista de Arnovia Moreno, que presentaba *El espanto de mina vieja*; otro grupo del señor Efraín Arce Aragón, muy exitoso con las radionovelas, presentaba obras como *Lejos del nido*, de Juan José Botero y *Un ángel de la calle*; y el tercer grupo era el teatro El Duende, de Sergio Mejía Echavarría. Luego este grupo tendría un fraccionamiento y aparecería el grupo de teatro El Triángulo, dirigido por Gilberto Martínez Arango, médico cardiólogo, deportista muy prestigioso. Le acompañaban Rafael de la Calle, Simone Vaida, Tomás Vaida, Gabriel Berdugo, toda la gente relacionada con la comunidad judía, todos ejecutivos. Ensayaban divinamente en el Club Campestre de El Poblado en un salón donde en una de las mesas había viandas deliciosas, y en otra todos los licores. Era una fiesta cada ensayo. Presentaban obras muy interesantes: *La zorra y las uvas*, de Esopo; *El velero en la botella*, de Jorge Díaz; *Antes del desayuno*, de Eugenio O'Neil. La hacía Simone Vaida, una actriz maravillosa. Era gente que había venido de Europa, jóvenes refugiados de la Segunda Guerra Mundial y se establecieron en Medellín, todavía tenían acento de extranjeros, pero uno veía *La cueva Salamanca*, hecha por ellos, y era divertidísimo. En ese momento conocí a Gilberto Martínez y a Rafael de la Calle, personas que después tendría que ver conmigo cuando me metí del todo al teatro.

En esos momentos, estudiaba Ingeniería Civil en la Universidad Nacional, era difícil, estudiar esa carrera, solo sacaban 100 cupos cada año, yo quedé de 51, a medida que iba avanzando los semestres, sentía una enorme frustración, pero no lograba explicar. Un vacío. No era lo mío. Un día, el grupo de teatro de la Nacional estaba ensayando a la hora del almuerzo en el auditorio, en el aula máxima, y nos fuimos para allá, nos hicimos en la última fila, bien escondiditos para no estorbar. Vimos el ensayo y nos agradó mucho la voz del director, un tipo con un imán, era la voz de Jairo Anibal Niño, que nos vio y nos invitó a opinar: «¿Cómo les pareció el ensayo?» «Sin compromiso, pueden venir» nos dijo, y desde entonces Eduardo Cárdenas se instaló en los ensayos al lado izquierdo de Jairo Anibal Niño a chupar banca tres meses. Al cabo de estos se retiró del grupo un muchacho, Luis Molina, y Jairo Anibal dijo_ «Compañerito, ¿quiere subirse?». Claro. Yo me subo. Era una escena muda. Tenía que ser un fotógrafo con un borrador de esos que se usaba para el tablero

como cámara y yo traté de hacerle. Fue el oso tan maravilloso, que el ataque de risa fue general y bastante prolongado y no hubo más ensayo, mejor dicho, me cagué en el ensayo. Jairo nos dijo: «Dejemos por ahora aquí» y al día siguiente había nuevamente ensayo, entonces ese día dediqué toda la tarde en mi casa a ensayar en el tocador de mi madre. Lo cierto del caso es que al día siguiente me instalé al lado de Jairo Anibal, llegó la hora de la escena, me levanté, la hice, hubo silencio total y el hombre destacó que yo no había tirado la toalla.

Eso me ha caracterizado: la persistencia. Llevo 51 años en esto y nunca, a pesar de cosas tan duras como la muerte de Rodrigo Saldarriaga, y mi posterior enfermedad, cuando el médico me dijo: «Usted tiene que dejar un rato el teatro, porque ustedes se someten a situaciones de enorme ansiedad, que si hay público o no, hasta actuar en la función», pero yo resistí.

Entré al grupo de teatro de la Universidad Nacional, actúe en varias obras, pero la que más recuerdo fue *Golpe de Estado*. Una obra en la que Jairo Anibal Niño actuaba y hacía de presidente. Había militares, comerciantes, un cardenal, Jairo siempre escribía obras que tenían que ver con la situación actual. Yo hacía el comerciante, tenía más textos. Me vistieron lindo, no me olvidó: me pusieron traje gris, camisa, corbata, un tremendo sombrero del comerciante. La fortuna fue que con esa obra, en el segundo festival de teatro universitario del 67, nuestro grupo,

el grupo de teatro de la Universidad Nacional, seccional Medellín, se ganó el festival de teatro universitario. Nuestro premio era ir al Festival de Nancy, en Francia. No fuimos en el 68 por las jornadas de protestas en mayo en París. Lo hicimos en el 69.

Por un azar del destino estuvimos como grupo en la inauguración del Festival de Teatro de Manizales, que este año está cumpliendo 50 años, fuimos llamados de urgencia pues el grupo invitado de Brasil, de Augusto Boal, no pudo llegar. Fue un viaje de locos, pues las obras que presentábamos eran muy contestarias contra la Iglesia, y eso armó un lío el berraco, salieron hojas volantes contra la presentación, contra el festival, amenazas de excomunión, todo lo que usted se pueda imaginar.

Ya en Francia, en el 69, vimos The Living Theatre, al Bread and Puppet, de Nueva York, grupos muy importantes. En el Festival de Nancy nos dieron mucha plata, el dólar valía mucho y nos rindió. Eramos 21 personas, visitamos ocho países y nos echamos un paseito de cinco meses. Cuando regresé se me enredaron todos los cables y llegué a una conclusión: esta era mi carrera. Me metí a estudiar a la escuela municipal de teatro, pero fingía para que mi familia no se alebrestara porque estaba estudiando Ingeniería. Luego tuve que enfrentar a mi familia, que me sentenciaba: «¡Te vas a morir de hambre!». Y cómo ves, estoy vivo. No ha pasado nada. Luego ellos se fueron a vivir a Barranquilla.



Yo les recomiendo a los estudiantes de la escuela, y con quien me relaciono, les digo: Hagan lo que les dé la gana, porque si uno se queda en la norma nunca florecerá en el teatro, ni en música, ni en danza, ni en plástica... porque esta es una sociedad atrasada, muy difícil.

PEQUEÑO TEATRO

Un día me voy a hacer una llamada a Telecom en el centro de Barranquilla, uno de los únicos lugares que tenía aire acondicionado, entro a las oficinas y en un sofá estaba muy acomodado leyendo un libro Rodrigo Saldarriaga con sus pelos largos y su barba mona y me dice: «¿Edward, qué haces aquí?». Nos pusimos a conversar y me dijo: tengo algo para leerte y nos encontramos un día en una cafetería en el edificio 11 de Noviembre, al frente del coliseo de básquetbol y ahí me leyó *Anacleto Morones*, de Juan Rulfo, en versión teatral. Fue la primera obra que montó el Pequeño Teatro y es la única que yo he dirigido allí. «Hermano, ¿que hacemos aquí? Devolvámonos para Medellín». Entonces nos devolvimos para Medellín y estuvimos luchando durante tres años para conformar la base del Pequeño Teatro que, en ese momento, fueron: Pedro Arias, Jorge Villa, John Jairo Mejía, Óscar Muñoz —el que hace Tai Chi—, Efraín Hincapié, Rodrigo y yo. Pero lo duro del cuento es que no había mujeres porque a ellas no las dejaban casi hacer teatro.

Rodrigo me dice: «Como usted es el más viejo, diríjanos, nosotros actuamos y no me vaya a poner a hacer una vieja». Porque la obra eran cinco personajes femeninos y dos hombres: Anacleto y Luca Lucatello. Entonces yo lo puse hacer a el Anacleto y, a John Jairo Mejía, Luca Lucatero, pero como me hacía falta una vieja le dije a Rodrigo que hiciera a Filomena. Casi me mata, pero fue exitosísimo su personaje cuando desfilaba entre las beatas, porque son cinco beatas de la congregación del Santo Niño. Anacleto Morones lo que hace es sacarle la plata y acostarse con ellas. Esa obra fue un *boom*, todo el mundo estaba hablando de política, imagínate *Guadalupe años sin cuenta*, del Teatro La Candelaria, *Los inquilinos de la ira*, sobre una lucha por la tierra en la zona del Putumayo. Y a eso se enfrentaron en el Festival Nacional de Teatro y por el centro pasamos nosotros con *Anacleto Morones*, que no era político. Era de un nivel actoral el berraco, nosotros hacíamos un travestismo total, nos dejamos los bigotes, las barbas y hablábamos grueso, entonces las escenas quedaban enmarcadas más en lo grotesco, parecían sacadas de una pintura.

De ahí para adelante nosotros nos hemos caracterizado por tres cosas que estaban en el programa de mano: objetivos del Pequeño Teatro: primero: crear un grupo de teatro profesional. Segundo: crear un público para el teatro. Tercero —siempre que la gente leía esto y esbozaba una sonrisa—: tener una sede propia y apropiada para el teatro. Esas son tres imposibles. Todo

lo hemos cumplido, ahora le hemos agregado un cuarto objetivo y es fomentar la dramaturgia nacional con obra inédita, que es proyecto de Pequeño Teatro, liderado por Ruderico Salazar, Henry Díaz y todos los que escriben en el taller los martes.

UN CAMBIO DE FORTUNA

Cuando Rodrigo muere, yo me alejo de Pequeño Teatro y todo eso me produjo una grave enfermedad durante un tiempo. Me fui a vivir a La Ceja y allí después dirigí un grupo de teatro de adultos mayores, felices porque todos iban a ser dirigidos por un colega contemporáneo. Fue dramático el primer ensayo: dos señoras me llegaron con gafas y lupa, estas señoras no tenían ojos para leer un texto, fue una odisea leer el texto de diez páginas. Nos demoramos toda una tarde porque las señoras no pillaban palabras sino sílabas. Imagínate que lo otro es que la memoria era lo más frágil del mundo. Entonces monté la obra casi en tres meses con un contrato de prestación de servicios.

Un día, Albeiro Pérez me llamó y me dijo: «Te tengo una propuesta. Necesito que me hagas Duncan, de *Macbeth*, en el Pequeño». Y yo me vine como tiró a Medellín y aquí estoy. Yo paso un mes sin actuar y entonces invento alguna cosa para tener ensayos. El último inventico es una compañía que tengo con otras dos personas: Luisa Vergara, una jovencita egresada de la escuela, y Julio César Duque, un hombre mayor, ahora pensionado. La compañía se llama Teatro a Domicilio. Hacemos funciones en casas, en cualquier lugar. Yo necesito eso, acción.

Lo otro es que tomé dos decisiones. Hace veinte años dejé el alcohol porque verdaderamente no me veía vivo en cinco años después de algunas crisis. La otra fue que hace más de doce años dejé el cigarrillo. Diariamente hago 45 minutos de elíptica en mi apartamento. Hago ejercicios de piso porque tengo dos vértebras aplastadas, la cuarta y quinta lumbar, mi alimentación es absolutamente sana: un filete y un bulto de ensalada pasados con un jugo sin azúcar. Ese es mi régimen. Y una cosa que parece algo muy particular es que cuando voy a hacer función entro a las 5:30 p. m. al teatro y la función es a las 7:30 p. m. Todos me preguntan para que te vas tan temprano, pero les digo que tengo que repasar el texto, calentar el cuerpo, calentar la voz y concentrarme siquiera diez minutos

Lírica de Gustavo Ott, dirigida por Jesús Eduardo Domínguez. Actúan Diana Montaña, Janeth Parada y Eduardo Cárdenas.



FESTIVAL DE TEATRO DE MANIZALES

UNA HISTORIA PARA SER CONTADA

Octavio Arbeláez Tobón



Teatro La Zaranda de España se presentará con la obra Ahora todo es de Noche.

Cincuenta años más tarde, en una ciudad de los Andes colombianos, después de tantos festivales realizados, de tantas memorias —toda fiesta deja su rastro en la piel, en las miradas, en los gestos memoriosos; genera encuentros y desencuentros, polémicas, experiencias—, vuelven los fantasmas a rondar, y las preguntas de siempre: ¿por qué realizar un festival?, ¿qué significado puede tener?, ¿para qué sirve?

Es en el aquí y el ahora de la segunda década de un siglo que corre veloz, como contexto, que podríamos afirmar nuestra percepción de las artes escénicas en la Latinoamérica de hoy, las que se insertan en los procesos creativos de jóvenes que expresan la no aceptación del presente y la creencia en la posibilidad de alternativas que permitan reintegrar los vínculos y las redes sociales. Creemos que puede ser también un modo de intentar reestablecer la traducción de las preocupaciones individuales en

planteamientos sociales colectivos, lo escénico como producto social y cultural solamente alcanza su total significación si se dimensiona su carácter de producto cultural y, como tal, su capacidad de revelar nuevos imaginarios sociales y colectivos, nuevos modos de percibir el mundo contemporáneo.

Primaveras y signos de interrogación se suceden en el mundo, las crisis recurrentes, las nuevas revueltas y resistencias nos indican que probablemente durante un tiempo las sorpresas y los asombros no vendrán de la política, sino de las sociedades en red y de los movimientos culturales que convergen en torno a proyectos de comunidad por una vida digna, justa y equitativa.

En este punto es importante consignar que la cultura está inserta en un escenario de enormes amenazas a la paz mundial, de nuevos desastres ambientales, de crisis económicas, de prepotencias de poderes, pero, también, de nuevos movimientos democráticos, como los que

hemos presenciado desde Egipto a Túnez, desde Atenas a Madrid, desde los estudiantes chilenos y mexicanos a los indignados en España, desde los brasileños en las calles hasta los inquietantes movimientos sociales en la Colombia de hoy. Si bien se trata de lugares distantes y disímiles, en todos ellos observamos la capacidad de los seres humanos para urdir verdades compartidas, que operan como poder constituyente de muchos que recuperan la vida desde las inteligencias en común y la construcción de esperanzas. Es en este tipo de procesos donde radica la potencia de la cultura, en su capacidad de re-inventar las formas en que vivimos juntos.

Hacer visible estas realidades debe ser un compromiso de quien propicia espacios de encuentro como los festivales de artes escénicas.

El Festival de Teatro de Manizales ha sido testigo de su tiempo. Siempre se ha sostenido que el teatro es un reflejo de su época y, en estas circunstancias, los proyectos de realidad desarrollados en escena estarían reflejando lo que ocurre en el entorno, y las transformaciones profundas que vienen experimentando la cultura y la civilización latinoamericanas y, por extensión, el espacio cultural común iberoamericano.

A partir de la década de los sesenta, periodo en que se funda el festival, ese teatro nuestro, el que se hace en nuestro continente, tendría como divisa redefinir los términos de una realidad que se fundamentaba solo en el poder referencial de la palabra, ampliando sus dimensiones significativas a otros códigos teatrales. Los modos tradicionales con que se representaba la realidad en el teatro dejaron de ser los predominantes, había que experimentar con nuevos lenguajes escénicos, lo que derivó en momentos referenciales en la historia del teatro universal, como la creación colectiva, o el teatro del oprimido, o la dimensión política que ubicó a Latinoamérica como foco de la innovación escénica.

Más adelante, a finales del siglo pasado y en los años que corren, como bien lo señala Guillermo Heras, aparece un «cambio de paradigma» en

Del 5 al 14 de octubre, Manizales vivirá la fiesta del arte y la cultura más grande de la ciudad: el Festival Internacional de Teatro, que este año conmemora medio siglo de existencia.

el que la variedad de estilos y tendencias se confronta en igualdad con la escena occidental. De ese modo, se produce un paralelismo entre nuevas formas de entender «lo político» y nuevas formas de llevarlo a escena. Junto a las corrientes más tradicionales, realistas y populares, aparecen estrategias de creación escénica que tienen que ver con las teorías filosóficas de la posmodernidad, la fragmentación, el fin de los grandes relatos, el minimalismo, la mirada hacia las vanguardias históricas del siglo XX, la interdisciplinariedad y el mestizaje de lenguajes, la influencia de lo cinematográfico, la investigación en nuevas tecnologías hasta llegar a la crisis de la construcción del personaje y sus investigaciones en la «postdramaticidad».

Historiadores, filósofos o sociólogos pueden analizar desde otro nivel teórico sobre la influencia que ejerce el choque de las distintas culturas, pero en el arte, las consecuencias pueden ser vistas de manera muy distinta. Así aparecen influencias, maestros, vocaciones que emprenden otro viaje y técnicas que se enriquecen; en todo caso se tornan en disparadores creativos, pero siempre en el contexto del aquí y el ahora de una primavera en movimiento continuo, a la que no somos ajenos.

En una celebración para que la voz y el cuerpo de los hacedores lleguen al público a través de talleres y puestas en escena, muchas otras voces y cuerpos se convocan en torno a una misma pasión, el teatro, en clave de festival relacionado con su tiempo. Directivos, curadores, productores, asistentes, guías, encargados de transporte, de técnica, del catálogo, coordinadores de actividades de extensión, del acto inaugural, del área teórica, instituciones y salas de teatro invirtieron meses de trabajo que se verán traducidos en diez jornadas intensas de celebración y vida, dando sustento a los espacios creativos en que los artistas, críticos, periodistas, gestores, y, en general, el público de un país convocado a esta gran fiesta, vivan escenarios de paz y convivencia que estamos anhelando los colombianos.

La ciudad aguarda.

Desde Donmatías

El Dirigible Teatro

Desde 1994 la Alcaldía Municipal de Donmatías, por medio de la Casa de la Cultura Luis López de Mesa, promueve el teatro a través de talleres para niños y niñas y, a partir de ese momento, El Dirigible Teatro se constituyó como el primer grupo infantil del municipio. Desde aquel entonces hemos llevado a la puesta en escena trece obras que dan cuenta de nuestro proceso creativo, entre las que se destacan la comedia musical y la dramaturgia colectiva *De Cristos y enojos*, la obra de teatro infantil *La princesa Filomena y el pirata*, la obra de teatro calle *Domitilo, rey de la rumba*, la tragedia contemporánea *Historia de un anciano que quedó viudo*, acaecida en el año de 1637 y nuestra última producción en forma de teatro niño-niña *Camino Crisálida o el viaje de Gusapetón*.

En 2012, El Dirigible Teatro se fusionó con la agrupación juvenil Momo Teatro, consolidando un colectivo independiente cuyo objetivo principal es ofrecer al municipio y a la región un teatro sintonizado con nuestras preguntas vitales y con los desafíos de la sociedad; algunas creaciones fruto de esta fusión son *Mundo nocturno*, La tragicomedia de don *Cristóbal y la señá Rosita*, *Un santo convento* y *Stripper: desnudando a Adán en la boca de Eva*. En ese mismo año fuimos ganadores de la primera Convocatoria de Estímulos al Talento Creativo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con la propuesta *Las verdades de Petrona y otras desgracias*, en la modalidad de teatro sala.

En 2014, Pablo Andrés Osorno, director de la agrupación, ganó la tercera convocatoria de Estímulos al Talento Creativo en la modalidad Dramaturgia con la propuesta *Camino Crisálida o el viaje de Gusapetón*, y en 2015 el colectivo



otra vez es ganador de un estímulo en la cuarta convocatoria, esta vez en la modalidad montaje de teatro infantil, para llevar *Camino Crisálida o el viaje de Gusapetón* a su puesta en escena.

El colectivo ha compartido sus creaciones en diferentes escenarios como el Festival Nacional de Teatro La Traviesa, en Manizales; La Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín; el Festival de Niños y Jóvenes en Escena que realiza la agrupación La Fanfarria de Medellín; el Festival Departamental de Teatro Infantil en Marinilla; el Festival Entreríos Entra en la Escena; el Festival Internacional de Teatro de Yolombó; el Festival Departamental de Teatro Libre, en Guatapé; el Festival de Teatro, en San Roque; el Laboratorio Teatral, en San Carlos; el Titiriteatro, en Apartadó; el Festival Teatral, en Concepción, entre otros. Además, en eventos de carácter cultural y comunitario en municipios como Santa Rosa de Osos, San Pedro de los Milagros, Toledo, La Estrella, Campamento, Pueblorrico, Necoclí y Medellín, y en instituciones como el Tecnológico de Antioquia, la Universidad de Antioquia y la Universidad Pontificia Bolivariana.

En 2018 recibimos la Beca de Circulación Nacional: Itinerancias Artísticas por Colombia, del Ministerio de Cultura de Colombia, con la obra *Camino Crisálida o el viaje de Gusapetón*; con la misma obra participamos en la XVI edición del Festival de Música, Teatro y Arte Arzibanda en la ciudad de Capistrello, Italia, gracias al Estímulo de Circulación Internacional del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y, con este mismo montaje, pronto estaremos en el XIV Foro Internacional de Teatro Universitario en Puebla, México.

Viene de la página 5

antes de que toquen el primer timbre. Esa es mi disciplina toda la santa vida, desde que fundé Casa del Teatro —que también estuve allá— y trabajé con Gilberto Martínez y Luis Miguel Climent. También lo hice con José Gabriel Mesa, del Teatro Estudio; en la EPA con José Manuel Freidel; allí fui profesor varios años. He trabajado con varios directores: Ruderico Salazar, Jesús Eduardo Domínguez y, por supuesto, con Rodrigo Saldarriaga. Es mi dinámica.

Nadie tiene que decirme: «Por qué viniste tarde o por qué no viniste a algún ensayo». Yo hago todos los ensayos que están programados para la producción, no estoy chicaneando, estoy diciendo que así debe ser. Es la disciplina, porque si no, de otra manera nosotros estamos condenados al fracaso. Uno ve gente talentosísima que no llega a nada. Yo invito a la gente que hace teatro a que tenga esas metas, esos objetivos y esas metodologías. La metodología no está en que yo soy un genio. Yo más bien soy lentejo para asimilar las instrucciones de los directores, y cuando me convencen yo me enamoro del director. Pero llegar a ese momento cuesta porque yo sé de mis propias limitaciones. Tengo que analizar mucho, hacer mucho trabajo de campo, sobre

la imaginación, trabajo con modelos. Cuando hicimos *Esperando a Godot*, invitaba a Héctor Franco para que fuéramos al pasaje La Bastilla desde las 7:00 a. m. hasta las 12:00 m. a ver parejas de señores que no tienen ningún oficio en la vida y que se paran como Vladimir y Estragón, al lado de un arbolito, se miran el uno a otro, hablan, miran para todos lados, toman tinto, van y vuelven.

Yo nunca me he ganado nada en la vida, de pronto un tiro, pero no me lo han dado. Hace unas semanas llegué al lugar que es mi oasis en la ciudad, la librería Palinuro, entro saludo, a veces compro libritos, hablo carreta con mi amigo de hace cincuenta años: Luis Alberto Arango, que se parece a Freud. Depronto la cajera me dice: «Don Eduardo, compre una boletica que estamos rifando los cuentos completos de Antón Chéjov». Ese milagro es una cajita con cuatro libros, ¡pero señores libros! Le pregunté cuánto valía. «\$6.000». Entonces le compré la boleta y a los días me los gané con el 08. Con *Chéjov* ya tengo una primera cuota y es una velada *Chéjov* con el Teatro a Domicilio donde tenemos montadas las obras *Acerca del daño que produce el tabaco* y *El canto del cisne*.

ME GUSTA:

1. Los cuentos de Juan Rulfo.
2. Las obras de Samuel Beckett.
3. Los boleros de Manzanero.
4. Encontrarme con mis contemporáneos de teatro.
5. Las novelas de Jorge Volpi.
6. Jugar con mis nietos Maximiliano y Cristóbal.
7. Actuar en la Sala Tomás Carrasquilla del Pequeño Teatro.
8. El cine de Andrei Tarkovski.
9. Despedir de mano a los espectadores.
10. Las tertulias en la librería Palinuro.

NO ME GUSTA:

1. Los noticieros de radio y televisión de este país.
2. La economía naranja.
3. El régimen pensional en Colombia.
4. Los libros de crecimiento personal.
5. Los actores y actrices que necesitan llamar la atención.
6. La estridencia en el teatro.
7. Eso que llaman música “urbana”.
8. La fingida amabilidad para luego pedir favores.
9. Los tatuajes y los piercings.
10. La soledad.



Trabajamos por una ciudad con más oportunidades para vos, para todos



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

☎ 444 4 1 44 opción 2
www.medellin.gov.co

7º festival vamos a teatro

"Resignificar La Avenida La Playa"

Teatro Oficina Central de los Sueños



del 28 de sept.
al 7 de oct. 2018

PULEP: QXP282

PARTICIPANTES:

Teatro Oficina Central de los Sueños - Teatro Matacandelas - Teatro El Trueque - Teatro La Sucursal - Sala Agité Teatro - Pequeño Teatro
Fundación Universitaria Bellas Artes - Teatro Pablo Tobón Uribe - Teatro Popular de Medellín - Fundación Siete Ovejas

Boletería: \$ 10.000 público general
Mayores informes 2394179 - www.teatrooficinacentral.com

Compra por:



Organiza:



Apoyan:



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Proyecto ganador de la Convocatoria de
Estímulos para el Arte y la Cultura 2018
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

XIV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

¡9 DÍAS INOLVIDABLES!

600 artistas en escena . 7 grupos internacionales . 10 grupos nacionales .

55 grupos locales y regionales . 28 salas de teatro . 120 funciones . 9 eventos especiales .



Con el paso de 14 versiones, la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín ha logrado consolidarse como una cita indispensable para los creadores de Iberoamérica.

Hoy este evento de ciudad es considerado el punto de encuentro anual de las más destacadas compañías teatrales, las cuales comparten sus espectáculos con el público, durante más de una semana.

Un recorrido fotográfico desde los lentes de Juan David Duque, Juan Quiceno, Alejandro Arias, Felipe Alarcón, y Sebastián Rúa.



- Hay festivales que marcan la vida de cualquier grupo de teatro. La vuelta a Medellín suponía, para Teatro La República, el cierre del círculo que comenzó con Otelio hace 18 años en esa ciudad, y que se cerró con nuestro Ciudadano Yago. De alguna manera aquí nació, y aquí tenía que volver para confrontarse con una ciudad que rebosa vitalidad y donde la cultura es una marca. Nos arropó un maravilloso festival que nos hizo reencontrarnos con nuestras esencias y con una concreta visión del teatro. Nos arropó una organización impecable que supo regalarnos una escenografía de ensueño. Qué agradable sensación querer disfrutar de tantos espectáculos a pesar de que sabíamos que, ante tan amplio programa, es imposible tal empresa. Infinitas gracias a los organizadores de la XIV Fiesta de las Artes Escénicas. Infinitas gracias Medellín. La vida tendrá que juntarnos nuevamente... Nos lo debemos mutuamente.

● Nacho Cabrera
● Teatro La República - España

A veces se nos olvida la necesidad de la alegría, así como se nos olvida la necesidad del teatro, del arte, pero, afortunadamente, la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín llega para recordárnoslo. En Galicia, de donde venimos, hace tiempo que las artes escénicas no tienen una fiesta; incluso la palabra «festival» está cayendo en desuso. Supongo que pretendemos buscar la seriedad, del mismo modo que cuando crecemos siempre exiliamos el juego de nuestras responsabilidades.

Esta fiesta ha sido una experiencia de vida, de juego escénico responsable, que es serio y alegre a la vez, que es búsqueda, creatividad, experimentación, riesgo, belleza, encuentro entre culturas. Alimento para espíritus inquietos y soñadores. Un gran trabajo. Un trabajo bien hecho. Siempre es así cuando se pone el corazón en la lucha diaria por lo que se considera necesario. Y la alegría es necesaria. Detrás de la alegría late el impulso de querer cambiar el mundo.

¡Gracias!
Compañía Berrobambán - España

Estimado Jaiver Jurado, a través de la presente deseo agradecerle a usted y a todo su excepcional equipo el habernos recibido con tan cálido trato y maravillosas atenciones en la más reciente emisión de la Fiesta de las Artes Escénicas Medellín 2018. Definitivamente ha significado para nosotros una grata y gran experiencia que esperamos poder volver a repetir.

Mauricio Nava
Compañía Circo Contemporáneo Danza Multidisciplinaria - México

Participar en la Fiesta de las Artes Escénicas nos dejó muchas alegrías, la más importante de ellas: encontrarnos con amigos.

En nombre de todo el equipo artístico y administrativo del Teatro Libre, agradezco que nos hayan hecho parte de su programación, las atenciones, el público maravilloso, estar en el Matacandelas. Que su festival siga siendo un escenario para todas las propuestas del país y, sobre todo, un espacio de encuentro para el teatro colombiano.

Todo nuestro afecto y sincero agradecimiento.

Alejandra Cruz Ospina
Teatro Libre - Bogotá

La Fiesta de las Artes Escénicas es un festival único. La calidez humana y el amor que pone cada una de las personas del equipo hacen que las obras brillen de una manera especial. ¡Gracias Medellín! ¡Que siga la Fiesta!

Susana Uribe
Teatro La Máscara - Cali

Siempre será motivo de orgullo hacer parte del evento teatral más importante de la ciudad de Medellín. Para el Teatro Escena 3 es la oportunidad de salir de su territorio y mostrar lo que sucede en las regiones de Antioquia en materia teatral, compartir con los espectadores de la ciudad de Medellín nuestros hallazgos estéticos y poder entablar diálogos directos con los hacedores del teatro latinoamericano, logrando que la Fiesta de las Artes Escénicas se convierta en la plataforma más concreta para el teatro antioqueño.

Alfredo Mejía Vélez
Escena 3 - Copacabana

Mensajes como estos, nos motivan a seguir trabajando cada año en una edición más de la Fiesta de las Artes Escénicas.

SAN IGNACIO TEATRO & MÚSICA

Un reconocimiento a las artes escénicas que mantienen vivo el Centro de Medellín.



Mobile Homme (Francia)

San Ignacio, ese lugar del Centro de Medellín que guarda celoso la historia de más de 200 años, al tiempo que en sus diferentes espacios patrimoniales brinda otra atmósfera y ritmo al corazón de la ciudad, casi a manera de oasis, será el escenario de *San Ignacio Teatro y Música*.

Un reconocimiento desde y para el Centro. Para quienes viven en él, los que hacen que éste viva, quienes lo viven y para que cada uno de estos tres grupos se amplíe.

Por esto, del 10 al 15 de octubre, más de 150 artistas de 15 compañías artísticas provenientes de ocho países, estarán en diferentes teatros y espacios públicos de San Ignacio, en un deseo de Grupo Argos, Proantioquia y Comfama por enaltecer el quehacer diario y mantener viva la memoria y el arte en esta zona.

Serán seis días en los que el teatro, el *performance*, la danza y la música invitarán a toda la ciudad a redescubrir el Centro, con más de 20 espectáculos de alto contenido artístico en salas y espacios públicos.

Entre ellos está La Zaranda, teatro inestable de ninguna parte, uno de los grupos más importantes de España que cumple 40 años en escena, y lo celebra con su obra *Ahora todo es noche*, un viaje nocturno en el que tres mendigos buscan un lugar donde dormir y cobijo para los temporales de la vida, sin saber dónde se está ni hacia donde ir. Una metáfora de lo que han sido estas cuatro décadas en el escenario.

Desde Uruguay estará Gabriel Calderón con *IF*, una reflexión sobre la mentira y el dinero, desde la historia de una familia y un funeral. Por su parte, Malayerba, de Ecuador, traerá a las tablas *El corazón de la Cebolla*, una puesta en escena sobre las relaciones de pareja y la familia, basada en la novela *El tambor de hojalata* de Günter Grass. El Proyecto Perla, de México, presentará un drama universal: el de la violencia y el destierro, visto desde los ojos de una niña.

Por Medellín, entre otros, estarán Las Guerreras del Centro, grupo residente del Claustro Comfama que semana a semana tejen historias y hacen memoria desde este lugar. Mujeres que ejercieron la prostitución en las calles del Centro de la ciudad, y que ahora, en su *cabaret performance Nadie sabe quién soy yo*, dan testimonio de esta realidad a través de sus historias, que van mucho más allá del trabajo con el cuerpo. A ellas las acompañará José Florez con *Ataraxia*, espectáculo de danza en el que propone el cuerpo como territorio de prueba, para exponerlo como materia sensibilizadora y catalizadora de realidades subjetivas y colectivas, ampliando sus expresiones en relación con los medios tecnológicos.

También harán parte de *San Ignacio Teatro y Música* las obras *Angelitos empantanados* y *El atravesado* del Teatro Matacandelas; *La princesa que todo lo aprendió en los libros*, del Teatro Popular de Medellín; el espectáculo de danza contemporánea de Malas Compañías y el Circo Medellín.

Nos acompañará además el guitarrista inglés *Mike Dawes*, conocido por desarrollar múltiples melodías de manera simultánea en un solo instrumento, con técnicas de *finger-picking*. De

igual manera el espectáculo de calle *Sopa Loca*, en el que siete músicos franceses pondrán a bailar a los transeúntes de diferentes espacios públicos del Centro con su mezcla de euforia, tradición e influencias cósmicas picantes.

La música clásica también tendrá su espacio con la Orquesta Filarmónica de Medellín y los Cantos desde el Balcón, un *performance* en el que distintos artistas de formación lírica romperán con el tráfico y los sonidos tradicionales del Centro, interpretando desde distintos balcones, cuatro temas clásicos, a modo de microconcierto.

El componente académico vendrá por parte de la uruguaya Mariela Gotuzzo, quien guiará el *workshop Vestuario al costo de la creatividad*.

La fiesta de Agúzate estará comandada por la orquesta de música latina La mamba negra, de Cali, y el selector, coleccionista e investigador musical barranquillero, Don Alirio. Uno de los grandes espectáculos de cierre de *San Ignacio Teatro y Música* será el de *Transe Express*, de Francia, pioneros de las artes de calle, una propuesta que juega en espacios abiertos fusionando artes plásticas, danza, acrobacia y música en un *show* aéreo.

Todo esto sucederá en escenarios tradicionales y emblemáticos del Centro como son el Teatro Matacandelas, Pequeño Teatro, Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro Popular de Medellín, Porfirio Barba Jacob, Parque Bicentenario, Plazuela San Ignacio, Claustro Comfama y La Pascasia. La boletería se podrá adquirir a través de La Tiquetera. Habrá preventa en el Matacandelas, Pablo Tobón y Claustro Comfama.

MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE

De 5:00 a 5:30 p.m.
Cantos desde el balcón (Medellín)
Claustro Comfama

De 7:30 a 8:00 p.m.
Circo Medellín – Artes Circenses (Medellín)
Glorieta Teatro Pablo Tobón Uribe

De 8:00 a 9:30 p.m.
La Zaranda – Ahora todo es noche (España)
Teatro Pablo Tobón Uribe

De 9:30 a 10:30 p.m.
Mike Dawes – Guitarra Contemporánea (Reino Unido)
Café Teatro Pablo Tobón Uribe

JUEVES 11 DE OCTUBRE

De 3:30 a 4:00 p.m.
Sopa Loca – Orquesta de calle (Francia)
Circo Medellín – Artes circenses (Medellín)
Glorieta Teatro Pablo Tobón Uribe

De 4:00 a 4:30 p.m. y de 6:00 a 6:30 p.m.
Cantos desde el balcón (Medellín)
Claustro Comfama

De 9:00 a 10:30 p.m.
Pablo Bontá – NesóGe, la mujer caníbal (Argentina)
Performance – Acción teatral
Teatro Porfirio Barba Jacob

VIERNES 12 DE OCTUBRE

De 7:00 a 8:00 p.m.
Proyecto Perla – Cosas pequeñas y extraordinarias (México)
Teatro Matacandelas

De 4:00 a 4:30 p.m. y de 6:00 a 6:30 p.m.
Cantos desde el balcón (Medellín)
Claustro Comfama

De 6:15 a 6:45 p.m.
Sopa Loca – Orquesta de calle (Francia)
Recorrido: Punto de encuentro Plazuela San Ignacio

SÁBADO 13 DE OCTUBRE

De 9:00 a.m. a 1:30 p.m.
Workshop Vestuario al costo de la creatividad – Mariela Gotuzzo (Uruguay)
La Pascasia

De 9:30 a 10:30 p.m.
Orquesta Filarmónica de Medellín
Plazuela San Ignacio

De 5:00 a 7:30 p.m.
La princesa que todo lo aprendió en los libros (Medellín)
Teatro Popular de Medellín

De 6:00 a 6:30 p.m.
Cantos desde el balcón (Medellín)
Claustro Comfama

De 7:00 a 8:30 p.m.
Malayerba – El corazón de la cebolla (Ecuador)
Teatro Matacandelas

De 9:00 p.m. a 4:00 a.m.
Sopa Loca – Orquesta de calle (Francia)
Don Alirio - Dj (Barranquilla)
La Mamaba Negra – Orquesta (Cali)
Angelitos empantanados – Teatro (Medellín)
El Atravesado – Teatro (Medellín)
Claustro Comfama

DOMINGO 14 DE OCTUBRE

De 9:00 a.m. a 1:30 p.m.
Workshop Vestuario al costo de la creatividad – Mariela Gotuzzo (Uruguay)
La Pascasia

De 11:30 a 1:00 p.m.
La princesa que todo lo aprendió en los libros (Medellín)
Teatro Popular de Medellín

De 1:30 a 2:00 p.m.
Sopa Loca – Orquesta de calle (Francia)
Plazuela San Ignacio

De 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Ponte Salsa en domingo
Claustro Comfama

De 4:00 a 4:30 p.m.
Malas compañías – danza contemporánea (Medellín)
Claustro Comfama

De 4:30 a 5:00 p.m.
Orquesta Filarmónica de Medellín
Plazuela San Ignacio

De 5:00 p.m. a 7:30 p.m.
Las Guerreras del Centro – Nadie sabe quién soy yo (Medellín)
José Florez – Ataraxia (Danza)
Pequeño Teatro

De 5:30 a 6:00 p.m.
Cantos desde el Balcón (Medellín)
Claustro Comfama

De 7:00 a 9:00 p.m.
Transe Express – Mobile Homme (Francia)
Sopa Loca – Orquesta de Calle (Francia)
Circo Medellín – Artes circenses (Medellín)
Parque Bicentenario

LUNES 15 DE OCTUBRE

De 9:00 a.m. a 1:30 p.m.
Workshop Vestuario al costo de la creatividad – Mariela Gotuzzo (Uruguay)
La Pascasia

De 4:00 a 5:30 p.m.
Gabriel Calderón – IF (Uruguay)
Teatro Pablo Tobón Uribe

Más de 150
artistas en escena
y espacios públicos.
15 compañías
de 8 países.

**SAN IGNACIO:
DISTRITO PATRIMONIAL,
CULTURAL Y EDUCATIVO**

Además de ser un momento para enaltecer el lugar de las artes en el Centro de la ciudad, *San Ignacio Teatro y Música* será el primer momento de una iniciativa para revitalizar la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes de la ciudad por este espacio. San Ignacio, Distrito Patrimonial, Cultural y Educativo, es la gran apuesta de Grupo Argos, Proantioquia y Comfama, cuyo objetivo será enriquecer la conversación en lugares históricos para Medellín y Antioquia, y refirmar este espacio como un referente cultural y de prospectiva de ciudad, un lugar para la memoria, una ventana al presente y futuro del corazón de esta urbe, desde el barrio de todos.





Me acuerdo de **DIEGO SÁNCHEZ**

Se van ocultando de uno en uno, a un ritmo inesperado, chocante. No terminaremos, por olvidadizos o tontos, de acostumbrarnos al destino inevitable, de no ser capaces de reconocer que por muy larga que sea la existencia, no es más que un retraso de la muerte.

A la manera de Georges Perec hemos mantenido esta especie de obituario no para tratar de retener —inútilmente— esa memoria de grandes obras y notorios haceres, sino como un juego, una capa infraordinaria de lo que percibimos de los otros de manera muy personal. Es una despena de lo trivial, lo subjetivo, lo intrascendente: aquello que carece de importancia histórica o hagiográfica, pero es parte de nuestra huella psíquica. Aquí no estamos tratando de recordar a Diego, estamos bregando por olvidarlo, coño, que nos deje en paz.

Cristóbal Peláez

Me acuerdo de Diego en las primeras fotos con el Matacandelas, un pelao de cabello corto. Nada más remoto a lo que creativamente sobrevendría.

[Jaiver Jurado]

Me acuerdo de una noche despues de ver Arlequín, servidor de dos patrones, del Piccolo Teatro, donde el protagonista era un señor como de setenta años. Me dijo: «Ese es mi sueño, hacer de Pinocho hasta que este viejito».

[John Fernando Ospina
Actor Teatro Matacandelas]

Me acuerdo de aquella vez en la que nos quedamos conversando desde las 12 de la noche hasta las 6 de la mañana en el café del Teatro Matacandelas. Cuando estábamos hablando de su personaje de el Pretendiente, se cayó uno de los afiches con la imagen de Andrés Caicedo. Entendimos entonces que el Empantanado quería entrar a formar parte de la charla y no nos quedó más remedio que darle una silla y servirle un trago de aguardiente.

[Sandro Romero Rey]

Me acuerdo de sus manos finas, puliditas, y de lo envidiablemente bien que le lucía el cigarrillo en ellas.

Me acuerdo de sus «¡te amo, te amo, te amo!», siempre con una sonrisa y a viva voz, cada vez que alguien decía algo que lo emocionaba más de la cuenta.

Me acuerdo de que, cuando me veía cargando a Jaimito, el perrito, nos lanzaba una mirada cómplice y se acercaba para que lo contempláramos juntos.

[María Camila López, periodista]

Me acuerdo... mi ricordo gli incontri notturni sul terrazzo di casa sua, quando restavamo in silenzio a guardare insieme i tetti di Medellín, fumando una sigaretta e sentivo vicino a me un fratello, un amico, e godevo qualcosa di irripetibile: il suo sorriso.

[Luigi María Musati]

Me acuerdo de cómo disfrutaba comer granadilla.

Me acuerdo de verlo bajar las escaleras hacia el camerino luego de cada presentación de Perspectivas ulteriores. Veía como asomaban sus pies, y una vez terminaba de bajar, por su mirada sabía cómo había estado la función.

Me acuerdo de cómo disfrutaba fumar y cómo tomaba los cigarrillos con sus hermosas manos.

Me acuerdo de que cuando se emputaba, había que pagar escondrijo.

[Margarita Betancur
Actriz Teatro Matacandelas]

Me acuerdo de cuando llegabas a mi casa a nuestra infaltable cita en Cali con ese «tumbao» serpentiforme que prolongaba hasta el cielo el humo de tu cigarro empujado por la risa y la tosecilla, en su camino hacia el infierno. Allí debes estar fumando y esperándonos. Allí nos vemos.

[Orlando Cajamarca
Director Teatro Esquina Latina, Cali]

Me acuerdo de que decía: «A Pablo no hay quién lo convenza que no es un caballero medieval».

Me acuerdo de que, en una fiesta, a altas horas de la noche, me dijo: «Tenés que saber que nosotros te queremos mucho. Que vos sos un integrante de Matacandelas aunque nunca venís a los ensayos».

[Pablo Villegas. La Montaña Gris]

Me acuerdo del sonido que hacía cuando le gustaba una comida y cómo cerraba un ojo.

[Martha Luz Jaramillo]

Me acuerdo de Dieguito cuando me dijo «Los actores no debemos mirar las sillas vacías del teatro sino las que están llenas, y actuar para esos 5 o 6 espectadores que vinieron a verte y que además pagaron por verte marica».

[Ana Cecilia Hernández Gallego]

Me acuerdo de los tintos que compartíamos en silencio, a lados opuestos del comedor, pensando que esa forma de hacernos compañía bastaba.

[Nicolás Muñoz
Actor Teatro Matacandelas]

Me acuerdo de su mirada quieta y profunda en su personaje de el Pretendiente.

[Edison «Voltio»]

Me acuerdo de cuando éramos estudiantes de Ingeniería de Sistemas en Eafit, era el único que vi con tenis rojos.

[Clara Cadavid]

Me acuerdo de toda su humanidad representando a Ezra Pound, una obra con tanta fuerza que nos hizo hablar todos los días durante la semana de estreno.

Me acuerdo de cómo se ponía de celoso cuando los demás se servían mazamorra y él creía que se iba a quedar sin sus porciones, las mismas que guardaba durante varios días.

DIGRESIÓN

Y no me quiero acordar de Diego Sánchez cuando se emputaba.

[Jorge Blandón director de la Corporación Nuestra Gente]

Me acuerdo de su obsesión con las extensiones eléctricas de las luces para que quedaran perfectamente organizadas.

Me acuerdo de su personaje de la monja, cómo me hacía otra obra antes de cada representación de Pinocho.

Me acuerdo de que antes de función repasaba cada objeto con voz susurrada.

[Juan David Toro
Actor Teatro Matacandelas]

Me acuerdo de sus lágrimas.

[Cristóbal Peláez G.]

Me acuerdo de lo mucho que gocé y gozo imitándolo.

Me acuerdo de verlo dormir en cualquier rincón que paliara su fatiga constante.

Me acuerdo de su manera de botar el humo, cara arriba, mentón alto, boca pequeña, un brazo sobre el estómago y el otro en alto.

Me acuerdo de lo mucho que quise a su personaje la monja de Pinocho.

(Lina Isabel Castaño
Directora CasaTeatro El Poblado)

Me acuerdo de que lo vi cuando volvió de sus vacaciones por Centroamérica, donde le robaron las maletas. Esa noche que llegó, mientras tomábamos ron, se quejó como un niño varias veces por los calzoncillos que le había tocado comprar allá; lo curioso es no se quejaba porque estuviera incómodo, sino por el color: al parecer, no le gustaban para nada los calzoncillos de colores.

(César David Salazar
Director de Cicuta Teatro)

Me acuerdo de su carcajada grande, estruendosa, como dichosa del trabajo que hacía; ese eco resuena, ya no desaparecerá jamás de ese teatro.

(Carlos García)

Me acuerdo de Dieguito Lindo esperando que enviara las correcciones del periódico y de todas las veces que me emborraché y no lo hice a tiempo. Hoy se las enviaré de nuevo a ver si es capaz de volverme a responder: «Cariño, no me envíes que yo renuncié. Besos».

(Catalina Trujillo -Urrego, Correc-tora-core)

Me acuerdo de verle sentado al otro lado de la mesa, todo seriote tomando su tintico; de pronto soltaba una carcajada de cabra loca por lo que decíamos. Tan presente y tan ausente. Siempre serás, para mí, ese, a su vez, rey y mendigo.

(Penny Lane)

UN PULPO MUEVE SUS TENTÁCULOS TEATRALES EN LA CIUDAD

Por: Iván Zapata R.

El Pulpo Teatro Físico es una iniciativa de Juan Fernando Vanegas Vasco —un artista fogoso que de niño quiso ser bombero—, actor y director, maestro en Arte Dramático y estudiante de tercer semestre de la Maestría en Dramaturgia y Dirección en la Universidad de Antioquia, donde además trabaja como docente en el Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes.



MEDELLÍN EN ESCENA: ¿Qué es El Pulpo Teatro Físico y cuándo nace?

JUAN FERNANDO VANEGAS VASCO: Es una compañía dedicada a la creación de espectáculos teatrales donde el cuerpo del actor y su potencial expresivo son el foco de estudio y la herramienta poética privilegiada. Nace en Medellín en 2014 con el propósito de generar un espacio para la exploración y el desarrollo de un estilo teatral en íntima relación con el cuerpo y sus posibilidades plásticas y expresivas dentro del lenguaje y el movimiento escénico.

MEE: ¿Cuál es vuestra propuesta artística y estética?

JFVV: Nuestras primeras preguntas estéticas y expresivas han transitado por territorios de un teatro que exalta la posibilidad del artificio, un teatro que permita la dilatación del gesto hasta el punto de sumar a la convención teatral la calidad del gesto danzado, el grotesco y el humor negro como materiales escénicos, y desde allí compartir con el público las situaciones y las paradojas de nuestra humana cotidianidad en estos tiempos de la catástrofe.

MEE: ¿Tienen también una propuesta académica de formación?

JFVV: Sí. Además de la propuesta artística, la compañía propone El Pulpo Laboratorio, un espacio de formación para el actor bailarín cuyo foco de estudio son las posibilidades plásticas y expresivas del cuerpo en el lenguaje teatral, abordando diversas técnicas, metodologías y poéticas que se sustentan en el estudio del movimiento escénico. Hasta la fecha hemos ofrecido siete talleres intensivos con maestros

invitados, en los que hemos pasado por experiencias técnicas como el mimo corporal dramático, el combate escénico, la danza contemporánea, la danza butoh y métodos de conciencia corporal a través del movimiento.

MEE: ¿Quiénes conforman la compañía?

JFVV: Para responder esta pregunta tendríamos que hablar un poco del proceso de creación y producción de nuestra primera obra, *Esperpentos*, pues un día estaba yo solo en un escritorio y ahora es un pulpo que no cabe en mi casa. Antes ya habíamos hecho algunos ejercicios y pequeñas puestas en escena, pero es con la obra *Esperpentos* con la que nos lanzamos a compartir con el público de manera oficial nuestra propuesta y pregunta.

Fueron varios intentos de conformar un elenco para la pieza —que fueron desarticulados por los azares del tiempo—, los deseos particulares de los colegas en sus procesos creativos y el adicional esfuerzo de mantener un proceso de laboratorio y creación cuando se es un grupo emergente que aún no cuenta con un espacio fijo para su encuentro, pues unos días se ensaya en salones con cámara de aire y barras, otro días en sala con luces, otro día se ensaya en la sala de la casa y otros días se ensaya en el coliseo de la Universidad esquivando balones.

Así varios años, con el libreto mutante siempre a la mano, venía trabajando en el diseño de vestuario y caracterización con mi amiga y diseñadora de vestuario Diana Echandía, hasta que conocí en los salones de clase de la universidad a los actores Erik Sebastián Ospina y Daniel Baena, con quienes de inmediato empecé a trabajar; luego se sumó Vladimir Marín en la

composición y la producción musical; Felipe Ortiz en el diseño y producción de la iluminación; Sara Quintero en la asesoría y la producción del maquillaje; Camilo Aristizabal en el diseño de la escenografía; Deisy Pérez en la realización del video; y Nataly Ruiz y Mónica Ospina en la producción del vestuario. Y se creó así tal grado de sinergia y deseo creativo que luego de participar en las convocatorias de Estímulos de la Alcaldía, fuimos beneficiados con una de las becas de creación para montaje de sala, presupuesto con el que finalmente pudimos hacer la producción de la pieza, y extender así el equipo hasta incorporar a Sandra Zea en la fotografía oficial de la obra.

MEE: ¿Proyectos a corto, mediano y largo plazo?

JFVV: Actualmente trabajamos en los imaginarios de nuestra próxima obra y quizá esto movilice el número de actores de la compañía. A mediano plazo, llegar a la mayor cantidad de público posible en Medellín, y contarles que hay un *Pulpo* que se mueve en la ciudad con una pregunta, con una propuesta teatral. Seguir en el ejercicio de laboratorio y la creación para pronto crecer en repertorio. Consolidar el laboratorio como oferta permanente en la ciudad para la formación del actor bailarín. Conseguir un espacio que nos sirva como sede fija para la creación y la formación.

A largo plazo proyectamos una compañía merecedora del seguimiento y la recordación por parte del público de la ciudad y el país, con repertorio y participaciones nacionales e internacionales. Un centro de estudios teatrales y de creación en la ciudad, con un flujo de experiencias nacidas local e internacionalmente.

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN DE SALAS DE ARTES ESCÉNICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Medellín en Escena
Cra 42 54-50 Centro - 2398125
medellinenescena@medellinenescena.com

La Polilla
c/le 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

Caretas
Cra 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

La Fanfarria
Cra 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

El Trueque
cra 40 50B-32 Centro - 2172605
eltrueque@teatroeltrueque.com

Elemental Teatro
Cra 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

El Teatríco
Transv.39B Circ.2-46 Laureles - 4118878
reservas@elteatríco.co

Nuestra Gente
C/le 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Ziruma
C/le 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Carantoña
Cra 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Canchimalos
C/le 47DD 88 - 24 Santa Lucía - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas
C/le 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Vivapalabra
C/le 55 43-63 Centro - 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín
C/le 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

Casa del Teatro
C/le 59 50A-25 Prado Centro - 2540397
administracion@casadelteatro.org.co

Casa Clown
Cra 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio
C/le 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños
Cra 43 52-50 Centro - 2394179
comunica.oficinacentral@gmail.com

CasaTeatro El Poblado
Cra 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org

Circo Medellín
Cra 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@circomedellin.com



Octavio Arbeláez:

Premios por toda una vida dedicada a la Cultura



El manizalita Octavio Arbeláez, abogado y filósofo de profesión y promotor cultural por convicción, lleva 35 años trabajando por el FITM (Festival Internacional de Teatro de Manizales).

En marzo de este año, Arbeláez recibió la Mención Internacional al Mérito de la Sociedad Internacional de las Artes Escénicas y el Primer Premio Glommnet, entregado por la Red Mundial de Mercados de la Música con sede en Seúl.

Tras recibir recientemente estos premios, es ahora condecorado por Orden del Congreso de la República de Colombia en grado de Caballero a su nombre, por su vocación de servicio al país en los sectores de la ciencia, el arte y la cultura, y fue notificado oficialmente de su nombramiento como 'Comendador de la Orden de las Artes y las Letras', por parte del Ministerio de Cultura de la República de Francia. La Orden es un reconocimiento a "las personas que se han

distinguido por sus creaciones en el dominio artístico o literario o por su contribución y aporte al esplendor de las artes y las letras en Francia y el mundo", según texto del gobierno francés.

Durante su carrera, Arbeláez se ha desempeñado como Decano de Artes de la Universidad de Caldas, Director de Artes del Ministerio de Cultura, Director del Festival Internacional de Teatro, director artístico del Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, director del Festival de Teatro de Manizales y Director del mercado latinoamericano de la música Circulart. Además, participó en la creación de Mapas, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur.



¡TEATRO Y PUNTO!

279 artistas estarán el FITC.

Del 11 al 20 de octubre, los caleños podrán disfrutar de 38 espectáculos teatrales de primer nivel -nacional e internacional- que la Alcaldía de Santiago de Cali trae a 37 escenarios de la ciudad, dentro de la programación del Festival Internacional de Teatro de Cali 2018.

Una novedad de esta edición será Enfoque Dramaturgia Caleña. La dramaturgia caleña ha sido beneficiada con 8 de las últimas 20 becas de Dramaturgia del Ministerio de Cultura, y sus autores han sido publicados o montados en ciudades como Bogotá y Medellín, y países como Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Costa Rica y Panamá, considerando a autores tan relevantes como Enrique Lozano, Martha Márquez, Genny Cuervo, Orlando Cajamarca, Fernando Vidal, Diego Fernando Montoya Serna, entre otros.



Del 28 de septiembre al 7 de octubre

Vuelve el Titirifestival de Manicomio de Muñecos, durante diez días la ciudad recibe la visita de títeres y marionetas provenientes de España, Argentina, Portugal, varias ciudades de Colombia, entre otros, quienes protagonizarán el Titirifestival.

Este año incluirán en su repertorio una versión Titirifestival para adultos. El evento busca desmitificar la idea de que los títeres son solo para niños.

Informes: 4131131

7° Festival Vamos A Teatro

Del 28 de Septiembre al 7 de Octubre



La compañía de teatro Tejido Abierto de Argentina, estará en el festival con su obra *El Trinche*.

Durante 10 días la comuna 10 La Candelaria, contará con una variada y nutrida programación de artes escénicas y formación, con la participación de importantes entidades educativas, culturales y artísticas aledañas al sector que permita formación de nuevos públicos y el encuentro entre las comunidades del centro.

Con **VAMOS A TEATRO** se ha logrado construir una importante plataforma de circulación de artistas locales, regionales y nacionales de las artes escénicas, enfocando su actividad en el centro de la ciudad de Medellín.

Informes: 239 41 79



UN FESTIVAL COMO HERRAMIENTA PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN

El Festival de Artes Escénicas Selva Adentro realizado en el municipio del Carmen del Darién en la vereda Brisas Caracolí, en el Chocó, tiene como objetivo acoger diversas manifestaciones artísticas de las ciudades y la zona, haciendo del arte la mejor excusa para encontrarse.

Este año el Festival que lleva como lema Arte, cuerpo y palabra para reconciliar territorios, se llevará a cabo del 17 al 21 de Octubre y participarán más de 10 grupos artísticos que presentarán diferentes obras de teatro relacionadas con temáticas sociales.

11 Festicolorín Colorao ¡este cuento ha comenzao!

Del 12 al 29 de octubre de 2018

Los corregimientos San Cristóbal, Palmitas y Medellín son epicentro del evento de la Corporación Artística Caretas que congrega a títeres, cuentería y espectáculos infantiles como una apuesta al quehacer de la imaginación para que el infante viva una experiencia estética, didáctica, recreativa y de profunda repercusión humana.

El lanzamiento será 28 de septiembre con con el mimo *clown* Carlos Alvarez y Edgar Gutierrez con

su caja mágica.

El festival contará con 15 artistas en escena para alegrar la chiquillada! 32 funciones en Teatro Caretas, Teatro El Trueque, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y en 22 veredas de los corregimientos de San Cristóbal y Palmitas.

Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos para el Arte y la Cultura 2018. Secretaria de Cultura Ciudadana. **Informes: 427 0698**

11 Festicolorín Colorao
...este cuento ha comenzao
Medellín del 12 al 28 de Octubre de 2018

Espectáculos Infantiles: Titeres, Cuentería y Mimos

Titeres Dario Pio Mimo Oscar Castro Mamarrachos - Cartagena Titeres Camaleón Titeres Caretas

Carlos Alvarez Orandantes Katerine Pombo Titeres Jaburú Titeres Lucila Chica - Bogotá Titeres de Adalberto - Cuba Edgar y sus Titeres

INFORMES 427 06 98
32 Funciones en:
Teatro Caretas - Teatro El Trueque
Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
22 Veredas y Parte Central de los Corregimientos San Cristóbal y Palmitas

Proyecto Ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018 Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín

Organiza: **Caretas**
Cra. 125 B No. 61A - 71 - Corregimiento San Cristóbal - Medellín
caretas@une.net.co

Apoyan:
Medellín en Escena
Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Comfenalco
Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Conservación Cultural

TODO POR UN NUEVO PAÍS

San Ignacio Teatro & música

Más de 150 artistas en
escena y espacios públicos.
15 compañías de 8 países.

Del 10 al 15 de octubre de 2018.

Desde San Ignacio,
el barrio de todos.



VIGILADO SuperSubsidio



GRUPO ARGOS



PROANTIOQUIA
Fundación para el desarrollo

comfama