



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

ISSN 2339-4234



Órgano informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín Edición N.º 49 - Marzo/2017 - 6.000 ejemplares - Distribución gratuita

Semana Internacional del Teatro

Marzo 27 – Abril 2 de 2017



Gilberto Martínez In Memoriam

Foto: Cortesía

3

Taller de
Artes 40
años

8

Semana del
Teatro
Programación

12

Programación
Antioquia en
Escena

14

Agité
Teatro

15

Me acuerdo
de Gilberto
Martínez

www.medellinenescena.com



**MEDELLÍN
EN ESCENA**

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Asociados
Casa Clown
Casa Teatro El Poblado
Colectivo Teatral Matacandelas
Corporación Artística La Polilla
Corporación Artística Ziruma
Corporación Carantoña
Corporación Caretas
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Chichimalos
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Elemental Teatro
El Teatrillo de Medellín
Fundación Circo Medellín
Teatro Barra del Silencio
Teatro El Trueque
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín

Junta Directiva
Teatro Oficina Central de los Sueños
Elemental Teatro
In-fusión Teatro
Corporación Artística La Polilla
Corporación Caretas

Dirección Administrativa
Ana Cecilia Hernández Gallego

Revisor fiscal
Darío Calderón

Corrección de estilo
Catalina Trujillo

Consejo Editorial
Cristóbal Peláez
Iván Zapata
Jaiver Jurado
José Félix Londoño

Diagramación
DH Diseño

Comunicaciones
Verónica Madrid

Impresión
La Patria

Contacto
periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com

Manifiesto 27 de marzo

Cadena humana por el arte y la vida

Desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hasta el Museo de Antioquia Hora: 2 p.m.

En el marco del Día Internacional del Teatro y de todas las artes vivas y afines en música, danza, artes visuales, pantomima, patrimonio, literatura y cine, así como de las organizaciones sociales y en unión con los artistas del país, te invitamos a movilizarte con nosotros por la dignidad del arte y la vida.

Queremos llamar la atención del Gobierno en la aplicación indiscriminada del Decreto Presidencial 092 de enero de 2017 a las entidades culturales, artísticas y sociales, que se verían gravemente afectadas, en cuanto a tramitología y cargas tributarias que acarrearían para el sector. Solicitamos, por tanto, la excepcionalidad a estas entidades.

Las asociaciones, los gremios, las redes artísticas y culturales también reclamamos un presupuesto digno para el fomento y el estímulo tal como lo ordena la Ley General de Cultura, hoy en el punto más bajo de su historia. Pedimos que el Ministerio de Cultura lo gestione ante el Congreso de la República y Hacienda Nacional en un monto del 2,0 %, correspondiente al presupuesto nacional, como lo indica la Unesco a todos los gobiernos del mundo. Hoy estamos en el 0,2 %, señor presidente Santos, no trate al sector de los artistas como un cero a la izquierda. Pase de ese

0.2% al 2% para el arte y la cultura. Le aseguramos que la inversión retornará con creces y nosotros no pararemos de trabajar por este país. Nuestros conciertos nunca serán para delinquir, nuestro teatro nunca será escenario de operaciones militares, nuestras letras estarán al servicio de la vida, y nuestros trazos, colores y formas servirán para elevar el nivel crítico de la sociedad.

Queremos, además, ser partícipes activos del cambio que está viviendo Colombia con los acuerdos y el posconflicto por la paz. El arte y la cultura nos recuerdan permanentemente la importancia que tienen reconocer y valorar la diferencia, y para ello genera espacios en los que la confrontación se da en el nivel de los símbolos y los sentidos, propiciando el diálogo y abrazando la complejidad por difícil que sea. Las funciones del arte y la cultura son vitales en el escenario del posconflicto. Los artistas tenemos mucho que aportar en la reconstrucción de un tejido social roto por la guerra.

Este es nuestro mensaje hoy queridos espectadores, artistas, amigos de los artistas, gobernantes y empresarios, que el progreso de una nación se mide en su nivel artístico, cultural y debe ser construido por toda la sociedad.

VIVAMOS LA CULTURA, VIVAMOS EL ARTE, VIVAMOS LA VIDA

- Por la dignidad de los artistas y la vida, Movilización 27M.
- No a la criminalización de la cultura. Reforma ya al Decreto 092.
- Por un presupuesto digno del 2,0 % para el arte y la cultura.
- Por un nuevo Consejo Nacional y Plan Nacional de las Artes y la Cultura.
- Por la inclusión de los artistas y las organizaciones sociales en construcción de las políticas de paz.

MOVIMIENTO 27 DE MARZO

#DefiendeElArte

TALLER DE ARTES DE MEDELLÍN:

40 AÑOS ARANDO EN EL FUEGO

Por: Samuel Vásquez

*Para la gente del Taller de Artes,
compañeros en este viaje al otro lado
del espejo.*

«Es fundamental un sentido esencial de vacío para poder crear. Un vacío que es un espacio atemporal donde no cabe el espectador que siempre carga su espacio cotidiano. Ese sentido de vacío nos libera de la tentación de ahorrar y acumular que, más que un principio artístico, es un principio económico. Solo así una obra es, a cada instante, esa especie de comienzo constante que hace de la creación una auténtica práctica de libertad», decía en 1989, para el *Magazín Dominical*, después de la presentación de *El Bar de la Calle Luna*,

en el Festival de Manizales. Y es que lo primero que todo creador crea es la nada, es decir, el espacio para la creación. Es en esa nada donde la obra vivirá. Como en la poesía, antes que el sonido hay que escuchar el silencio de las palabras: su escritura es la sombra de ese silencio.

El Taller de Artes de Medellín se fundó hace 40 años con el propósito de que convivieran, e interactuaran cuando fuese deseable, el teatro, la música y las artes plásticas, con la poesía.

No teníamos el menor afán por inscribirnos en las vanguardias internacionales de entonces. Explorábamos e investigábamos diariamente en laboratorios de pintura,

música y danza, pero no nos interesaba adherimos al Fluxus ni a la danza-teatro. No buscábamos sumarnos a las estéticas establecidas y reconocidas del teatro colombiano: su realismo socialista, nacionalista y brechtiano, con su actuación farsesca y sus soluciones políticas (partidistas y simplistas), nunca nos atrajeron. No adoptamos la difundida «creación colectiva» como método para la puesta en escena de nuestras obras. (Pensábamos que, salvo escasísimas excepciones, toda obra teatral, con textos preexistentes o performados, con improvisaciones analógicas previas o con partituras de movimientos impuestas por el director, es colectiva). Opinábamos que ningún método

garantiza un resultado poético: con un mismo método se pueden hacer las mejores o las peores obras. Tampoco adoptamos la estética hiperrealista del Teatro Libre de Bogotá, que era en aquella época la «oposición estética» y política al poder omnímodo de la Corporación Colombiana de Teatro. Creíamos que el cine había liberado al teatro de ciertas formas de representación y de narración, de análoga manera a como lo había hecho la fotografía con respecto a la pintura. Pensábamos con Apollinaire que «cuando el hombre quiso imitar el andar creó la rueda, que no se asemeja a la pierna».

¿Por qué el teatro que se hacía en Colombia era heredero directo y



comprometido de la estética del realismo socialista de Bertold Brecht, y dejaba de lado el rico legado de Jarry, Artaud, Beckett, Kantor, Müller, Wilson, Grotowsky y otros?

Seguramente este fragmento de una descripción del trabajo de nuestro grupo de música publicado en un programa de mano de un concierto tiene que ver con Kantor:

«[...] El proceso creativo de nuestro grupo de música es tomado del procedimiento utilizado durante años por algunos grupos de teatro. No se usa la partitura como un destino ineludible que el músico tiene obligatoriamente que cumplir y que tiraniza su expresión. Nuestra música no tiene una partitura previa, y esta nacerá de los diamantes de la inspiración que estallan en los ensayos, como estrellas que caen en un campo cultivado. En vez de la rígida memoria estática de la partitura, nos movemos en una atmósfera de memoria y esto conlleva un alto sentido de PRESENTE. Primero se explora la música, se descubren sus posibilidades tímbricas y rítmicas, se intuyen sus necesidades de silencio, se juega con sus posibilidades humorísticas, etcétera, y todos estos encuentros, más tarde, se consignan en la partitura afinando los dúos, tríos o cuartetos instrumentales dentro del ámbito armónico elegido. Hay partitura, sí, pero partitura con vacíos. Partitura hecha para ser transgredida. La partitura es la cuerda floja que sostiene al músico, pero este siempre tiene la posibilidad de saltar con alegría al vacío. Solo lo podrá salvar la red armónica y rítmica del grupo. El instrumento musical es, así, una máquina de libertad [...].

Era una aventura que pedía aquel presente. Que deseaba vivir ese presente. Ya sabemos que el presente es el único tiempo capaz de desear. Y en las aventuras uno crea, no por la novedad de lo creado, sino para realizar un deseo, para satisfacer una necesidad. Y en las aventuras uno inventa, no por un prurito ingenioso, sino para mantener viva la aventura, para no naufragar.

En el primer momento de todo proceso cultural existe una urgente necesidad de nombrar, cada episodio primordial es un acto nominador en esencia. Y en esos momentos primigenios la elementalidad técnica obliga a la exactitud. Así, se causa un acontecimiento que es nominador y exacto, es decir, se gesta un suceso poético.

El Arte no es intemporal como tantos dicen, es presente. Es decir, es tiempo activo en presencia viva, no es tiempo detenido, inerte, momificado...

descubrir el misterio de lo real, de lo cotidiano, de lo vulgar... (el misterio está en todas partes —decía el querido Oteiza— pero hay que arrinconarlo y reducirlo para que brille, y así se hace más misterioso)... devolver lo sagrado a la vida. Pero no una sacralización religionaria que busca diezmos y genuflexiones, sino lo sagrado secularizado. Su aura, entonces, no es piadosa sino ética. Pero el espectador no es un feligrés que discierne cabalmente esta aura ética que deviene estética. No carga una fe que cree en lo que no ve porque le ha sido invisiblemente revelado. El espectador de Arte exige ver. Y ver no solo para creer sino para dudar.

Esta urgencia de aventura poética estaba sustentada, afirmada y jalonada por una atenta e intensa preparación corporal, rítmica, vocal y visual, con talleres permanentes de solfeo, ritmo, danza, expresión corporal, mimo y pantomima, lectura, técnica vocal, improvisación músico-teatral, color y pintura que, para entonces, 1977, eran, sin duda alguna, pioneros en el teatro colombiano, y singularmente heterodoxos para las artes plásticas nacionales.

Haremos un recuento de las obras que mejor ejemplifican esta amalgama poética en el crisol del Taller de Artes de Medellín:

LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

Marcel Shwob / 1978

Era el principio. Había que insuflarle alma al Taller. Había que atrapar la poética que, libre, revoloteaba dispersa por toda la casa. Había que llenar de sensibilidad y conocimientos el alma sin puertas de los muchachos que llegaban entusiasmados. Entonces recordé este texto que amaba desde años atrás. Lo elegí para adiestrar a los actores en la lectura, en la puesta en voz. (El rigor en la elección de los textos ha sido una constante en el trabajo del Taller desde sus inicios). Hicimos un laboratorio en donde empezamos a diseñar unos signos de lectura que nos implementaran una partitura fácilmente decodificable para la puesta en voz. Pero, era irremediable, a medida que avanzaba el trabajo los muchachos fueron enamorándose del texto, y me propusieron ponerlo en escena para el público.

Era una osadía hacer un montaje teatral de un texto tan poético como el de Marcel Shwob, sobre un tema histórico tan distante de nuestra realidad, en aquel momento del teatro colombiano totalmente politizado,

orientado y determinado por la Corporación Colombiana de Teatro del Partido Comunista, que proponía (iba a decir imponía) la estética del realismo socialista y el método de creación colectiva, como única vía de salvación y verdad para la escena nacional.

Shwob era la palabra poética. Era la palabra poética que queríamos poner en escena. «Las palabras que ve el lector no son las mismas que oír», acierta Joyce. La escritura vuelve latente la melodía de la palabra, el fraseo de la oración, que antes eran manifiestos. Se confía ahora demasiado en la palabra escrita. Si bien se hereda un alfabeto y sus variables, también se hereda un sistema cantabile. Hay que devolverle a la palabra su sonido, su respiración.

La escritura escénica no es literatura, no es letra escrita, es habla escrita. No en vano el teatro es descendiente legítimo del poema oral. La voz del poema es la voz del lector, así la palabra aleja la voz del autor. Pero el actor tiene la obligación de hallar la voz del texto. Se lee en voz alta para encontrar la música de las palabras, su sabor. «La música de la lengua debe expresar lo que la lógica de la lengua obliga a creer», nos recuerda Guimarães Rosa. La textura del texto se teje con la voz, con su sonido. (Textura, nombre de la rotulación gótica, significaba tapicería). El actor debe encontrar la pulsión precisa de las palabras. Pero no es él quien dice las palabras, son las palabras las que dicen el personaje: el personaje es dicho por las palabras.

«Hay que escribir textos irrepresentables» (Müller).

El texto poético es, a la vez, estímulo y obstáculo, incitación y distancia para la puesta en escena, pues esta no consiste en repetir en voz alta unos significados ya dados en el texto, no es ilustración redundante de signos preexistentes en la escritura, como tampoco es interpretación, porque interpretarlo sería traducirlo, traicionarlo. Solo después de la puesta en escena descubrimos que hay tonos, melodías, ritmos, acciones, silencios, que estaban incubados en el texto escrito, y que para nosotros como espectadores empiezan a operar como una estructura de sentido que no podremos separar en adelante sin menoscabo del texto mismo. Es decir, ha operado ya una simbiosis química entre texto y puesta en escena. No es una relación parasitaria sino simbiótica: es una relación de vida dependiente para polinizar el teatro. El texto penetra la escena en un acto amoroso.

Entonces invitamos al

Conjunto de Música Antigua de Medellín a participar en el montaje haciendo música de la época de las Cruzadas. Era la primera obra que dirigía Samuel Vásquez y ya reuníamos en un mismo espectáculo Poesía, Música y Teatro.

LOS HAMPONES

Jorge Gaitán Durán / 1979

Sabíamos que Gaitán Durán pedía que su obra fuese puesta en escena como una ópera, pero también sabíamos que un autor inteligente no aspira a una puesta fiel, sino leal. Entonces suprimimos la música que había escrito Luis Antonio Escobar y experimentamos con la poderosa y enduendada voz de bajo profundo de Billy. Abordamos la obra a través de la fusión de teatro con pantomima contemporánea, un intenso trabajo rítmico-musical (heredado de un taller hecho con Luis Bacalov), y una propuesta plástica en donde la composición de las imágenes en el espacio y el silencio, constituían la estructura fundamental de la puesta en escena.

En la presentación de la obra decíamos: La riqueza poética del texto, que se distancia radicalmente del acostumbrado texto teatral de nuestros autores, constituye, a pesar del tiempo transcurrido desde que Gaitán Durán la escribiera, un nuevo concepto en el acercamiento a una realidad que siempre ha sido abordada desde un ángulo demasiado explicativo y farragoso. Es pues, a nuestro entender, un texto cabal, en donde no sobran diálogos; en donde existe una intención lúdica que marcha a la par de un goce por el espectáculo, y una pequeña parte de la realidad nacional atrapada con la libertad que solo puede dar un texto crítico que parte de la poesía. Lo usual sería mostrar el mismo problema dentro de un marco historicista. Lo usual sería una visión chata y simplista de la realidad. A esto se niega Gaitán Durán creando una obra en donde el gesto, la música, el color, se encuentran también con una palabra precisa. Y si la palabra funda y crea, como ya lo señalara Hölderlin, en la obra de Gaitán Durán asistimos a la fundación de un nuevo goce: el hecho claro de que la imaginación no desvirtúa la realidad. En fin, los colores, las líneas que se pierden en la noche, la poesía del espacio, los sombreros borsalinos tocantes con una posibilidad vestida de cuchillo: ahí el público podrá avizorar lo más cercano a nuestra búsqueda.



Los hampones, foto: Cortesía

TÉCNICA MIXTA

Samuel Vásquez / 1980

Su título obvio que denota la fusión de varias técnicas, era directamente una ironía a cierta presuntuosa usanza de los artistas plásticos, pues esta obra participó «fuera de concurso» en un Salón Regional de Artes Visuales, y reunió al grupo de artistas plásticos con los actores del grupo de teatro.

Aquí se aglutinaron esculturas, imágenes estáticas compuestas con actores, imágenes subliminales de menos de un segundo de duración, la actuación del grupo de teatro, e imágenes de color proyectadas con luces sobre una gran tela de siete por cuatro metros. El tema de la obra era UN DÍA, del alba a la noche. Por ello y por su tratamiento fragmentario, algunos la relacionaron con Joyce. Al final de la obra, en la escena del sueño, una gran sábana blanca de quince por veinte metros, salía del escenario hacia el público hasta cobijarlo completamente.

El poeta Juan Manuel Roca publicó en el periódico *El Colombiano* estas palabras:

«El grupo del Taller de Artes de Medellín nos había creado una larga expectativa desde el montaje de “Los

Hampones” del poeta Jorge Gaitán Durán, a mi juicio, compartido con quienes tuvimos la oportunidad de presenciar la obra en el teatro del TPB (Teatro Popular de Bogotá), uno de los montajes más sobrios, más delicados y sugestivos de cuantos haya podido presenciar el teatro colombiano. Hace algunas semanas pude apreciar la obra *Técnica mixta* en los recintos del Museo El Castillo, en compañía de un numeroso público entre arrobado y agredido por las imágenes de quienes han logrado un lenguaje visual solo comparable a la poesía, al sueño. Y es precisamente la imagen del sueño la que más ha persistido en mi memoria, y, posiblemente, en las gentes que al salir de la sala se restregaban los ojos como suele hacerse después de soñar con seres funambulescos, surreales. Y es este hecho, el que los espectadores salgan tocados por un halo mágico y onírico, el que nos entrega una obra fuera de todos los lineamientos teatrales a los que se tiene acostumbrado a nuestro espectador medio, y que, para quienes siguen creyendo en obritas lineales, anecdóticas, sin el amplio espectro de matices que posee *Técnica mixta*, podría constituir una puesta en escena deshilvanada [...].

Es a esta presencia del sueño a la que tanto ha invocado el arte desde los simbolistas o los románticos hasta los

surrealistas, a la que apunta un arte total, cuya primera propuesta teatral en nuestro país, creo, es esta obra del Taller de Artes de Medellín».

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA

Fernando Arrabal / 1983

Aunque espectadores y críticos siempre hablaron del refinamiento, el poliformismo, la sutileza y la ductibilidad en la dirección actoral, esta obra contenía un ingrediente plástico que, además de adecuado para la acción teatral, era expresivo y autosuficiente como obra plástica: hicimos de todo el teatro un espacio ambiental, un *environment* (quizás el más bello y de mayores dimensiones en la historia del arte colombiano pero del que la crítica y los artistas plásticos nunca se enteraron porque no van a teatro) que abrazaba todo el espacio unificándolo y totalizándolo, y que borraba la división convencional entre espacio escénico y patio de butacas de los espectadores. (No sé si deba... pido permiso para recordar ahora el asombro feliz y cómplice de artistas como Elsa Kwame, Sergio de Camargo, Édgar Negret, Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jesús Soto y Carlos Rojas ante este espacio palpitante). El piso de la sala fue cubierto con aserrín de madera rosada

para que guardara unidad de color con la piel de los actores, que actuaban desnudos durante tres horas, con solo un taparrabos como vestuario. Se preparaba un color igual al del aserrín para pintar una selva (no-naturalista) en las cuatro paredes del teatro, y con tratamiento pictórico desaparecíamos la dura geometría de la arquitectura, diluyendo esquinas y rincones, y desvaneciendo los límites entre piso y pared. Aquí, espectadores y actores quedaban envueltos en un único y mismo espacio ambiental en donde sucedía la obra. Unas guadas colocadas de piso a techo por todo el teatro daban mayor unidad al espacio, y convertían al espectador en un voyerista de la acción escénica.

El rigor por mantener este espacio ambiental nos llevó a rechazar una temporada en el Teatro Colón de Bogotá que nos ofreció la escritora Lina María Pérez, entonces directora de Artes de Colcultura (Instituto Colombiano de Cultura), y una extensa gira nacional por los principales teatros del país que nos auspiciaba generosamente el subgerente cultural del Banco de la República, poeta Darío Jaramillo Agudelo, y a tener grandes dificultades en los festivales en el exterior que, con una rigidez inexplicable para eventos especializados de significación

6 ENTREVISTA

internacional, siempre nos ofrecían teatros convencionales, a la italiana, para hacer la obra.

El filósofo y ensayista Adolfo Chaparro escribió entonces:

«...Samuel Vásquez arrastra al lenguaje teatral una sabiduría plástica, reconocida en el medio, y una obra poética que se mantiene más o menos anónima por su propia tiranía formal. El asunto es que sus obras han desarrollado esas dos dimensiones en un terreno como el teatral, tan generoso y abierto a toda clase de concupiscencias simbólicas y formales. (Valga aquí un paréntesis para recrear ese tótem inmemorial que preside la puesta en escena de *El arquitecto y el emperador de Asiria*. Adosando a su tronco alusiones arcaicas del ritual guerrero: el casco vikingo, pero también la versión actual de todo intento colonizador: la nueva máquina de territorialización: la hélice, el jet, la invasión del horizonte planetario).

En realidad el ser pintor y poeta no aporta, en sentido estricto, un saber del oficio de dirección, o en otros términos, no nos garantiza un director de oficio; pero nos entrega a cambio un verdadero creador que puede asumir la responsabilidad sobre la totalidad del espectáculo, de manera que sus propuestas espaciales y puestas en escena van más allá de las convenciones académicas o al uso, y plantean un lenguaje total, singular y coherente que invita a escudriñar los diferentes registros del lenguaje teatral, como una rejilla intertextual por la que han de pasar los pliegues del texto literario. Por eso lo que sucede en sus montajes más conocidos: *El arquitecto*, *Severa vigilancia*, *Técnica mixta*, *Los hampones*, podríamos simplificarlo como un extrañamiento absorbente que sumerge en un espacio y una atmósfera radicalmente desconocidos, tanto para el autor —ese fantasma querido y repudiable que vigila los avatares del texto madre (o padre)—, como para el espectador, hechizado por la conjunción y alternancia de los signos...

SEVERA VIGILANCIA

Jean Genet / 1986

En *Severa vigilancia* hicimos de toda la sala una cárcel. El espacio total de la sala fue dividido en celdas con rejas de hierro, dentro de las cuales actores y público permanecían presos durante toda la obra, encerrados con cadenas y candados. El sonido metálico y duro de las cadenas acentuaba a la escena su atmósfera densa y pesada. Las paredes fueron intervenidas por los artistas plásticos del Taller, quienes

grabaron en ellas, a manera de palimpsestos, dibujos pornográficos, calendarios y frases, previamente seleccionadas, que decían de la filosofía tosca, erótica y violenta de los presos. A diferencia del común de los montajes donde se chantajea al espectador moral o políticamente o se busca su complicidad en el chiste, aquí él era, de entrada, reo. La obra comenzaba en el momento mismo en que el espectador trasponía la puerta. Era requisado, reseñado, sellado en un brazo, conducido uno a uno a una celda en donde era encerrado, hombres y mujeres separadamente. Esta era una experiencia muy fuerte para el espectador a quien, desde que entraba a la sala, se le arrebatava su neutralidad y se le negaba su acostumbrada y cómoda distancia contemplativa frente al hecho teatral, quedando inmerso en las tensiones y devenires de la acción escénica. Tomando los experimentos realizados por los artistas plásticos, el espacio escénico fue concebido como un espacio ambiental que involucraba a todos, y donde la acción teatral, en algunos momentos llegaba a tocar a todos. Podríamos decir, en el lenguaje de las artes plásticas, que un *happening* sucedía dentro de un *environment*.

En mitad de la obra uno de los presos dice: «Para que estén cómodos ante el drama que aquí se desarrolla, para que tengan la seguridad de que el drama no podrá penetrar sus preciosas vidas, tendremos la cortesía, aprendida de ustedes, de hacer imposible la comunicación. La distancia que nos separa, la original, la aumentaremos con nuestra grosería, nuestros modales, nuestra insolencia. Como ladrones que somos hemos intentado saquear su hermoso idioma».

Durante toda la obra los guardianes, rigurosos, imponían una estricta disciplina. Y, sobre todo, celosa y enérgicamente, prohibían aplaudir.

EL BAR DE LA CALLE LUNA

Samuel Vásquez / 1989

Habíamos sido desalojados de nuestra sala, después de más de diez años durante los cuales nos había servido de laboratorio para la exploración y el ensayo de las más riesgosas mixturas escénicas, de taller para la enseñanza, la experimentación y el aprendizaje de diferentes oficios artísticos, de mesa de trabajo para la búsqueda, el procesamiento y la producción de nuestras obras, y de punto de encuentro con el público cuando las dramaturgias de la creación se reunían con la necesaria y vital dramaturgia del espectador, sin la cual

la obra no se cumple.

Entonces, sin un espacio apropiado para ensayar, ni un espacio para presentar nuestras propuestas, imaginamos *El Bar de la Calle Luna*, porque podríamos presentarlo en casi cualquier bar, y porque permitía ser ensayada en cualquier espacio por pequeño que fuese.

La obra, concebida para ser presentada en un bar en pleno funcionamiento, integra la orquesta Clave de Luna del Taller de Artes al grupo de teatro, en un espectáculo que, sin ilustrarse mutuamente, participan de la evolución estética que se da a lo largo de la obra.

Aquí se hace estallar totalmente el espacio escénico como ese espacio canonizado reservado exclusivamente para el actor, queda abolida totalmente cualquier diferenciación entre el espacio del actor y el espacio del espectador: Cada personaje es concebido como un espectador más dentro de los espectadores: cualquier espectador puede ser convertido, sin su consentimiento, en un actor más de la obra.

Los primeros parlamentos son peroratas naturalistas y confesionales que los *actores-espectadores* le espetan sorpresivamente, en la mesa del bar, a los *espectadores-actores*, y que hablan de un aquí y un ahora que de inmediato nos ubican en el Medellín de hoy. Así, sin su anuencia, el espectador queda inmerso en “la actuación” de la obra, sumido en el decurso de la acción dramática. Paralelo a estos textos naturalistas, la orquesta toca unas canciones tradicionales de la música popular Caribe.

En sus notas para *El Bar de la Calle Luna*, Adolfo Chaparro dice:

«[...] el Taller de Artes de Medellín aparece como un ejemplar extraño e indescifrable del arte nómade, pero con las virtudes de cierto y muy singular virtuosismo, de rasgos aristocráticos y exigentes. Da la impresión de una tribu volcada al desierto, resignada a olfatear (con la palabra, la música y el gesto) los oasis de la experiencia desconocida, a través de la cual descubrimos la frontera de los lenguajes, la fusión de las voces, la efusión del actor como el hombre de la acción. Allí se suspenden las referencias estéticas o ideológicas del espectador, los mapas mentales del teatro de la representación, y se abre un espacio poblado de signos en plena floración, en un ahora que penetra el espacio vacío donde se han trazado las imágenes posibles que azuzan la oportunidad de su permanencia corporal, la certeza de

Medellín en Escena

su fugaz sustanciación. “Es fundamental un sentido personal de vacío para poder crear” [...] (Entrevista de Guillermo González a Samuel Vásquez. Magazin Dominical 337. Octubre 8, 1989)».

RAQUEL, HISTORIA DE UN GRITO SILENCIOSO

Samuel Vásquez / 2004

Esta puesta en escena, la más reciente producción del Taller de Artes de Medellín, fue cofinanciada por el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y estrenada dentro del marco de ese festival. La obra es un texto de Samuel Vásquez que obtuvo mención especial en el Concurso Internacional de Dramaturgia Ciudad de Bogotá en 1999 y publicada por la Universidad de Antioquia. Un texto de la escena dice:

«*Cada espectador es conducido uno a uno, por un laberinto sumido en oscuridad plena. El encapuchado que los conduce enciende un fósforo de vez en cuando para iluminar algunos pasajes. Se transita por diversas atmósferas: pisos blandos, duros, de hojas secas, de cascajo, de aserrín, con charcos, paredes húmedas, techos que gotean, escalas, puertas que hay que abrir y cerrar al pasar, techos tan bajos que obligan a gatear. Durante el umbrío tránsito se perciben agudos olores.*

Al fin, bajando por graderías muy inclinadas el espectador podrá ver, desde arriba, el espacio escénico: un cuartucho de dos por tres metros, allá, abajo. (Las escenas de los plagiarios, afuera de este cuartucho, sucederán arriba, en un nivel superior al de los espectadores, y detrás de ellos obligándolos a asumir distintas actitudes corporales)».

El historiador y crítico de arte Álvaro Medina dice que después de recorrer el laberinto y acceder al espacio escénico no harían falta los actores porque esta es ya una obra plástica completa de rica significación.

El escritor Pablo Montoya escribió, para su presentación:

«El día en que decido escribir sobre *Raquel*, la pieza de teatro de Samuel Vásquez, tropiezo con la huella de nuestra desgracia cotidiana. Llevo el libro en la mano. Es liviano. Casi un opúsculo frágil. Pero es tanto el peso del drama de *Raquel* que se siente uno como un atlas cuya carga es invisible. [...]

Raquel, historia de un grito silencioso no supera las 50 páginas. Es el relato conmovedor, y no la espectacular noticia, de un secuestro. Pero *Raquel* no está hecho de un

discurso narrativo aunque haya en él unos eventos a los cuales el espectador asiste. Y no podría decir tampoco, con la débil confianza que esta expresión genera, que es una obra de teatro. Raquel es, por encima del andamiaje de las escenas con sus diálogos y monólogos, un poema. Su esencia se enraíza en la escritura poética. Los desgarramientos y los hallazgos íntimos de Raquel están forjados con esa sustancia imprecisa y vasta con que se hacen los sueños donde amor y odio, opresión y libertad, muerte y nacimiento se abrazan.

"Es difícil cantar entre los muertos", dice Vásquez en una de las entrevistas que se le han hecho. Pero acaso es más difícil hacerlo entre miles de secuestrados y desaparecidos que, en realidad, son muertos en vida. Por esto Raquel obedece a la más genuina necesidad del artista que intenta crear en tiempos oscuros. Raquel, que es una obra cimentada en el silencio, habla en un país donde lo esencial de su historia y

sus dramas permanece callado. [...]

Un teatro poético. Raquel lo es desde su puesta en escena, que está concebida como una pieza musical, hasta el diario de su protagonista cuyos fragmentos se nos leen. Un teatro poético. La expresión se convierte en un fantasma si quisiéramos rastrearla en el horizonte del teatro colombiano. Se podría decir, si separamos *Los hampones* de Jorge Gaitán Durán, que no existe entre nosotros. El nuestro ha sido, en su corta historia, un teatro adormecido por el costumbrismo, estremecido pero imaginativamente paralizado por los credos políticos de izquierda, caóticamente fragmentado por lo experimental. Un teatro, en fin, que ha ignorado uno de los principios poéticos sobre los que trabaja Samuel Vásquez: hacer un teatro que muestre lo invisible y haga posible su percepción. [...]

Acaso la principal sea la representación del silencio. Este y no otro es el eje que sostiene a Raquel. Es la

razón de ser de su atmósfera. Siete de sus escenas exigen del silencio toda su desnudez. Desde el inicio la obra, como experiencia leída y experiencia representada, se incrusta en el espectador desde esa otra cualidad del lenguaje que aquí realza la protesta y la acusación. Susan Sontag dice que entre las varias aplicaciones del silencio en el arte, existe la de ayudar al lenguaje para que logre su máxima integridad. Las palabras, los ambientes, los dramas se ponderan más cuando se entrometen en ellos largos silencios. En Raquel se sigue esta circunstancia señalada por Sontag: "A medida que disminuye el prestigio del lenguaje, aumenta el del silencio". Pero Vásquez también nos remite a Mallarmé. Como el poeta francés, piensa que es necesario que la poesía desbloquee con palabras una realidad atestada de ellas mediante la creación de silencios en torno a las cosas y a los hombres.

Por tal razón representar esta obra es tan difícil como tocar uno de

esos movimientos lentos de Mozart, Schumann, Satie o Pärt donde es menester, para expresar toda la carga emotiva contenida en pocas notas, la mayor técnica posible. [...]

La presencia de *Raquel* es de una importancia suprema en la literatura colombiana. Frente a la fascinación espectacular que la violencia ejerce sobre nuestros actuales escritores, ante esa narrativa trivial en que se mezclan sicaresca y novela negra, al lado de esos planos personajes —el sicario, la miliciana, el paramilitar, el guerrillero, el mafioso, los altos mandos del ejército y la policía, los políticos, etc.— que representan los males del país, *Raquel* airea y señala un camino. Y no solo porque aquí se reclama la voz de la víctima, aquella que, como dice Claudio Magris, encarna la verdad pereciendo y desapareciendo de la historia, sino porque en la obra se plantea una problemática —la del secuestro— de un modo más complejo y más sugerente, más hondo y doloroso».



El arquitecto y el emperador de Asiria, foto: Cortesía

Semana Internacional del Teatro

Marzo 27 – Abril 2 de 2017

Programación

LUNES 27 DE MARZO

Teatro Barra del Silencio / Calle 45 C # 75-151 / 4135583

Grupo: Un Lugar para el Asombro **Obra:** *Que comience la función*

Hora: 7:30 p. m. Aporte voluntario sugerido \$15.000

Teatro Oficina Central de los Sueños / Cra 43 # 52-50 / 2394179

Grupo: Oficina Central de los Sueños **Obra:** *Tríptico Van Gogh*

Hora: 8 p. m. \$10.000

Teatro de Títeres Caretas / Cra 126 B # 61A-71 / 4270698

Obra: *Diálogo teatro y artes plásticas* **Hora:** 7 p. m. Donación \$6.000 o trueque

Casa del Teatro de Medellín / Calle 59 # 50A-25 / 2540397

Grupo: Casa del Teatro **Obra:** *No abras el baúl cuando llegues*

Hora: 7:30 p. m. \$12.000

Corporación Cultural Nuestra Gente / Calle 99 # 50C-38 / 2580348

Grupo: Gama Teatro **Obra:** *De caricias y desvelos*

Hora: 8 p. m. Entrada con trueque

Corporación Cultural Vivapalabra / Calle 55 # 43-63 / 2396104

Grupo: Comité de Cuenteros de Medellín **Obra:** Remate de Recorrido. Narratón de cuentos **Hora:** 7:30 p. m. Entrada libre

Teatro El Trueque / Cra 40 # 50B-32 / 2172605

Grupo: El Trueque **Obra:** *Corazón delator* **Hora:** 8 p. m. \$10.000

Teatro Matacandelas / Calle 47 # 43-47 / 2151010

Grupo: Matacandelas **Obra:** *Los diplomas* **Hora:** 8 p. m. \$12.000

MARTES 28 DE MARZO

Casa del Teatro de Medellín / Calle 59 # 50A-25 / 2540397

Homenaje al maestro Gilberto Martínez: Gilberto en escena a través de sus obras **Hora:** 7 p. m. Entrada libre. Clausura: concierto

Teatro Popular de Medellín / Calle 48 # 41-13 / 2166262

Cine foro **Película:** *El fantasma de la ópera* **Hora:** 7:30 p. m. Entrada libre

Corporación Cultural Nuestra Gente / Calle 99 # 50C-38 / 2580348

Grupo: Gama Teatro **Obra:** *De caricias y desvelos*

Hora: 8 p. m. Entrada con trueque

Teatro de Títeres Caretas / Cra 126 B # 61A-71 / 4270698

Obra: *Diálogo teatro y música* **Hora:** 7 p. m. Donación \$6000 o trueque

La Sucursal / Cra 42 # 54-50 (Antiguo Fractal) / 4993057

Obra: *Lectura dramatizada Eres una bestia Viscovitz*

Hora: 9 p. m. Entrada libre

Organizan



Apoya



Patrocina

INSTITUCIÓN MENSA EN GRANDE
En Cultura y el Patrimonio



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



MIÉRCOLES 29 DE MARZO

Teatro La Fanfarria / Cra 84 # 42C-54 / 2509230
Grupo: La Fanfarria **Obra:** *Yuma río amigo* **Hora:** 10 a. m. Varias tarifas

Teatro de Títeres Caretas / Cra 126 B # 61A-71 / 4270698
Obra: *Diálogo teatro y danza* **Hora:** 7 p. m. Donación \$6000 o trueque

Elemental Teatro / Cra 42 # 44-46/ 2176375
Conversatorio: La feminidad como esencia teatral en el siglo XXI **Ponente:**
 Carola Martínez Bandera directora del Teatro La Hora 25
Hora: 7 p. m. Entrada libre

Teatro Oficina Central de los Sueños / Cra 43 # 52-50 / 2394179
Grupo: Oficina Central de los Sueños **Obra:** Lectura Dramatizada *Poema para tres Mujeres* **Hora:** 8:00 p. m. \$5.000 Todo mundo

CasaTeatro El Poblado / Cra 47B # 17B sur-30 / 3211100
Lo mejor del cine mundial *Nubes de Sils Maria* de Olivier Assayas
Hora: 7:30 p. m. Donación \$5.000

JUEVES 30 DE MARZO

Teatro La Fanfarria / Cra 84 # 42C-54 / 2509230
Grupo: La Fanfarria **Obra:** *Yuma río amigo* **Hora:** 10 a. m. Varias tarifas

CasaTeatro El Poblado / Cra 47B # 17B sur-30 / 3211100
Grupo: La Funk Organisation **Obra:** *Organizc Taste* **Hora:** 8 p. m. \$30.000
 (\$25.000 preventa) \$20.000 estudiantes. \$10.000 agremiados USM en preventa

Casa del Teatro de Medellín / Calle 59 # 50A-25 / 2540397
Grupo: Casa del Teatro **Obra:** *No abras el baúl cuando llegues*
Hora: 7:30 p. m. \$12.000

Teatro Popular de Medellín / Calle 48 # 41-13 / 2166262
Grupo: Teatro Popular de Medellín **Obra:** *Michín. El gato bandido*
Hora: 7:30 p. m. Entrada con aporte voluntario

Teatro Oficina Central de los Sueños / Cra 43 # 52-50 / 2394179
Grupo: Oficina Central de los Sueños **Obra:** *Tríptico Van Gogh* **Hora:** 8 p. m.
 \$20.000 (50 % descuento para estudiantes con carné, personas con discapacidad y
 adultos mayores)

Corporación Cultural Nuestra Gente / Calle 99 # 50C-38 / 2580348
Café de la Memoria: Los primeros mil días de Nuestra Gente
Hora: 6 p. m. Entrada libre

Corporación Cultural Vivapalabra / Calle 55 # 43-63 / 2396104
Grupo: Varios artistas **Obra:** Tertulia Cultural la Lengua tema: Cuentos de
 misterio **Hora:** 7:30 p. m. Entrada libre

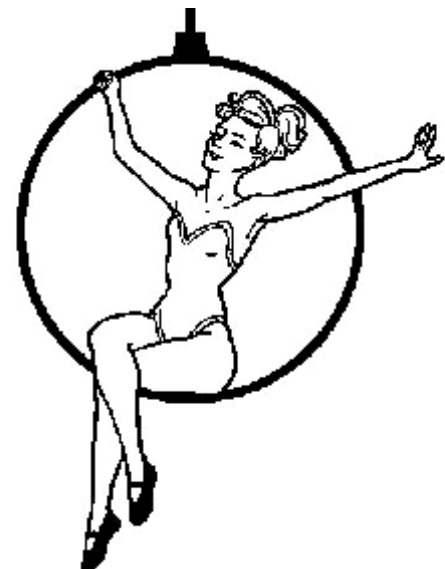
Ziruma / Calle 64 # 39-18 / 2843462
Grupo: Ziruma **Obra:** *Artiga, el pueblo de los invisibles*
Hora: 8 p. m. \$5.000 estudiantes / \$10.000 general o trueque

Teatro El Trueque / Cra 40 # 50B-32 / 2172605
Grupo: Clown Mantequilla Amarilla **Obra:** *Corazón de lana*
Hora: 8 p. m. \$20.000 - \$10.000 estudiantes con carné, adultos mayores y
 personas en situación de discapacidad. Jueves a dúo (2 personas por \$16.000)

Teatro Casa Clown / Cra 44 # 69-71 / 2116570
Grupo: Compañía 2x2 Deyavú (España-Colombia) **Obra:** *Un viaje
 extraordinario a Marte* **Hora:** 7:30 p. m. Aporte voluntario (mínimo \$3.000)

El Teatrigo / Avenida Nutibara, transversal 39 B # C2-42/ 411 8878
Grupo: Estampa Sureña **Obra:** Monólogo Stand Up con Ricardo Quevedo
Hora: 8 p. m. \$50.000

Teatro de Títeres Caretas / Cra 126 B # 61A-71 / 4270698
Obra: *Arte al día* **Hora:** 7:00 p. m. Donación \$6.000 o trueque



VIERNES 31 DE MARZO

Teatro de Títeres Caretas / Cra 126 B # 61A-71 / 4270698

Obra: *Cuentos de Damas*, con Lelis Sierra **Hora:** 6:00 p. m. Donación \$6.000 o trueque

Teatro Popular de Medellín / Calle 48 # 41-13 / 2166262

Grupo: Teatro Popular de Medellín **Obra:** *Michín. El gato bandido* **Hora:** 7:30 p. m. Entrada con aporte voluntario

Teatro La Fanfarria / Cra 84 # 42C-54 / 2509230

Grupo: La Fanfarria **Obra:** *Yuma río amigo* **Hora:** 10 a. m. y 3 p. m. Varias tarifas

Teatro Oficina Central de los Sueños / Cra 43 # 52-50 / 2394179

Grupo: Oficina Central de los Sueños **Obra:** *Tríptico Van Gogh* **Hora:** 8 p. m. \$20.000 (50 % descuento para estudiantes con carné, personas con discapacidad y adultos mayores)

El Teatríco / Avenida Nutibara, transversal 39 B # C2-42/ 411 8878

Grupo: Estampa Sureña **Obra:** Monólogo Stand Up con Ricardo Quevedo **Hora:** 8 p. m. \$50.000

Elemental Teatro / Cra 42 # 44-46/ 2176375

Concierto: Let the devil J, Colombian tour **Grupo:** Sargeist. desde Finlandia **Organiza:** Bizarre Death Distro **Hora:** 7 p. m. \$95.000

CasaTeatro El Poblado / Cra 47B # 17B sur-30 / 3211100

Grupo: Taller de Artes de Medellín Lanzamiento del libro *40 años arando en el fuego* **Hora:** 7:30 p. m. Entrada libre

Teatro Barra del Silencio / Calle 45 C # 75-151 / 4135583

Grupo: Un Lugar para el Asombro **Obra:** *El Antiguo Teatro de don Guiñol* **Hora:** 7:30 p. m. Aporte voluntario sugerido \$15.000

Casa del Teatro de Medellín / Calle 59 # 50A-25 / 2540397

Grupo: Casa del Teatro de Medellín **Obra:** *No abras el baúl cuando llegues* **Hora:** 7:30 p. m. \$12.000

Corporación Cultural Vivapalabra / Calle 55 # 43-63 / 2396104

Grupo: Varios **Obra:** Tertulia Cultural la Lengua tema: Cuentos de misterio **Hora:** 7:30 p. m. Entrada libre

Ziruma / Calle 64 # 39-18 / 2843462

Grupo: Ziruma **Obra:** *Artiga, el pueblo de los invisibles* **Hora:** 8 p. m. \$5.000 estudiantes / \$10.000 general o trueque

Teatro El Trueque / Cra 40 # 50B-32 / 2172605

Grupo: Clown Mantequilla Amarilla **Obra:** *Corazón de lana* **Hora:** 8 p. m. \$20.000 - \$10.000 estudiantes con carné, adultos mayores y personas en situación de discapacidad

Teatro Casa Clown / Cra 44 # 69-71 / 2116570

Grupo: Compañía 2x2 Deyavú (España-Colombia) **Obra:** *Un viaje extraordinario a Marte* **Hora:** 7:30 p. m. \$15.000 general - \$8.000 estudiantes con carné

Teatro Matacandelas / Calle 47 # 43-47 / 2151010

Obra: *Los diplomas* **Hora:** 8 p. m. \$26.000 (50 % de descuento para estudiantes con carné, tercera edad y personas en situación de discapacidad)



DOMINGO 2 DE ABRIL

Teatro La Fanfarria / Cra 84 # 42C-54 / 2509230
Obra: Yuma río amigo **Hora:** 11:30 a. m. Varias tarifas

Corporación Cultural Nuestra Gente / Calle 99 # 50C-38 / 2580348
Grupo: Casa Taller **Obra:** *A la orilla del mundo*
Hora: 5 p. m. Entrada con trueque

Circo Medellín / Cra 53 # 30ª-155 / 265 23 69
Obra: Espectáculo *Circus* **Hora:** 4 p. m. \$10.000

Teatro La Sucursal / Cra 42 # 54-50 (Antiguo Fractal) / 4993057
Grupo: Oficina Central de los Sueños **Obra:** *El duende del circo*
Hora: 4:00 p. m. \$10.000 todo mundo. Con piñata y helado y cajas mágicas

SÁBADO 1 DE ABRIL

Teatro La Fanfarria / Cra 84 # 42C-54 / 2509230
Grupo: La Fanfarria **Obra:** Yuma río amigo **Hora:** 5 p. m. Varias tarifas

Teatro Oficina Central de los Sueños / Cra 43 # 52-50 / 2394179
Grupo: Oficina Central de los Sueños **Obra:** *Tríptico Van Gogh* **Hora:** 8 p. m. \$20.000 (50 % de descuento para estudiantes con carné, discapacitados y adultos mayores)

Elemental Teatro / Cra 42 # 44-46/ 2176375
Rumba del Teatro. Celebración Semana Internacional del Teatro **Hora:** 9 p. m. \$10.000
Teatro Matacandelas / Calle 47 # 43-47 / 2151010
Grupo: Matacandelas **Obra:** *Los diplomas* **Hora:** 8 p. m. \$26.000 (50 % de descuento para estudiantes, tercera edad y personas en situación de discapacidad)

El Teatríco / Avenida Nutibara, transversal 39 B # C2-42/ 411 8878
Grupo: Estampa Sureña **Obra:** Monólogo Stand Up con Ricardo Quevedo
Hora: 8 p. m. \$50.000

CasaTeatro El Poblado / Cra 47B # 17B sur-30 / 3211100
Grupo: Andrés Correa **Obra:** *Ocaso* (lanzamiento) **Hora:** 8 p. m. \$25.000

Teatro de Títeres Caretas / Cra 126 B # 61A-71 / 4270698
Obra: Cuja, cuja que te cogen las Yolujas **Hora:** 3 a 7 p. m. Donación \$6.000 o trueque

Teatro Barra del Silencio / Calle 45 C # 75-151 / 4135583
Grupo: Un Lugar para el Asombro **Obra:** *El antiguo teatro de don Guiñol*
Hora: 7:30 p. m. Aporte voluntario sugerido \$15.000

Casa del Teatro de Medellín / Calle 59 # 50A-25 / 2540397
Grupo: Casa del Teatro de Medellín **Obra:** *No abras el baúl cuando llegues*
Hora: 7:30 p. m. \$12.000

Corporación Cultural Vivapalabra / Calle 55 # 43-63 / 2396104
Grupo: Varios **Obra:** Cuenteros en Apuros. Torneo de cuento improvisado
Hora: 7:30 p. m. \$12.000

Ziruma / Calle 64 # 39-18 / 2843462
Grupo: Ziruma **Obra:** *Artiga, el pueblo de los invisibles* **Hora:** 8:00 p. m. \$5.000 estudiantes / \$10.000 general o trueque

Teatro El Trueque / Cra 40 # 50B-32 / 2172605
Grupo: Clown Mantequilla Amarilla **Obra:** *Corazón de lana* **Hora:** 8 p. m. \$20.000 - \$10.000 estudiantes con carné, adultos mayores y personas en situación de discapacidad

Teatro Casa Clown / Cra 44 # 69-71 / 2116570
Grupo: Compañía 2x2 Deyavú (España-Colombia) **Obra:** *Un viaje extraordinario a Marte* **Hora:** 7:30 p. m. \$15.000 general - \$8.000 estudiantes



Programación Red Antioquia en Escena Día Internacional Del Teatro



Liborina

Viernes 24 de marzo

Auditorio de la Institución Educativa

Grupo: La Butaca, corregimiento El Carmen de la Venta **Obra:** *Rey de burlas*

Hora: 6:30 p. m. Entrada Libre

Sábado 25 de marzo

Teatro Gustavo Valencia

Grupo: Visión Teatro **Obra:** *Los caballos del caballero* **Hora:** 7:00 p. m.

\$3.000 (\$2.000 personas en situación de discapacidad, adultos mayores y estudiantes)

Domingo 26 de marzo

Casa de la Cultura Marfil Liborina

Grupo: Grupo de Teatro del Adulto Mayor **Obra:** *Taller de actuación* **Hora:** 6:30 p. m. Entrada libre

Auditorio Javier del Río, Alcaldía de Liborina

Grupo: Visión Teatro de Copacabana **Obra:** *El secreto bien guardado* **Hora:** 6:30 p. m. Entrada libre

Copacabana

Lunes 27 de marzo

Parque Principal

Parada por la dignidad del arte y la vida **Hora:** 4 p. m. Entrada libre

Centro Cultural Escena 3

Grupo: Escena3 **Obra:** Monólogo *La puta en el manicomio* **Hora:** 7 p. m. \$7.000

Martes 28 de marzo

Centro Cultural Escena 3

Grupo: Visión Teatro **Obra :** Los caballos del caballero **Hora:** 7 p. m. \$5.000

Miércoles 29 de marzo

Centro Cultural Escena 3

Grupo: Grupo Adulto Mayor de Liborina **Obra:** *Fugas de la Ingratitud* **Hora:** 5 p. m. Entrada libre con aporte voluntario

Jueves 30 de marzo:

Centro Cultural Escena 3

Grupo: Escena3 **Obra:** Comedia *Teatro perverso* **Hora:** 7 p. m. 5.000

Viernes 31 de marzo

Centro Cultural Escena 3

Grupo: Escena3 **Obra:** *Réquiem a cuatro manos* **Hora:** 7 p. m. \$7.000

Sábado 1 de abril

Centro Cultural Escena 3

Grupo: Los del Átiko **Obra:** Concierto: Unplugged (clásicos del rock) **Hora:** 7 p. m. \$15.000

Bello

Lunes 27 de marzo

Galeón Teatro

Grupo: Galeón Teatro **Obra:** *Noctámbulo: cierra tus ojos, abre tus sentidos*

Hora: 8 p. m. Entrada libre

Viernes 31 de marzo

Galeón Teatro

Grupo: Grupo de proyección Sextante **Obra:** *El almirante* **Hora:** 8 p. m.

\$15.000 - \$8.000 estudiantes con carné, adultos mayores y personas en situación de discapacidad

Caldas

Viernes 24 de marzo

Sala Polichinela

Obra: Exposición Historia del teatro del municipio de Caldas **Hora:** 7:30 p. m. Entrada Libre

Sábado 25 de marzo

Parque Principal.

Grupo: Teatro Polichinela **Obra:** Performance y tomas callejeras **Hora:** 7:30 p. m. Entrada libre

Domingo 26 de marzo

Sala Polichinela

Grupo: Polichinela **Obra:** *Sketchs* teatro breve **Hora:** 4 p. m. Entrada libre

Lunes 27 de marzo

Gran Comparsa 5 p. m. parque central

Urabá

Viernes 24 de marzo

Camaleón de Urabá

Obra: *Trilogía lorquiana* **Hora:** 7:30 p. m. \$5.000

Viernes 31 marzo

Camaleón de Urabá

Grupo: Cuarto Creciente **Obra:** *Turbo ecos del vientre* **Hora:** 6:30 p. m. Entrada libre

Casa de la Cultura de Apartadó

Foro: Más allá de las políticas culturales **Hora:** 9:00 a. m. Entrada libre

El Carmen de Viboral

Domingo 26 de marzo

Parque principal

Grupos: Carmentea y grupos invitados de la Red Movimiento GATO del Oriente Antioqueño **Evento:** Inauguración del Festival con obras de teatro, narración oral, magia y una comparsa en el parque principal. **Hora:** 4 p.m.
Grupo: Participantes del Halabalusa **Obra:** concierto inaugural **Hora:** 6 p. m.
Casa Pequeños Farzantes
Grupo: Shesheres **Obra:** El País de las Mujeres Hermosas **Hora:** 9 p. m.
Grupo: Grupos participantes **Obra:** clausura **Hora:** 9 p. m.
Teatro Tespys
Grupo: Clepsidra **Obra:** La Trompeta Mágica **Hora:** 7 p. m.

Lunes 27 de marzo

Teatro Tespys

Grupo: Las Voces del árbol, Teatro Experimental El Sueño, Septiembre Blanco
Obra: Miscelanea Teatral **Hora:** 11 a. m.
Grupo: Película con crispetas **Obra:** Romeo y Julieta (Cantinflas)
Hora: 3 p. m.
Escuela de Teatro
Grupo: Esc de Teatro Instituto de Cultura **Obra:** Taller de Clown **Hora:** 2 p. m.
Casa Pequeños Farzantes
Grupo: Pregrado Teatro Universidad de Antioquia **Obra:** Rosa por fuera Blanco por dentro **Hora:** 7 p. m.

Martes 28 de marzo

Escuela de Teatro

Grupo: Esc de Teatro Instituto de Cultura **Obra:** Taller de Clown **Hora:** 2 p. m.
Teatro Tespys
Grupo: Dramaleón **Obra:** Miel amarga **Hora:** 7 p. m.

Miércoles 29 de marzo

Teatro Tespys

Grupo: Tespys **Obra:** Blondinette La muñeca de Porcelana **Hora:** 11 a. m.
Casa Pequeños Farzantes
Grupo: Shesheres **Obra:** El Pais de las Mujeres Hermosas **Hora:** 7 p. m.

Jueves 30 de marzo

Teatro Tespys

Grupo: Chatarra de la Mancha **Obra:** El Lenguaje de la Montaña **Hora:** 11 a. m.
Grupo: Yohan Quintana **Obra:** Lanzamiento Libro: Nuevas Narrativas **Hora:** 3 p. m.
Grupo: Rostros Orates **Obra:** El Hastío de no Ser **Hora:** 7 p. m.
Escuela de Teatro
Grupo: Esc de Teatro Instituto de Cultura **Obra:** Taller de Clown **Hora:** 3 p. m.

Viernes 31 de marzo

Sala de Teatro Tespys

Grupo: Mago Makandal **Obra:** Show de Magia Escénica **Hora:** 11 a. m.
Grupo: Pequeños Farzantes **Obra:** El Común **Hora:** 7 p. m.

Sábado 01 de abril

Sala de Teatro Tespys

Grupo: Farenheit **Obra:** Charla sobre teatro **Hora:** 3 p. m.
Grupo: Farenheit **Obra:** El Círculo **Hora:** 7 p. m.

Marinilla

Lunes 27 de marzo

Parque principal

Grupos: Corporación Acordes, Corporación Teatro Girante, Blackaut, G-krok , grupo musical Lignina entre otros grupos y artistas de la localidad.

Jueves 23 de marzo

Girantes

Obra: La mujer del plomero **Hora:** 8 p. m. \$8.000

Viernes 24 y sábado 25 de marzo

Acordes

Grupo: Tierra de Leyendas **Obra:** Reflejos del agua **Hora:** 7 p. m. \$8.000

Girantes

Obra: La mujer del plomero **Hora:** 8 p. m. \$8.000

Rionegro

Lunes 27 de marzo

Inmigrantes

Obra: Cita a Ciegas **Hora:** 7 p. m. Entrada Libre. Al final de la función se realizará un conversatorio con el público sobre la situación actual de los artistas



Esta programación con el apoyo de:



Nueva Sala de AGITÉ TEATRO: cuando la utopía se convierte en un acto de valentía

Por: Iván Zapata Ríos



Foto: cortesía

En los actuales momentos en que las entidades artísticas y culturales sufren la arremetida estatal desde diferentes flancos con decretos, reglamentaciones, normas, tributos, papeles y más papeles sumiéndolas en un absurdo laberinto kafkiano un grupo de valientes soñadores, liderados por su director, Alejandro Puerta, deciden armarse con su irreverencia y tozudez para enfrentar la dura realidad. El pasado 22 de marzo Agité (pronúnciese, según ellos: ayité) dio apertura oficial a su nueva sede en pleno centro de Medellín, en la calle 52 (av. La Playa) con la carrera 39 A, diagonal al Teatro Pablo Tobón Uribe. Un nuevo espacio concebido para todas las manifestaciones artísticas en especial

para las artes escénicas y, más especial aún, para las máscaras, el mimo, la pantomima, el teatro gestual, la comedia del arte, el bufón y el *clown*.

En agosto de 2012, varios artistas que conformaban un grupo de estudio en la Universidad de Antioquia decidieron crear Agité Teatro y desde ese momento se pusieron de acuerdo en abordar el teatro desde distintos puntos y conceptos, en sus propuestas artísticas y pedagógicas teniendo como eje transversal de creación el teatro gestual propuesto por Jacques Lecoq, presente en todas sus propuestas creativas y estéticas para distintos públicos y espacios.

En los procesos creativos del colectivo convergen diversos saberes que

nutren y sustentan su trabajo en un equipo artístico, investigativo y pedagógico. Actualmente lo conforman Alejandro Puerta, María Paulina Ruiz, Sebastián (Juano) Vélez, Alder Vega, Jaime Toro y Alexander Muñetón, además de un grupo de entusiastas colaboradores.

Luego de materializar la idea de una sede que rondaba sus locas cabezas desde hace cinco años, se topan ahora, ante sus rojas narices, con otro reto: empezar a consolidar un espacio que sirva de punto de encuentro para creadores y espectadores.

Desde Medellín en Escena saludamos el advenimiento de este nuevo pulmón cultural para la ciudad y le auguramos larga vida.



ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

MEDELLÍN EN ESCENA

Directorio

Medellín en Escena

Cra 42 54-50 Centro - 239 81 25
medellinenescena@medellinenescena.com

La Polilla

Calle 23 76-85 Belén - 343 36 27
info@lapolilla.org

Caretas

Cra 126B 61A-71 San Cristóbal
427 06 98 caretas@une.net.co

La Fanfarria

Cra 84 42C-54 La América
250 92 30 fanfarria@une.net.co

El Trueque

Cra 40 50B-32 Centro - 217 26 05
eltrueque@teatroeltrueque.com

Ziruma

Calle 64 39-18 Villa Hermosa
284 34 62 arte-ziruma@hotmail.com

Carantoña

Cra 75 24-47 Belén - 343 40 22
corporacioncarantona@gmail.com

Elemental Teatro

Cra 42 44-46 Centro - 217 63 75
teatroelemental@gmail.com

El Teatríco

Transv 39B Circular 2-46 Laureles -
411 88 78 reservas@elteatríco.co

Nuestra Gente

Calle 99 50C-38 Santa Cruz
258 03 48 nuestragente@une.net.co

Canchimalos

Calle 47 80-37 Floresta - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas

Calle 47 43-47 Centro - 215 10 10
matacandelas@matacandelas.com

Viva Palabra

Calle 55 43-63 Centro - 239 61 04
corporacionvivapalabra@yahoo.com

Teatro Popular de Medellín

Calle 48 41-13 - Centro
216 62 62 teatrotpm@une.net.co

Casa Clown

Cra 44 69-71 Manrique Central
211 65 70
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio

Calle 45C 75-151 - Velódromo
413 55 83

barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra 43 52-50 - Centro - 239 41 79
teatrooficina@une.net.co

Casa Teatro El Poblado

Cra 47B 17B sur-30 - Poblado - 321
11 00 info@casateatropoblado.org

Circo Medellín

Cra 53 30A-155 Cerro Nutibara
265 23 69
info@fundacioncircomedellin.com

Casa del Teatro

Calle 59 50A-25 Prado Centro
254 03 97
administracion@casadelteatro.org.co

Me acuerdo de Gilberto Martínez

Todo el teatro de Medellín creció junto a él y lo tuvo como referente. Fue el maestro de nuestro siempre, bien fuera para aprobarlo o disentirlo. Su presencia fue contundente: nunca estática; siempre exploradora y pionera. De sus manos nos llegaron producciones teóricas y dramatúrgicas inalcanzables en su momento, pues fue un creador que transgredió la comodidad del patio para ubicarnos generosamente en contextos más amplios. Lo que nadie puso en duda fue su gran pasión por el arte teatral. Junto a su Casa del Teatro, un espacio donde ejerció una intensa actividad escénica y pedagógica, nos ha legado una robusta colección teórica y, de contera, la única biblioteca teatral existente en el país.



Me acuerdo de que su mecató preferido eran los binbambunes (Bon Bon Bum, pero así los llamaba él: «binbambunes»).

Me acuerdo de que siempre repetía que estábamos muy mal hechos.

Me acuerdo, cuando subíamos juntos a un avión, siempre me decía: «Ajustate el cinturón Magdita, para que no se disperse tu cadáver».

Me acuerdo que decía que si él se hubiera llamado Gilbert Martan, nadie le hubiera visto ni pisado las gúevas.

Me acuerdo que decía que el actor que solo de teatro sabe, nada sabe.

Me acuerdo de que le encantaba el picante.

Me acuerdo que una vez dijo de mí que tenía todos los problemas de una actriz.

Me acuerdo, siempre, que se quitaba la camisa para ensayar, hacía cinco sentadillas y a continuación exclamaba: «Muy entero Magdita, muy entero...».

Me acuerdo de sus tesoros, la navaja Cruz Blanca con brújula y mondadientes y la peinilla de Carey en la billetera.

(Magda Cristina Meneses, Casa del Teatro de Medellín).

Me acuerdo de la alegría de sus ojos mientras charlábamos.

Me acuerdo cuando me dijo el 16 de diciembre: «Lástima, Diego, que me veas así tan desalentado».

Me acuerdo de sus abrazos tan cálidos y amorosos.

(Diego Casas. Casa del Teatro de Medellín).

Me acuerdo de que con su seminario El arte de ser espectador, empezó una buena parte de mi camino en el teatro.

Me acuerdo de su regalo del ejemplar de *Via Pública* con *O Marinheiro* de portada, muchos años antes de todo.

Me acuerdo de su diccionario teatral leído en grupo.

Me acuerdo de sus chanclas, de su mochila, de su manera de caminar.

Me acuerdo de su Misterio Bufo.

(Lina Isabel Castaño- Directora CasaTeatro El Poblado).

Me acuerdo de cuando trabajé con él que, sentado en su discurso brechtiano, hurgaba entre las páginas de un libro de Pavlovsky algunos billetes para pagarme la jornada de su «propio bolsillo», y al tiempo decía que si ser estudiante es difícil, todavía más era serlo de teatro y aún peor, vivir de hacer teatro.

(Mario Sánchez).

Me acuerdo de que nunca lo vi con un calzado distinto a sus sandalias.

Me acuerdo de su excesiva euforia cuando leía un texto dramático de su autoría.

Me acuerdo de su indeclinable amabilidad.

(Cristóbal Peláez, Teatro Matacandelas)

Me acuerdo del maestro Gilberto Martínez Arango selva adentro, rumbo al municipio de Matanza, Santander.

Me acuerdo de su sonora carcajada.

Me acuerdo narrándome una y otra vez sus múltiples hazañas como nadador, bebedor de aguardiente y hombre de teatro.

Me acuerdo del maestro participando en la marcha para salvar al Teatro Santander, Bucaramanga.

(Jaime Lizarazo. Taller Jaula Abierta-Bucaramanga).

Me acuerdo de que el Maestro Gilberto siempre me decía: «Monita, cada vez que vayas a hablar, siente la vibración de las palabras desde el pecho, ese pito que tienes en la garganta está un poco fuerte, así podrás tener una voz más melodiosa»; y me ponía a ensayar cada vez que hablábamos, es decir, todos los días.

(Verónica Madrid – Teatro Oficina Central de los Sueños).

Me acuerdo de que luego de ver mi estreno de la obra que dirigí: *Los Berrantes*, me preguntó cómo había hecho para dirigir tanta gente. Nunca supe responder. Todavía me lo pregunto.

(Diego Saldarriaga. Teatriados).

Me acuerdo de la respuesta que dio Gilberto a mi pregunta sobre la sostenibilidad de la Casa del Teatro: «Mijo eso es como tener un hijo en la universidad, la diferencia es que nunca se acaba la carrera»..

(Luis Miguel Úsuga).

Me acuerdo de Gilberto que siempre que veía una de mis obras de teatro me decía: «Yo la haría de otra manera».

Me acuerdo de Gilberto que siempre que hablaba, manoteaba fuertemente con sus brazos enormes.

(Jaiver Jurado. Oficina Central de los Sueños).

Me acuerdo de que cuando uno saludaba a Gilberto Martínez, tenía que sacar un buen rato, porque ya se sabía que a él le encantaba contar historias del pasado del teatro colombiano. Era un maravilloso conversador.

(John Viana. Elemental Teatro).

Me acuerdo de la silenciosa sabiduría de Gilberto, del sentarse a contemplar los trabajos de teatro, su cautela y el imprevisto y silencioso: «¡Me voy!».

(Alexis Gómez. Galeón).

Me acuerdo de Gilberto cuando trabajé en la Casa del Teatro, él no era un jefe, sino un papá amoroso.

(Ana Cecilia Hernández – Medellín en Escena).

Salallena
CARTELERIA CULTURAL
INDEPENDIENTE

¡Nos estamos poniendo
lindos para tu visita!

LANZAMIENTO 1 DE ABRIL 2017

Foto por Sara Jurado

www.salallena.com

El sitio web de la cultura independiente

AGENDA • NOTICIAS • BOLETERÍA