

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición No. 56 - Agosto 2018 - 10.000 ejemplares - Distribución Gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

XIV FIESTA

DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Título: Don Julio - Artista: Memo Vélez

MAYORES INFORMES: 2390620 - WWW.MEDELLINENESCENA.COM

AGOSTO **24**
AL **1** SEPTIEMBRE
2018

PULEP: IBE948

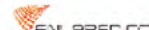
Organiza:



Compra por:



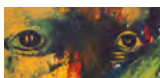
Apoyan:



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programación Nacional de Concertación Cultural



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



EDITORIAL



IN MEMORIAM Diego Sánchez 1967 - 2018

Coño, tampoco hay que ser tan irracionalmente desmesurados, póngome yo a pensar que el azar me regaló durante 34 años el INMENSO placer de compartir escenario, conversación, dificultades, con un ser tan berriondamente loco y atravesado como fue Diego Sánchez.

Las imágenes de las puestas en escena las adapté en mi imaginación a su cuerpo y las voces a su voz, tan extraña. Él podía, como el diablo, disfrazarse de cualquier cosa.

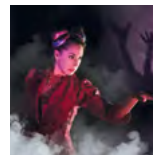
Estoy muy agradecido, los dioses le dieron ese obsequio a mi vida. No era, como dicen, mi hijo, ni mi hermano, esas son cursilerías. Éramos uno solo con dos nombres distintos. Al ocultarse queda en mí la otra parte.

El reencuentro será, según la lógica de la existencia, inevitable. Y ambos seremos lo que antes fuimos: nada.

¡Qué belleza!

Cristóbal Peláez
Director Teatro Matacandelas

SUMARIO



3

LOS GRUPOS INTERNACIONALES
de la XIV Fiesta de las Artes Escénicas



5

TALENTO NACIONAL
Grupos de Bogotá, Cali y Pereira, conforman la muestra nacional.



8

PROGRAMACIÓN
XIV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



10

ARTÍCULO
Público vs Teatro



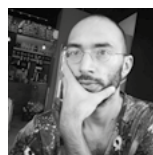
11

ESCENA REGIONAL
Corporación Cultura Don Mirócleles



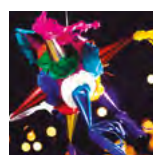
12

ESCENA NACIONAL
Teatro El Paso de Pereira



14

ENTREVISTA
Juan Diego Zuluaga



15

EVENTOS ESPECIALES DE LA
XIV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ASOCIADOS: Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, El Teatrino de Medellín, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, José Félix Londoño.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN: María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Juan David Duque, Sara Jurado, Sebastián Villegas, Fotos cortesía.

PORTADA: Don Julito, obra de Memo Vélez

IMPRESIÓN: La Patria.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com

ISSN



23394234



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

**MEDELLÍN
EN ESCENA**
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



MINCULTURA

Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín



LOS GRUPOS INTERNACIONALES

DE LA XIV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Dos pasos
Compañía Circo Contemporáneo
México

Cuatro luces y cuatro bailarines. Su versión corta fue ganadora del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2014.

Es una pieza contemporánea construida desde la complejidad conceptual para exhibirse en su sencillez escénica. Un ejercicio dancístico teatral de imaginación y diversión que aborda el tema de la soledad desde una mirada que se alterna entre lo objetivo y lo subjetivo.

Una coreografía a manera de cuento cortazariano: instrucciones para bailar dormido.

Funciones:
Teatro Matacandelas
Sábado 25 de agosto
Hora: 5:00 p.m. y 8:00 p.m.



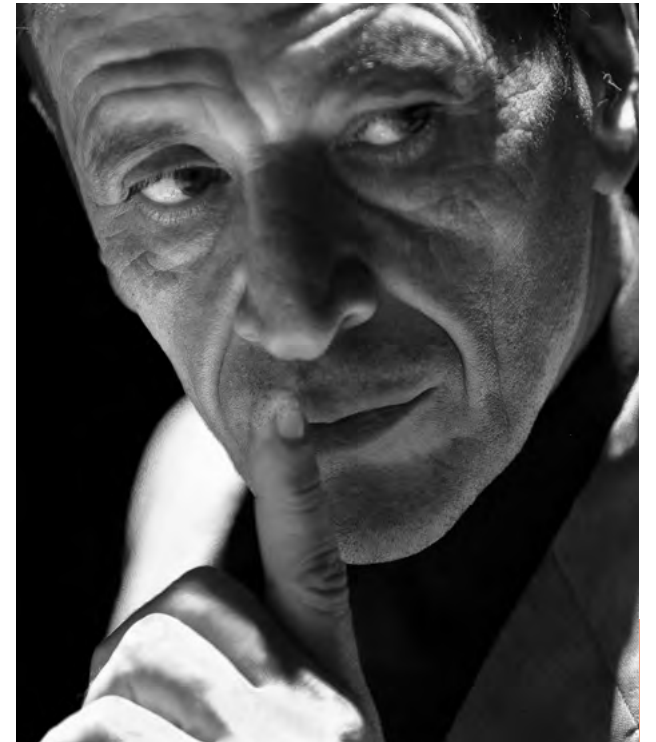
Liza
SieteOcho Danza
Venezuela

Expone una de las tradiciones culturales más resaltantes, clandestinas y contradictorias: la pelea de gallos.

El combate entre ejemplares de las mismas características como signo de violencia simbólica en analogía con la animalidad en el hombre y la violencia social de la que somos parte.

SieteOcho ha sido reconocida en 2011 con el Premio Municipal de Danza de Caracas —Mejor Compañía del Año— y seleccionada para Programa de Residencias Artísticas del Gobierno del Distrito Capital en 2015.

Funciones:
Elemental Teatro
Sábado 1 de septiembre
Hora: 7:00 p.m. y 9:00 p.m.

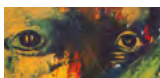


Ciudadano Yago
Teatro La República
España

¿Y dónde queda la presunción de inocencia? Lo único que saben ustedes, público asistente, y tribunal de este proceso a Yago, es la versión comúnmente aceptada, y repetida hasta la saciedad. Desde que un tal *Shakespeare* contara su versión, el nombre de Yago siempre ha estado ligado a la traición, el delito, el perjurio, el crimen...

¿Pero quién ha escuchado la versión del propio acusado? ¿Por qué aceptamos sin el menor atisbo de duda la versión oficial de los hechos?... Teatro La República da al acusado lo que la historia y la justicia le han negado, la posibilidad de defenderse de las acusaciones después de más de 400 años.

Funciones:
Teatro Popular de Medellín
Jueves 30 de agosto - Hora: 8:00 p.m.
Viernes 31 de agosto - Hora: 5:00 p.m.



Más de 140 funciones. 7 grupos internacionales. 10 grupos nacionales. 4 grupos regionales. 40 grupos locales. 26 salas de teatro. 9 eventos especiales.



Crónicas de cero
The Poisoned Apple
República Dominicana

Crónicas de Cero, es un espectáculo teatral tragicómico, cuya historia, contada a través de siete relatos, nos muestra la trayectoria del virus del VIH a su paso por Latinoamérica.

Durante una hora, siete personajes y sus feroces relatos, interpretados por un solo actor, suben al escenario para transportarnos a diferentes lugares del continente. Desde un gran concierto de música urbana en San Juan, Puerto Rico, hasta el último día de un cabaret de mala muerte en Yucatán, México.

Y así continúa este recorrido por el malecón de La Habana, un salón de conferencias en República Dominicana y las frías calles de la Gran Manzana.

Funciones:
Teatro Matacandelas
Viernes 31 de agosto - Hora: 10:00 p.m.
Teatro Oficina Central de los Sueños
Sábado 1 de septiembre - Hora: 8:00 p.m.



La carreta fantasma
Compañía Berrobambán
España

En Suecia, si alguien tiene la desgracia de morir en la medianoche del último día del año, toma el relevo del carretero de la carreta fantasma; y no existe oficio más cruel, porque esa persona está muerta, pero sufre como si estuviera viva, y tiene que encargarse de las almas de los difuntos para llevarlas en la carreta hasta la presencia de la Muerte, que ya nació vieja y cansada, y no le gusta caminar.

Y las almas se quejan, y las almas le suplican al carretero algo más de tiempo para resolver lo que les quedó pendiente. Mientras cumple su condena, el carretero, que no puede hacer otra cosa, recuerda.

Funciones:
Teatro El Trueque
Miércoles 29 de agosto - Hora: 8:00 p.m.
Teatro Carantoña
Jueves 30 de agosto - Hora: 8:00 p.m.



SoloLuna
Pedro Pastor
España

Pedro Pastor es un cantautor muy particular; su voz es suave, intimista, con una tonalidad personal inconfundible; sin gritos, sin énfasis, sin verdades contundentes en sus líneas. Su contenido es la expresión joven de alguien que quiere compartir sentimientos y logra transmitirlos a través de conciertos que transforman el espacio en un teatro donde el público se diluye hasta convertirse en el verdadero actor de la velada.

Suele ser un encuentro que dura cuatro horas. Este vegetariano militante apura vasos de agua para equilibrarse en su infatigabilidad.

Función:
Teatro Matacandelas
Viernes 24 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



TALENTO NACIONAL

GRUPOS DE BOGOTÁ, CALI Y PEREIRA, CONFORMAN LA MUESTRA NACIONAL



La señora Macbeth Compañía Fårö Argentina

Se ha dicho que los crímenes de *Macbeth* provienen del maleficio de tres brujas y la influencia de su esposa... en esta versión solo encontramos a *Lady Macbeth* dialogando consigo misma y su conciencia (¿bruja?). La presencia masculina se da por su ausencia...

¿O acaso no fue decisión de *Macbeth* abandonar a su esposa y no seguirla en el camino de su locura? En diálogo incisivo, suplicante y hasta cómico, esta versión renueva el cauce moral que la sustenta y propone una batalla distinta que se gesta en una interioridad al descubierto.

Función:
Teatro El Trueque
Sábado 1 de septiembre
Hora: 6:00 p.m. y 9:00 p.m.



Crimen y castigo Teatro Libre Bogotá

En la Rusia zarista, un joven desesperado, el estudiante *Raskolnikov*, planea el crimen perfecto: el asesinato de una usurera despreciable, una vieja a la que nadie quiere y cuya muerte nadie lamentará.

¿No es acaso justo -piensa *Raskolnikov*- que una persona fuera de lo común, «extraordinaria», cometa tal crimen, transgreda la ley moral, si finalmente va a beneficiar a la humanidad?

Funciones:
Teatro Matacandelas
Miércoles 29 y Jueves 30 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



Quijote, espejo del hombre Tropa Teatro Pereira

Aislado en la extrema soledad de su locura, incomprendido en el exilio de su juicio, *Quijote* emprende la fuga hacia la libertad del pensamiento en el que todo suele ser posible. Su singular y decidida travesía será un raudal de sucesos para los que solo cuenta con su amigo *Sancho Panza*. Aunque todo a su paso conspire para truncar sus andanzas estará su avance existencial, su actitud vital irreductible ante lo que pretenda truncar su destino.

Funciones:
Teatro Oficina Central de los Sueños
Jueves 30 de agosto - Hora: 8:00 p.m.
Viernes 31 de agosto - Hora: 5:00 p.m.



Lámina y pintura
Teatro El Paso
Pereira

La Pangara, más conocido como Rodrigo Rojas, es un hombre aventurero, criado en el mundo de los carros. Todos los días se levanta a abrir un taller de latonería y pintura en el que se encuentra con su inseparable amigo *Albino*, del que nunca sabemos su nombre real.

El taller es un lugar de encuentro, una nave mediante la cual estos dos personajes viajan a distintos mundos, conocen la aventura, buscan un mejor futuro, incluso navegan sus recuerdos, tiempos pasados que los detienen, los hacen pensar y deberán superar para lograr su principal objetivo; encontrar el progreso, ese progreso que seguirá siendo un remolino turbulento en el que estarán atrapados en medio de las situaciones propias de la cultura popular latinoamericana, haciendo que el espectador se vea reflejado en esas situaciones jocosas.

Funciones:
Casa del Teatro de Medellín
Viernes 31 de agosto y sábado 1 de septiembre
Hora: 7:30 p.m.



Yo no me llamo Freddie Mercury
Camilo Colmenares
Bogotá

Stand-up musical con canto en vivo, que cuenta con textos de comedia y drama para abordar los temas de respeto e igualdad de género; inclusión social, misión y visión de vida; afirmación de la autoestima; homosexualidad y religiosidad; lucha contra el matoneo; resignificación del dolor; tabúes alrededor del VIH; y la capacidad de empatía para construir paz.

Funciones:
CasaTeatro El Poblado
Viernes 24 y sábado 25 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



Karmen
Teatro La Máscara
Cali

Ella: Karmen, la operaria, la gitana, la bruja, la diosa; una mujer marginada que, buscando su lugar en el mundo, encuentra la máxima redención. Él: José, un hombre recto. Vigilante, soldado, devoto; una cegada necesidad de amar y poseer que lo empuja a matar.

Un prólogo, un intermedio y un epílogo sostienen desde el ritual los cinco movimientos: contemplación - apego - lujuria - ira - renuncia.

Funciones:
Elemental Teatro
Lunes 27 y Martes 28 de agosto
Hora: 8:00 p.m.



Taicuache
Alborada Teatro
Bogotá

Taicuache es una divertida obra de teatro de títeres de varilla y formas animadas, inspirada en un mito de la tradición oral del pueblo indígena Muisca de Sesquilé. Cuenta la historia de Taicuache, un travieso niño indígena que, impulsado por el amor, se enfrenta a increíbles aventuras.

Funciones:
Sala Teatro Caretas
Sábado 25 de agosto - Hora: 6:00 p.m.
CasaTeatro El Poblado
Domingo 26 de agosto / Hora: 11:00 a.m.



Simultáneo
Tercer Piso Danza
Bogotá

Obra de Danza contemporánea con movimientos y corporalidades únicas que, de la mano de la composición musical original e iluminación, construye una atmosfera íntima para el espectador.

«Se expone la experiencia humana en un mundo de eventos cambiantes, percibiendo la realidad como algo efímero, no estático y fluctuante en un continuo devenir de caer para volver a levantarse».

Función:
Teatro Pablo Tobón Uribe
Domingo 26 de agosto
Hora: 6:00 p.m.



Maratón de Nueva York
El Hormiguero Teatro
Bogotá

Dos amigos, Mario y Esteban, están entrenando para participar en la maratón de Nueva York. Es de noche, pero es una extraña noche. Entre la fatiga del entrenamiento, la complicidad y la amistad de los dos protagonistas, sus chistes, sus discusiones, sus reflexiones y recuerdos, las preguntas sobre la vida y la muerte... poco a poco son llevados, imperceptiblemente, a una dimensión siempre menos cotidiana y siempre más «suspendida»... Sorprendente.

Funciones:
Pequeño Teatro
Domingo 26 y Lunes 27 de agosto
Hora: 7:30 p.m.



Retratos de aldea
Teatro Esquina Latina
Cali

Don Pablo Castaño terrateniente, gamonal de tradición, obsesionado por un hijo varón, tiene una única hija, Carla, que es camuflada por su madre como hijo varón -Carlo- hasta los trece años, cuando don Pablo descubre el engaño.

Funciones:
Teatro Popular de Medellín
Martes 28 de agosto - Hora: 8:00 p.m.
Miércoles 29 de agosto - Hora: 5:00 p.m.



Manú, o la ilusión del tiempo
Casa del Silencio
Bogotá

Manú, un soldado gastado por años de batallas concluye hoy la guerra; un hombre como él, demasiado sensible para soportar los desastres del combate, jamás debió participar en ella. Muchas caídas y muchos ascensos. Aunque bizarros, algunos recuerdos, aprendizajes y entrenamientos, pero sólo un gran deseo: regresar a casa y encontrarla a ella Magnolia, la mujer que le espera.

De nuevo el inicio de un camino, el de retorno, pero la distancia parece infranqueable y lo que es peor, su memoria no le da el privilegio de recordar el camino de regreso. Un fragmento, una ruta, un mapa, un regalo de su amigo eterno. No hay más que pensar. Levantar la mirada, ubicarse y avanzar.

Funciones:
Pequeño Teatro
Martes 28 y Miércoles 29 de agosto
Hora 7:30 p.m.



PROGRAMACIÓN XIV FIESTA DE LAS ARTES

	BARRA DEL SILENCIO CIL 45C # 75 - 151 Velódromo Tel. 4135583	CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN CIL 59 # 50A - 25 Prado Centro Tel. 2540397	CASATEATRO EL POBLADO Cra. 47B # 17B Sur - 30 El Poblado Tel. 3211100	CASA CLOWN Cra. 44 # 69 - 71 Manrique Tel. 2116570	CARANTOÑA Cra. 75 # 24 - 47 Belén San Bernardo Tel. 3434022	CANCHIMALOS CIL 47DD # 88 - 24 Santa Lucía Tel. 4489704	CARETAS Cra. 128B # 61A - 71 San Cristóbal Tel. 4270698	ELEMENTAL TEATRO Cra. 42 # 44-46 Centro Tel. 2176375	TEATRO EL TRUEQUE Cra. 40 # 50B - 32 Centro Tel. 2172605	LA FANFARRIA Cra. 84 # 42C - 54 La América Tel. 2509230	LA POLILLA CIL 23 # 76 - 85 Belén San Bernardo Tel. 3433627	TEATRO MATACANDELAS CIL 47 # 43 - 47 Centro Tel. 2151010	NUESTRA GEN CIL 99 # 1 Santa Tel. 251
VIERNES 24 AGOSTO	Cinco Teatro (Medellín) Obra: Asilo para Cinco Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Teatro Escarlata (Medellín) Obra: El Almuerzo Desnudo Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Camilo Colmenares (Bogotá) Obra: Yo no me llamo Freddie Mercury Hora: 8:00 p.m. \$ 35.000 General \$ 25.000 Estudiantes	Colectivo Infusión (Medellín) Obra: Clown El Espectáculo 10 años Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000		Canchimalos (Medellín) Obra: El Maravilloso país de las Alicia Hora: 7:30 p.m. \$ 10.000	La Aura Maya (Medellín) Obra: Cantar- es con Amor Hora: 7:30 p.m. \$ 6.000 o Trueque	Madriguera Teatro (Medellín) Obra: La Sangre más Transparente Hora: 8:00 p.m. \$ 10.000	Proyecto Candela (Medellín) Obra: Danza Teatro Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Concierto Obra: Transversal 37 Hora: 7:00 p.m. \$ 15.000	Jorge Wolff (Medellín) Obra: En la Diestra de Dios Padre Hora: 8:00 p.m. Aporte Voluntario	CONCIERTO Sololuna Pedro Pastor (España) Hora: 8:00 p.m. Preventa: \$ 30.000 Evento: \$ 40.000	
SÁBADO 25 AGOSTO	Inmigrantes Teatro (Rionegro) Obra: Coro de Asesinas Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Teatro Escarlata (Medellín) Obra: El Almuerzo Desnudo Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Camilo Colmenares (Bogotá) Obra: Yo no me llamo Freddie Mercury Hora: 8:00 p.m. \$ 35.000 General \$ 25.000 Estudiantes	Colectivo Infusión (Medellín) Obra: Clown El Espectáculo 10 años Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Karavana Teatro (Medellín) Obra: Faustina en el Viejo Teatro Hora: 4:00 p.m. \$ 15.000	Canchimalos (Medellín) Obra: El Maravilloso país de las Alicia Hora: 7:30 p.m. \$ 10.000	Alborada Teatro (Bogotá) Obra: Taicuache Hora: 6:00 p.m. \$ 6.000 o Trueque	Madriguera Teatro (Medellín) Obra: La Sangre más Transparente Hora: 8:00 p.m. \$ 10.000	Proyecto Candela (Medellín) Obra: Danza Teatro Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Sol o Burbujas (Bogotá) Obra: El Gato que caminaba solo Hora: 5:00 p.m. \$ 15.000	Jorge Wolff (Medellín) Obra: En la Diestra de Dios Padre Hora: 8:00 p.m. Aporte Voluntario	Circo Contemporáneo (México) Obra: Dos pasos - Cia Hora: 5:00 - 8:00 p.m. \$ 15.000	
DOMINGO 26 AGOSTO	Barra del Silencio (Medellín) Obra: La Cenicienta Hora: 11:30 a.m. \$ 15.000		Alborada Teatro (Bogotá) Obra: Taicuache Hora: 11:00 a.m. \$ 20.000 General		Karavana Teatro (Medellín) Obra: Faustina en el Viejo Teatro Hora: 11:00 a.m. \$ 15.000					Sol o Burbujas (Bogotá) Obra: El Gato que caminaba solo Hora: 11:30 a.m. \$ 15.000		Matacandelas Obra: Pinocho Hora: 11:30 a.m. Matacandelas Obra: Angelitos Empantados Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Casa T (Medellín) Obra: Bomba Hora: 5:00 p.m. Entrada con
LUNES 27 AGOSTO								Teatro La Máscara (Cali) Obra: Karmen Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Escarlata Teatro (Medellín) Obra: #1984 Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000			Matacandelas Obra: Angelitos Empantados Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Nuestra (Medellín) Obra: Dónde Me Hora: 8:00 p.m. Entrada con
MARTES 28 AGOSTO								Teatro La Máscara (Cali) Obra: Karmen Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Polichinela Teatro (Caldas) Obra: Soledad se encuentra sola Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Sol o Burbujas (Bogotá) Obra: El Gato que caminaba solo Hora: 10 a.m. 3 p.m. \$ 15.000		Matacandelas Obra: Angelitos Empantados Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Nuestra (Medellín) Obra: Dónde Me Hora: 8:00 p.m. Entrada con
MIÉRCOLES 29 AGOSTO		Anamnésico Teatro (Medellín) Obra: Biología Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000						Elemental Teatro (Medellín) Obra: La Casa de Bernarda Alba Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Cia Berrobambám (España) Obra: La Carreta Fantasma Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Malas Compañías (Medellín) Obra: Todo me da lo mismo Hora: 7:00 p.m. \$ 15.000	Encuentro con el Espectador Conversatorio: Jesús Abad Colorado Hora: 7:00 p.m. Aporte Voluntario	Teatro Libre (Bogotá) Obra: Crimen y Castigo Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Nuestra (Medellín) Obra: Dónde Me Hora: 8:00 p.m. Entrada con
JUEVES 30 AGOSTO		Anamnésico Teatro (Medellín) Obra: Biología Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Medellín Ciudad de Artistas - El Teatrero Obra: Lo que diga el Patrón Hora: 8:00 p.m. \$ 35.000 General \$ 25.000 Estudiantes	Galeón Teatro (Bello) Obra: El jardín del adiós Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Cia Berrobambám (España) Obra: La Carreta Fantasma Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Manuel Mancilla (Argentina) Obra: Cóctel Espectáculo para adolescentes y adultos Hora: 7:30 p.m. \$ 10.000	Lelis Sierra (Medellín) Obra: A son de Maracas Hora: 7:30 p.m. \$ 6.000 o Trueque	Elemental Teatro (Medellín) Obra: La Casa de Bernarda Alba Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Derrejojo (Medellín) Obra: Prestidigitador Estreno Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Mermelada (Medellín) Obra: Mundo Neumático Hora: 7:00 p.m. \$ 15.000	Escena Tres (Copacabana) Obra: Réquiem a Cuatro Manos Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Teatro Libre (Bogotá) Obra: Crimen y Castigo Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	
VIERNES 31 AGOSTO	Cinco Teatro (Medellín) Obra: Asilo para cinco Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Teatro El Paso (Pereira) Obra: Lámina y Pintura Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Manuel Mancilla (Argentina) Obra: Cóctel Espectáculo para adolescentes y adultos Hora: 8:00 p.m. \$ 30.000 General	EVENTO ESPECIAL Fiesta Clown Platino 10 Años Orquesta en vivo, payasos y mucha diversión. Hora: 9:00 p.m. \$ 25.000	Teatro Carantoña (Medellín) Obra: Instantes Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Casa Tumac (Medellín) Obra: Bombola Hora: 7:30 p.m. \$ 10.000	Santiago Monsalve (Medellín) Obra: Las notas azules Hora: 7:30 p.m. \$ 6.000 o Trueque			Kika Producciones (Argentina) Obra: Kamishibai Hora: 10:00 a.m. Aporte Voluntario	Hader Guerra (Medellín) Lectura dramática: Melancolía Hora: 8:00 p.m. Aporte Voluntario	Matacandelas Obra: Blanca Nieves El embrujo de la Manzana Hora: 8:00 p.m. The Poisoned Apple República Dominicana Obra: Crónicas de Cero Hora: 10:00 p.m. Valor: 15.000	
SÁBADO 01 SEPTIEMBRE	Barra del Silencio Obra: La Cenicienta Hora: 4:00 p.m. \$ 15.000 Cinco Teatro Obra: Asilo para cinco Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000	Teatro El Paso (Pereira) Obra: Lámina y Pintura Hora: 7:30 p.m. \$ 15.000		PIÑATA DE LA FIESTA Jabru Titeres (Medellín) Obra: Historias del Abuelo Luna Hora: 5:00 p.m. \$ 10.000	PIÑATA DE LA FIESTA Karavana Teatro (Medellín) Obra: Faustina en el Viejo Teatro Hora: 4:00 p.m. \$ 15.000	PIÑATA DE LA FIESTA Canchimalos (Medellín) Obra: Torombolo Show Magia y Globoflexia Hora: 10:00 a.m. \$ 5.000	PIÑATA DE LA FIESTA Caracol Titeres (Medellín) Obra: Las picardías de Tío Conejo Hora: 6:00 p.m. \$ 6.000 o Trueque	SieteOcho (Venezuela) Obra: Liza Hora: 7:00 y 9:00 p.m. \$ 15.000	Teatro El Trueque Obra: El gato, la zorra y Pinocho Hora: 3:00 p.m. Compañía Faro Obra: La Señora Macbeth Hora: 6 y 9 p.m. \$ 15.000	PIÑATA DE LA FIESTA Kika Producciones (Argentina) Obra: Kamishibai Hora: 5 p.m. \$ 15.000	PIÑATA DE LA FIESTA Semillero La Polilla (Medellín) Obra: Delirio Tremens Hora: 4:00 p.m. Aporte Voluntario	PIÑATA DE LA FIESTA Matacandelas Obra: Blanca Nieves El embrujo de la Manzana Hora: 5:00 p.m. Clasura de la Fiesta Evento Especial Hora: 10:00 p.m. Valor: 20.000 Preventa \$ 25.000 Día del evento	

BOLETERÍA GENERAL \$ 15.000 - SALVOCONDUCTO (5 BOLETAS)



LAS ARTES ESCÉNICAS

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN	VIVAPALABRA	ZIRUMA	TEATRO PABLO TOBÓN URIBE	LA SUCURSAL	PEQUEÑO TEATRO	AGITÉ TEATRO
Cra. 43 # 52 - 50 Centro Tel. 2394179	Cil. 48 # 41 - 43 Centro Tel. 2166262	Cil. 55 # 43 - 43 Centro Tel. 2396104	Cil. 64 # 39 - 14 Villahermosa Tel. 2843462	Cra. 40 # 51 - 24 Centro Tel. 2397500	Cra. 42 # 54 - 50 Centro Tel. 4993087	Cra. 42 # 50A - 12 Centro Tel. 2393947	Cil. 52 Av. La Playa #39A -30 Centro Tel. 2280361
Actores en Escena (Manizales) Obra: Passport Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Pulpo Teatro Físico (Medellín) Obra: Esperpentos o La Suerte de X33 Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Karla Sepulveda (Medellín) Obra: Las Once Mil Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000	Corp. Ziruma (Medellín) Obra: Nido de Fantasmas Hora: 8:00 p.m. \$ 10.000 General \$ 5.000 Estudiantes Entrada con Trueque		Partenón Teatro (Medellín) Obra: Tom Sawyer y Huckleberry Finn Detectives Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Pequeño Teatro Obra: El Avaro, comedia de Moliere Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Roderico Salazar Obra: El Columpio (Estreno) Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	Agité Teatro (Medellín) Obra: Clown All Star Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000 general \$ 10.000 estudiantes
Actores en Escena (Manizales) Obra: Passport Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Pulpo Teatro Físico (Medellín) Obra: Esperpentos o La Suerte de X33 Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Corp. Vivapalabra (Medellín) Obra: Cucú cantaba la rana Hora: 4:00 p.m. Karla Sepulveda Obra: Las Once Mil Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000	Corp. Ziruma (Medellín) Evento: ZIRUMARTE Hora: 9:00 p.m. Entrada libre	Concierto: La Etnia en Medellín Hora: 8:00 p.m. \$ 40.000	Teatro El Grupo (Medellín) Obra: Fragmentos Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Pequeño Teatro Obra: El Avaro, comedia de Moliere Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Roderico Salazar Obra: El Columpio (Estreno) Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	Agité Teatro (Medellín) Obra: Clown All Star Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000 general \$ 10.000 estudiantes
				EVENTO ESPECIAL COMPARSAS GRAN PARADA ARTÍSTICA Hora: 4:00 p.m. Glorieta de la vida ↓ Compañía Tercer Piso Danza (Bogotá) Obra: Simultáneo Hora: 6:00 p.m. \$ 15.000	Partenón Teatro (Medellín) Obra: Tom Sawyer y Huckleberry Finn Detectives Hora: 4:00 p.m. \$ 15.000	Hormiguero Teatro (Bogotá) Obra: Maratón en Nueva York Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	
Teatro Of. Central de los Sueños (Medellín) Lectura Dramática: Ubú Rey Hora: 5:00 p.m. \$ 15.000	Teatro Popular de Medellín (Medellín) Lectura Dramática: El Juicio cadavérico Rodrigo Toro Hora: 7:30 p.m. Entrada Libre	Esquina Latina (Cali) Obra: Retratos de Aldea Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Teatro Tespys (Carmén del Viboral) Obra: Epijododv Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000	Martes al Teatro Tragicomedia Doña Bárbara La Marquiza Casa del Teatro Hora: 8:00 p.m. Aporte Voluntario	Teatro De Itinerancias (Medellín) Obra: Enamorar Mí Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Casa del Silencio (Bogotá) Obra: Mané o La Ilusión del Tiempo Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Santísimo Bálsamo (Medellín) Obra: Dileta de Amor Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	
Teatro Of. Central de los Sueños (Medellín) Obra: Amnesia Hora: 5:00 y 8:00 p.m. \$ 15.000	Esquina Latina (Cali) Obra: Retratos de Aldea Hora: 5:00 p.m. \$ 15.000	Jota Villaza (Medellín) Obra: Medellín a Solas Contigo Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000	Darwin Caballero (Medellín) Obra: Los sueños tienen forma de pelota Hora: 8:00 p.m. \$ 10.000 General \$ 5.000 Estudiantes Entrada con Trueque	EVENTO ESPECIAL Molienda de Danza Hora: 7:00 p.m. \$ 15.000	Plataforma Cultural (Medellín) Obra: Héroes Miniatura Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Casa del Silencio (Bogotá) Obra: Mané o La Ilusión del Tiempo Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Santísimo Bálsamo (Medellín) Obra: Dileta de Amor Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	
Tropa Teatro (Pereira) Obra: Quijote, espejo del Hombre Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Teatro La República (España) Obra: Ciudadano Yango Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	Adriana Mejía (Medellín) Obra: Un canto a la Esperanza Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000	Corp. Ziruma (Medellín) Obra: Nido de Fantasmas Hora: 8:00 p.m. \$ 10.000 General \$ 5.000 Estudiantes Entrada con Trueque	Concierto La Matraca Puerto Candelaria Hora: 8:00 p.m. \$ 22.000	EVENTO ESPECIAL Verbena de la Fiesta Hora: 7:00 p.m. Entrada libre	Pequeño Teatro Obra: Medea de Jean Anouilh Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Santísimo Bálsamo (Medellín) Obra: Dileta de Amor Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	U. de A. (Medellín) Obra: CasalnColapso Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000
Tropa Teatro (Pereira) Obra: Quijote, espejo del Hombre Hora: 5:00 p.m. \$ 15.000	Teatro La República (España) Obra: Ciudadano Yango Hora: 5:00 p.m. \$ 15.000	Noche de la Palabra Narratón Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000		Concierto Laura Cortés Música romántica de los años 60's Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000		Pequeño Teatro Obra: Medea de Jean Anouilh Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Santísimo Bálsamo (Medellín) Obra: Dileta de Amor Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	U. de A. (Medellín) Obra: CasalnColapso Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000
PIÑATA DE LA FIESTA Teatro Of. Central Obra: El Duenden del Circo Hora: 4:00 p.m. The Poisoned Apple República Dominicana Obra: Crónicas de Caro Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000	PIÑATA DE LA FIESTA Teatro Popular de Medellín Obra: Capitón Piratín Hora: 5:00 p.m. \$ 15.000	PIÑATA DE LA FIESTA Jota Villaza Obra: Kamishibache Hora: 4:00 p.m. Fahrenheit 45Medellín Obra: Il racconto del racconto Hora: 7:30 p.m. \$ 14.000		Días de Playa Glorieta de la Vida Hora: 2:00 a 10:00 p.m. Entrada Libre	Partenón Teatro Obra: Tom Sawyer y Huckleberry Finn Detectives Hora: 4 p.m. / \$ 15.000 Partenón Teatro y La Escena Onírica Obra: Eros una Bestia Viskovitz Hora: 8 p.m. / \$ 15.000	Pequeño Teatro Obra: Medea de Jean Anouilh Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario Santísimo Bálsamo (Medellín) Obra: Dileta de Amor Hora: 7:30 p.m. Aporte Voluntario	U. de A. (Medellín) Obra: CasalnColapso Hora: 8:00 p.m. \$ 15.000



¡ANTIOQUIA PRESENTE!

Escena 3 (Copacabana)
Teatro Galeón (Bello)
Inmigrantes Teatro (Rionegro)
Teatro Tespys (Carmén del Viboral)

¡POR MEDELLÍN!

Anamnésico Colectivo Teatral
Darwin Caballero
El Pulpo Teatro Físico
Jabru Títeres
Malas Compañías
Teatro El Grupo
Casa Tumac

Boletas en www.salallena.com

Informes: 239 06 20

www.medellinenescena.com

Encuétranos en:



(AS) POR \$ 50.000 AHORRAS UN 33%



PÚBLICO vs TEATRO

Por: Mario Sánchez



«Las nuevas representaciones del arte actual han hecho surgir un nuevo espectador que ejercita un juicio estético procesual y programador.

La vieja concepción idealista de contemplación y recepción artística es sacudida por una fuerte desacralización del arte moderno que establece diversas formas de relación entre artista-productor y público».

Un espectador interactuante.
Carlos Fajardo.

Iniciemos este texto con una perogrullada: quien hace teatro por el simple gusto de ver su sala llena de espectadores, adoptando más sus gustos que sus criterios, es en el fondo una falta de respeto mutuo, porque los dos saben — grupo de teatro y público espectador— que solo efectúan una transacción monetaria por la más vulgar y digerible diversión; lo que está causando una orfandad inusitada, reflejada en el abandono del público espectador a las funciones de teatro, proporcional a la deprimida calidad de las obras de teatro en la ciudad de Medellín.

Ahora bien, más complejo que hablar del teatro es hablar del público espectador de teatro. Escribe Tarkovsky que el creador, su obra y el espectador son «un todo único, indivisible, un organismo unido por un mismo sistema nervioso», no obstante, nada más inasible que el público espectador para teatro. Lo tiene el cine, lo tiene el fútbol, lo tiene la música, pero el del teatro, particularmente, es tan relativo, flotante y cambiante en sus criterios estéticos que terminan sustituyéndolos por otros puramente hedonistas a la hora de analizar, valorar y dictaminar sentencia a una propuesta teatral, cuando no es la obra misma la que fundamenta estos «criterios estéticos» en un abuso dogmático de prestidigitación al suplir la investigación, la exploración y la técnica por fórmulas acríticas donde cualquiera actúa o dirige, y «esta carencia de rigor ha permitido que el menor esfuerzo, la ocurrencia, la falta de

inteligencia, sean los valores de este falso arte y que cualquier cosa pueda [presentarse en los teatros]» (Lésper, 2016, p. 17).

Toda propuesta de teatro es creada con la convicción de que tendrá espectadores, no creo en el «teatro solipsista»; en tal sentido, cada obra es una pedagogía destinada a formar su propio público. ¿Por qué, entonces, tener por finalidad un teatro hipócrita por el simple hecho de cautivar, embelesar y proporcionar placer? Parafraseando a Derrida: las obras de teatro para la masa inundan la prensa y llenan butacas, pero no forman espectadores, sino que presuponen de manera fantasmática un espectador programado; un espectador contemplativo, embebido y en silencio como el ideado en la Europa ilustrada del siglo XVIII: el espectador de «una apreciación casi mística del objeto [teatral] más allá de todo interés teórico y práctico, que en términos de Kant se sintetiza en una finalidad sin fin y se resuelve con una actitud ensimismada, íntima, similar a la experiencia religiosa, ejercida por un sujeto [teatral] impuesto como centro y ombligo del mundo por la modernidad de aventura» (Fajardo, 2006, p. 81).

El teatro en la ciudad está debatiéndose en un diálogo de sordos, dado que necesita de un espectador crítico, de un espectador que al menos elija cuál es la obra que quiere ver y no solo porque su costo es voluntario o porque la entrada es pagada con dineros públicos, sino

porque siente y hace parte de la propuesta misma por su temática, por su técnica, por su género o por su estética, por un simple, pero consciente, encuentro con lo poético; un espectador que secularice, descentralice, desarticule cualquier poliedro conceptual superando que, como espectador de una obra de teatro no es que esté equivocado si no comprende, pues, «para ver una obra no debemos renunciar a nuestra percepción de la realidad y a nuestra inteligencia, y someternos a la dictadura de una fe» (Lésper, 2016, p. 24).

Cuando se respeta y se valora verdaderamente a su público se está absolutamente convencido de que al menos es tanto o más inteligente que uno mismo como artista creador.

El teatro en la ciudad está forcejeando con la industria de la obsolescencia que busca como ley «desarrollar, fomentar, incentivar y proteger a las industrias creativas en Colombia», cayendo a un nivel medio al hacer que sus obras se hagan más «comprensibles», más «cercanas», más «cotidianas», más «accesibles», timoneando una especie de declive teatral como obra de arte y en competencia descriptiva —poco metafórica— con la mala televisión. El público espectador no es ignorante, sabe cuándo una obra busca ser exitosa.

¿Cuánto grupo o compañía utiliza «fórmulas dramáticas» que tuvieron su momento exitoso e insisten hasta el fracaso? ¿Y el público? Prefiere quedarse con el barullo del pasillo



o la comidilla lanzada en la puerta de salida hasta tomar la decisión de no volver al teatro en lugar de exigir un espacio para la disertación.

Ya los artistas nos sometemos a severos juicios —pregúntenle a Fausto— y nos arroja preguntas sobre cómo «gustas al público», pero, ¿cómo poner frente al espectador una «propuesta, ejemplo de imitar, de repetir, de compartir» si los espectadores no están?

Para ser espectador basta tener un alma despierta, sensible a lo bello y a lo bueno, capaz de darse a una vivencia estética inmediata. Puede ser que no se logre una comprensión racional, pero sensible siempre la hay.

¿Qué está haciendo el teatro en Medellín, además de exhibir su capacidad mediática para fomentar sus espectaculares productos teatrales, para que el público tenga sentido de pertenencia por sus propuestas? ¿Qué está haciendo el teatro de Medellín para zarandear al espectador del teatro local y transgredir su ministerio contemplativo a uno impetuoso, más activo, como un posible espectador/creador, contemplador/participante? Paradójico, puede ser, que una función de teatro se cancele por falta de público, pero más contradictorio es no poder saber por qué; y surgen elucubraciones, simples e insostenibles especulaciones, porque esa ausencia para el teatro tiene la angustia de un miembro amputado, pues no sucede el teatro sin público. Cuánta falta hace lo que en su momento —1993-1997— fuera El Club de Espectadores de Medellín, declarados «Amigos fraternales de los grupos de teatro... críticos constructivos de su trabajo» como nos lo narra Ramiro Tejada en su libro Jirones de memoria (2003) que, al ser espectadores de una función cancelada, nos cuenta el autor que decidieron, entre amigos, algunos grupos y críticos, reunirse a tomar

café y a conversar acerca de la crisis del teatro en Medellín, sin superar hasta ahora.

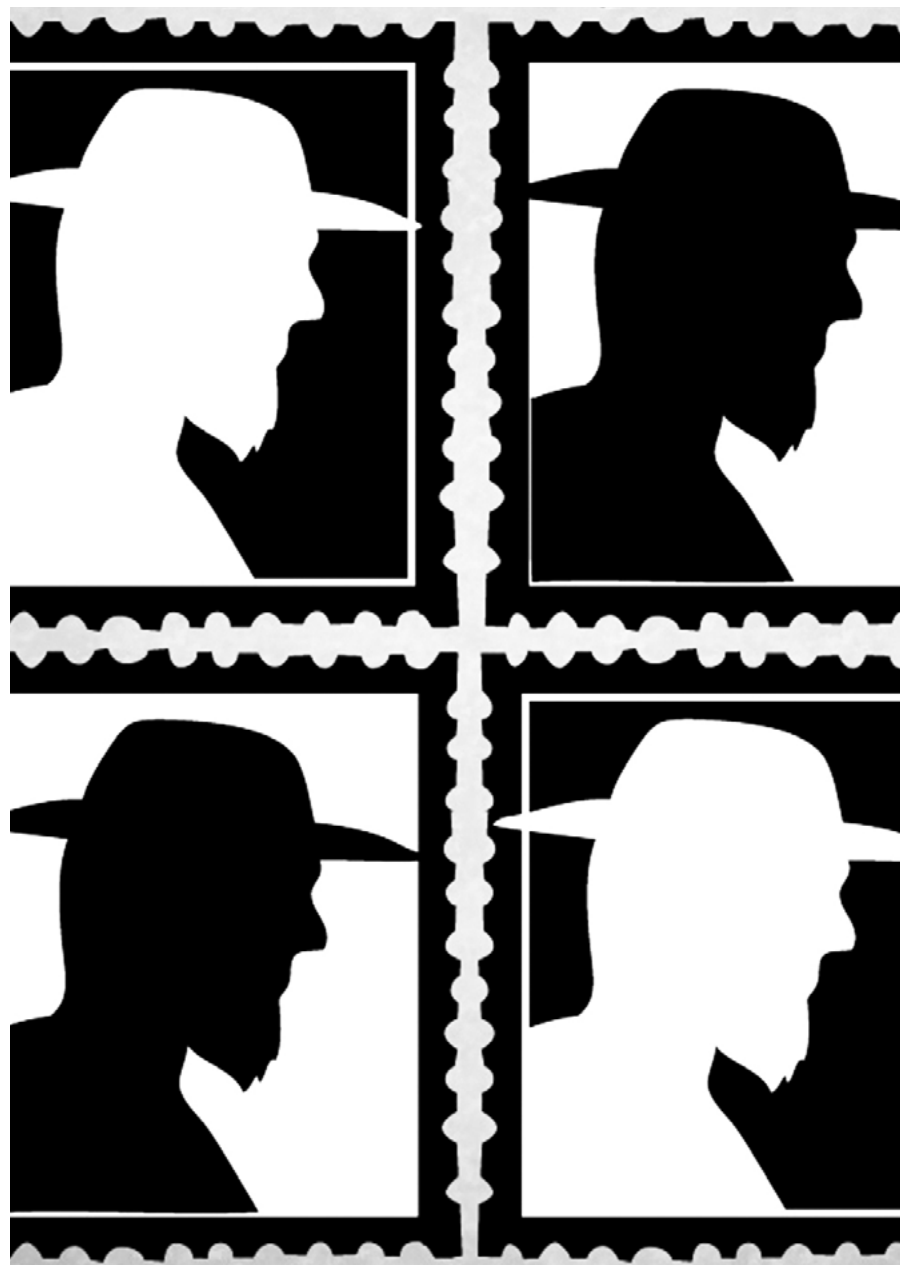
¿Qué está haciendo el teatro de Medellín por un público que intervenga, que actúe en y sobre la propuesta artística? Gestando un público que interactúe en los procesos tanto de producción —creación— como de recepción de la obra. ¿Qué está haciendo el público espectador ante un teatro anquilosado y homogeneizado, cada vez más emparentado con la globalización económica y la mundialización cultural? Es por parte y parte que, aun dándonos cuenta, seguimos asumiendo «productos artísticos [que] entran en la estética de la repetición y [que] son consumidos no con criterio de juicio estético reflexionante, sino por la capacidad de promoción que los vuelve productos espectacularizados» (Fajardo, 2006, p. 83).

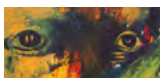
El teatro en Medellín necesita con urgencia ese espectador que asume la fábula, el cuento, la historia como un lugar de circunscripción para ser «otros» y experimentar otras «realidades»; el espectador de Medellín necesita con urgencia un teatro que vuelva a la metáfora, a la poesía, haciendo uso de todos los dispositivos teatrales, de todas las posibles teatralidades en transacción con todo lo híbrido que pone en crisis toda referencia teatral contemporánea.

«Si el teatro no se quiere convertir en un mero entretenimiento carente de sentido, entonces tiene que incluir una reflexión sobre sus propios medios, en lugar de limitarse a confiar de manera respetuosa en las reglas tradicionales heredadas de la representación dramática» (Lehmann, 2013, p. 13), en el mismo sentido llamaría la atención al público espectador de teatro para que no termine convirtiéndose en parte de algo carente de sentido.

DESDE ENVIGADO CORPORACIÓN CULTURAL DON MIRÓCLETES Y SUS DIVERSAS FORMAS DE VER LA ESCENA

Por: Iván Zapata R.





“...La creación artística es, en consecuencia, la realización de personajes que están latentes en el autor. Nadie puede crear un criminal, un avaro, un santo, un idiota, un celoso, sin que los lleve por dentro. Puede ser buena toda la apariencia de un artista y crear un monstruo. Pero ahí se traiciona, ahí confiesa... La observación no es bastante por sí sola para creaciones verdaderas; ayuda apenas...” (Fernando González. Don Mirócleles. 1932)

Medellín en Escena: ¿Cómo surge la Corporación Cultural Don Mirócleles?

Andrés Usma: Al volver de vivir algunos años en San Andrés, intentamos reencontrar un grupo que había existido hacía un tiempo llamado: El Arca de los Peces. Este grupo lo conformamos jóvenes recién graduados del colegio, que al no tener un grupo para participar en el Festival de Teatro de Envigado quisimos intentar armar uno para seguir vinculados a este evento que en ese entonces era básicamente colegial, pero que tristemente con la desaparición del festival este también se acabó. Después de agendar algunos encuentros que no tuvieron éxito dados los nuevos intereses de los integrantes, el 24 de abril de 2007 llegamos al encuentro tres personas, de quienes solo una hacía parte del antiguo grupo. Es en este día que, en medio de nuestro interés por explorar y expresar nuestra visión de la cotidianidad por medio de la escena, decidimos formar un proyecto que, dadas las condiciones espaciotemporales: 24 de abril es el natalicio del maestro Fernando González, reuniones y ensayos en lo que hoy es el café de Otraparte, una de las integrantes era la directora financiera de la casa museo y estar leyendo el libro *Don Mirócleles*, decidimos que el nombre debía ser en homenaje al maestro, y dado que uno de nuestros intereses —como el de muchos artistas en algún momento— era hacer mella en la mente de la gente, al igual que aquel bebé del mencionado libro hace una herida al morder el seno de su madre, decidimos nombrarnos Don Mirócleles.

ME: ¿Cuál ha sido vuestra búsqueda?

AU: Desde ese momento trabajamos bajo la premisa: «diversas formas de ver la escena», explorando las múltiples cotidianidades que podíamos encontrar y buscando nuestra propia forma de hacer teatro; búsqueda que aún continúa y esperamos nunca termine. Muchos fueron los intereses que decidimos tomar en nuestros primeros años y que nos condujeron a desarrollar procesos de dramaturgia, *performance*,

entre otros, y que también llevaron a que en 2011 nos convirtiéramos en Corporación Cultural Don Mirócleles.

En estos once años hemos realizado cinco montajes teatrales —casi todos de autoría de Diego Castaño y Andrés Usma—. El primero nació en 2009: *3 sin salida*; el segundo, *Ágatha o el añejamiento del vino*, en 2011; en 2013 realizamos un montaje narrativo —el único hasta el momento que ha tenido textos de otro autor—, seis cuentos de Rafael Chaparro Madieto y fue llamado: *Trip, trip, trip... Cuentos desde el bar*; en 2014, gracias a un estímulo creativo del municipio de Itagüí, montamos *Deditos de chocolate*; y en 2016 iniciamos con nuestro último proyecto: *Una pasantía en el purgatorio*, quizás nuestra obra más representativa ya que al ser explorada desde un teatro sensorial nos permite reinventarnos con cada función, poniendo en práctica constante nuestro lema: «Diversas formas de ver la escena».

ME: ¿Cómo están conformados y cuáles son los proyectos a corto y mediano plazo?

AU: Actualmente contamos con un grupo base conformado por doce integrantes entre los que encontramos vestuarista, músico, actores egresados, estudiantes de artes escénicas y dramaturgia, un par de integrantes de grupos semilleros, artistas visuales y audiovisuales, entre otros administrativos y gestores con quienes planeamos reestrenar en septiembre la obra *Ágatha o el añejamiento del vino* y estrenar en noviembre *De orines a amores*, completando de este modo lo que hemos llamado: *Trilogía de paso*, tres historias diferentes que toman como punto de partida la muerte de sus protagonistas y que se sitúan en etapas diferentes de estas muertes. Para el próximo año planeamos iniciar con nuestra escuelita de arte para la transformación social. Este es uno de los proyectos en el que más hemos trabajado y para el cual llevamos varios años preparándonos académicamente, guiados por la premisa del maestro brasileño Augusto Boal: «Porque un mundo mejor es posible».

TEATRO EL PASO PEREIRA

Por: Cristóbal Peláez





Más de una década ha transcurrido desde que Teatro El Paso se dejó abrigar por los espectros y las sombras que habitan la escena; los reflectores han iluminado el caminar que ha sido constante y así han configurado un tiempo hecho de fragmentos y utopías, una versión de esta dislocada realidad, una forma de habitar en los intersticios de las desgracias humanas para no dejar que las horas se estanquen.

Esta agrupación teatral, sumergida en sus búsquedas, ha inventado gestos, palabras, personajes, historias disruptivas, espacios donde el vacío habita y objetos con voz propia donde el signo se ha extraviado a partir del carnaval fúnebre de la vida que es la creación.

Las obras de Teatro El Paso expresan los retazos de un tiempo creativo, los sueños de un grupo de actores jóvenes y empecinados

en el milagro escénico, por una comunión maldita. Su hacer está situado en la costa de un presente frente al mar inmenso que son las preguntas que los rodean y con las que subrayan una experiencia de búsqueda para decir en el mundo lo que muchos callan, para arar en el cielo y edificar un sinsentido a la cotidianidad horrenda que condena un país, pues ello es, finalmente, el juego fantástico al que el teatro se refiere.

Su inicio, en 2005, lo articula con el ánimo de hacer creaciones propias, a riesgo de materializar una dramaturgia que emerge de sus intereses y sentidos, a crear una ruta metodológica con un acento particular para traducir en el escenario y que han llamado «Dinamografía Escénica». Los materiales para crear son plasticidad dúctil para hacer símbolos, muñecos, música en vivo y la fuerza de una palabra que les ha permitido

situarse en la geografía teatral colombiana, hacer ruido desde la periferia sin tener que salir de ella.

Este es un colectivo que cree en la potencialidad de los fracasos, que se disloca de los «ismos» que rondan y amenazan el teatro. La compañía reconoce la crisis, la deriva y el abismo alrededor del lenguaje, en el que escarban día a día y aún así desean escribir sobre esa nada e inventan motivos para hacer más ameno el infierno que acecha la existencia, como se evidencia en su puestas en escena; pues finalmente no hay nada mas bello que contemplar la vida en la sombra de la muerte.



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Medellín en Escena

Cra 42 54-50 Centro - 2398125
medellinenescena@medellinenescena.com

La Polilla

c/le 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

Caretas

Cra 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

La Fanfarria

Cra 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

El Trueque

cra 40 50B-32 Centro - 2172605
eltrueque@teatroeltrueque.com

Elemental Teatro

Cra 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

El Teatríco

Transv.39B Circ.2-46 Laureles - 4118878
reservas@elteatríco.co

Nuestra Gente

C/le 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Ziruma

C/le 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Carantoña

Cra 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Canchimalos

c/le 47 80-37 Floresta - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas

C/le 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Vivapalabra

C/le 55 43-63 Centro - 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín

C/le 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

Casa del Teatro

C/le 59 50A-25 Prado Centro - 2540397
administracion@casadelteatro.org.co

Casa Clown

Cra 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio

C/le 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra 43 52-50 Centro - 2394179
teatrooficina@une.net.co

CasaTeatro El Poblado

Cra 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org

Circo Medellín

Cra 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@circomedellin.com

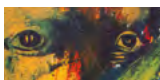


www.medellinenescena.com



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Este periódico es apoyado con dineros públicos priorizados por los habitantes de la comuna 10 La Candelaria en el programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo.



Entrevista a Juan Diego Zuluaga

UNA RUEDA SUELTA

Por: Félix Londoño

Más que una rueda flotante, Juan Diego Zuluaga es, como lo anuncia el encabezado de este artículo, una rueda suelta que viene dando tumbos en el teatro desde Itagüí. En este municipio del sur del Valle de Aburrá empezó a vivirlo con el grupo Cenizas, donde lo picó el bichito que hasta hoy lo tiene explorando y en búsqueda de nuevos lenguajes como el del teatro sordo y el teatro ciego; géneros que conoció en el trajinar de tablas y preguntas que incluso lo han llevado a temperar unas semanas en un hospital mental donde se ganó muchas cubetadas de agua helada por llevarle la contraria a los médicos que querían hacerle afirmar que estaba loco, cuando en realidad lo que tenía en su cabeza era ese terrible problema que incomoda a algunos: pensar.



Este es, pues, el perfil de un Artaud paisa, que habla con todo su cuerpo, que hace muecas y mueve sus gafas cuando expresa la incomodidad para crear en un sistema que obstruye, a través de mecanismos hipócritas, la creación artística como expresión poética y retórica que, según manifiesta, es lo que ha buscado en su largo camino por grupos como La Exfanfarria, con su espíritu y estética Freideliana, al igual que en Oficina Central de los Sueños, donde durante dos años conoció a muchos autores, entre ellos Rimbaud, a quien interpretó de magistral manera, y donde el poder del teatro infantil y los títeres le abrieron una ventana inmensa que le sirvió para escapar y seguir divagando hasta volver a La Exfanfarria. Allí, junto al maestro Fernando Zapata, quien le puso en «Tacita'e Plata», conjugó todo su conocimiento corporal y dancístico, mezclándolo con la dramaturgia de Freidel, para obtener, como resultado, el

impulso para seguir creando e intentando llevar a cabo su proyecto y apuesta actoral y artística, para los que se ha preparado culminando un pregrado en Historia y una maestría en Estética en la Universidad Nacional.

Juan Diego ha enfocado todo su conocimiento académico al teatro como terapia de recuperación de los sentidos, teatro como vida, teatro como gesto, teatro como cuerpo político, teatro como abrazo mortal a una verdad que espera encontrar, ya no como *rueda suelta* si no como La Rueda Flotante; corporación con la que intentó mantener abierta una sede en el centro de Medellín junto a proyectos como Alianza Cultural por el Centro. Pero, sin duda, su mejor alianza ha sido su madre, María Emma, quien durante dos años apostó por el sueño de su hijo. Ella conoció el teatro sordo con el grupo de alumnos del colegio Gabriela Echavarría;

junto a Edwin Moncada crea el taller de teatro de sordos, labor que hasta hoy le sigue impulsando y despertando el amor hacia esa magia del cuerpo como expresión, del cuerpo como palabra, del cuerpo como gesto.

Ahora la nueva locura de Juan Diego es abrir un restaurante con un equipo de muchachos con síndrome de Down en algún lugar de Medellín. Ojalá que la nueva aventura de este actor, apasionado por el lenguaje del teatro en todas sus formas, cuente con otro apoyo más que el de su madre, ya que el sueño de su Escuela de Arte Sordo quedó en el aire por la indiferencia de muchos ante las necesidades de una políticas culturales que entiendan que la mayor discapacidad es la de un Estado que no ve las diversas capacidades de sus ciudadanos.



EVENTOS ESPECIALES

DE LA XIV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



La Comparsa Gran Parada Artística se realizará en la Glorieta de la Vida del Teatro Pablo Tobón Uribe, el domingo 26 de agosto a partir de las 4:00 p.m.

Comparsa Gran Parada Artística de la XIV Fiesta de las Artes Escénicas

Para nuestra décima cuarta edición de la fiesta hemos decidido llevar a cabo una gran parada artística en el Teatro Pablo Tobón Uribe y sus alrededores. En esta ocasión no realizaremos el desfile tradicional, ya que el 26 de agosto será la jornada de la Consulta Popular Anticorrupción, y por tener un carácter político, no se pueden realizar este tipo de movilizaciones. Así que nos concentraremos en el teatro a manera de feria con atracciones, eventos artísticos y punto de información de la fiesta.

Entre las presentaciones artísticas están:

Circo Medellín, Las Mujeres de Bronce con dirección de Diana Fuentes, Cajas Mágicas, Grupo Musical Orquesta La 19 (Débora Arango), Compañía Tercer Piso Danza de Bogotá.

Domingo 26 de agosto

Hora: 4:00 p.m.

Glorieta de la Vida del Teatro Pablo Tobón Uribe

Molienda Teatral: ¡este año en el Claustro Comfama!

Para insomnes, trasnochadores y sinvergüenzas...

Este año llegamos a la undécima cosecha de una velada exclusiva para nictálopes. Punto de encuentro en el que espectadores y artistas comparten la tríada esencial para aguantar la trasnochada: teatro, tinto y tertulia. Una jornada única que retoma las tradicionales moliendas campesinas y las traslada a un ambiente artístico, urbano y *underground*. En intervenciones de 12 minutos —tiempo máximo para cada representación—, el público disfrutará de un repertorio local con fragmentos de varias piezas escénicas, que incluye *clown*, música, danza y títeres.

Un evento pa' disfrutar solo, emparejado o en combo. Llegue cuando quiera, que estaremos hasta que nos den los ojos.

Viernes 24 de agosto

Claustro de San Ignacio - Cra. 44 # 48 - 18

Hora: 10:00 p.m. - 3:00 a.m.

Entrada Libre con boleta

Teatro y cocina Niky García & Circo & Venezuela &

Muchas son las personas que por las calles de Caracas se encuentran; unas recorriéndolas, otras tratando de hacer sentir sus habilidades y talento para mostrar aquello con lo que sueñan dedicarse en la vida; así es la historia del venezolano Darwin García, conocido en las artes circenses como «Niky». Nació en la capital venezolana en 1973 y ya cuenta con 28 años de trayectoria artística.

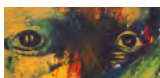
Su carrera inició con el teatro de calle, cuando pertenecía a una generación de músicos que hacía *punk*. Mientras cursaba estudios de Historia en la Universidad Central de Venezuela, era integrante de la agrupación teatral Maroma. Hacia finales de la década de los 80 empezaron a hacer algunas técnicas de circo como malabares y trapecio.

Niky explicó que en los últimos 5 años, el Nuevo Circo, un espacio que era destinado para torturar animales, fue recuperado por el gobierno nacional para el arte: «Aquí funciona la Escuela de Circo donde hemos montado varios espectáculos, muchos de ellos presentados en el Festival de Teatro de Caracas como Fingiendo demencia, Sueño de Pandora y la ópera llamada *Carmen*.

Martes 28 de agosto

Teatro Matacandelas

Hora: 10:00 p.m. - Valor: \$ 20.000 - Buena conversación + cena + buenas copas.



Molienda de Danza

Una cosecha con diversos matices, un viaje a través del cuerpo y la vibración de la música. Esta velada ofrecerá a los espectadores un mosaico de movimientos al ritmo de danza urbana, folclor del Caribe y de la Región Andina colombiana, tango, danza contemporánea, afro contemporáneo, *dance hall* y *break dance* y un poco más.

Un espectáculo alucinante que convocará solistas, parejas y grupos. ¡Imperdible!

Miércoles 29 de agosto
Teatro Pablo Tobón Uribe
Hora: 7:00 p.m. - 10:00 p.m.
Valor: \$ 15.000

Verbena de la Fiesta

Se habla de Verbena como una fiesta popular, jolgorio en poblados y barrios, en honor a un santo o a un acontecimiento especial. Aquí, en la XIV Fiesta de las Artes Escénicas, tendrá como protagonistas las artes escénicas y la música, una noche para el encuentro, la gastronomía y el disfrute del espacio público. La calle a cielo abierto tendrá a disposición el servicio de mesas con viandas y bebidas.

Jueves 31 de agosto
Cra 42 entre clles 54 y 55
Córdoba entre Caracas y Perú (Centro)
Hora: 7:00 p.m. a 11:00 p.m.
Entrada Libre

Piñata de la Catorce

Entre las especialidades de La Fiesta, las salas de teatro se preparan para recibir a chicos y grandes con una programación infantil.

Títeres, *clowns* y mimos para la tarde del sábado, en trece teatros de la ciudad: Teatro Barra del Silencio, Teatro Casa Clown, Teatro Carantoña, Teatro Canchimalos, Teatro Caretas, Teatro El Trueque, Teatro

La Fanfarria, Teatro La Polilla, Colectivo Teatral Matacandelas, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro Popular de Medellín, Vivapalabra, y Teatro La Sucursal.

¡Los niños disfrutarán una maravillosa obra, para después festejar con piñata y helado!

Sábado 1 de septiembre
Doce teatros (ver parrilla de programación)

Función infantil, piñata y helado, es la oferta familiar de la XIV Fiesta de las Artes Escénicas para el sábado 1 de septiembre en doce salas de la ciudad.



Fiesta Clown Platino: 10 Años Colectivo Teatral Infusión

¡Orquesta en vivo, payasos y mucha diversión!

Como todos los años, en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín se realiza la Fiesta Clown y este año El Colectivo Teatral Infusión se une a esta fiesta celebrando su décimo aniversario.

10 años construyendo un sueño, una unión creativa y de lucha tan resistente como el aluminio, un material maleable, que no se oxida fácilmente y que resiste la corrosión, al igual que una relación de 10 años con el *clown*, el teatro, la cultura y la pedagogía que ha sobrevivido a muchos retos y queremos celebrarlo con las maravillosas personas que han dejado su huella; porque cada esencia construyó lo que ahora vivimos. En la fiesta presentaremos cuadros cómicos de *clown*, baile, música en vivo y mucha diversión al mejor estilo del Colectivo Teatral Infusión.

Sean bienvenidos a la Fiesta Clown Platino un encuentro para, reír, recordar y vivir el arte.

Viernes 31 de agosto
Casa Clown - Cra 44 #69 - 71 (Manrique) - Tel: 2116570
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$20.000 en preventa y compras online por la plataforma salallena.com
\$25.000 Día del evento

Clausura de la Fiesta

Y no hay nada mejor que una gran fiesta de clausura para cerrar esta versión de la Fiesta de las Artes Escénicas, ¡celebrando un año más de teatro!

Sábado 1 de Septiembre
Teatro Matacandelas
Hora: 10:00 p.m.
Preventa: \$15.000
Taquilla el día del evento: \$20.000