



FIESTA

Si te gustó la IV,
prepárate... ya llega la

Quinta Fiesta

de las **Artes Escénicas**
AGOSTO 29 A SEPTIEMBRE 5/2009

220 EVENTOS

Víspera Musical

Gran Comparsa Inaugural

Molienda Teatral

Ciudad en Movimiento

Ciudad Parlante

La Quinta en el Museo de Antioquia

La Quinta en el Teatro Pablo Tobón Uribe

Noche de Cabaret

Mercado de las Artes Escénicas

Programación en 19 salas

140 GRUPOS LOCALES - 14 GRUPOS NACIONALES - 5 GRUPOS INTERNACIONALES

www.medellinenescena.com ¡Medellín siempre está de fiesta!

Organiza:

Patrocinan:

En asocio con



Alcaldía de Medellín



PERIODICO
CONCERTADO
CON



UNA BUTACA VACÍA ES UN ESPACIO OCUPADO POR LA MUERTE

Por: Cristóbal Peláez González

*"Somos muchas,
incomunica el dato"*
Andrés Caicedo

Que las gentes de Medellín respondan a nuestros esfuerzos es nuestra más noble y optimista ambición.

Estamos proponiendo un evento sin antecedentes en la ciudad, no sólo sosteniendo lo que ya hicimos en la IV Fiesta, sino también aumentando en cantidad y diversidad y apretando todas las clavijas para que también lo sea en calidad, pero eso ya sólo toca al conjunto escénico local que es el que debe responder cada vez con creaciones más contundentes.

Este evento es el acuerdo generoso entre 19 salas de arte escénico donde cada cual sufragará espacio, programación, logística y una muy alta donación de trabajo organizativo, pues se trata de un certamen que alcanza costos cercanos a los 600 millones de pesos y que realizamos con sólo 150 millones, que es la sumatoria de aportes de la Secretaría de Cultura Ciudadana, el ministerio de Cultura, Confiar, Epm y Comfenalco. El resto es empuje nuestro, ganas de hacer cosas y un grado de locura que tiene que ver con principios de solidaridad y cariño por esta urbe que cuando quiere dar un salto hacia el firmamento el diablo insiste en arrastrarla por los pies.

No obstante, y para que todos acudan al convite, hemos conservado un precio bajo en la boletería, sosteniendo programación de entrada libre y cubrimiento de algunos escenarios como parques bibliotecas y casas de la cultura. La oferta continúa con un tendido de eventos especiales como la **Vispera Musical** donde la madre música afinará la nota ritual para abrirnos a la **Gran Comparsa Inaugural** que atravesará el centro de Medellín con un delirio de color que tendrá como eje la historia del teatro contada en 20 imágenes, desde Téspis y Esquilo hasta llegar a nuestro patio en la figura del querido maestro Santiago García. **La Molienda Teatral**, que a semejanza del proceso con la panela, destilará teatro durante 6 horas nocturnas, **Ciudad Parlante**, con poetas y escritores, en el cual le abrimos un tributo especial a la palabra, **Ciudad en Movimiento**, consagrado a la danza y a destrezas del cuerpo, **Franja académica**, donde estarán temas como el teatro, la danza, el Festival de Manizales, el lanzamiento del Congreso Internacional de Estudios Teatrales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, exposición y presentación de publicaciones nacionales de teatro y un debate sobre la Ley del Espectáculo Público que está provocando discusión y desaliento en el cotolengo cultural.

Dos mujeres tenaces nos ofrecen sus miradas y sus saberes, Lucía González nos hablará de nuestro país y sus agendas de paz mientras nos cocina un delicioso plato del litoral Pacífico y Alejandra Borrero, protagonista de *Pharmakon* de Carlos Mayolo, nos brindará una charla titulada *Arte y parte*.

Un subrayado especial merece el Mercado de las Artes Escénicas que organizamos conjuntamente con Redlat de Colombia abierto a toda la ciudad. Allí tendremos por primera vez a nivel local la posibilidad de intercambios y acuerdos con empresarios culturales de diferentes partes del mundo.

Programación de internacionales y nacionales: Christoph Baumann, actor y director alemán radicado en Ecuador, Teatro Los Cirujas de Bolivia, Sun Teatro y Tres Gatos Locos de Argentina. Bogotá, Cali, Pasto, Barranquilla, Pereira, Manizales, Cartagena, Bucaramanga, Floridablanca y Palmira, serán las ciudades que tendrán aquí su representación.

Quisiéramos que la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín pueda ser, a futuro, el lugar ideal para entablar un dialogo escénico nacional. Estos espacios fueron y siguen siendo escasos, sólo tenemos como referente de intercambios el Festival de Teatro de Manizales y el Festival Alternativo de Teatro de Bogotá, pues el resto son lugares de exhibición, pero no de encuentro, discusión y construcción.

Y sobre todo porque esta ciudad a través de Medellín en Escena se destaca ante el movimiento teatral del país, con una propuesta organizacional pluralista, con capacidad de impulsar nuevos derroteros estéticos, con ingenio administrativo para "estirar" sus exiguos recursos económicos y con la alegre esplendidez de anfitriones que con sus mejores atuendos espera a los invitados a su QUINTA FIESTA.

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

MIEMBROS

Corporación Arca de N.O.E
Corporación Artística la Polilla
Corporación Carantoña
Corporación Caretas
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Ex Fanfarria Teatro
Teatro Caja Negra
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Teatro El Tablado
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín
Teatro El Trueque
Fractal Teatro

JUNTA DIRECTIVA

Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro El Tablado
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Vivapalabra
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos

CONTADOR Y REVISOR FISCAL

Darío Calderón

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de las salas asociadas

CONSEJO EDITORIAL

Catalina Orozco
José Ricardo Alzate
Iván Zapata
Jaiver Jurado
Cristóbal Peláez

COORDINACIÓN EDITORIAL

Teatro El Tablado
Cra 50 No. 59 - 6 Prado centro Tel 254 27 38
periodicomedellínenescena@gmail.com

DIAGRAMACION

Sergio Dávila Forero
Diego Sánchez

IMPRESION

Casa Editorial El Mundo

PERIODICO
CONCERTADO
CON



Quinta Fiesta de las Artes Escénicas presenta

Ciudad en MOVIMIENTO

Estatuas humanas

"Gárgola"

Performance de Ernesto Peña

Adelaida y Johnny - Tango

Danza folklórica

Corporación Cultural Canchimalos

**Juan Carlos Arroyave y sus
"Dos cununos"**

Lina Rueda - Flamenco

Danza Ímago - "El menú"

Teluria Danza Contemporánea

"Piel de Asfalto"

Diego Upegui

Galería Circense

Oriental Fussion

Estación de Malabares

www.medellinenescena.com

Organiza:

**MEDELLÍN
EN ESCENA**
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

TEATRO UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
Martes 1 de septiembre/09 - 7:00 p.m. - \$ 10.000

MUESTRA NACIONAL EN LA Quinta

TEATRO DEL PRESAGIO de Cali.

Edipo, Poema dramático en un acto.

Dramaturgia y dirección: Diego Fernando Montoya.

"En realidad todos son fantasmas de ultratumba como el Comala de Juan Rulfo. Y como en ella nos llegan los murmullos y plegarias de almas en pena. El poema es un buen texto en lo dramático y también posee un tono entrañable ante la condición humana atrapada por la violencia y el terror de existir".

Miguel González, crítico de arte.

Sala Teatro Matacandelas. Domingo 30 de agosto. 5.00 y 7.00 p.m. Lunes 31. 8.00 p.m.

ESQUINOFRENIA TEATRO

de Floridablanca. Santander.

La oscuridad de la mancha

Dramaturgia y dirección: Juan Ordoñez Laserna.

Los cinco años pasados en la cárcel de Argel ciertamente enriquecieron la visión de Cervantes acerca del mundo, sin embargo, poco o nada se sabe de estos años en prisión, hablaba poco de ello.

Sala Teatro El Trueque. Jueves 3 y viernes 4 de septiembre. 8.00 p.m.

TEATRO Y TÍTERES LA CUADRA

de Floridablanca. Santander.

Alicia en el país de las maravillas

Dramaturgia y dirección: Martha Morales.

Alicia decide irse a un lugar desconocido, persiguiendo el conejo de bigote y chaleco. Aventura que sin pensar la lleva al país de las maravillas donde luchará por encontrar una salida a su mundo real.

Sala Manicomio de Muñecos. Miércoles 2 de septiembre 5.00 p.m.

TELURIA DANZA de Pasto.

Otro día de ausencia

Teluria danza contemporánea propone montajes de contenido que generan reflexión, profundizando en temáticas que sensibilicen al espectador con respecto al estar y actuar dentro de un mundo caótico y maravilloso.

Sala Canchimalos. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre. 8.00 p.m.

TEATROVA de Bogotá.

El Dorado colonizado

Dramaturgia y dirección: Carlos Parada.

Expresa una "historia" escrita por locos, representada por otros más locos en un mundo absurdo donde todos se creen cuerdos.

Sala Teatro Alianza Francesa. Viernes 4 y sábado 5 de septiembre. 6.00 p.m.

A TODAS VOCES de Barranquilla.

Música y Narración del Caribe

Director: Leonardo Aldana.

Una amplia labor artística y cultural que involucra el teatro, la narración y la música del Caribe. Este grupo será uno de los grandes animadores de la Quinta Fiesta, con su sabor del litoral.

Sala Canchimalos. Martes 1 de septiembre. 8.00 p.m.

MAMARRACHOS PARLANCHINES

de Cartagena.

El ladrón de regalos

Director: William Hurtado Gómez.

Mamarrachos es un grupo de títeres que se destaca en estos momentos en Cartagena, con obras divertidas y con un trabajo pedagógico, revela en su intenso quehacer un creciente interés por el arte escénico en la región atlántica.

Sala Canchimalos. Domingo 30 de agosto. 11.00 a.m.

X2 TEATRO de Manizales.

Simplemente José

Dramaturgia y dirección: Giovany Largo León.

De manera poética y descarnada esta obra plantea el desplazamiento del hombre rural colombiano. La pieza fue estrenada en el teatro del repertorio del norte en Buenos Aires, Argentina, en noviembre del 2005 y ha realizado alrededor de 170 funciones.

Sala Teatro El Tablado. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre. 8 p.m.

TROPA TEATRO de Pereira.

La edad de la ciruela

de Aristides Vargas.

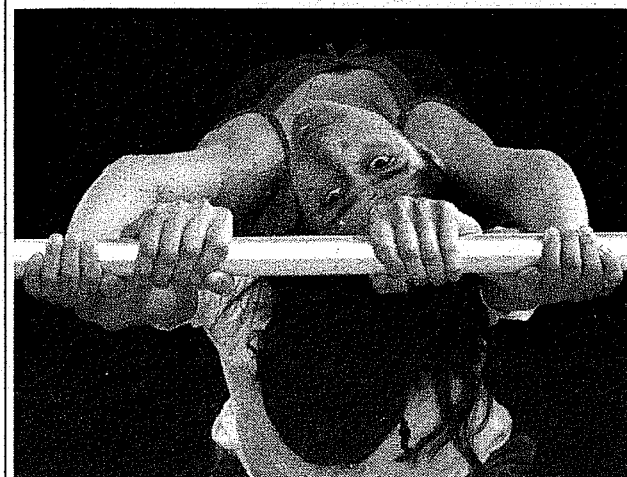
Director: Alonso Mejía Román.

Beca de creación Ministerio de Cultura. Esta obra ha sido señalada como un montaje revelación realizado por un grupo de actores apasionados y serios.

Sala Teatro Oficina Central de los Sueños. Jueves 3 y viernes 4 de septiembre. 8 p.m.



TEATROVA de Bogotá. *El Dorado colonizado*



TEATRO DE LA CIUDAD de Cali. *Azar callejero*

TEATRO DE LA CIUDAD de Cali.

Azar callejero

Director Fernando Vidal.

La aventura de una mujer transeúnte que observa a través de lo poético, en un ambiente que rememora a Emily Dickinson, El Tuerto López, María Mercedes Carranza y Fernando Linero.

Sala Teatro Oficina Central de los Sueños. Agosto. Domingo 30 5.00 p.m. y lunes 31 8.00 p.m.

TALLER DE TEATRO JAULABIERTA de Bucaramanga.

Beckett en Paz

A partir de textos de Octavio Paz.

Director: Jaime Lizarazo.

Su estructura es fragmentada y la partitura escénica está construida con base en la expresividad corporal de la actriz y actores participantes. El texto de Paz le permite al grupo entrar en el juego con el lenguaje debido a su riqueza metafórica y abstracta. Sala Casa del Teatro. Viernes 4 y sábado 5 de septiembre. 7.30 p.m.

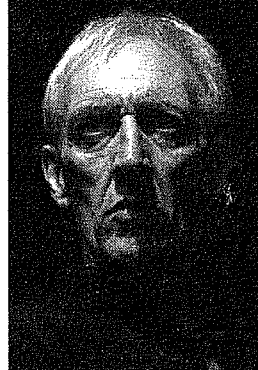
FUNDACIÓN TEATRAL TEATRO MADRE TIERRA de Palmira.

Don Cristóbal y la seña Rosita

Esta pieza teatral propone un cambio de espacio y tiempo, situándola en el Pacífico colombiano y sus costumbres, raíces, música, jerga y demás acciones culturales que enriquecen la comedia y la contextualizan en un nuevo lenguaje teatral apto para todo el público.

Sala Corporación La Polilla. Sábado 29 y domingo 30 de agosto. 7.30 p.m.

CHRISTOPH BAUMANN De Ecuador



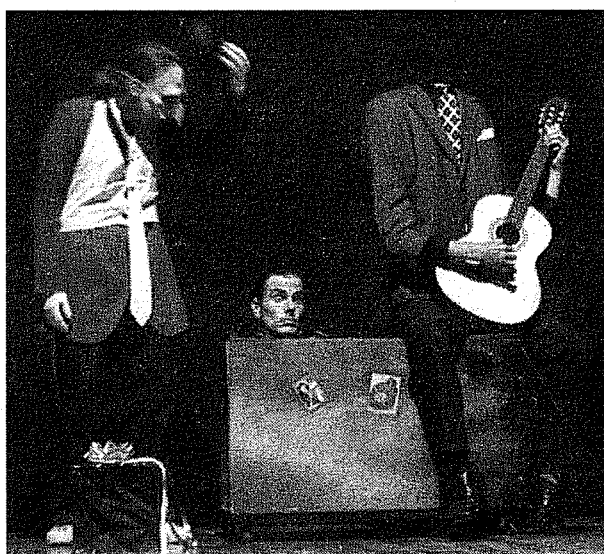
Obra: "Ser o no ser... HAMLET - adaptación libre de HAMLET de William Shakespeare

Ser, o no ser, allí reside la cuestión: Si es acaso más noble sufrir en el espíritu las hondas y las flechas de un destino atroz, o levantarse en armas contra un mar de problemas y oponiéndose darles un fin.

Es "Hamlet" teatro político? "maldita malicia que haya nacido yo para poner justicia" - Tema uno: no aceptar a un mundo corrupto, y poner resistencia contra la injusticia. Tema dos: la rebelión - el héroe se convierte en rebelde sin tener un interés personal en el poder. Tema tres: el héroe cuestiona el uso de la violencia. Un

héroe que constantemente pone en tela de duda el sentido de las acciones con las cuales quiere hacer frente a la injusticia. Una conclusión shakespeariana: "Desde el punto de vista de la política es absurda la razón, y desde el punto de vista de la razón es absurda la política."

SUN TEATRO DEL VIENTO De Argentina



:Es una compañía itinerante de artistas integrales, que buscan con la suavidad del viento, hacer llegar a las almas del público su mensaje de amor, arte y armonía. Sus integrantes se desempeñan en la música, la danza y el teatro. Nutriéndose así de las enseñanzas de un destino errante, que sin dudas nos enfrenta a un mundo tan mágico e increíble como nuestros sueños.

Andando Tango, actual montaje de la compañía, es una mirada distinta al tango, donde se busca reír y emocionarse de las desventuras del género, de la nostalgia que trae en cada compás y del sabor a calle empedrada de los barrios de Buenos Aires. Un viaje con aire de arrabal y lunfardo, lleno del encanto mágico del teatro y el juego en escena.

Tangos al estilo de Gardel, que los actores interpretan, disfrutan, comparten y nutren un espectáculo que trae como legado una enseñanza de que "No podemos Morir, Aunque Queramos"....



TEATRO LOS CIRUJAS De Bolivia



El Teatro Los Cirujas, Cía. Boliviana, presenta su montaje "WARA Y EL SUDOR DEL SOL", que trabaja sobre el rescate de la tradición andina. Esta historia se basa en el cuento homónimo de la escritora Cochabambina Gaby Vallejo, además de la adaptación de la Leyenda de la Coca, del recopilador boliviano Antonio Díaz Villamil, a lo que le sumamos la historia de un pueblo tan importante en Latinoamérica, como lo fue el

Incaico. Estas tres fuentes las hemos mezclado (... y hasta despedazado) en forma libre dando origen a nuestra creación.

Nosotros, Teatro "Los Cirujas", rescatadores de historias, esta vez nos toca contar algo más que una historia, para hacer honor a un pueblo rico en costumbres, lengua y tradiciones, como lo es el aymará y quechua, y a través de ellos, a todos los pueblos originarios de nuestra América morena; para que los niños, jóvenes y adultos se acerquen a nuestras culturas olvidadas por la globalización, y a la vez se motiven a leer y descubrir nuestra historia, la que a veces se torna un tanto aburrida y monótona, la misma que al verla desde otro punto de vista (teatral), sea un aliciente para discutir, buscar y redescubrir en nuestra basta literatura nacional más de nosotros mismos.

Teatro "Los Cirujas" nace en la Primera Escuela Internacional de Teatro, organizado por Bolivia, Chile y Perú, enero del 2002, con sede en Arica-Chile.

LOS TRES GATOS LOCOS De Argentina

Somos una compañía de teatro que se creó en el año 2002 en la ciudad de Buenos Aires. Nuestro motor principal es la búsqueda de lenguajes artísticos propios y de nuevas maneras de transmitir contenidos e interactuar con el público.

A partir de la formación, nos dedicamos a la producción de espectáculos teatrales, que se caracterizan por su intenso contenido social, su marcada precisión escénica, su sincronía musical y su humor crítico original.

Durante los últimos años, hemos recorrido el continente Latinoamericano.

Nos hemos presentado en festivales, foros, escuelas, plazas, y otros eventos en los siguientes países:

Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México.

Las obras que recrean la Quinta Fiesta son "Victorio, el Reidor" y "Un Cuento Negro"

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS



La Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín en asocio con Redlat Colombia y con el apoyo de Medellín en Escena realizarán los días 2, 3 y 4 de septiembre de 2009, el Mercado de las Artes Escénicas de Medellín, en el marco de la Quinta Fiesta de las Artes Escénicas.

Este será un espacio de intercambios y acuerdos en el que empresarios culturales de diferentes partes del mundo estarán atentos a la oferta de artes escénicas de la ciudad. Los participantes en dicha mercado podrán establecer contactos directos y hacer negocios con 20 programadores nacionales e internacionales.

Los artistas, grupos y compañías del área de las artes escénicas de la ciudad de Medellín, que cuenten con proyecto artístico posible de proyectar en los próximos 12 meses, están oprimados a ser parte de este mercado a través de la rueda de negocios, un espacio que tiene una perspectiva clara de inclusión de todo el sector, y que aspira a que participen todos los que protagonizan el hecho escénico de la ciudad.

¿QUE ES UNA RUEDA DE NEGOCIOS?

Es un mecanismo simple y eficiente de reuniones planificadas, que de forma directa, creando un ambiente propicio para negociaciones, promueve un conjunto de encuentros entre empresarios, instituciones y organizaciones que desean entrevistarse para realizar negocios, desarrollar relaciones asociativas o alianzas estratégicas.

A través de este mecanismo, se coordina la oferta y la demanda de productos o servicios, ayudando a los participantes a identificar y seleccionar aquellas contrapartes con las que pueda hacer negocios.

BENEFICIOS DE UNA RUEDA DE NEGOCIOS

-Se genera contacto directo con un número considerable de clientes potenciales en un mismo lugar y en una sola jornada, lo cual genera ahorros en tiempo y en costos logísticos.

-Se establecen alianzas o intercambios ventajosos en comparación con otros medios de contacto.

-Se tiene opción a entrar en contacto con empresas con las que posiblemente -de otra forma sería muy difícil o imposible.

-Para actores nuevos, es una buena forma de introducirse al escenario --comercial.

-Estudiar, desarrollar o fortalecer las técnicas de negociación.

Comparsa Inaugural

Sábado 29 de agosto - 3:00 p.m.

Corporación Renovación
Cuadrilla de Río Sucio
Titirtrastos
Caravana Teatro
Barrio Comparsa
Corporación Cultural Viva Palabra
Teatro Popular de Medellín
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación La Polilla
Corporación Caretas
Corporación Carantoñas
Caja Negra Teatro
Corporación la Fanfarria
Teatro el Trueque
Fractal Teatro
Corporación Arca de Noe
Comparsa de los colores Confiar
Teatro El Tablado
Exfanfarria Teatro
Canchimalos
Red de Escuelas de Música
Corporación Ziruma

Quinta Fiesta
de las Artes Escénicas
AGOSTO 29 A SEPTIEMBRE 5/2009

TEATRO
PABLO TOBÓN URIBE

Córdoba

Girardot

El Palo

Avenida Oriental

Sucre

Junín

Palacé

Bolívar



MUSEO DE ANTIOQUIA

Llegada

¡TODOS PA' LA PLAYA!

MEDELLÍN
EN ESCENA

Ciudad PARLANTE

Jueves 3 de septiembre/09 - Entrada libre

La urbe del murmullo, de las voces abiertas, de las secretas, voces que casi siempre no alcanzan a salir de la boca, escritos silenciosos de la lengua, o también gritos explosiones de aire. El idioma siempre es de todos, pero el habla es de cada cual, tonos, volúmenes y timbres, voces que son música y voces que son rugidos. El habla produce afecto, calma o miedo. El habla está construyendo y destruyendo el mundo.

En todas las salas programación de narración oral y en algunos escenarios de la ciudad.

Casa de la Cultura de Ávila

Corporación Vivapalabra Cuentaría
5:00 p.m.

Biblioteca Fernando Gómez Martínez (Robledo)

Corporación Vivapalabra Cuentaría
3:00 p.m.

Centro Cultural Moravia

Teatro Frastricida
El Atravesado de Andrés Caicedo - 7:00 p.m.

Casa de la Cultura Alcázares

Teatro El Trueque
Simón El Mago de Tomás Carrasquilla - 7:00 p.m.

Casa de la Cultura de San Cristóbal

Corporación Caretas
Todos Vuelven - Títeres - 7:00 p.m.

Teatro Lido

Oficina Central de los Sueños
Seña Rosita y Don Cristobita Lectura Dramatizada - 7:00 p.m.

Biblioteca de Santa Elena

Corporación Arca de N.O.E. Cuentaría
3:00 p.m.

Biblioteca de la Floresta

Corporación Carantoña
El pirata que quiso robarse la luna - 3:00 p.m.

Biblioteca Pública Santa Cruz

Corporación Cultural Nuestra Gente
Barquito de Papel - 3:00 p.m.

Teatro Matacandelas

Carlos Framb - Jaime Jaramillo Escobar - Sandro Romero Rey
6:00 a 12:00 p.m.

LA Quinta en el Cabaret



MOLIENDA TEATRAL II

Sábado 29 de agosto. 10 p.m. hasta la madrugada del domingo \$ 20.000
Para insomnes, sonámbulos y sinvergüenzas.

Nuevamente más de 20 grupos durante 6 horas con piezas escénicas de muy breve duración, entre 1 y máximo de 12 minutos. Danza, magia, pantomima, performance, narración y un margen de improvisación en un evento que simula el alrededor del trabajo con la caña, para la producción de panela. La molienda, o el trapiche, no sólo ha vuelto a la vida, sino que da vida a los que allí se reúnen una vez al año, para conversar de los asuntos de la familia, del año agrícola, de los negocios, de los éxitos, de los fracasos, de lo que sea.

TEATRO Y COCINA LUCÍA & PAÍS & ARROZ PACÍFICO

Miércoles 2 de septiembre. 10 p.m. \$ 20.000

Una mirada a las últimas agendas de paz del país, a las apuestas desde la sociedad civil, con la esperanza de que los proyectos culturales hagan una presencia política más decidida en ellas, y que zonas como el Pacífico, reserva natural y cultural de este país, y por supuesto, riqueza gastronómica, algún día, con todas las demás, hagan parte de una nación... La que soñamos.

CIUDAD PARLANTE

Jueves 3 de septiembre. 6 a 12 p.m. Entrada libre

6:00 p.m. Lanzamiento del libro de Carlos Framb,
DEL OTRO LADO DEL JARDÍN

8:00 p.m. ¿POR QUÉ LEER POESÍA?
Jaime Jaramillo Escobar X-504

10:00 p.m. EL ROCK Y LAS PELÍCULAS DE LA ISLA DESIERTA

CABARET DE LA QUINTA

Viernes 4 10:30 p.m. a 1:30 a.m. \$ 20.000

Jaime Jaramillo Escobar - Makandal - Matacandelas
Danza Árabe - Salsa - Clown - Títeres Porno - Christoph Baumann
Una gran velada de tres horas que concentrará el jolgorio. El eje poético, musical y teatral donde se encontrarán anfitriones y visitantes.

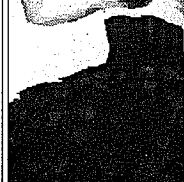
BAILONGO DE CUMBIAMBA. Fiesta de remate

Canchimalos y el grupo Canto Arena
Gaitas y Tambores

Sábado 5 desde las 11:00 p.m. \$ 10.000

PROGRAMACIÓN DE SALA

Toda la boletería en las salas a \$7.000

	ALIANZA FRANCESA Cra 49 # 44-94 Centro Tel: 576 07 80	ARCA DE N.O.E. Cra 44 # 69-71 Manrique Tel: 516 15 43	CAJA NEGRA Cra 44 # 47-24 Sector Centro Tel: 239 25 41	CANCHI-MALOS CL 47 # 80-37 La Floresta Tel: 412 97 40	CARAN-TOÑA Cra 75 # 24-47 Belén Tel: 343 40 22	CARETAS Cra 126B # 61A-71 San Cristóbal Tel: 427 06 98	CASA DEL TEATRO Cl 59 # 50A-25 Prado Centro Tel: 254 03 97	EL TABLADO en la Coral Tomás Luis de Victoria Cl 39D # 73-113 Laureles Tel: 413 07 95	TEATRO EL TRUEQUE Cra 40 # 50B-32 Centro Tel: 217 26 05	EXFAN-FARRIA Cl 50B # 39-36 Centro Tel: 217 83 64	FRAC TAL TEATRO Cra 42 # 54-50 Centro Tel: 239 81 25	LA FANFARRIA Cra 84 # 42C-54 La América Tel: 250 92 30	LA POLILLA Cl 23 # 76-85 Belén Tel: 343 36 27	MANICOMIO DE MUÑECOS Cl 32EE # 82A-26 La Castellana Tel: 413 11 31	MATA-CANDELAS Cl 47 # 43-47 Centro Tel: 215 10 10	NUESTRA GENTE Cl 99 # 50C-38 Santa Cruz Tel: 258 03 48	OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS Cra 43 # 52-50 Centro Tel: 239 41 79	T.P.M. Cl 48 # 41-13 Centro Tel: 216 62 62	VIVA-PALABRA Cl 55 # 43-63 Centro Tel: 239 61 04
Viernes 28 Agosto Vispera Musical	Concierto REPTIL Funk y Electro Funk 7:30 p.m. \$5.000	Concierto ALAS ROTAS Clean Rock 8:00 p.m. \$7.000	Concierto TRANSVERSAL 37 10:00 p.m. \$10.000	Concierto ALMA GIRARDOTANA 8:00 p.m. \$7.000	Doble Concierto REYES VERDES Rock and Roll UNOS VAGABUNDOS SKA 8:00 p.m. \$7.000	Concierto NAZARETH PABÓN Música Parrandera 7:00 p.m. \$5.000	 Concierto ENSAMBLE CORAL TOMAS LUIS DE VICTORIA 7:00 p.m. Entrada Libre	Concierto AFRIKAMBATA 8:00 p.m. \$7.000	Concierto INGUNA 8:00 p.m. \$7.000	Concierto BETO MISAS Rock 9:00 p.m. \$5.000	Concierto ZIGUARAJAZZ 7:30 p.m. \$11.000	Concierto MOTU PROPIO 7:30 p.m. \$7.000	Concierto CONTRACORRIENTE Y CORO ALABASTRO 8:00 p.m. \$7.000	Concierto LA MONTAÑA GRIS 10:00 p.m. \$12.000	 Concierto MALOKA 8:00 p.m. \$ x trueque	Concierto NYBRAM MITRHILL 8:00 p.m. \$10.000	 Concierto SUTRA MECHANICAL Rock - Metal 7:30 p.m. \$10.000	Concierto GESTCLAN MUSICAL 9:30 p.m. \$5.000	
Sábado 29 Agosto	Teatro Estudio LA DONDE VAS JEREMÍAS? 6:00 p.m.	Colectivo La Nariz MAGIC CLOWN 8:00 p.m.	Mosca Negra PERNICIA NIQUITAO 7:30 p.m.	Teatro Trespys de Carmen de Vibora GALERIA DEL AMOR 8:00 p.m.	Mago Naúl NOCHES CON LA MAGIA 7:00 p.m.	Titeres Darío Pío HISTORIAS FABULESCAS II 7:00 p.m.	Casa del Teatro HOMBRES 7:30 p.m.	Diplomado Clown UdeA HISTORY CLOWNCITO 8:00 p.m.	El Parcero del Popular 8 LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS 8:00 p.m.	La Maroma QUIMERA FANTÁSTICA 5:00 p.m.	Mago Makandal MAGIA E ILUSIONISMO 8:00 p.m.	Edgar y sus Titeres TITIRIBICICLE 5:00 p.m.	Madre Tierra de Palmira DON CRISTOBAL Y LA SEÑA ROSITA 7:30 p.m.	Mundo Titeres LOS TRES PELOS DE ORO 5:00 p.m.	MOLIENDA TEATRAL 10:00 p.m. \$20.000	 Concierto LA GATA Y EL RATÓN \$ x trueque 5:00 p.m.	 Concierto AZAR CALLEJERO 5:00 p.m.	TPM GUAAU 7:30 p.m.	Gestclan QUE SUEÑO SUEÑO 7:30 p.m.
Domingo 30 Agosto	 Espiral Teatro EN BUSCA DEL NOMBRE DE LA EMPERATRIZ 6:00 p.m.	Teatro de Titeres Jabrú HISTORIETAS DE TRAPO 8:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA ASESINO 5:00 p.m.	Mamarrachos Parlanchines de Cartagena EL LADRÓN DE REGALOS 11:00 a.m.	Teatro Galeón EL PRINCIPIO Y CHACHACHÁ 7:00 p.m.	Titeres Sol y Luna EL GUAYABO DEL TÍTERE 4:00 p.m.	Casa del Teatro LA SEÑORA DEL CERVANTES 7:30 p.m.	Diplomado Clown UdeA HISTORY CLOWNCITO 8:00 p.m.	Anamnéscico Teatro LOS SIETE ENANITOS Y BLANCANIEVES 7:00 p.m.	Ayaneiba HABÍA UNA VEZ 3:00 p.m.	Evohé EL NOMBRE DE LILITH 8:00 p.m.	Edgar y sus Titeres TITIRIBICICLE 11:30 a.m.	Madre Tierra de Palmira DON CRISTOBAL Y LA SEÑA ROSITA 7:30 p.m.	Oficina Central de los Sueños EL TESORO DEL CAPITÁN BONANZA 11 a.m. y 3 p.m.	Teatro del Presagio de Cali EDIPO 5 y 7 p.m.	Nuestra Gente LA GATA Y EL RATÓN \$ x trueque 5:00 p.m.	Teatro La Ciudad de Cali AZAR CALLEJERO 5:00 p.m.	TPM GUAAU 11:00 a.m.	NARRATÓN DE CUENTERÍA 5 a 10:00 p.m.
Lunes 31 Agosto	 Espiral Teatro EN BUSCA DEL NOMBRE DE LA EMPERATRIZ 6:00 p.m.	Juan David Pascuales PINGÜINO CONTRA ZEUS 8:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA ASESINO 7:30 p.m.	A Todas Voces de Barranquilla CONTANDO HISTORIAS CANTANDO 8:00 p.m.	Bitácora Teatral NO VENDO 8:00 p.m.	Oscar Castro JUEGO DE CLOWN 7:00 p.m.	Casa del Teatro LA SEÑORA DEL CERVANTES 7:30 p.m.	Teatro El Tablado MUJER MUSEO 8:00 p.m.	Quinta Compañía CAPERUCITA Y LA DULCE HISTORIA DE LAS PAPAYAS 8:00 p.m.	Bakará Teatro DE CUENTO EN CUENTO 8:00 p.m.	Evohé EL NOMBRE DE LILITH 8:00 p.m.	La Fanfarria GULLIVER EL HOMBRE MONTAÑA 10:00 a.m.	Titeres La Polilla NIÑA TIERRA 7:30 p.m.	Soñando entre Telones LA POBRE VIEJECITA RICA 7:00 p.m.	Teatro del Presagio de Cali EDIPO 8:00 p.m.	Teatro Móvil LA TÍA JULIA \$ x trueque 8:00 p.m.	Teatro La Ciudad de Cali AZAR CALLEJERO 8:00 p.m.	Beatriz Vélez RUFINO DANZA CONTEMPORÁNEA 7:30 p.m.	Andrés García DE PECADOS Y OTROS ESPANTOS Cuentería 7:30 p.m.
Martes 1 Septiembre	El Dirigible Teatro DE CRISTOS Y ENOJOS 6:00 p.m.	Teatro Galeón EL PRINCIPIO Y CHACHACHÁ 7:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA LA CASA DE BERNARDA ALBA 9:00 p.m.	A Todas Voces de Barranquilla CONTANDO HISTORIAS CANTANDO 8:00 p.m.	Juan David Pascuales GUERRILLA PARA KUMMIES 8:00 p.m.	Titeres Camaleón LOS TRES CERDITOS 7:00 p.m.	Casa del Teatro LA SEÑORA DEL CERVANTES 7:30 p.m.	Teatro El Tablado MUJER MUSEO 8:00 p.m.	Corporación Acordes de Marinilla LA URBE Danza Stomp 8:00 p.m.	Adrian Parada CONÓCETE A MÍ MISMO Stand up comedy 8:00 p.m.	Fractal Teatro LA ORGÍA 8:00 p.m.	La Fanfarria GULLIVER EL HOMBRE MONTAÑA 10:00 a.m.	Candela Viva DANZANDO POR LAS REGIONES 7:30 p.m.	Soñando entre Telones LA POBRE VIEJECITA RICA 7:00 p.m.	Adentro Producciones TÍTERES PORNO 8:00 p.m.	Tecoc EL ACOMPAÑAMIENTO \$ x trueque 8:00 p.m.	Teatro El Fisgón LA MUJER DEL ABANICO 8:00 p.m.	Rufino DANZA CONTEMPORÁNEA 7:30 p.m.	Patricia Casas SÓLO ME PASA A MÍ Cuentería 7:30 p.m.
Miércoles 2 Septiembre	Teatro Los Cirujas de Bolivia WARA Y EL SUDOR DEL SOL 6:00 p.m.	Juan Diego Alzate CONFESIONARIO 8:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA LA CASA DE BERNARDA ALBA 7:30 p.m.	Teatro El Grupo OLOWAYLI y el rey de los pájaros 10:00 a.m. Teluria Danza de Pasto OTRO DÍA DE AUSENCIA 8:00 p.m.	Danza Canchimalos EL MITO DE LA SIRENA DE GUATAPURÍ 8:00 p.m.	Andrés García DE PECADOS Y OTROS ESPANTOS 7:00 p.m.	Soledad Alzate CUENTERÍA 7:30 p.m.	X2 Teatro de Manizales SIMPLEMENTE JOSÉ 8:00 p.m.	Dpto de Teatro UdeA A CORAZÓN ABIERTO Ensamble de percusión 8:00 p.m.	Exfanfarria MATARON A SUSI 8:00 p.m.	Teatro Ziruma LA PARED 8:00 p.m.	La Fanfarria GULLIVER EL HOMBRE MONTANA 3:00 p.m.	Habana Vieja SON CUBANO Concierto 7:30 p.m.	Titeres La Cuadra de Floridablanca ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS 5:00 p.m.	Adentro Producciones TÍTERES PORNO 8:00 p.m. TEATRO Y COCINA 10:00 p.m. \$20.000	Semillero Teatral LA PANADERÍA \$ x trueque 8:00 p.m.	Oficina Central de los sueños FIN DE VIAJE 8:00 p.m.	LABORATORIO DE TEATRO DEPORTIVO MONTAJE EXPERIMENTAL 7:30 p.m.	Teresita Vásquez ROSITA ATEHORTÚA Cuentería 7:30 p.m.
Jueves 3 Septiembre	Teatridos LOS BARRANTES 6:00 p.m.	Jose Ricardo Alzate BLODY DOG 8:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA TELARAÑA 7:30 p.m.	Teluria Danza de Pasto OTRO DÍA DE AUSENCIA 8:00 p.m.	Realarte PENSANDO Rap - Hip Hop 8:00 p.m.	Lelis Sierra SOMBRA DE LUNA Estreno 7:00 p.m.	Casa del Teatro TRAGICOMEDIA DE DOÑA BARBARA LA MARQUEZA 7:30 p.m.	X2 Teatro de Manizales SIMPLEMENTE JOSÉ 8:00 p.m.	Esquinofoenia de Floridablanca LA OSCURIDAD DE LA MANCHA 8:00 p.m.	Exfanfarria MATARON A SUSI 8:00 p.m.	Teatro Abierto LECTURA DRAMATIZADA Entrada Libre 8:00 p.m.	Expacarte RECIBIENDO AL NUEVO ALUMNO 7:00 p.m.	Jorge Estupiñón CIUDAD PARLANTE El sermón de las 15 canciones 7:30 p.m.	Manicomio de Muñecos LOS TRES CERDITOS 7:00 p.m.	Cristoph Baumann de Ecuador HAMLET 8:00 p.m. CABARET DE LA QUINTA 10:30 p.m. \$20.000	Semillero Teatral LA PANADERÍA \$ x trueque 8:00 p.m.	Máscaras y Paradojas de La Caja ROMANCE DE DON PERLIMPLÍN Y BELISA 8:00 p.m.	LABORATORIO DE TEATRO DEPORTIVO MONTAJE EXPERIMENTAL 7:30 p.m.	Patricia Casas SÓLO ME PASA A MÍ Cuentería 7:30 p.m.
Viernes 4 Septiembre	Teatrova de Bogotá EL DORADO COLONIZADO 6:00 p.m.	El Balcón de Artistas DANZA 8:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA TELARAÑA 7:30 p.m.	Titeres Jabrú FRAC TAL Titeres para Adultos 8:00 p.m.	Balam Quitzé Teatro MIRE SI ES PEQUEÑO EL MUNDO 8:00 p.m.	Caretas EL DUEÑO DE LA CANDELA 7:00 p.m.	Jaula Abierta de Bucaramanga BECKETT EN PAZ 7:30 p.m.	In-fusión CLOWN EL ESPECTACULO 7:00 p.m.	Esquinofoenia de Floridablanca LA OSCURIDAD DE LA MANCHA 8:00 p.m.	Los Tres Gatos Locos de Argentina UN CUENTO NEGRO 8:00 p.m.	Fractal Teatro ÁLBUM 8:00 p.m.	El Grupo de Teatro MEDEA MATERIAL 7:00 p.m.	Arlequín y los Juglares EL CEDRO Y LA EFÍMERA 7:30 p.m.	Atrapasueños LAS AVENTURAS DE LA BRUJA CORUJA 7:00 p.m.	Cristoph Baumann de Ecuador HAMLET 8:00 p.m. BAILONGO DE CUMBIAMBA 10:30 p.m. \$20.000	Taller de Titeres LAS AVENTURAS DEL SAPO \$ x trueque 8:00 p.m.	Tropa Teatro de Pereira LA EDAD DE LA CIRUELA 8:00 p.m.	Danza Viva LAS CUATRO ESTACIONES 7:30 p.m.	Astrocol FESTIVAL DE LA TROVA 7:30 p.m.
Sábado 5 Septiembre	Teatrova de Bogotá EL DORADO COLONIZADO 6:00 p.m.	Maite PARA COMERTE MEJOR 8:00 p.m.	Dpto Teatro UdeA TELARAÑA 7:30 p.m.	 All' improvviso ALICIA Y EL ESPÍRITU DE LA LECTURA 8:00 p.m.	Titeres La Carreta CONSTRUYENDO MI ARCO IRIS DE COLORES 4:00 p.m.	Jaula Abierta de Bucaramanga BECKETT EN PAZ 7:30 p.m.	In-fusión CLOWN EL ESPECTÁCULO 5:00 p.m.	Teatro El Trueque EL HIJO DE SATANÁS 8:00 p.m.	Los Tres Gatos Locos de Argentina VICTORIO EL REIDOR 8:00 p.m.	UdeA GUERNICA HÁBLAME COMO LA LLUVIA Y DÉJAME ESCUCHARTE 9:00 p.m.	Teatro El Trueque SIMÓN EL MAGO 5:00 p.m.	BURKINA SKA 7:30 p.m.	Atrapasueños LAS AVENTURAS DE LA BRUJA CORUJA 5:00 p.m.	Cristoph Baumann de Ecuador HAMLET 8:00 p.m. BAILONGO DE CUMBIAMBA 10:30 p.m. \$20.000	Jocar Y LLEGA EL CIRCO \$ x trueque 5:00 p.m.	Tropa Teatro de Pereira LA EDAD DE LA CIRUELA 8:00 p.m.	El Grillo ENSALADAS 7:30 p.m.	La Huella INFORME PARA UNA ACADEMIA 7:30 p.m.	

Apoya:

100.4fm
unradio
En la onda cultural de Medellín



Festival de
Teatro de
Oriente



www.medellinenescena.com

Mayores Informes: Tel:239 41 79

La Quinta

en el

MUSEO DE ANTIOQUIA

Programación académica

Lanzamiento



Facultad de Artes Universidad de Antioquia Invita

CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES

Conferencista: Miguel Ángel Cañas Restrepo
Lunes 31 de Agosto - 10:00 a.m. - Casa del Encuentro

Lanzamiento



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Conferencista: Octavio Arbeláez Tobón
Martes 1 de septiembre - 10:00 a.m. - Casa del Encuentro

Conferencia



MEDELLÍN DANZA NUEVA

Conferencista: Beatriz Vélez - Maria del Pilar Naranjo
Miércoles 2 de septiembre - 10:00 a.m. - Casa del Encuentro

Charla



MAYOLO Y EL TEATRO

Conferencista: Sandro Romero Rey
Jueves 3 de septiembre - 10:00 a.m. - Casa del Encuentro
Invita: Medellín en Escena

Charla



ARTE Y PARTE

Conferencista: Alejandra Borrero
Viernes 4 de septiembre - 10:00 a.m. - Casa del Encuentro
Invita: Medellín en Escena

Cierre de la gran comparsa inaugural

Sábado 29 de agosto - 4:30 p.m. - Plaza de las esculturas

Tablado - Oriental Fussion Danza Oriental - Hader Clown - Chirimías Comparsas.

Foro Ley del espectáculo público

Simón Gaviria, Patricia Ariza, Fernando Zarama, Octavio Arbeláez, Venus Albeiro Silva, Maria Luisa Holguín, Gloria Elena Erazo.

Martes 1 de septiembre - 4:00 p.m. - Salón del Concejo Museo de Antioquia
Invita: RedLat y Medellín en Escena

Presentación y exhibición de revistas y publicaciones teatrales

Jueves 3 de septiembre - 2:00 a 6:00 p.m. - Casa del Encuentro

DISEÑO

Quinta Fiesta
de las Artes Escénicas

Organiza:

MEDELLÍN
EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

pharmakon

La Corporación Casa Ensamble de Bogotá presenta su obra de teatro "PHARMAKON", una obra que pretende llevar una reflexión profunda sobre las drogas.

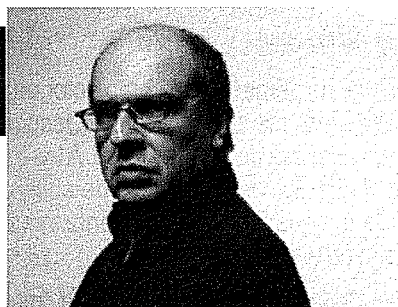
Se trata de un texto escrito por el desaparecido realizador de películas Carlos Mayolo, quien dejó varios libros donde reflexiona acerca de su trabajo en el cine y escribió un conjunto de obras de teatro que permanecieron guardadas hasta que, gracias al entusiasmo de sus amigos, se puso en escena el texto titulado "Pharmakon", un agudo viaje hacia el delirio de las adicciones y de la poesía. La obra se estrenó en agosto de 2008 en la Casa Ensamble de Bogotá y ha completado más de cien representaciones. En la puesta en escena se combina la desgarrada actuación de Alejandra Borrero con la "aparición" de muchos de los actores emblemáticos del cine de Mayolo (Vicky Hernández, Adriana Herrán, Santiago García, David Guerrero, Luis Mesa, entre otros). Un montaje que rinde homenaje a una de las personalidades más originales de nuestro cine y, al mismo tiempo, reflexiona acerca de la necesidad de la sinrazón y las pesadillas felices.

Acerca de la Actriz

ALEJANDRA BORRERO, Ha sido ganadora de varios premios, entre los que se destaca la India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena 2.008 por su trabajo como actriz en una Serie Unitaria. Mejor actriz principal, Premio Simón Bolívar 1997. Premio TV y Novelas 1996. Premio India Catalina Festival Internacional de Cine de Cartagena 1996. Como actriz en Cine ha participado en Hacia la oscuridad (2.006), Donde rompen las olas (2.005), Rosario Tijeras (2.005), La Deuda (1997), Debajo de las Estrellas (1985) y La noche que nos visitó Sonia (1984).

Como actriz en Televisión ha protagonizado El Último Matrimonio Feliz (2.008), Punto de Giro (2.003), Francisco el Matemático (1.999), La Otra mitad del sol (1996), Azúcar (1989), entre otras.

Como actriz en teatro ha trabajado en su propia producción, A la Sombra del Volcán y en las obras: Cartas de Amor, Frankie y Johnny, Compañía, La Clepsidra, Orinoco, La mujer del domingo, El Guardaguas, El entierro y Sganarelle o el cornudo imaginario y combina su trabajo interpretativo con la dirección de la Casa Ensamble.



Acerca del Director

Sandro Romero Rey nació en Cali, en 1959. Dedicado a la actividad teatral desde muy niño. Actor, autor y director. Tras la muerte de Andrés Caicedo, se consagró a la organización y publicación de su obra inédita.

A lo largo de la década del ochenta se vinculó a

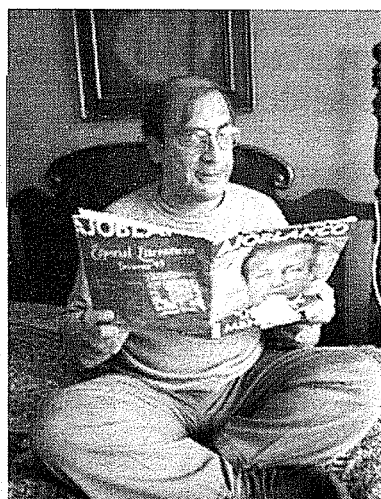
la actividad cinematográfica, cumpliendo con todos sus oficios. Amigo y compañero de Carlos Mayolo en buena parte de sus proyectos audiovisuales. Ha publicado, entre otros, Oraciones a una película virgen (Planeta, 1993), Las ceremonias del deseo (Premio Nacional de Cuento, I.D.C.T., 2004), El purgatorio de Margarita Laverde (Premio Residencias Artísticas Colombia -México, 2002) y Andrés Caicedo o la muerte sin sosiego (Norma, 2007). En la actualidad, combina su actividad teatral, con el mundo audiovisual y la literatura. Entre sus obras de teatro se destacan El infinito sin estrellas, Mentiras ejemplares, Quiproquo, Crepúsculo de amanecidos, El aire y Última noche en la tierra, entre otras.



Acerca del Autor

Carlos Mayolo nace en Cali, en 1945, el año de la bomba atómica. Aprende, enfermo, a respirar todo el horror de la Segunda Guerra Mundial, más la violencia en Colombia. La niñez la pasa en un paradisíaco ingenio de Azúcar en el Valle del Cauca. Estudia con los jesuitas, que lo convierten en soldado de Dios y en Boy Scout. Adolescente, es expulsado por indisciplina y termina interno en Bogotá. Se

atraviesa la carrera séptima, del Café El Cisne a la Librería Bucholz. Es la época del nadaísmo. No se pierde exposición de Marta Traba. Conoce a Botero y a Caballero, pues quería ser pintor. Presencia el montaje de Marat-Sade por Santiago García en La Casa de la Cultura, donde proyecta su primera película, Corrida. Funda un cine-club obrero con el TEC de Cali y FEDETAV. Vive de la publicidad y financia, con Luis Ospina, su primer documental, Oiga Vea, sátira sobre los Juegos Panamericanos de Cali, inscribiéndose en la corriente del tercer cine latinoamericano. Luego, también con Luis Ospina, hace Agarrando Pueblo, película antídoto contra el cine que se aprovechaba de la pobreza, libelo en forma de comedia contra la explotación de la miseria, autodenominada pornomiseria. En 1984, estrena Carne de tu carne, su primer largometraje, sobre una historia de incesto que simboliza la introspección de una clase en medio de la violencia y la dominación. En su segundo largo, La Mansión de Araucaima, a través de Eros, hace una alegoría sobre el poder. Ambas películas muestran un trabajo vívido, fresco y talentoso a través del llamado "gótico tropical". Obtiene prestigiosos premios internacionales, sobre todo en festivales fantásticos y de horror. Por su trabajo en televisión, recibe premios por Azúcar, serie sobre el mestizaje, la música tropical y el imperio del azúcar. Dirige La Otra Raya del Tigre, novela histórica, adaptada para la televisión, con lenguaje cinematográfico. Otra de sus series, Hombres, una comedia sobre la sexualidad, gana varios premios nacionales e internacionales. Fue profesor universitario, desarrolló varios proyectos literarios y publicó un libro de memorias titulado ¿Mamá, qué hago? Antes de morir, dejó bosquejado el libro Vida de mi cine y mi televisión, publicado en 2008 por Villegas Editores. Pharmakon forma parte de una serie de textos para el teatro que Mayolo escribió en los últimos años de su vida.



Gilberto Martínez

Casi abierto de par en par

Por Cristóbal Peláez González

EN ABRIL DE 1991 A PETICIÓN DE LA REVISTA VIA PÚBLICA, CULTURA EN MEDELLÍN, REALICÉ ESTA ENTREVISTA CON GILBERTO MARTÍNEZ.

DE ESA NOCHE DE HACE 18 AÑOS SOLO QUEDA EL RECUERDO DE UN MOMENTO MUY AGRADABLE Y ESTA ACTA DE CONVERSACIÓN QUE ENTREGAMOS AL LECTOR.

ME NEGUÉ A RETOCARLA.



-Primer acto-

Escena I

Un colegial con los bandidos

(Un hombre de cincuenta y seis años, que calza sandalias y tiene en la mano un jugo de naranja, se adelanta hacia el público. Con voz entrecortada, en un momento de agitación interior, dice:

-Lo primero que yo recuerde que me enfrentó con el fenómeno del teatro fue cuando estaba en el colegio San Ignacio cursando el tercero de bachillerato. Nos pusieron como tarea analizar una obra de algún clásico. Escogí Los bandidos, de Schiller, por azar. Este fue mi primer trabajo analítico. Quedé encantado. Hasta ese momento nunca había visto en vivo una obra teatral, no sabía lo que era eso. Estaba apasionado por aquello que empecé a sentir leyendo a Schiller, por aquella temática tan fuerte, me llamó la atención el levantamiento campesino en Alemania.

Esta primera motivación me puso a leer mucha novela, y sobre todo a leer a Oscar Wilde. Mi padre me regaló las obras completas pero el cura rector me las quitó con el pretexto de que Wilde era un señor ateo. Yo estaba muy impresionado con la pirotecnia verbal de Wilde.

(Un muchacho de 15 años que ya le ha abierto espacio en su corazón a Wilde puede ser de una sensibilidad prometedora.)

-Después tuve la oportunidad de ver en vivo el teatro. Vi a los viejos cómicos españoles, obras como Genoveva de Bravante, La pasión de Jesucristo, Los miserables. Hay una obra que recuerdo en especial, Padre, de Strinberg, con la Compañía de Francisco Petrone, en el Teatro Junín. Se programaron dos funciones, a las seis y a las nueve e inmediatamente prohibieron la de las 9. La tesis de Strinberg era que uno al fin de cuentas no sabe quién es el propio padre.

Al cancelarse la temporada la Compañía se vio obligada a programar un partido de fútbol para recolectar fondos y poder regresar a Argentina.

Bueno, lo cierto es que este amor primerizo por el teatro lo compartía con la afición por el deporte, esto es algo de lo que no me gusta hablar mucho pero... sí... me gustaba el fútbol, lo practicaba. En un partido programado en el antiguo estadio, como preliminar de un clásico, el cura que nos dirigía resolvió cambiarme de la posición en que siempre jugaba.

En el saque inicial los contrarios tiraron el balón, yo cabecí de para atrás e hice autogol. Eso duró mi carrera de futbolista: 30 segundos.

Me fui entonces por la natación, como clavadista, y al segundo día de entrenamiento me resbalé en el trampolín.

(Llegó a tener 55 medallas de oro, un día a su apartamento entraron los cacos y...)

Escena II

De espectador a actor

(El personaje se entera que existe un grupo de teatro en la ciudad de Medellín.)

-Sergio Mejía Echavarría dirigía un grupo llamado El Duende. Allí hice mi primer pinito como actor en el papel de Candidato en El zoológico de cristal, de Tennessee Williams; me fue muy bien. Después vendrían, La sangre de Dios, de Alfonso Sastre y, Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso. A los tres años empiezan las discrepancias con el tipo de propuestas y con el director. Jamás estuve de acuerdo que Sergio Mejía Echavarría actuara y dirigiera al mismo tiempo. Sentía que El Duende no tenía interés en profundizar en el arte actoral, que allí lo más era recitar de memoria un texto.

(En la ciudad, antes de El Duende, se venían dando tentativas de asumir el teatro de una forma disciplinaria. Parece que Fausto Cabrera y Alberto Aguirre intentan abrir una escuela con la Sociedad de Mejoras Públicas, en el Palacio de Bellas Artes. No olvidemos tampoco a Gabriel Obregón, al que hoy la Universidad de Medellín le guarda memoria a través del nombre de su teatro, hombre siempre preocupado por la difusión del arte escénico.)

Rafael De la Calle y yo no estábamos dispuestos a seguir con aquello y en un ensayo de La zorra y las uvas, de Figureido, reventamos.

Tomamos contacto con un grupo llamado El Masejot, en el cual estaban los Vayda. Con ellos fundamos El Triángulo, que todavía existe. Cuando lo fundamos nos propusimos algo que no daba El Duende, permitírnos un bagaje teórico, una sustentación; un grupo no sólo de montajes sino también de posibilidades en la formación actoral. En ese momento en Medellín lo único que se conseguía era El arte de la actuación, un librito de las ideas de Stanislavski, un resumen de los resúmenes, de la editorial Diana,

la pirata de México. Ahí empezamos a medio descubrir qué era eso del oficio del actor. Nos propusimos ejercicios de improvisación. Había uno llamado El laberinto: el actor arrojado al escenario buscaba la salida con miles de obstáculos que se le iban poniendo. Eso para aquella época era revolucionario.

(Se ríe. Está hablando del año 55.)

-En El Triángulo me estrené como director con Todos eran mis hijos de Arthur Miller. Hasta hice una adaptación de una de sus escenas relacionándola con uno de los chanchullos que se movían en el país, ya empezaba yo a ser panfletario. La obra estuvo en temporada en la Facultad de medicina durante una semana a un lleno de 300 personas. La noche del estreno, me acuerdo, nos sucedió un inconveniente terrible: a pocos minutos de empezar se presenta la policía y nos exige una cantidad de documentación -como que ya empezaba mi fama de comunista- porque no contábamos ni con el visto bueno de la oficina de espectáculos, ni la aprobación del Arzobispo de Medellín, ni el registro contemplado en el código de policía -hoy vigente, pero sin aplicación-. Nos tocó salir a mil en un taxi a buscar al Arzobispo y rogarle que estampara rápido la firma y regresar de inmediato a hacer función, transando con la promesa de presentar al día siguiente los demás requisitos. Por aquellos días Alberto Aguirre escribió que en Medellín ya se podía empezar a hablar de un teatro profesional.

Paralela a la actividad teatral yo venía estudiando medicina y al fin obtuve mi título.

Escena III Cardiólogo y actor

(El personaje sale del panorama.)

-Se me presenta la coyuntura de realizar un viaje para la especialización médica, en cardiología. El Triángulo queda bajo la tutela de Rafael De la calle. Voy a México, empiezo mi especialización, pero a las cuatro de la tarde que termina el turno aprovecho y me inscribo en la Escuela de teatro de la Universidad Autónoma de México. Recibo clases con el maestro Héctor Azar durante dos años y medio, luego sigo a Estados Unidos y me pongo en contacto con la Mime Troupe de San Francisco Actor's Workshop. Allí hay dos montajes que marcan mi vida teatral:

El balcón de Genet, y El círculo de tiza caucasiano, dirigido por un discípulo de Brecht. Claro que ya había conocido en México a Brecht en un montaje universitario de La excepción y la regla, también había caído en mis manos El pequeño organón, pero confieso que, no sé por qué, no me había llamado la atención. El caso en Estados Unidos, con Brecht, es de un impacto tremendo para mi formación.

Trato incluso de escribir mis primeras obras dramáticas. Empiezo con tres obras: El poder de un cero, El hombre del perro de fieltro y Los mofetudos.

(Y le seguirían muchas más, casi todas llevadas a escena por él mismo, unas cuantas por otros grupos, algunos del exterior. Es quien escribe las primeras piezas de contenido político y crítica social así como algunos años atrás, influenciado por los ecos clamorosos de la insurrección bolchevique, es Ciro Mendiá, de Caldas, quien ejecuta la primera poesía social para Colombia)

Escena IV A toda máquina

-Regreso y trato de seguir con El Triángulo pero se forman unas relaciones de poder. Es muy entendible. De pronto llega alguien, como yo, y queda la sensación de que vengo a usurpar. Aún así logro convencerlos para trabajar La zorra y las uvas. En ese momento había gente de mucha capacidad actuarial, entre ellos recuerdo así de paso a Guillermo Valencia, Rafael Arango, Estela Gómez, Martha Isabel Obregón, Los Vayda. Los ensayos los realizábamos en las casa de los integrantes. Por esos días me encontré con un grupo llamado La Carreta, dirigido por Sergio Verdugo y patrocinado por el Instituto Colombo Americano. Traté de juntar los dos grupos pero fue imposible. Entonces ensayé con La Carreta el montaje de Los mofetudos; un panfleto desde aquí hasta donde sea. Pero quiero que todo el mundo entienda que yo no soy contrario al teatro panfletario, para mí lo fundamental es hacer teatro, eso sí, que el objetivo no sea hacer panfletos.

(Queda aquí establecido, y esto como una pequeña digresión en el relato de sus días, que la primera obra de teatro panfletario en Medellín es Los mofetudos. A ella habría de seguirle, durante casi veinte años, una ola brava de teatro contestatario. A punta de pala brotaban en barrios, veredas y entidades sindicales, entusiastas e improvisados actores -flor de un día- que pretendían utilizar este púlpito para botar toda esa rabia acumulada contra el desorden del entorno. Algún día alguien contará esa parte de la historia con detalles. Bien narrada podría ser una página festiva, también amarga, pero siempre subrayada con inolvidables anécdotas de humor.)

-Si bien Los mofetudos era un panfleto, hay que decir que en la obra nosotros empezamos a innovar en muchas cosas. Uno: en el empleo de máscaras; 30 actores con ellas era algo nunca visto en un escenario de aquí. Dos: en la utilización de grabaciones que los actores mimaban. Tres: en la utilización de cine, con una película de 8mm, no como fondo sino como parte importante en la forma y el argumento. Me conseguí un cadillac y en el filme a una actriz en el papel de gran dama que llegaba a las puertas del hospital y entrega su donación de 1 centavo. Los actores aplaudían contagiando al público. Era muy gracioso. Y cuatro: en el rompimiento del escenario tradicional a la italiana por un espacio circular, los actores mezclados al público que hacía parte del club de Los mofetudos. Estábamos ya utilizando técnicas narrativas de teatro épico, sin reflexión teórica por supuesto.

Se da el rompimiento con El Triángulo. Yo quería hacer un tipo de teatro que develara los mecanismos que mueven la sociedad y hasta allá no llegaba el grupo. Se crearon muchas tensiones.

(Esta diferencia de criterios con Rafael De la Calle ha conformado desde siempre una fraternal enemistad. Y ha dado lugar a una anécdota: en el año 1989 mientras Gilberto Martínez presentaba Pareja abierta de Darío Fo, Rafael De la Calle ofrecía con el Pequeño Teatro, El día en que todas las putas salieron a jugar tenis, de Arthur Kopit. Dicen las prestas lenguas que a De la Calle se le ocurrió sacarse un clavo viejo: "Cómo es de paradójica la vida -comentó- tanto que me ha tachado Gilberto de burgués y ahora yo hago teatro político y él termina haciendo café concierto".)

-Una de las últimas cosas que me dijeron en El Triángulo era que no podían con mi ritmo de trabajo. Para La zorra y las uvas ensayábamos diario, durante 8 meses, de 8:30 de la noche hasta las cuatro de la madrugada. Era algo duro porque ahí todos teníamos otros oficios y nos tocaba coger trabajo a las 7 u 8 de la mañana. Salíamos a las cuatro de la madrugada de ensayo a tratar de dormir algo, cuando no a seguir derecho de parranda.

Escena V Se hace escuela al andar

-Con Rafael Arango y Rafael De la Calle fundamos la Escuela Municipal de Teatro. En el periodo de la escuela hicimos una gran diversidad de montajes: Dulcita y el burrito, de Carlos José Reyes; Pluft el fantasmita, de María Clara Machado; Historia de una muñeca abandonada, de Alfonso Sastre.

Obras que revelan una preocupación de la escuela por el público infantil. Montamos Las monjas de Manet; La maestra de Enrique Buenaventura; Los fusiles de la señora Carrar, de Brecht. También hicimos el estreno y la primera edición -en la Revista Teatro, primer número- de El monte calvo, de Jairo Aníbal Niño. Algo que él toda la vida ha querido desconocer, porque es un hombre que se portó muy mal con Medellín. Marcamos, creo yo, la entrada del teatro de la crueldad a nuestro medio con La disciplinaria, de Kenneth Brown, obra que con el nombre de La galera hizo La Mama, de Bogotá, dirigida por Kepa Amuchástegui; y fue la obra que le costó al Living Theatre la expulsión de su sede en Nueva York.

(Años difíciles. El teatro en Colombia se sacudía en su contexto universitario, generando de paso los poquísimos dramaturgos de la nueva época: Enrique Buenaventura, Jairo Aníbal Niño, Gilberto Martínez, Carlos José Reyes. Ellos estaban rompiendo la noche de una literatura cargada de sabores regionalistas, ecos del viejo teatro naturalista de salón, que ofrecía en su despoblado cartapacio los nombres de Antonio Álvarez Lleras, Luis Enrique Osorio, Osvlado Díaz, Ciro Mendiá. Con el alumbramiento de un teatro contemporáneo, o en todo caso ajustado a los más recientes acontecimientos del país, se empezaban a dar también los primeros asomos de creación colectiva, donde los actores, liberados a la escena, -como mesa de trabajo- intentaban subsanar la carencia secular de literatura dramática. Los defensores hasta la guillotina -inclusive- de la creación colectiva, enardecidos, oponían sus teorías "revolucionarias" contra el acto solitario del dramaturgo "burgués". La contrapartida no era menos excesiva. Impugnaban, intolerantes, estos primeros pasos torpes, dolorosos, tal vez muy necesarios. A nadie se le puede condenar a la horca por no ser Shakespeare.)

-En 1968 William Jaramillo Gómez me ofrece la Secretaría de educación, salud y asistencia social que yo acepto previa advertencia de negarme a hacer politiquería. Acepté porque me interesaban dos cosas desde ahí: terminar el Teatro Pablo Tobón Uribe, todavía en obra negra desde su inauguración, y darle un lugar digno a la pobrísima escuela de teatro. Dos objetivos que cumplí. Aparte de eso, ser secretario de educación, ha sido la experiencia más horrible de mi vida.

El cargo no me apartó ni de la actuación ni de las clases en la

Escuela. Actué en La excepción y la regla, dirigida por Edilberto Gómez, otro que se portó bien mal conmigo y con todo el mundo. De esos días recuerdo la música compuesta para la obra por Mario Gómez Vignes, basada en las ideas musicales de Kurt Weill. Nos costó, en 1969, treinta mil pesos. ¡Una verdadera fortuna! El lío fue hacer cantar a los actores sin desafinar, hasta tuvimos el estreno con grabación y los actores haciendo mímica. ¡Qué desafinadas!

-El proceso de relaciones establecidas en la escuela venía dando en intensidad un fermento de movimiento político. A mí se me impugna de comunista y me citan a un Consejo de seguridad. Estábamos a punto de arrancar el Festival de Teatro Universitario ya con toda la boletería vendida cuando llega la orden del gobernador de cancelar el evento. Me mandan llamar para que yo como secretario de educación firme la orden. Lo que hice fue esconderme en el Teatro Pablo Tobón Uribe, me encerré y le dije a la gente que no dieran razón de mí, que nadie sabía dónde estaba. El gobernador Arismendi Posada y el alcalde Tobón Villegas andaban furiosos preguntando por su secretario de educación. Tobón Villegas más o menos conocía mis puntos de vista y se quedó finalmente callado y así pudimos empezar el Festival.

(Pero sería el mismo Tobón Villegas quien mandaría cerrar la Escuela ante los rumores de que allí se estaba infiltrando la hidra del comunismo. Dichos rumores venían de muchas bocas. La más grande de todas era la del poeta de la raza, Jorge Robledo Ortiz, a la sazón del jefe del departamento de cultura. La escuela quedaría después adherida a la EPA, desde donde sigue hasta hoy en sus normales estertores de agonía.)

Escena VI Y última

Hasta nuestros días

-Por la escuela pasaron profesores como Edilberto Gómez, Yolanda García, Jairo Aníbal Niño, Ramiro Rengifo, Rafael Arango, y en los últimos momentos, Luis Carlos Medina y Manuel Cano. Alguna vez pasó por allí el escritor Óscar Collazos. El poeta Elkin Restrepo intentó ser actor.

Cuando se cerró la Escuela me asocié con algunos egresados y fundamos la Corporación Teatro Libre de Medellín. ¿Cuál es la importancia del Teatro Libre? Digamos que es el primer grupo en Antioquia con una estructura de nuevo tipo, compacto, con proyección y estudio, el primero con sede donde se empiezan a ofrecer temporadas regulares. Allí se intensifica el trabajo de taller y los estudios estéticos y políticos. Era una organización que establecía una estrecha ligazón entre nuestro pensamiento y el público. Basta con decir que llegamos a tener más de cien mil abonados con un aporte de cuota regular, nosotros correspondíamos con una programación continua.

(El Teatro Libre es de corta vida y grandes alcances. En su escisión se fundan nuevos colectivos, algunos de sus integrantes se diseminan en escuelas y proyectos. Habían realizado pocos montajes fruto de una proyección desmesurada: La bruja buena, de María Clara Machado; La niña y el pelele y El cuarto poder, ambas de Olmo; una reposición de Las monjas y, en su último momento, Revolución en América del sur, de Augusto Boal.

El resto es historia contada. Al salir del Teatro Libre funda El Tinglado que desaparece poco después enredado en el fatigoso estigma de "comunizante" por Las criadas, de Genet, y vuelve a resurgir con nuevos actores estudiantes en el año 87 cuando, siendo profesor ad honorem de la escuela de teatro de la U de A, conoce un inesperado éxito de taquilla con Pareja abierta.

Faltaría añadir para su vida el empeño editorial. Fue director de la revista Teatro, única publicación especializada hasta hoy -y de las poquitas de América latina- que logró arañar, a punta de recursos propios, una quincena de números y murió de aquella enfermedad de la que mueren todos los proyectos que se proponen ir más allá del mero cambalache.

El lector que hasta aquí nos ha acompañado y al cual le pedimos no moverse de su asiento para presenciar el segundo acto, estará de acuerdo con nosotros en que el retratado es -démole la palabra a Alberto Aguirre- un empecinado, un poseso.

El punto crítico no puede desconocer a un Gilberto Martínez que presenta obra, puede que con saltos bruscos e imprecisos, puede, pero al fin y al cabo, obra.)

- Segundo acto -

Escena I

Bombardeo de preguntas

-¿Tanto interés por Darío Fo?

-Es un panfletario, un anárquico, para mí el más genial del mundo. Un hombre políticamente muy claro que desmitifica. Su teatro es eso y yo lo acepto.

-La Casa del Teatro se propone inicialmente, al movimiento teatral de la ciudad, como un espacio abierto, de confrontación, de experimentación, de verificar diferencias y compartirlas. ¿No cree que en la práctica ha desviado su función?

-La propuesta teóricamente no ha variado, lo que ocurre es que en la práctica hemos tenido grandes dificultades, casi al borde del cierre. Constantemente nos estamos preguntando por qué estamos cayendo en lo que no queríamos caer.

-¿En qué no querían caer?

-En ser sólo un espacio para presentar obras.

-Se dice que la Casa tiene cerrados sus espacios.

-Es la primera vez que lo oigo. Tal vez porque uno no está afuera, una cosa es estar en el proceso y otra verlo. El problema económico ha determinado que los integrantes estén en otro tipo de trabajo. En realidad la única persona que está de tiempo completo soy yo.

-¿No ha resultado en última instancia ser la sede de El Tinglado?

-No, no, en eso hay que hacer claridad. La Casa del Teatro es una cosa, otra El Tinglado, como grupo que la casa promueve.

-Sabemos que en su larga trayectoria El Tinglado le ha dado muchas satisfacciones.

-Sí, es la primera vez en sus 35 años de trabajo que un grupo, que yo manejo, crea una imagen nacional, incluso internacional. Sin ningún temor a afirmar que esa imagen yo la estoy buscando, que hago todo cuanto está a mi alcance para impulsarla.

-¿Tanta labor propagandística no implica desconfianza?

-No, no es desconfianza. Me siento satisfecho con el trabajo como satisfecha puede estar cualquier persona que siempre está dudando de su creación.

Escena II

Mejor que no hablen

-¿Pero por qué tanta insistencia con Pareja abierta?

-Es un caballo de batallas que me ha dejado una serie de enseñanzas.

-Todo eso que ha sucedido ha afectado mucho a los actores, ahora se ven con aires de estrella para sí.

-Para los actores la obra ha sido importante, si han tomado poses de vedette ya es otra cosa. Fijese que ha sido una obra importante porque estructuró el grupo y lo sostiene económicamente. Con La Casa he montado Los emigrados de Mrozek, porque no quiero quedarme ahí. Lo fundamental es seguir produciendo.

-¿Y en qué está ahora?

-Sigo con Misterio bufo, de Fo. Y vengo en una reflexión muy profunda de la técnica actoral, estoy pisando, creo que estoy pisando, una materialidad muy concreta. La prueba es Los emigrados, poner a funcionar dos actores con enormes problemas de cultura actoral, bien o mal, pero ahí están.

-¿Cuál es esa reflexión sobre la técnica actoral?

-Si nos fijamos vemos cómo los actores de televisión ni siquiera saben respirar, tanto pasa en el teatro, continuamente están jadeando. Todos los actores en Colombia bajan el punto. No saben cerrar la imagen verbal. Ahora estoy en eso, trabajando en esa preocupación de lo que son las bases de decir un texto. El Tinglado me permite toda esa experimentación continua,



porque sabemos que en Medellín hay más desarrollo de la expresión del cuerpo, muy poco de la verbal. Mi trabajo es desculturizar a los actores para que adquieran otra cultura, una cultura del escenario. Eso a nivel géstico y a nivel vocal. Mi tesis de formación actoral no ha llegado aún, es algo que anda en proceso.

-Sí, el gran lunar de todos modos está en el "habla".

-Aquí se ven trabajos hermosos que se van al suelo en cuanto el actor abre la boca.

-Porque se ha subestimado el trabajo verbal.

-No es subestimación, es el desconocimiento que se tiene de las técnicas para desculturizar la alienación vocal que todos tenemos.

Escena III

Ese gran ausente: el público

-Tratándose de usted es necesaria esta pregunta: ¿Qué hay en ese trecho de 35 años en Medellín?

-El teatro ha evolucionado. Hay una mayor profundidad. Se ha tomado conciencia de un oficio duro. De un empirismo, de un autodidactismo, se ha luchado por hacer un trabajo realmente artístico. Podemos decir que se ha arriesgado. No se trata de que a uno le gusten o no las obras que se están haciendo hoy. Son hechos palpables que revelan un avance.

-¿No será este el ejercicio de una labor inocua?

-Mi posición en este momento es muy clara: mi vía de expresión, mi vía artística, de comunicación, es el teatro. ¿Qué es el teatro? ¿Qué lo diferencia de las otras artes? Existe en la medida en que tiene contacto con un espectador, un hecho siempre irreplicable.

-¿Pero no nos estaremos quedando en algo al margen, en desuso, diga usted el oficio del afilador de cuchillos o el viejo organillero de la calle?

-Suponga que sí, pero aún así lo seguiré haciendo.

-¿Y seguiría trabajando para esos 10 espectadores de cada noche?

-Sí, sí, estoy dispuesto. El teatro como hecho vivencial no va a desaparecer nunca. Mientras haya un espectador y un actor, habrá encuentro, habrá representación, ahí se producirá un hecho teatral.

-¿Quiere decir que no le preocupa ese público tan nimio?

-Ah, bueno, eso ya es distinto. ¡Claro que me preocupa! Hay que tratar de promocionar el teatro, que la gente sienta que aquí se va a divertir.

-¿Y usted cómo se siente?

-El pesimismo es constante.

Escena IV y última.

Arte contra pastiche

-Miremos ahora un cuadro: aquí en La Casa del Teatro, en Girardot con La Playa, esta noche, se representará Los emigrados. Llegarán 10 espectadores, a lo sumo 15. Si subimos a cuatro cuerdas, hasta el Teatro Pablo Tobón Uribe, alcanzamos a ver, como todas las noches de este mes, la boletería agotada por 900 espectadores para ver Doña Flor y sus dos maridos. ¿Qué siente?

-Una contradicción, una lucha interna, una pregunta. ¿Cómo vender la idea de que el teatro que nosotros proponemos es un proceso muy vital?

-Insistimos. ¿Le preocupa?

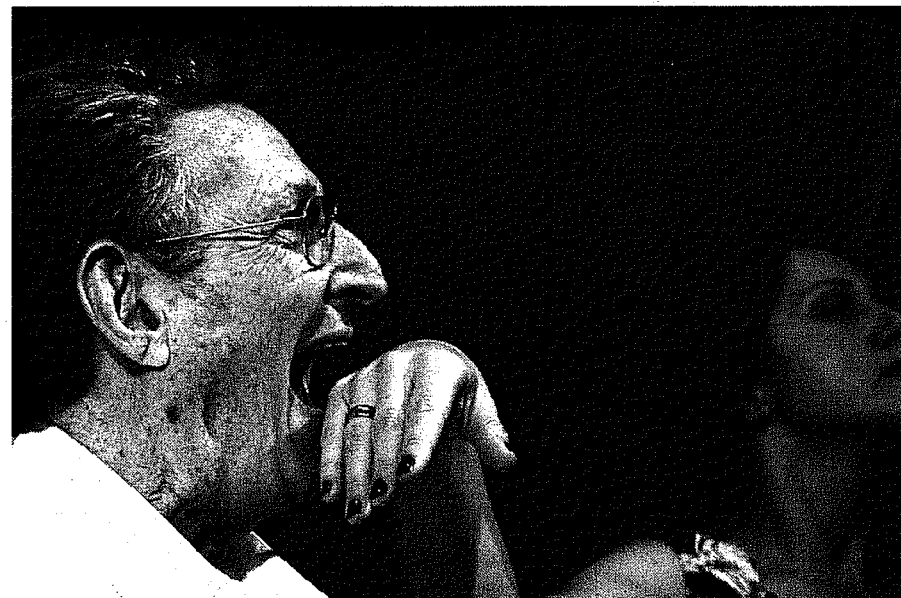
-Es hondamente preocupante. Es necesario entablar el debate. Yo no estoy en contra de eso, pero tampoco quiero que eso se venga en contra de nosotros.

-Esos 900 espectadores entran y se ven salir -podemos verlos- satisfechos. El espectáculo les entrega lo que pedían de antemano. ¿Usted estaría dispuesto a darles eso mismo?

-No, porque yo creo que el mío es un teatro que culturiza.

-¿Entonces esos 900 espectadores son incultos?

-No, incultos no, alienados.



-¿Alienados? ¿Quiere decir que eso no es teatro?

-Puede serlo, pero con una categoría muy diferente a lo que debe ser el teatro.

-A ver... tiene escenografía, tiene música, tiene actores...

-Pero no tiene actuación.

-La gente considera lo contrario

-¿Cuál gente? Gente que no tiene punto de contacto, de referencia.

-¿Entonces podríamos concluir con la frase de Pirandello: "El gusto del público es infame"?

-Yo no diría infame, diría alienado. Los medios de comunicación han enajenado el buen gusto estético. ¿Cómo llegó al gusto de la juventud el amor por la violencia? Hay una preparación muy grande para eso. Aquí a la Casa del Teatro están de constante llamando a preguntar que si la obra que vamos a presentar tiene desnudos, que si hace reír, etc. Como la muchacha que vino a ofrecerse como actriz porque dizque sabía reír y llorar, como si el arte del actor fuera eso, o aquel otro que nos pedía un curso pensando en irse para Hollywood. Todo eso es producto de la alienación.

-¿Se trata de combatir las revistas musicales?

-No, se trata de desmitificarlos, que se vea su verdadera imagen.

-¿Cuál?

-Que es algo que están haciendo para conseguir plata.

-Si mañana desaparecieran todos estos teatros de cámara de la ciudad, ¿cambiaría algo?

-Sería una ciudad sin desarrollo de la cultura teatral. No hay derecho a privar a una pequeña masa de público de algo que quiere. Esa pequeña masa tiene tanto derecho como las multitudes. Esto no tiene esas mayorías porque el verdadero arte es subvertidor. Y por eso nos quitan los auxilios, nos dicen guetos, quieren despojar a este pequeño público tan importante. La buena medicina no se ve, la mala da mucha imagen.

-¿En dónde estaría la diferencia entre uno de sus actores y unos de los actores de los grandes espectáculos musicales?

-La diferencia entre mis actores y esos de los musicales de 220 millones de pesos es que cuando los míos suben al escenario no están pensando en la plusvalía, tienen un respeto y un cariño por el oficio, poseen un entrenamiento continuo, en los otros no existe el rigor porque su oficio es secundario frente al dinero. Tenemos ahora que crear la infraestructura para que los que están con nosotros y los que vienen luego ejecuten lo que no alcanzamos a hacer.

Cuando alguna vez le preguntamos a José Sanchis Sinisterra por qué habían resuelto invitar a Gilberto Martínez para el proyecto de la Casa del Teatro, nos contestó que él, Gilberto Martínez, era el único de su generación capaz de desandarse a sí mismo, de mantenerse en una saludable contradicción.

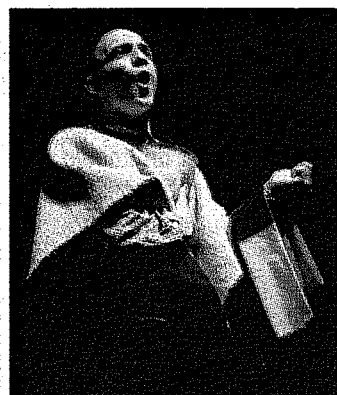
No le faltaba razón a Sinisterra.

Telón muy rápido.

La Quinta

en el **TEATRO**

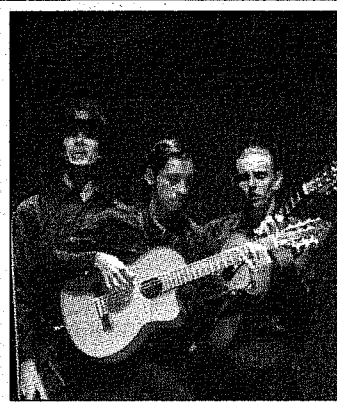
PABLO TOBÓN URIBE



TEATRO MATACANDELAS

Fernando González Velada metafísica

Miércoles 2 de septiembre - 7:30 p.m. - \$10.000



Desde Argentina

SUN TEATRO DEL VIENTO

Andando Tango

Jueves 3 de septiembre - 7:30 p.m. - \$10.000



Desde Bogotá **CASA ENSAMBLE**

**Pharmakon
con Alejandra Borrero**

De: Carlos Mayolo Dirección: Sandro Romero Rey
Viernes 4 de septiembre - 7:30 p.m. - \$50.000

Agosto 29 a septiembre 5 - Entrada Libre

Exposición: **Máscaras del rito al teatro**

Expositor: **Corporación Caretas**