



Óscar González
Entrevista Página 3



**Programación de
Sala - Fiesta de las
Artes Escénicas**
Página 8



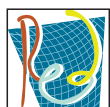
Eventos Especiales
Página 10



Grupos de Fuera
Páginas 12, 13 y 14



**Titirifestival
Medellín** Página 15



**Red de Artes
Escénicas**
Página 15



Henrik Johan Ibsen (1828 - 1906)
Dramaturgo y poeta noruego.

Nació el 20 de marzo de 1828 en el puerto de Skien, pequeña ciudad al sur de Noruega, y murió el 23 de mayo de 1906 en Cristianía (actual Oslo). Ibsen es considerado el más importante dramaturgo noruego y uno de los autores que más han influido en la dramaturgia moderna, padre del drama realista moderno y antecedente del teatro simbólico. En su época, sus obras fueron consideradas escandalosas por una sociedad dominada por los valores victorianos, al cuestionar el modelo de familia y de sociedad dominantes. Sus obras no han perdido vigencia y es uno de los autores no contemporáneos más representado en la actualidad.

Séptima Fiesta de las Artes Escénicas Agosto 27 a septiembre 3/2011



www.medellinenescena.com

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Miembros

Corporación Arca de N.O.E.
Corporación Artística La Polilla
Corporación Artística Ziruma
Corporación Carantoña
Corporación Caretas
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación Cultural Vivapalabra
Exfanfarria Teatro
Fractal Teatro
Fundación Circo Medellín
Teatro Caja Negra
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Teatro El Trueque
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín

Junta Directiva

Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Arca de N.O.E.
Corporación Cultural Vivapalabra

Dirección Administrativa

Ana Cecilia Hernández Gallego

Revisor Fiscal

Darío Calderón

Corrección de Estilo

Paula Camila Osorio Lema

Consejo Editorial

Catalina Orozco
Cristóbal Peláez
Iván Zapata
Jaiver Jurado
José Ricardo Alzate

Diagramación

DH Diseño

Impresión

Periódico EL MUNDO

Contacto

periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com

Periódico concertado con



EDITORIAL

Medellín en Escena

Acuerdo No. 334 de 2011 Salas Abiertas

Cuando fundamos la Asociación Medellín en Escena, además de los objetivos de integrarnos, ser interlocutores y desarrollar proyectos conjuntos, teníamos el anhelo de construir políticas públicas para el movimiento teatral. Parte de ese camino fue el apoyo a la formulación de la Ley del Teatro Colombiano 1170 de 2005, que lideró el entonces parlamentario Venus Albeiro Silva. Luego vendría la formulación del proyecto Fondo Nacional del Teatro, en la que nuestra Asociación tuvo mucha participación, y que aún permanece en los anaqueles del Ministerio de Cultura. También lideramos procesos organizativos como los concejos nacionales, departamentales y locales de teatro, cuando Juan Diego Mejía fue secretario de cultura, durante la alcaldía de Sergio Fajardo. En esa oportunidad,

nuestros planteamientos dieron a luz los programas de Circulación, Salas Abiertas y Becas de creación.

A la par de esto, en los últimos años la Asociación ha consolidado procesos de formación de públicos como el Día Internacional del Teatro (27 de marzo), que se ha convertido en un gran encuentro conmemorativo entre artistas y público, y La Fiesta de las Artes Escénicas, que ya está en su séptima versión y es uno de los eventos teatrales más innovadores e importantes del país. De igual manera, hemos logrado la conectividad de la Asociación con los eventos de ciudad, y la consolidación de nuestro periódico Medellín en Escena, que hoy va por el número 23.

Es importante mencionar estas acciones, pues son la materia sustancial de lo que hoy celebramos los artistas del

teatro de la ciudad, y en especial la Asociación Medellín en Escena, que lideró el proceso de convertir en política pública el programa de Salas Abiertas, mediante el Acuerdo Municipal 334 de 2011. Esto se logró por la combinación de muchos factores, entre ellos el apoyo ofrecido por la actual administración al programa, iniciativa de un concejal atento al acontecer cultural de la ciudad, Luis Bernardo Vélez Montoya. A propósito del acuerdo, el concejal manifestó: “creo que lo que hoy estamos haciendo, además de aprobar un proyecto de Acuerdo, es un reconocimiento a una historia de organizaciones y de líderes; es realmente un acuerdo de voluntades”.

Hoy es realidad una política pública que reconoce más de cuarenta años de trayectoria de los hacedores teatrales, quienes día a día han

tejido, en los espacios y salas, lugares de encuentro, arte y convivencia. Ya son más de 25 las salas de teatro de mediano y pequeño formato, verdaderos pulmones culturales de Medellín. Este Acuerdo es la garantía de que el programa perviva en el tiempo frente a los avatares de la política. Es parte de un camino porque los retos continúan.

Gracias a todos los que han hecho posible que la gente de las artes escénicas se visibilice en la ciudad y pueda construir sueños y utopías. Gracias al secretario de cultura, Luis Miguel Úsuga Samudio, al concejal Luis Bernardo Vélez Montoya, y a todos los demás concejales que con su voto dieron el sí a esta importante propuesta. Gracias también a todos los artistas y equipos de producción de los grupos por estar atentos y participar.

MEDELLÍN EN ESCENA Directorio

Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos - Cll 32 EE # 82 A 26 - La Castellana - Tel: 4 131 131 - manicomio@manicomiodemunecos.com
Corporación Arca de N.O.E. - Cra 44 # 69 - 71 - Manrique Central - Tel: 516 15 43 - correo@corporacionarcadenoe.com
Fundación Circo Medellín - Cra 53 # 30A - 155 - Cerro Nutibara - Tel: 265 23 69 - info@fundacioncircomedellin.com
Corporación Carantoña - Cra 75 # 24 - 47 - Belén San Bernardo - Tel: 343 40 22 - corporacioncarantona@une.net.co
Corporación Cultural Canchimalos - Cll 47 # 80 - 37 - La Floresta - Tel: 412 97 40 - culturacanchimalos@gmail.com
Corporación Cultural Vivapalabra - Cll 55 # 43 - 63 - Centro - Tel: 239 61 04 - corporacionvivapalabra@yahoo.com
Corporación Cultural Nuestra Gente - Cll 99 # 50 C 38 - Santa Cruz - Tel: 258 03 48 - nuestragente@une.net.co
Corporación Caretas - Cra 126 B # 61 A 71 - Corregimiento San Cristóbal - Tel: 427 06 98 - caretas@une.net.co
Corporación Artística Ziruma - Cll 64 # 39 - 18 - Villa Hermosa - Tel: 284 34 62 - arte-ziruma@hotmail.com
Corporación Artística La Polilla - Cll 23 # 76 - 85 - Belén San Bernardo - Tel: 343 36 27 - info@lapolilla.org
Teatro Oficina Central de los Sueños - Cra 43 # 52 - 50 - Centro - Tel: 239 41 79 - teatrooficina@une.net.co
Corporación Casa del Teatro - Cll 59 # 50 A 25 - Prado Centro - Tel: 254 03 97 - casadelteatro@une.net.co
Corporación La Fanfarria - Cra 84 # 42 C 54 - La América - Tel: 250 92 30 - fanfarria@une.net.co
Teatro El Trueque - Cra 40 # 50 B 32 - Centro - Tel: 217 26 05 - eltrueque@teatroeltrueque.com
Teatro Caja Negra - Cra 44 # 47 - 24 - Centro - Tel: 239 25 41 - cajanegra.teatro@hotmail.com
Teatro Popular de Medellín - Cll 48 # 41 - 13 - Centro - Tel: 216 62 62 - teatrotpm@une.net.co
Exfanfarria Teatro - Cll 50B # 39-36 - Centro - Tel: 217 83 64 - exfanfariateatro@gmail.com
Teatro Matacandelas - Cll 47 # 43 - 47 - Centro - Tel: 215 10 10 - www.matacandelas.com
Fractal Teatro - Cra 42 # 54 - 50 - Centro - Tel: 239 81 25 - fractalteatro@gmail.com

Conversación con Óscar González

TRASESCENA CON FANTASMA AL FONDO

Por Cristóbal Peláez González

Transcripción: Karen J. Crespo

Me gusta escucharme a mí mismo. Es uno de mis mayores placeres. A menudo mantengo largas conversaciones conmigo mismo, y soy tan inteligente que a veces no entiendo ni una palabra de lo que digo.

Oscar Wilde



Una conversación iniciada hace dos décadas. Ómar Orozco Jiménez, esa especie de Walter Burns, personaje marrullero de Primera Plana de Billy Wilder, lo había convocado como colaborador de la revista Vía Pública, cultura en Medellín y me había impuesto, dada nuestra complicidad editorial, una labor de espionaje intelectual: “ve y mira qué tal es ese nuevo sujeto. Es un abogado inclinado a las letras que quiere hacer parte de nuestro equipo”.

La conversación de pesquisa comenzó a las diez de la mañana y de manera ininterrumpida, a golpes de café, se prolongó hasta muy adentro de la noche. Fue una maratón de doce horas donde se habló de literaturas del mundo y, de manera sospechosa, sobre teatro. Esa noche, en mi libreta de espía, anoté: “Odia el teatro y no come”.

Lo que se había producido, y no escribí, era una suerte de hechizo. Vi atacar de manera cruel el arte teatral, y en ningún momento me apresté a defenderlo; es más, había coincidido en ese estado de repudio. Óscar González había provocado en mi una irritación, una convulsión, un malestar en el teatro. Hasta entonces los “no me gusta”, “me es indiferente”, “detesto el teatro”, provenían de gente que no había tenido una aproximación real al arte escénico, o había sufrido alguna experiencia traumática —¡cuántos espectadores han sido violados a golpes de un pésimo espectáculo!—, o por diversas circunstancias, muy entendibles, era ajena a ese lenguaje.

Entre la intelectualidad de la aldea era muy “chic” el desdén bajo las consignas “la pintura es el arte”, o “asisto a la ópera”. Era incluso síntoma de

un altísimo nivel cultural ser indiferente y apático al teatro. Se creía —¿aún se cree?— que el teatro era un invento griego que había muerto con Shakespeare, y que lo de ahora era un residuo ocupacional de cochambrosos. Con Óscar González lo importante era cómo esgrimía su cadena de argumentación; no odiaba el teatro per se, es más, lo reclamaba, y consideraba inocua nuestra parroquial manera de concebirlo y ejecutarlo —aquí la palabra ejecutar adquiere una dimensión guillotinesca—. Había en él —ese término que le es tan caro— provocación; mucho de revulsivo, de incitación.

La cultura teatral no podía ser una serpiente que se engulle su cola, debía abrirse hacia el inabarcable conjunto de las otras artes, de las ciencias, de la totalidad. El teatro parecía girar sin eje, no alcanzaba el ideal del simbolismo, del barroco, del expresionismo. Estaba demasiado aherrojado a la idea de representar una historia, un cometido que ya cumplía deplorablemente bien la televisión.

Una línea más abajo anoté: “Lo hace sentir a uno muy mal”.

De acuerdo con ello, lo invité a que se convirtiera en provocador profesional. Ahora lo hace en varios grupos de la ciudad. “Me hiciste hablar, me hiciste exhibir, yo no habría hablado con nadie, pero eso de hablar en el teatro es tan esencial, tan relevante y tan trascendental. Me siento muy bien, me siento muy realizado cuando veo las obras, me da una melancolía tremendamente hermosa”.

Tercera anotación en la libreta de espía: “A veces argumenta a gritos. Aprendí mucho, me reí mucho”.

Esa pasión incontrolable por los libros...

(Risa) Sí, sí, sí, obsesiva. No sé dónde comienza eso, no logro establecerlo. Para decírtelo de una manera quizás un poco esnobista o excéntrica, no ha comenzado todavía. Un libro me llama, un autor me llama, se me revela de una manera muy misteriosa y es un azar que no puedo contener, que no puedo dominar, que no puedo racionalizar. Mi condición de lectura es muy ecléctica, muy barroca, muy desordenada también. Cuando leo no estoy estableciendo una carrera maratónica con nadie, por eso es una obsesión muy transparente, no leo para llenar estadísticas.

Lector libertino

Sí, aún participando en la academia. Ahí trato de que exista una inmensa libertad como lector, como creador, como propiciador o provocador de otras lecturas.

¿El paraíso una inmensa biblioteca?

No. Tuve un sueño: Hölderlin me decía “lee este libro”. Abro el libro y está todo blanco, y Hölderlin lee mientras que yo no puedo hacerlo. Un sueño muy de acuerdo con mi ideal, que no consiste en tener una inmensa biblioteca, en exhibir una gran cantidad de libros, sino en vivir el que leo en el momento, aquel que estoy auscultando, que intento saquear, excavar, en el que trato de verme a mí mismo. Mi biblioteca se realiza mientras leo, cuando no leo no existe, no hay libro, nada, no quiero que exista nada para no llevar ese peso muerto. Cuando tienes tantos libros que no se pueden leer no tiene sentido tenerlos allí. Desde el principio de mi vida nunca quise tener una inmensa biblioteca, dado que después se haría para mi inaccesible, inabarcable.

Trepemos unos momentos al barrio Manrique, a tu juventud

Nací en Cañasgordas y de ahí mi padre, que era secretario de alcaldías, tuvo con mi madre una especie de trashumancia constante por los traslados administrativos. Así

fue como pasamos por La Estrella, Itagüí, y finalmente fuimos a vivir al barrio Manrique.

Seguramente había una gran biblioteca en tu casa

No, mirá que no. Cierto que mi padre era buen lector, también mi madre, pero nunca me leían, no existía esa preocupación. Fui como un observador de lo que ellos hacían, tenía conciencia de observarlos, y lo que necesitaba de ellos lo traía hacia mí, lo instalaba en mi mundo y no lo sacaba.

Nunca fuiste un niño de juegos

No, era demasiado medido, demasiado frío...

Serio

Excesivamente.

No hubo niñez

No, no hubo. Yo quería vivir en un mundo en donde no tuviera contacto con nadie, que los otros se decidieran a preservarme, apartarme de los otros seres humanos, no tener que hablar, no tener que salir; un mundo donde yo pudiera hacerlo absolutamente todo: el teatro, la lectura, el pensamiento.

Un antisocial

No he podido tener muy buenas relaciones con los demás, de tal manera que me inventé un método para poder hablar con los otros, que se llama construcción de relaciones de sentido o hilaciones teóricas, una forma de hacer soportable el contacto con los demás.

Mejor hablar con los libros

Mi padre conocía los libros del index, entonces también establecía su censura sobre el lector que era y quería ser. Quizás de ahí provenga un poco el hecho de que no pueda tener bibliotecas inmensas: no puedo llevarlas en mí porque el padre puede censurarlas, hacer inquisición sobre ellas, pero si llevo los libros dentro de mí no hay manera de que pueda hacerme inquisición.

Fahrenheit 451

S i e m p r e e s t o y inventándome mundos para contrarrestar cualquier violencia contra el mío, esas turbulencias que suscitan los demás. Procuro que mi órbita interior sea indestructible. Nunca tuve

contacto con ese mundo de Manrique porque me inventé otro, el deporte. Yo siempre estaba tratando de alienarme al máximo. En el fútbol y en el basquetbol hacía lo de ellos, entonces no necesitaba hablar de arte: me escondía en el deporte.

Tu falansterio, esa palabra tan oscargonzaliana

Esos universos utópicos creados por Fourier, Marinetti, Blake... La realidad no está dada, debo inventarla. El falansterio es una creación donde se puede construir una comunidad con quienes están en condiciones de intervenir, dada su formación, sus intereses, su inclinación por la química, su visión y práctica de la sexualidad, la técnica, el arte, la visión del mundo desde el delirio mismo o desde la racionalidad misma; en ese falansterio podía caber absolutamente todo sin que hubiese nunca lo que más odio del mundo: la discordia. Me interesa mucho lo que André Bretón llamaba La coincidencia turbadora, y ahí, en ese falansterio, yo podía ser Fourier o Goethe, al mismo tiempo, de la misma manera. Goethe habla del eclecticismo, yo continuo tratando de mantener al máximo un realizado eclecticismo. Eclético para Goethe es aquella persona que está preparada, o que tiene formación o inclinación intuitiva o racional para mezclar cosas, para hacer mixturas, para hacer Ars Combinandi, fijate qué bello: para hacer sincretismos sin que eso resulte ser lo que en nuestro medio se llama todero o culebrero.

Y como hombre de gran erudición, venías de una tradición intelectual muy propia de nuestro medio: el desprecio por el teatro. De pronto, de una manera extraña, acabas en él como asesor literario (y Ars combinandi) de varios grupos de la ciudad

Sí, lo detestaba, pero mirá que tenía un director y teórico al cual idolatraba en secreto: Bertolt Brecht. Esa relación de odio —y de indiferencia— provenía un poco



de que no se hacía en Medellín un teatro que lograra inquietarme, pues no aparecían allí los hilos tensos que realizan esa temperatura del ser. Era un teatro demasiado apegado al realismo de la revolución, no tenía estética contundente para mí, como aquella que buscaba cuando leía a Beckett, a Kantor, Marlowe, Adamov.

¿Tan estrecho era el panorama?

Era un teatro demasiado contenido en una propuesta, con el propósito revolucionario de transmitir una condición de cambio en el mundo, y como tal era un teatro que podía hacerse de cualquier manera, dado que los ideales de justicia y libertad son inherentes al ser humano.

Los ideales de justicia y libertad en una envoltura estética se justifican por sí mismos. ¿Quién puede atacar eso?

Sí, puesto que son urgencias sociales. Pero no me vuelvas a decir “el odio de los intelectuales al teatro”, no me etiquetes ahí, nunca he tratado con ellos, soy un disidente.

En este breve lapso de 21 años, desde nuestra primera conversación, ¿ha cambiado algo?

No hemos llegado a la mayoría de edad, todavía no. A mí me problematizó mucho haberme implicado. Me convertiste en una suerte de médium para el teatro, me antojé del deseo de exhibirme, de provocar tensiones con otras dimensiones de la estética. Lo mío no es instruccionalidad ni instrumentación de una propuesta teatral, la intervención siempre es de quienes hacen el teatro, nunca he intentado sustituir al teatro que ustedes hacen. Soy, por lo demás, un espectador crítico con la obra acabada, pero no me involucro nunca en el proceso de realización. Esa condición de libertad crítica y creadora es la que me permite observar ahora que el teatro ha evolucionado tremendamente en la ciudad, y yo me siento muy bien, de manera narcisista u obscena, pues he participado de esa evolución, de esa

transformación.

¿Así tan categóricamente?

Sí, lo estoy diciendo esta tarde, que quede constancia grabada, raras veces procedo a atribuirme cosas.

El teatro requería contextualizarse...

No, no, excúsame, se trata de una dialéctica: no contextualizo, porque eso exactamente es lo que odio, y descubrí hace poco cómo se llamaba. Lo que tú llamas contextualización yo lo llamo medio propiciatorio de creación; y ¿cuál puede ser para mí estética teatral? Llámalo naturaleza, llámalo ciudad, la relación con los otros, cómo sucumbimos ante los otros, cómo esa humillación que los otros nos causan se convierte en un gran libro de provocación. Hablo en el sentido de Bataille, soberanía en el ser.

Repudias el término contextualización, hablemos, si lo prefieres, del término referencial. El teatro en Medellín se estaba quedando en lo brechtiano –culpa de Brecht nunca fue–, no lográbamos abrirnos a una totalidad de la estética

Era un teatro que no se relacionaba con las otras artes, le faltaba su manera renacentista. Yo me muevo entre los principios del renacimiento y el principio barroco, la combinatoria de todas las artes: el libro total, el cuadro total, el hombre total. Acuérdate del Gracián: el hombre de todas horas es el hombre que sabe de astronomía, de música, de teatro; un ideal que se puede lograr.

Digamos que el teatro se ha vuelto un arte de especialistas, creadores cuya única referencia es el teatro mismo, otra forma de religión, de enajenación

Eso fue lo que hizo sucumbir el teatro un poco, la tendencia de la orientación, la instruccionalidad. Es eso de formar formar formar. Tenemos la obsesión por llevar a otros a A, y uno ni siquiera sabe dónde es A o es B, o qué es lo que quiere;

estamos obstinados en arrastrar a otros. ¡No, por los dioses! Presentemos, exhibamos las cosas. Cuando aquí viene Jaime Jaramillo Escobar, o se presenta un libro de Andrés Caicedo, tú no le estás diciendo a nadie que sea caicedista o jaramillista, no, tú estás presentando, exhibes, muestras, abres el escenario, pero nunca estás diciendo: esto es la verdad del arte; tú simplemente haces el teatro que quieres hacer...

Mejor, el que me gustaría ver

¡Por supuesto! Si las personas comienzan a inclinarse hacia ese teatro, eso es asunto de ellos. Tú ya no estás ahí, no te interesa, te has ido a explorar otras estéticas. Ya en Medellín hicimos una eclosión de cosas, pero cuando la expansión se produce sobreviene una contracción. No todos están preparados, no todos necesitan, no todos quieren tener una estética teatral.

¿No se ha llenado nuestro teatro demasiado de espectacularidad, de charruras, de graciosillos, de mucho entertainment?

Cuando el teatro abandona el furor, el frenesí, la discontinuidad, la hilaridad, el absurdo, considero que termina como en la frase de Lévi Strauss: Yo para qué voy a teatro si en mi casa hay uno. Aspiramos a un teatro hecho desde esa densidad nuestra que relaciona la vía onírica, el inconsciente, el delirio, lo fantástico, los éxtasis del absurdo, el misticismo de lo real, la exuberancia simbólica...

El público que paga le pide al teatro que sea una extensión de su vulgaridad cotidiana, o para decirlo con Brecht: “Si la gente quiere ver solo las cosas que puede entender, no tendría que ir al teatro: tendría que ir al baño”

Pero volvamos al teatro simbolista del que siempre hemos hablado: es un teatro que tiene de Dada, del teatro sintético, futurista; es un teatro que tiene teatros dentro del teatro, como aquel de Oskar Schlemmer. Lo repuntualizo para dejar claro que no nos quedamos únicamente en el simbolismo.

Entrevista 5

Volvamos, Óscar, a esa conversación del año noventa, cuando nos preguntábamos por qué los filósofos, los psicoanalistas, los músicos, los arquitectos, los científicos, habían perdido su interés por el teatro

Muy sencillo: el teatro no les propone una cosa distinta, no hace emerger mecánicas nuevas, no hay incitaciones a otras visiones. Porque el teatro no explora, no estudia, porque los directores y los actores son mediocres, inferiores a su público, y como tal no están proponiendo una visión del mundo ni unos contenidos críticos de la realidad desde la crisis, sino que solo se consumen en la realidad del teatro, y la “realidad” la traen al teatro como tal, entonces no puede haber ni fantasía, ni misterio, ni innovación, ni disturbio, ni arbitrariedades, ¡nuevas arbitrariedades! Suscitar nuevas relaciones de sentido, aquello que llamo SSS, Suscitación Súbita de Sentido. El teatro cesó de relacionarse con todas las artes, de establecer tentáculos, de establecer vías de comunicación intensas y sensitivas, como diría Raimundo Lulio. Dejó de involucrar la sensualidad, el misterio, la oquedad, el vacío, entonces se hace un teatro donde la representación es absolutamente la verdad o la realidad, y no quedan, no se provocan, esas circunstancias del intersticio de las que hablaba Ernst Bloch. Uno de los elementos innovadores del teatro de Peter Brook, tú lo sabes bien, es su conexión con el mundo oriental.

Para Deleuze el arte es resistencia, pero el propósito del teatro siempre es compartir un estremecimiento, en doble vía, emocional y cognoscitivo. Si voy al teatro es para encontrar una mirada que no estaba

Perturbación, provocación, excitación, deben estar conectadas en una estructura estética barroca. A mí se me hace que la gente de nuestro teatro no sabe realmente desde dónde lo está haciendo,

para quién lo hace, cómo lo hace.

Adolfo Marsillach se preguntaba, en los turbulentos años del posfranquismo, por qué las salas se habían quedado vacías. De pronto, encontró el motivo: la calle estaba más interesante que el escenario

El nuestro ha sido un teatro muy masculinizado. ¿Qué quiere decir eso? Que es de mucho poder. Propone, presenta, es un teatro de afirmación, de proposiciones, radical, y entonces la feminidad no se puede mover, no cabe, porque ella es la intuición, lo instintivo, la sensualidad. El misterio no tiene cabida allí. El Marqués de Sade necesitaba del teatro, y como tal las obras literarias tuyas son teatro, son una escritura teatral. Wanda, la Venus de Sacher Masoch, no puede ser leída si no la hacemos teatro.

Ahí llegamos al Igitur de Mallarmé: “Este cuento está dirigido a la inteligencia del lector, que es la que realiza las puestas en escena”

Una novela sería ilegible si no la voy poniendo en escena simultáneamente a su lectura.

Leer en abstracto es imposible. El único que puede hacerlo es el cura que pinta Fernando González, que decía a sus parroquianas poseer la gracia o virtud de leer obras pornográficas sin poner cuidado a su contenido

El problema es vaciar todo eso en el teatro. Tú lo llamas puesta en escena, yo lo llamo vaciado. No lo voy a poner en escena porque ya está en escena el drama, pero ¿cómo voy a vaciar ese drama a la escena? Eso es a lo que Mallarmé nos llevó de una manera absolutamente perturbadora, esa postura de la insolencia. Lo que ocurre acá es que nos cuesta hacer un teatro de la insolencia, de la ironía. Está la tendencia a un teatro del insulto, que se reduce a lo mezquino, a lo abyecto.

Hablas de un vaciado que al leer se hace con el material leve, volátil, de la imaginación. El cine trabaja con materiales

leves, pues es pura luz, pero el teatro solo tiene tres materiales leves: la palabra, el sonido, la luz; el resto es un material muy pesado para movilizar

¿Cómo hago el teatro metafísico entonces?

Aquí el que hace las preguntas soy yo. Continuemos: la mente del espectador es un escenario

Cambiando un poco el tema te quiero mencionar que Brecht tiende a una dimensión del ciudadano desde el teatro, y me escucharás ahí un poco adherente a una posición de esperanza que no poseo, casi nunca me dan esos arrebatos. Cambiar el mundo, cambiar la vida, sigue siendo una necesidad inaplazable. Creo que el teatro puede contribuir poderosamente a una construcción de ciudadanos.

¿Cómo entender el teatro barroco?

Como la totalidad, aquello en lo cual puedo involucrar todo. No es una manada de caballos corriendo y solo eso, sino que la obra se compone siempre de instantes. Lo que llamo barroco aquí es la duración del instante, lo que queda en la mirada de medusa del espectador.

La poesía es un ritmo del pensamiento, decía Pessoa

La tumultuosidad, la turbulencia escénica. La naturaleza es ordenada en su caos.

Amplíame un poquito ese concepto que tanto te gusta de cantidad hechizada

Lezama Lima plantea: la realidad es esto que yo vivo y el mundo que vivo, pero a esta realidad, a esta inminencia obtusa de lo cotidiano que me inunda, que me socava, que me lleva a vivir de manera constante en lo ordinario, le opongo lo extraordinario, ¡todo momento de mi vida debe ser extraordinario! La cotidianidad del interés de vivir nos determina, nos somete a no ver el mundo siempre de una manera vidente, de una manera visionaria. No podemos concebir visiones cuando estamos administrando el teatro, por ejemplo, o administrando mi

vida, ahí no alcanzo lo extraordinario, lo cotidiano maravilloso. Lo cotidiano es el absurdo de lo que tenemos que vivir en una inminencia de condiciones de necesidad de cosas no resueltas, entonces nunca podemos estar en el gesto paroxístico, ni en el clímax absoluto de la vida. Estamos condenados a lo ordinario, un mundo donde debo a cada momento ser destruido.

¿Qué conexión entre lo extraordinario y lo infraordinario de Perec?

¡Esa es! ¡Perec! Ese es de los nuestros, ¡es la patafísica que nos propicia el exorcismo! **Y lo infraordinario se convierte en una cantidad hechizada**

Para allá voy, sí. Cuando Lezama inventa para él la metódica de la cantidad hechizada, observa una estética para ver el mundo, para hacerme el mundo indestructible, dado que todo lo que observo desde acá, desde estas sillas, desde este escenario, desde este teatro, lo transformo. El poder está en ti, es tu magia, tu palanca de Arquímedes para vivir, entonces ese, tu mundo, no suscita controversias, ni “discusiones intensas o mezquinas o vacías”. **Ese término de Lezama y lo del falansterio los llevas puestos desde siempre**

Siempre he tenido el sueño de una comunidad donde todos los hombres pudieran intercambiar sus conocimientos y sus saberes sin odios, sin envidias, sin mentiras...

¡Por dios, Óscar, escupe esa herejía! Esa sería una comunidad muy aburrida...

(Risa) Sí, debe ser muy aburridora, pero tú sabes que a mí me encanta la estética del aburrimiento, del tedio, del hastío.

De la simetría

De la simetría, me encanta. Viviría muy tranquilo en la simetría.

Una sociedad así sería como lo que plantea Stanislaw Zuleta, un país de cucaña, un mar de arequipe...

Bien, ¡me encanta el arequipe! ¡No vayas a poner esto en la entrevista, bórralo!

Sí, no irá, porque ahí te contradices feamente con lo del barroco

Soy muy formal, establezco mi vida muy ordenada, muy simétrica. Lo que ocurre es que cuando tu me hiciste hablar hace 21 años me jodiste.

Te saqué del monasterio

Una provocación mutua. Me sacaste del mundo hermético, me dejaste hablar un poco. Habría querido no ser como un monje sino como un zapatero iluminado. O cero, no ser nada. Yo no puedo decirte qué es lo que quiero ser, desde niño le decía a mis padres: ¿yo por qué debo salir al mundo, si a mí me encanta quedarme acá, en mi casa, encerrado? ¿Ustedes por qué me van a sacar?

Eso no me sorprende para nada. Ángela Ospina, tu mujer, me contó que en el viaje de bodas de pronto te perdiste, no te encontraban, y al cabo del tiempo...

¡Chissssss!

...te pillaron escondido en un cafetal, callado, serio, malasangroso...

¡Chissssss!

También me contó que te ofreció un traje de baño y gritaste “¡Ángela, por dios! ¿Cuándo has visto un gentleman en tanga?”

¿Te callarás alguna vez, maldito? A borrar todo esto... (Risa) Horrible, uno en el mar, con chancletas y de medias, horrible. Te vuelvo a decir: nunca he querido hablar con nadie, ser como en el libro de Raymond Russel, Locus Solus. Cuando estoy hablando solo no puede haber en mí controversia, ni perversión, o si existe una perversión es estética, si existe un equívoco yo mismo lo resuelvo, si debo cascarme yo mismo me...

¡Llegaste a la etapa peligrosa de hablar solo!

Sí, hablo, vivo y me exalto solo, por eso me dicen raro. Es porque no quiero que me hablen. Tú y yo no encontramos en los intersticios, en cierto vacío que causaba las mismas turbulencias y las mismas tormentosidades. Recuerdate que todo lo mío está

movido por el azar, es el hilo conductor. Ese es mi Mallarmé, que no hablaba con nadie pero revolucionó el teatro, la música, la poesía, y nunca dijo: “Yo soy un revolucionario”. Rimbaud inclusive lo insultaba por formal, por serio.

¿Seguís considerando a Mallarmé como el más revolucionario de los poetas?

El más revolucionario y el más decadente, porque la decadencia es la que hace construcción simbólica. Si uno no es decadente, ¿qué símbolos va a encontrar? Inclusive en la decadencia de los mismos futuristas, que observaban en la máquina o en la electricidad los nuevos inventos que cambiarían el arte. Mallarmé siempre está en mí, pero mi condición de lectura y pensamiento es la del nómada, a lo Francis Picabia. Leo, observo un cuadro, una fémica, un hombre, una teoría. Lo excavo al máximo y todo ello lo convierto en excrecencia, lo trituro de tal manera que ya no necesito más de eso. Maeterlinck ya es para ti una excrecencia, ya no volverás nunca más a él.

No, nunca. Ni a Pessoa, ni a Baudelaire, ni a Caicedo... Una puesta en escena es la muerte de un deseo

Ya te cuesta hablar de Sylvia Plath.

No, ya no quiero

Esas presencias ya son mías, quedaron en mí como sustancia misma de mi membrana.

Somos saqueadores

Queremos acceder a todo, poseerlo todo, conquistarlo todo. Lastimosamente el teatro se tiene que mover en una dialéctica del consumo, de estabilidad económica, aunque sabemos exactamente que esa necesidad del arte en el mercado, o en el consumo convertido en mercancía, también será nuestra condenación, inexorablemente.

RECREACIÓN COLECTIVA EN MEDELLÍN

Por Sandro Romero Rey

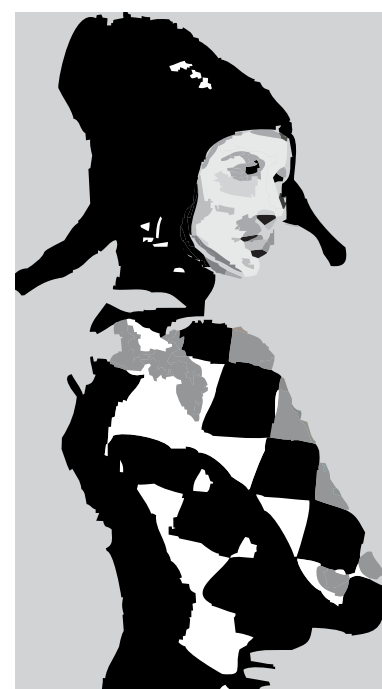
¿Qué voy a hacer en Medellín?, me preguntan, me pregunto, cuando recibo la invitación a una cita más de la **Fiesta de las Artes Escénicas**, la cual he disfrutado durante dos años consecutivos. Voy a Medellín, en primer término, a ver espectáculos, muchos espectáculos. En segundo lugar, a hablar sobre teatro que, aunque parezca una actividad inútil, para mí se hace necesario. Cuesta reconocerlo, pero en Bogotá cada vez hay menos espacios para divagar. Quizás por ello tengo, desde hace ya casi cinco años, un blog en el diario El Tiempo, donde converso conmigo mismo, sobre las obras, los trabajos de danza, los performances, en fin, los festivales de cine, los encuentros literarios. Me gusta escribir sobre lo que veo porque, de lo contrario, me da la impresión de que no he estado allí o simplemente para evitar que la memoria se dé el lujo de jugarnos malas pasadas. Hace un año, para no ir demasiado lejos, escribí sobre el impacto que me causaba la frenética euforia colectiva que se gesta en la capital de Antioquia durante los días de la Fiesta en mención. Porque estamos acostumbrados, desde el epicentro de la cultura colombiana, que todo sucede alrededor de Bogotá. El Festival Iberoamericano de Teatro se roba todos los aplausos, pero es un evento para gente grande, que habla de negocios, fuma, no sé, gruesos puros, habla de ruedas de negocios, donde hacen, hacemos cola, para que nos lleven a otros festivales donde vamos a ser recibidos por señoras aún más serias, a las que les encanta hacer más ruedas de negocios y están atentas, ante todo, de lo distante, de lo distinto, tratando de hacer escapar del marasmo de la sobrepoblación lo que el teatro, por su naturaleza, esconde.

En la **Fiesta de las Artes Escénicas** de Medellín, por el contrario, me encanta el hecho de que uno va mucho más relajado, a un encuentro casero con multitudes, en confianza, con comidas y conversaciones donde se instala la ceremonia o la carcajada y es muy difícil que nos embargue el aburrimiento. Por eso, cuando recibí la ronca llamada donde me preguntaban si tenía algo para este año, contesté “sí”, antes de pensar en el “qué”. Como me preparo para volar muy pronto fuera de mis fronteras, no me he comprometido con ningún montaje durante el año 2011, salvo los que se mantienen rodando por ahí. Las obras que hice con Sebastián Ospina, con Mario Escobar y la Clowmpañía (antiguo Ku Klux Clown; hasta los payasos se pelean...), con Alejandra Borrero, ya habían pisado suelo antioqueño. Margarita Rosa de Francisco anda respondiendo A Solas el correo de los inocentes. Así que, montajes, lo que se dice montajes, no llevaré este año. Pero sí se me ocurrieron dos ideas que, me parece, son harto pertinentes. Por un lado, recordando que el Teatro La Candelaria está cumpliendo 45 años de existencia, quiero llevar el documental de largometraje que realicé en el año 2006, para celebrar los 40 años del grupo de Santiago, Patricia, Poli, Coco, las Noras, Pacho, Paletas, Piyó y el resto de sus colectivos integrantes. Este trabajo lo hice para Señal Colombia, el canal cultural de nuestra televisión, tratando de seguirle la pista a la historia del grupo de teatro más importante de nuestro Nuevo Teatro. El documental se llamó, se llama, “El Teatro La Candelaria: recreación colectiva” y creo que, en el juego de palabras, están explicadas sus intenciones. Creo que es uno de los trabajos que he realizado, sin

ánimo de exagerar, con más gusto en toda mi vida. Como el cuento de los Candelarios me lo sabía casi de memoria, quise ir “a la caza” de una colección de imágenes que, de lo contrario, iban a desaparecer para siempre. Así que, para ello, pude recuperar tesoros como las imágenes filmadas de “La historia del soldado” de Stravinski, grabada para la televisión a comienzos de los ochenta. Y, en especial, pude recuperar el documental “perdido” de Carlos Mayolo titulado “Sin telón”, en el que se muestran imágenes de las improvisaciones que sirvieron como punto de partida para la creación de “Guadalupe: años sin cuenta”.

Esto, por un lado. Pero, como se trata de una fiesta, les propuse a los organizadores repetir la experiencia que vivimos hace dos años con mi charla ilustrada sobre los mejores momentos del rock en el cine. Como no me gusta repetir, les lancé una ideilla nueva: una nueva experiencia nocturna que se llamará “La puesta en escena del rock” en la que veremos y comentaremos la evolución del mundo de los conciertos del llamado “folklore universal”. Sí. Me encanta el rock. No puedo vivir sin él. Cada vez que puedo, lo saco a pasear, me lo llevo puesto, lo comparto con mis amigos. Así que me llevo mi maletín con los Beatles y Alice Cooper, con David Bowie y Prince, con los Sex Pistols y Lou Reed, con Bob Dylan y Björk, con Elton John y los Rolling Stones.

Suspendamos. El resto, lo viviremos juntos en la **Fiesta de las Artes Escénicas** de Medellín, donde espero superar con creces la felicidad de años anteriores.



PROGRAMACIÓN DE SALA

	ARCA DE N.O.E.	CAJA NEGRA	CANCHI- MALOS	CARAN- TOÑA	CARETAS	CASA DEL TEATRO	CIRCO MEDELLÍN	TEATRO EL TRUEQUE	EXFAN- FARRIA	FRACTAL TEATRO
	Cra 44 # 69-71 Manrique Tel: 516 15 43	Cra 44 # 47-24 Centro Tel: 239 25 41	Cl 47 # 80-37 La Floresta Tel: 412 97 40	Cra 75 # 24-47 Belén Tel: 343 40 22	Cra 126B # 61A-71 San Cristóbal Tel: 427 06 98	Cl 59 # 50A-25 Prado Centro Tel: 254 03 97	Cra 53 # 30A-155 Cerro Nutibara Tel: 265 23 69	Cra 40 # 50B-32 Centro Tel: 217 26 05	Cl 50B # 39-36 Centro Tel: 217 83 64	Cra 42 # 54-50 Centro Tel: 239 81 25
Sábado 27 Agosto	Colectivo Teatral La Troupe Bogotá El viaje 8:00 p.m.	Colectivo Teatral Tamal México La maqueta 8:00 p.m.		Noche Musical Medellín Ángela y Johnny Dúo 7:00 p.m.	Lelis Sierra Medellín De hojas y ajados 7:30 p.m.	Norma Leal Medellín Humanidad Danza - Teatro 7:00 p.m.		El Trueque Medellín Confesiones de un amor casi posible 8:00 p.m.		
Domingo 28 Agosto	Colectivo Teatral La Troupe Bogotá El viaje 8:00 p.m.	Colectivo Teatral Tamal México La maqueta 8:00 p.m.	Partenón Teatro y Plataforma Cultural Medellín Héroes Miniatura 11:00 a.m.	Carantoña Medellín Siembra 11:30 a.m.	Títeres Caretas Medellín Las orejas del tío conejo 4:00 y 7:30 p.m.	Juan Carlos Rivillas Medellín De mujeres 4:00 p.m.	Circo Medellin Una tarde en el circo 4:00 p.m.		Exfanfarria Medellín La fábula de Hortensia 5:00 p.m.	Mandrágora Entrerrios Vals para un vampiro 8:00 p.m.
Lunes 29 Agosto		Elemental Medellín Diálogo en el jardín de palacio 8:00 p.m.	Canchimalos Medellín Conciencia de las enfermedades 8:00 p.m.		Francelly Ortega La gótica historia de amor de una bella durmiente 7:30 p.m.	Casa del Teatro Medellín Papeles 7:00 p.m.		El Conflicto Medellín El retablillo de Don Cristóbal 8:00 p.m.	Ayaneiba Teatro San Cristóbal El misterioso profesor Lamertier 8:00 p.m.	Germán Gallego Medellín Existir Danza 8:00 p.m.
Martes 30 Agosto	II Molienda de cuentos 8:00 p.m.	Elemental Medellín Diálogo en el jardín de palacio 8:00 p.m.	Germán Gallego Existir Mauricio Flores Fabulaciones Danza Medellín 8:00 p.m.	Bitácara Medellín Sobre los Polines del Ferro 7:00 p.m.	Títeres Camaleón Medellín La gallina Juana 7:30 p.m.	Casa del Teatro Medellín Papeles 7:00 p.m.		El Conflicto Medellín El retablillo de Don Cristóbal 8:00 p.m.	Karavana Medellín La Mansión 8:00 p.m.	La ruleta Proyecto de grado 8:00 p.m.
Miércoles 31 Agosto	In-Fusión Medellín K Bar etc. 8:00 p.m.	Elemental Medellín Diálogo en el jardín de palacio 8:00 p.m.	Tierra de Leyendas Marinilla Fuego en el cuerpo Danza 8:00 p.m.	Camaleón Urabá La resistencia 8:00 p.m.	Títeres Jabrú Medellín Clownti 7:30 p.m.	Corp. Jaja Medellín Y si así empezara una bella y tonta historia de amor 7:30 p.m.		Pantolocos Medellín Bombardeo 8:00 p.m.	Exfanfarria Medellín Infortunios de la bella Otero 8:00 p.m.	Balam Quitzé Medellín Ríos de sangre 8:00 p.m.
Jueves 1 Septiembre	In-Fusión Medellín K Bar etc. 8:00 p.m.	Elemental Medellín Diálogo en el jardín de palacio 8:00 p.m.	Tierra de Leyendas Marinilla Fuego en el cuerpo Danza 8:00 p.m.	Camaleón Urabá La resistencia 8:00 p.m.	Sol y Luna Medellín Historia de una chimenea 7:30 p.m.	Corp. Jaja Medellín Y si así empezara una bella y tonta historia de amor 7:30 p.m.		Ipsofacto Medellín Etiquetados 8:00 p.m.	Gaia Teatro Manizales Donde el viento hace buñuelos 8:00 p.m.	Balam Quitzé Medellín Ríos de sangre 8:00 p.m.
Viernes 2 Septiembre	Arca de N.O.E. Medellín El hachero 8:00 p.m.	Adelaida Mejía Medellín Colcha de retazos Danza 8:00 p.m.	La Prenda Bogotá Ecos 8:00 p.m.	Teatro Espiral Medellín Esplendor y ocaso de Manuela Saénz 8:00 p.m.	Tecoc Bello Lágrimas del cielo 7:30 p.m.	Tespys Cármén de Viboral Volpone 7:00 p.m.	Varieté circense 6:00 p.m.	Teatro Enjambre Bogotá El enano en la botella 8:00 p.m.	Attenti La Tosca Argentina A la de tres 8:00 p.m.	Fractal Teatro Medellín El cepillo de dientes 8:00 p.m.
Sábado 3 Septiembre	Arca de N.O.E. Medellín El hachero 8:00 p.m.	Adelaida Mejía Medellín Colcha de retazos Danza 8:00 p.m.	La Prenda Bogotá Ecos 8:00 p.m.	Teatro Espiral Medellín Esplendor y ocaso de Manuela Saénz 8:00 p.m.	La Patasola La Ceja Concierto infantil para jugar y aprender 4:00 p.m.	Tespys Cármén de Viboral Volpone 7:00 p.m.	Varieté circense 6:00 p.m.	Teatro Enjambre Bogotá El enano en la botella 8:00 p.m.	Attenti La Tosca Argentina A la de tres 8:00 p.m.	Fractal Teatro Medellín El baúl de los sueños 5:00 p.m.

Apoya



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



PROGRAMA NACIONAL DE
CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO
PABLO TOBÓN URIBE



Reina
Madre
Corporación
Artística



TEATRO
UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN



Comfenalco
ANTIOQUIA



MUSEO DE ANTIOQUIA



Maquillaje que Perdura

Toda la boletería en las salas a \$10.000

LA FANFARRIA	LA POLILLA	MANICOMIO DE MUÑECOS	MATA-CANDELAS	NUESTRA GENTE	OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN	VIVA-PALABRA	ZIRUMA	COLOMBO AMERICANO
Cra 84 # 42C-54 La América Tel: 250 92 30	Cl 23 # 76-85 Belén Tel: 343 36 27	Cl 32EE # 82A-26 La Castellana Tel: 413 11 31	Cl 47 # 43-47 Centro Tel: 215 10 10	Cl 99 # 50C-38 Santa Cruz Tel: 258 03 48	Cra 43 # 52-50 Centro Tel: 239 41 79	Cl 48 # 41-13 Centro Tel: 216 62 62	Cl 55 # 43-63 Centro Tel: 239 61 04	Cl 64 # 39-18 Villa Hermosa Tel: 284 34 62	Cr 45 # 53-24 Centro Tel: 513 44 44
Teatro El Grupo Medellín Romeo y Julieta 5:00 p.m.	Bakará Teatro Érase una vez un rey 7:30 p.m.	Manicomio de muñecos Medellín El dragón Dagoberto 5:00 p.m.	Teatro Frastricida Medellín El atravesado 7:00 p.m. Molienda Teatral 10:00 p.m.			Teatro Popular de Medellín El encandilado 7:00 p.m.	Joel Sánchez Otros con - textos 7:30 p.m.	Ziruma Medellín Zirumarte 8 a 12 p.m.	
Teatro El Grupo Medellín Romeo y Julieta 11:30 a.m.		Manicomio de muñecos Medellín El dragón Dagoberto 11 a.m. y 3 p.m.	SUN Teatro del viento Argentina Cantando Calamidades 6:30 p.m.	Nuestra Gente Medellín El canto de la cigarra 5:00 p.m.	Pantolocos Medellín Schoolombia 5:00 p.m.	Teatro Popular de Medellín El encandilado 11:00 a.m.	Narratón de cuenteros infantiles 7:30 p.m.	Ziruma Infantil Medellín Caperucita Roja 3:00 p.m.	
La Fanfarria Medellín La niña de mis ojos 10 y 3 p.m.			SUN Teatro del viento Argentina Cantando Calamidades 8:00 p.m.	Nuestra Gente Medellín El canto de la cigarra 8:00 p.m.	Pantolocos Medellín Schoolombia 8:00 p.m.	Noche de solistas 7:00 p.m.	Narratón de cuenteros infantiles 7:30 p.m.	Teatro El Encarte El Peñol Voces del barrio 8:00 p.m.	
La Fanfarria Medellín La niña de mis ojos 3:00 p.m.		Natalia Giraldo Medellín Graciela 7:30 p.m.	Giros Marinilla La agonía del difunto 5 y 8 p.m.	Matamba Medellín La 13 8:00 p.m.	Oficina Central de los Sueños Medellín Eternidad 5 y 8 p.m.	Noche de solistas II 7:00 p.m.	Narratón de cuenteros aficionados 7:30 p.m.	Teatro El Encarte El Peñol Voces del barrio 8:00 p.m.	
La Fanfarria Medellín La niña de mis ojos 10:00 a.m.	El Balcón de los Artistas Medellín Tierra viva 7:30 p.m.		Jam de danza 3 p.m. Casa de Teatro Col - Rep Dominicana A veces grito 5 y 8 p.m. Teatro y cocina 10:00 p.m.	Matamba Medellín La 13 8:00 p.m.	Actores en Escena Manizales El animador 8:00 p.m.	Teatro del Cielo Ecuador Bruma 7:00 p.m.	Narratón de cuenteros novatos 7:30 p.m.	Ziruma Medellín Campamento 8:00 p.m.	Sandro Romero Rey Bogotá 45 años de la Candelaria Documental 2:30 p.m.
La Fanfarria La niña de mis ojos 10:00 a.m.	Jader Guerra Medellín La vida 7:30 p.m.	Mananana Aminarraku Bogotá Travesía de Papel 3:00 p.m.	Jaime Mimo Medellín Popurrí teatral 5 y 8 p.m.		Actores en Escena Manizales El animador 5 y 8 p.m.	Teatro del Cielo Ecuador Bruma 7:00 p.m.	Oki Mimo Clown Medellín Carcajadas en blanco y negro 7:30 p.m.	Ziruma Medellín Campamento 8:00 p.m.	Colectivo Experimental de Storytelling Medellín Undershadow of a tree Bilingüe 7:00 p.m.
Escuela Débora Arango Envigado Como la vida misma 7:00 p.m.	Bakará Teatro El libreto 7:30 p.m.	Mananana Aminarraku Bogotá Travesía de Papel 5:00 p.m.	La Barricada Col - España Entre el Cauca y la carretera 5 y 8 p.m. Cabaret de la septima 10:00 p.m.	Títeres Camaleón Medellín La Gallina Juana 8:00 p.m.	Cali Teatro Cali Los siete contra Tebas 5 y 8 p.m.	Ocari Medellín El día que me quieras 7:00 p.m.	Festival de la trova 7:30 p.m.	Teatro Abierto Medellín El juicio de la lavandera 8:00 p.m.	Jader Mimo Clown Medellín La vida 7:00 p.m.
Escuela Débora Arango Envigado Como la vida misma 5:00 p.m.	La Polilla Medellín Wanaska 7:30 p.m.	Manicomio de Muñecos Medellín Su Majesetad el Rey 5:00 p.m.	Adentro Producciones Medellín Títeres Porno 6 y 8 p.m. Clausura de la Septima 10:00 p.m.	Títeres Camaleón Medellín La Gallina Juana 8:00 p.m.	Cali Teatro Cali Los siete contra Tebas 8:00 p.m.	Ocari Medellín El día que me quieras 7:00 p.m.	Cuenteros en apuros 7:30 p.m.	Teatro Abierto Medellín El juicio de la lavandera 8:00 p.m.	

Patrocina



Canal Anfitrión



Organiza



Gran patrocinador



Alcaldía de Medellín



Víspera

La chica que quería ser Dios

Viernes 26 de agosto - Entrada libre con boleta

En la víspera de la Séptima Fiesta de las Artes Escénicas tendremos una función especial en el Teatro Pablo Tobón Uribe, con la obra “La chica que quería ser Dios” del Teatro Matacandelas.

Será una noche llena de sorpresas, y podrán conocer la programación que tendremos durante la semana en que las artes escénicas estarán de fiesta.

Comparsa inaugural

Todos pa' La Playa

Sábado 27 de agosto - 3:00 p.m.

Celebra con nosotros el inicio de la Séptima Fiesta de las Artes Escénicas, en una tarde llena de magia y color en la que 1400 artistas desfilarán por la Avenida La Playa, evocando los personajes de los cuentos infantiles que siempre nos hacen soñar.

En el recorrido, que iniciará en el Teatro Pablo Tobón Uribe, participarán más de 22 comparsas y los grupos pertenecientes a Medellín en

Escena. Como invitados tendremos a la Banda Show Ciudad de Medellín, Barrio Comparsa, la cuadrilla Extradición de Riosucio y Karavana Teatro.

También tendremos una presentación artística en la Plazoleta de las Esculturas de Botero frente al Museo de Antioquia, lugar donde finalizará el recorrido.

Molienda Teatral

En El Cantadero del Teatro Matacandelas

Sábado 27 de agosto - Desde las 10:00 p.m. hasta el amanecer

Después de la comparsa inaugural, nada mejor que reunirnos a moler teatro. La ya tradicional maratón de siete horas con más de veinte grupos que representarán piezas cortas y fragmentos de obras. Danza, magia, pantomima, performance y un margen de improvisación, en una noche y un amanecer donde se ofrecerá un alegre

panorama que podrá ser acompañado con copas y comestibles.

Tandas de cincuenta minutos con intervalos recreativos donde podrá participar el público. Nadie se va a aburrir. Y usted puede entrar y salir a la hora que quiera. Vaya reservando desde ya su boleta porque el cupo es limitado.

Varieté Infantil

Domingo 28 de agosto - 11:00 a.m. - Teatro Universidad de Medellín

Un gran show para niños, jóvenes y adultos, lleno de teatro, música en vivo, malabares, danza, pantomima, magia, crispetas, globoflexia, maquillaje artístico y algodón de azúcar. Este es uno de los eventos más importantes de la Séptima Fiesta de las Artes Escénicas, y un verdadero espacio para gozar en familia.

El espectáculo iniciará en el Parque Lineal de la

Universidad de Medellín, donde habrá una intervención artística a cargo de la Fundación Circo Medellín, y el payaso Torombolo hará figuras con globos para entregar a los niños. Posteriormente nos iremos todos en comparsa hacia el teatro para gozar de la función central, en la que podrán apreciarse números de acrobacia, danza aérea, danza folclórica y magia.

Tarde de Circo

Domingo 28 de agosto - 3:00 p.m. - Circo Medellín

Carrera 53 30ª-155 (base del Cerro Nutibara)

Esta es una invitación especial de la Fundación Circo Medellín y Medellín en escena para toda la familia, donde pueden encontrarse con este arte milenario para reconocer una de las expresiones más auténticas de las artes escénicas.

La celebración de esta primera versión de Tarde de Circo se hace gracias a un homenaje que Medellín en Escena quiere rendir a la Fundación Circo Medellín creada por Carlos Álvarez, reconocido mimo clown de Colombia.

La gran carpa de colores y los bombillos resplandecientes serán una postal viva puesta a disposición de los medellinenses y visitantes para que al verla se sientan contagiados de alegría y esperanza, porque el circo siempre evoca los valores de la convivencia y la solidaridad.

Gran bazar artístico y cultural, Comparsa circus y la presentación de Titiritrastos, el mimo Carlos Álvarez, e invitados nacionales e internacionales.

Cuerpo festivo

Martes 30 de agosto - 4:30 p.m. a 10:00 p.m. - Parque de los Deseos

Este año rendiremos un homenaje a la belleza, la destreza y la creatividad del cuerpo humano, con diferentes manifestaciones artísticas como gimnasia olímpica, pole dance, teatro danzado, tango en escena y break dance.

Contaremos con un

preámbulo a cargo de la Red Élite de Hip Hop, con break dance, grafiti y rap. También nos acompañará la Corporación Elements (danza urbana y experimental), el Teatro Gestual de Quito, el Ballet Folklórico de Antioquia, Adelaida Mejía y la Liga Antioqueña de Gimnasia.

Molienda de cuentos

Martes 30 de agosto - 8:00 p.m. - Arca de N.O.E.

Para hacerle un homenaje a la palabra en toda su extensión escénica, no hay mejor lugar que la Corporación Arca de N.O.E.

Será una maratón de

cuentos que contará, en su segunda versión, con la participación de más de quince narradores que nos deleitarán con diferentes historias durante tres horas.

Jam de danza / Etología Animal

Miércoles 31 de agosto - 3:30 p.m. - Teatro Matacandelas - Entrada libre

Coordinado por *Muevelopayá* bajo la dirección de Beatriz Vélez.

Para esta segunda versión de improvisación a través del cuerpo, habrá inscripción previa gratuita para diez personas con experiencia en

danza o teatro. Deben separar su cupo en el teatro Matacandelas, y estar a las 2:00 p.m. el día del evento. En este espacio de creación en vivo nos acompañarán cuatro músicos que improvisarán diferentes ritmos para los participantes.

Teatro y cocina

Miércoles 31 de agosto - 10:00 p.m. - Teatro Matacandelas

Invitada Especial: Teresita Gómez

Esta encantadora mujer estuvo rodeada de instrumentos y notas musicales desde que era una niña. A los diez años dio su primer concierto. En su juventud realizó estudios de piano superior en la Universidad Nacional de Colombia y luego en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia donde obtuvo el título de Concertista y Profesora de Piano.

Si quiere saber más de la vida de Teresita Gómez, acompáñenos en esta sonora velada donde ella misma recibirá a sus invitados y les ofrecerá un delicioso plato, para hablar posteriormente, de su experiencia musical y las vivencias que la han moldeado como persona.

Cabaret de la Séptima

Viernes 2 de septiembre - 10:00 p.m. - Teatro Matacandelas

Déjese seducir por la variedad. Piezas cortas de diversos géneros -música, teatro, mimo, clown-, en una selección de lo mejor de la

escena de la Séptima Fiesta de las Artes Escénicas. Viva el cabaret, conózcalo, siéntalo y disfrute una noche única con el colorido del arte escénico.

En el Colombo Americano

El Centro Colombo Americano se une este año a la Séptima Fiesta de las Artes Escénicas. La siguiente es la programación que tendremos en la sala 1 de cine en la sede centro, carrera 45 No 53 - 24.

Martes 30 de agosto:
Beca a la Creación - Video
Danza - Entrada libre - 6:30 p.m.

Miércoles 31 de agosto:
Lanzamiento Documental de

Sandro Romero Rey "Los 45 años de la Candelaria" - Entrada libre - 2:30 p.m.

Jueves 1 de septiembre:
Colectivo Experimental de
storytelling con
Underthesshadow of a tree.
\$10.000 - 7:00 p.m.

Viernes 2 de septiembre:
Mimo Clown Jader Guerra.
\$10.000 - 7:00 p.m.

Porque Aquí te ves

En esta versión de la Fiesta de las Artes Escénicas el nuevo espacio de Telemedellín en el Poblado, se llenará de color, alegría, cuentos y diversión, pues será un lugar más de encuentro con grupos

internacionales y locales que nos harán vivir las Artes Escénicas en todo su esplendor.

La nueva sede del canal se encuentra ubicada en la carrera 43A # 17sur - 30.

Internacionales

Colectivo El Tamal (México)

La maqueta Sábado 27 y domingo 28 de agosto - Teatro Caja Negra - 8:00 p.m.

La maqueta es una puesta en escena inspirada en un texto de Paul Auster llamado *La música del azar*, en la que convergen varios artistas de diversas disciplinas. Los temas que se abordan son la ciudad y la utopía como un testimonio y una reinención de la cotidianidad, y se exponen formas y miradas de diferentes sujetos que la observan desde sus particulares puntos de vista. Es un montaje experimental cuya escenografía es una maqueta formada por módulos de madera de

diferentes tamaños, que se multiplican y extienden a medida que se narra la obra.

La maqueta es el objeto que representa a Ciudad de México con sus ritmos y dinámicas actuales, para crear una ficción y una interrogante de lo que es concebir en colectividad. La ciudad no es únicamente un área física, es también una sensación y un estado de convivencia y vivencia cotidiana. Es el espacio donde habitamos y nos desarrollamos, un lugar de

multiplicidades derivado en ciudades diversas, en esquemas de producción y masificación. Es un reducto de identidad y un punto de encuentro entre individuos, que se configura diariamente a pesar de ser un caos.

El colectivo El Tamal se conformó en el año 2003 con la intención de hacer un laboratorio de investigación en el que cada integrante aportara su visión y contribuyera a la creación de un proyecto escénico multidisciplinario.



Teatro del Cielo (Ecuador)

Bruma Miércoles 31 de agosto y jueves 1 de septiembre - Teatro Popular de Medellín - 7:00 p.m.

Bruma es una obra que partiendo netamente de lo físico desemboca en una historia en la que se da una visión diferente a un tema común. Dicha visión brinda al espectador la oportunidad de reencontrarse con la realidad a través de un lenguaje especial, y hace del cuerpo el principal elemento de representación del mundo interno de los personajes.

Teatro del Cielo nace en

el año 2004, y su trabajo está enfocado desde el inicio al desarrollo de una disciplina teatral cuyo principal elemento escénico es el cuerpo del actor. Tomando como base y punto de partida el mimo corporal, Teatro del Cielo realiza sus construcciones dramáticas dándole un significado diferente a cada postura y actitud del cuerpo, y creando conflictos a través del desequilibrio y la

intensidad muscular. De esta forma busca la composición de personajes e historias con una mezcla de realidad y fantasía, de entretenimiento y poesía, de lo clásico y lo popular, de lo conocido y lo desconocido. A la vez, desarrolla una propuesta teatral alternativa, a través de la cual se presenta la naturaleza en una forma distinta, no cotidiana; en una forma digna de espectáculo.



SUN Teatro del Viento (Argentina)

Cantando Calamidades Domingo 28 de agosto, 6:30 p.m. y
lunes 29 de agosto, 8:00 p.m. Teatro Matacandelas.

Una mujer... Muchas voces y también silencios... El amor y la muerte... y un corazón que no para, de tan loco se regala... y se muerde a sí mismo... explota en canciones... Aparece, entonces... una niña perdida...

que nadie buscó... salvo ella misma... que se busca... y busca que la recuerden.

Aparece para salvarse del olvido.
Canta para que no la tape el silencio.

Calla para escuchar su huella en el aire...

Que ríe de tanto llorar, que llora de tanto cantar, que canta para no llorar.
Una payasa, su mundo y sus canciones.



Nacionales

Colectivo Teatral La Troupe (Bogotá)

El viaje Sábado 27 y domingo 28 de agosto - Teatro Arca de N.O.E. - 8:00 p.m.

El viaje es una metáfora del trasegar de la vida, una reivindicación de la familia popular colombiana, con sus costumbres, temores, alegrías, tristezas, que conjugadas dan origen a la familia Baca Galindo, una familia tradicional de un barrio popular de la capital, que se encuentra sumergida en una profunda crisis económica, y que ve en los concursos interactivos que se transmiten por la televisión nocturna la “solución perfecta” para remediarla: “Ganar el premio mayor de nuestro concurso, que incluye: un maletín lleno de dinero libre

de impuestos, para que todas tus deudas sean cosas del pasado, y un viaje para conocer el mar con todos los gastos pagos”. Dicho viaje les cambiará la vida, y también sus formas de pensar y de actuar, pues serán presas de la avaricia y la codicia, lo que los dividirá aún más. Será Yoyo, el hijo menor, quien no se dejará corromper, y en un acto de heroísmo y dignidad destruirá lo que le está arrebatando lo que más ama en la vida: su familia.

El Colectivo Teatral La Troupe está conformado por cinco actores y un artista plástico de la Facultad de artes ASAB de

la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ellos se proponen indagar, investigar, crear nuevos espacios de reflexión y comunicación con el espectador, utilizando como vehículos el humor y la poética del lenguaje clown y del personaje cómico, con una orientación interdisciplinar en la que la plástica, la música, la danza, los medios audiovisuales, y por supuesto el teatro, confluyan para la consolidación de una dramaturgia y puesta en escena propias.



Teatro Enjambre (Bogotá)

El enano en la botella Viernes 2 y sábado 3 de septiembre - Teatro El Trueque - 8:00 p.m.

Este monólogo, como bien lo dice su título, nos ofrece un abre bocas de cómo vive el enano dentro de la botella, qué hace, cómo pasa el tiempo, qué opina de su suerte, qué espera de la vida (si es que algo espera). Durante esta descansada vida en la botella el enano se enfrenta a sí mismo: a sus miedos, a sus sueños, a sus errores; al mismo

tiempo, refleja su inteligencia, agilidad, sarcasmo, ingenuidad, y sobre todo ternura, muchísima ternura.

El enano en la botella es una gran crítica a la forma de vida del ser humano, a la insatisfacción del mundo y a la soledad, es decir, a la falta de amor; es, al fin y al cabo, la historia del condenado que mira

la vida desde lejos, a través de un cristal.

Teatro Enjambre está conformado por ocho actores con experiencia en el ámbito artístico contemporáneo, egresados de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital A.S.A.B.



Actores en Escena (Manizales)

El animador Miércoles 31 de agosto, 8:00 p.m. y jueves 1 de septiembre, 5 y 8 p.m.
Teatro Oficina Central de los Sueños.

Carlos secuestra a Marcelo Ginero, presidente del canal 9, ya que le parece inadecuada la manera como terminó la novela “Arráncame la vida”. Esta tragicomedia hace una crítica seria a los medios de comunicación y a la forma en que

llevan al consumidor a un estado de inconsciencia.

La Fundación Cultural Actores en Escena (Faces), conformada por actores profesionales, nace en Manizales en 1994 como una nueva alternativa teatral para la ciudad.

En el mismo año avala la creación de su Escuela de Teatro, cuyo objetivo primordial es fomentar entre la juventud la afición y el amor por el arte de las tablas.



Nacionales

Cali Teatro (Cali)

Los siete contra Tebas Viernes 2 de septiembre, 5 y 8 p.m. y
sábado 3 de septiembre, 8 p.m. Teatro Oficina Central de los Sueños.

Layo, rey de Tebas, desea un hijo, pero su mujer, Yocasta, es estéril. Tres veces acude al Oráculo, y las tres veces le ordena el Oráculo renunciar a ello, ya que su descendencia será la perdición de Tebas. Layo, sin embargo, no renuncia, y Yocasta acaba por ser madre. Layo comprende entonces su falta, y lleno de terror manda a matar al niño. Edipo crece lejos de Tebas, y un día, en el cruce de tres caminos, encuentra a su padre, tiene con él un altercado, y sin saber quién es lo mata. Luego de vencer a la Esfinge, Edipo se casa con Yocasta, es nombrado rey de Tebas y tiene con ella cuatro hijos: Antígona, Ismena, Eteocles y Polinices.

Ya mayores, conocen la terrible verdad: Edipo ha

cometido a la vez un parricidio y un incesto. Yocasta se da muerte, Edipo se saca los ojos, y sus hijos lo encierran en un calabozo. Edipo lanza contra ellos una maldición: se repartirán sus bienes con armas en la mano. Y así es, en efecto. Muerto Edipo, estalla la discordia entre sus hijos. Polinices se marcha a Argos, donde recluta un ejército para reconquistar sus derechos sobre el trono de Edipo. Siete jefes enemigos aparecen ante las siete puertas de Tebas. Pero el ejército argivo es rechazado, los siete jefes muertos, y Eteocles y Polinices se matan el uno al otro. Tebas se ha salvado, pero sus dos reyes han muerto.

Cali Teatro es una fundación privada sin ánimo de lucro, creada por Álvaro Arcos

en 1989 con fines eminentemente artísticos, materializados en más de quince montajes de autores clásicos, contemporáneos y modernos, con los cuales ha hecho presencia en importantes festivales internacionales en Irlanda, México, Ecuador e Irán, y nacionales en Bogotá, Cali, Medellín, Manizales, Pasto, Riosucio, Pensilvania, el Oriente Antioqueño, y un sinnúmero de municipios de Colombia. Esto le ha permitido compartir sus experiencias con otros grupos, con miras a desarrollar una vasta labor cultural en beneficio de nuevos públicos, y diseñar actividades pedagógicas en el campo de la danza, la música y la actuación.



La Prenda (Bogotá)

Ecós Miércoles 31 de agosto y jueves 1 de septiembre - Teatro Canchimalos - 8:00 p.m.

Ecós nace de la inquietud sobre el fenómeno del tiempo, sus manifestaciones en los cuerpos, espacios e imaginarios, y parte del supuesto de que somos y hacemos réplicas de cada micro acción. La obra permite especular una vez más sobre el eje tiempo –en torno al

acto creativo–, mediatizado por el movimiento, el dibujo y la atmósfera sonora. No es una historia pretendida en su originalidad, solo quiere ofrecer un estado al espectador, e intenta llegar a una generosidad amplia con el cuerpo y la filigrana que estalla intempestivamente.

Este proyecto intenta abonar la creación, imantada de aspectos que el cuerpo expresa frente a las atmósferas, propuestas mediante diferentes artefactos tecnológicos. *Ecós* se cuenta desde diferentes perspectivas y no desde una sola línea narrativa.



Mananana Animarraku (Bogotá)

Travesía de papel Jueves 1 de septiembre, 3:00 p.m. y
viernes 2 de septiembre, 5:00 p.m. - Teatro Manicomio de Muñecos.

Travesía de papel es una historia compuesta por once cuadros en los que la poesía del movimiento narra la travesía de Evan, un escritor que se niega a desaparecer y se vitaliza con la creación de sus personajes. Con él está Mitri, el personaje imaginario, que es todos y el mismo en cada historia, representación del ideal, de la alegría y la esperanza. Evan

construye con sus escritos un mundo paralelo que le permite salir de la cotidianidad, pero la rutina lo ataca y casi lo hace olvidar la importancia de la vida.

Mananana Animarraku nace en el año 2008 a partir de la inquietud y necesidad de integrar el lenguaje visual, dramático y corporal, en una escena artística que a partir de la animación de objetos convoque al juego y a la

imaginación. Las titiriteras del grupo son Licenciadas en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, con énfasis en teatro gestual, lo que marca la indagación del grupo hacia la expresión mediante el cuerpo animado del títere, y el cuerpo como poesía en movimiento.



TITIRIFESTIVAL MEDELLIN

Diez años de un evento de ciudad

Realizar el festival siempre es un reto para nosotros. Cada año se presentan más dificultades, y cada año renovamos nuestras esperanzas y nuestra convicción por lo que hacemos, porque los títeres son la forma más directa de expresar lo que pensamos y sentimos.

Este año traemos grupos de una altísima calidad, como ya es costumbre, pues consideramos que la única manera de atraer al público es con calidad al cien por ciento, y con trabajos que nos gusten a todos, grandes y chicos, y que nos dejen algo para pensar, nos diviertan y nos entreguen el mayor esfuerzo de los titiriteros en cada representación.

A pesar de los pronósticos, el año anterior

tuvimos un gran festival. Al igual que este año, no tuvimos el apoyo del Ministerio de Cultura, pero fue hermoso ver todos los días la sala y los centros comerciales llenos de gente feliz por disfrutar del mágico ambiente de la titiriferia. También fue grandioso ver cómo, gracias a varias entidades, muchos niños sin recursos lograron acceder a nuestra sala y ver, tal vez por primera vez, una función de títeres, recibir un refrigerio y transportarse hasta su propia casa sin pagar ni un peso. Otra cosa buena fue ver los aportes del público en cada foro, y cómo intercambiaban información con los integrantes de los grupos, hacían sus preguntas y resolvían sus inquietudes.

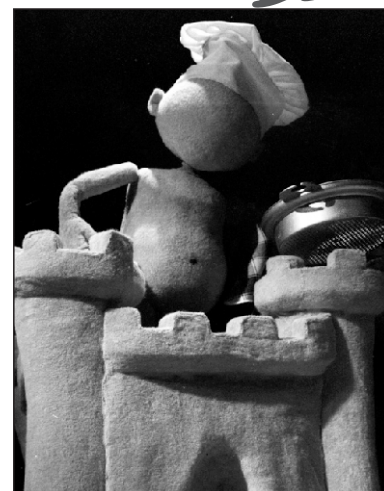
Nuestra pretensión es que este sea un evento formativo en el que la gente, aparte de divertirse, aprenda, conozca este arte y se empape de él, y, además, que a través de él pueda visitar otros mundos y conocer otros países y culturas.

Para esta muestra de calidad tendremos como invitados internacionales al Proyecto Perla de México, con “Malas palabras” y “Lágrimas de agua dulce”, dos obras dirigidas por la fallecida maestra Perla Szuchmacher, a quien le rendiremos este año un homenaje; La Carreta, de España, con su obra “El patito feo”; y de Argentina tendremos a la Compañía Ómar Álvarez con “El niño de arena”, a Pim Pam Pom con “Una historia en

Por Liliana Palacio H.

Pehuajó”, y a Títeres Burbujas con “El ratón Pérez espera a Pérez”. Por Colombia estarán: el Taller de títeres La Curiara de Bogotá, con “Tranquila Tragaleguas”; y de Medellín la Compañía Artística Atrapasueños con “El zapatero y los duendes”, Soñando entre telones con “Amigo Pinchudo”, y Manicomio de Muñecos, grupo anfitrión, con “Su Majestad el rey”.

Una vez más nos tomaremos la ciudad con nuestros muñecos, y los titiriteros nos estaremos expresando, contando cuentos e historias para el beneficio de todos. Mostraremos nuestro trabajo a todos aquellos con ganas de pasar un rato agradable, escuchando “historias con muñecos para un mundo mejor”.



Por décimo año consecutivo: ¡Que se abra el telón y empiece la función!

Red de Artes Escénicas de Medellín

En el 2011 seguimos enREDados con el Teatro

Por segundo año consecutivo y tras los buenos resultados en el 2010, la RED de Artes Escénicas Ciudad de Medellín, vuelve a la escena local. En el mes de julio la Alcaldía de Medellín en Asocio con Medellín en Escena abrió la convocatoria para que 400 niños, niñas y jóvenes participen de este gran proyecto de Ciudad.

Para este año contamos con dos grupos semilleros para niños y niñas de 9 a 13 años y 14 grupos de jóvenes entre los 14 y 20 años de edad, grupos que están distribuidos en 13 comunas y 3

corregimientos de la ciudad de Medellín, para esta vigencia los grupos beneficiados contarán, además de las clases en artes escénicas, con salidas pedagógicas que les permitirán ampliar el panorama del quehacer teatral, participarán de eventos de ciudad como la Feria de la Flores, la Fiesta de las Artes Escénicas, la Fiesta del Libro y el Desfile de Mitos de Leyendas.

Para conocer los lugares donde se dictarán los talleres en las diferentes comunas y corregimientos consulta www.medellinenescena.com



Medellín en Escena Tiene Circo y Socio Nuevo

A nuestra Asociación se le suman La Fundación Circo Medellín y la Corporación Artística Ziruma, como nuevos integrantes.

El reconocido mimo clown Carlos Álvarez es quien dirige la Fundación Circo

Medellín, donde se promueve el desarrollo de las artes circenses sin animales, a la vez que contribuyen a la capacitación de los artistas para que puedan mantener vigente la capacidad de asombro y la alegría del público.

La Corporación Ziruma, dirigida por Juan Álvaro Romero, es un lugar mágico ubicado en Villa Hermosa, donde la comunidad puede disfrutar de diferentes manifestaciones artísticas como teatro, cine, danza,

música popular, conciertos de rock, etc.

Celebramos el ingreso de estas dos salas y esperamos que todos los ciudadanos las visiten y disfruten su programación.







LEA! En teatro también se habla INGLÉS!



EN SÓLO 9 MESES

Reserva de horarios en línea, 100% conversacional, actividades y talleres incluidos, con sedes desde México hasta Chile.
Bogotá, Cali, Medellín y Cartagena

**Diviertase más y mejor
HABLANDO INGLÉS!**

LLAME YA!

TEL: 4162977-2500712

www.koeonline.com