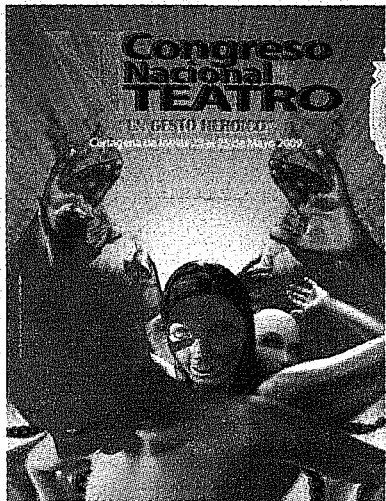




MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Nº 16

PERIODICO
CONCERTADO
CON



ÓRGANO INFORMATIVO ASOCIACIÓN DE SALAS DE ARTES ESCÉNICAS DE MEDELLÍN. AÑO 7 - MAYO - JULIO 2009 - 6.000 EJEMPLARES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

2 ¿Cultura y Desarrollo
o Cultura es Desarrollo?

4 y ahora con ustedes el inigualable,
el incomparable,
el extraordinario...

Carlos
Álvarez



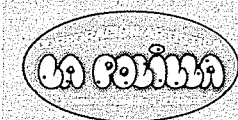
7 ENVIGADO HACIA EL TEATRO

8 PROGRAMACION

10 CONGRESO NACIONAL

12 2 NUEVAS SALAS

14 ESTRENOS



Si te gustó la IV, prepárate... ya llega la

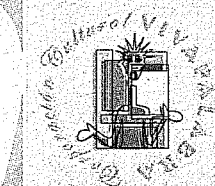
Quinta Fiesta

de las Artes Escénicas

AGOSTO 29 A SEPTIEMBRE 5/2009

¡Medellín siempre está de fiesta!

Teatro • Danza • Mimo • Cuentos • Títeres • Música • Talleres • Conferencias • Magia • Poesía • Eventos Especiales



MEDELLÍN
EN ESCENAASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

MIEMBROS

Corporación Arca de N.O.E
Corporación Artística la Polilla
Corporación Carantoña
Corporación Caretas
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Ex Fanfarria Teatro
Teatro Caja Negra
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Teatro El Tablado
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín
Teatro El Trueque
Fractal Teatro

JUNTA DIRECTIVA

Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro El Tablado
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Vivapalabra
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos

Presidenta: Ana Cecilia Hernández

CONTADOR Y REVISOR FISCAL

Darío Calderón

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de las salas asociadas

CONSEJO EDITORIAL

Catalina Orozco
José Ricardo Alzate
Iván Zapata
Jaiver Jurado
Cristóbal Peláez

COORDINACIÓN EDITORIAL

Teatro El Tablado
Cra 50 No. 59 - 6 Prado centro Tel 254 27 38
periodicomedellínenescena@gmail.com

DIAGRAMACION

Sergio Dávila Forero

IMPRESION

Casa Editorial El Mundo

PERIODICO
CONCERTADO
CON

¿Cultura y Desarrollo
o Cultura es Desarrollo?

Por Jorge Blandón.

Una propuesta promovida por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín y la REDLAT¹, una apuesta a pensarnos desde nuestra ciudad con otros diversos y alternos, con nosotros mismos siendo escuchados por otros amigos de afuera que se llevaron la mejor impresión de la real transformación de Medellín.

Y cuando decimos transformación, debemos decirlo que ésta se inicia como acto de resistencia al horror y la barbarie, que muchos de los Artistas y Creadores de la ciudad asumimos firmemente cuando en los finales de los 80's y principio de los 90's, se hicieron barricadas de poesía escénica, gestos que como campanas alertaban el tiempo, el buen tiempo por venir. No fueron uno, ni dos, fueron muchos los que con su barahúnda animaron actos de esperanza y amor por la ciudad y sus gentes

Un Foro como el vivido en la ciudad contó con visiones diversas, con voces de tono cálido y amplio, un espacio para TODOS, y de todos los lugares llegaron los más de 1350 participantes, ellas y ellos dejaron una oportuna visión de que el mundo debe cambiar de mano de la cultura, que si es desarrollo, con la certeza que es en la cultura donde se gesta el cambio transformador de las sociedades del siglo XXI, que ya llega a su primera década, donde la cultura fue puesta en las agendas públicas por decreto de parte de los organismos multilaterales, y en este Foro queda advertido que no valen las declaraciones de buena voluntad, que se requiere el esfuerzo mancomunada de artistas, creadores, gestores, servidores públicos y de realizadores privados que han hecho del arte y la cultura una apuesta por la vida, por los actos de la memoria y el patrimonio, en donde las políticas deben surgir del corazón de la gente, de los artistas comprometidos con la real y esperanzadora transformación, de que somos diversos y alternos en función de un nuevo sujeto de plenos derechos, que podamos vivir la ciudad rural, urbana, desde el centro a la periferia y de la periferia al centro. Y que es preciso y urgente seguir pensando, que: El desarrollo sostenible y una cultura vibrante son interdependientes.

El acceso y la participación en la vida cultural son derechos fundamentales de los individuos en todas las comunidades.

El diálogo entre culturas es una condición esencial para una convivencia pacífica.

Todos los pueblos y comunidades deben ser fortalecidos para cuidar su creatividad y consolidar e identificar formas de convivencia pacífica, favoreciendo el desarrollo humano y la transición para una cultura de paz y no violencia.

Cualquier política cultural debe estar integrada a las demás políticas públicas. La participación efectiva en la

sociedad de la información debe ser dominada por todos y las herramientas tecnológicas de comunicación se constituyen en una dimensión importante de política cultural.

Y decimos al unísono del Foro que "Hoy en día es cada vez más claro que el desarrollo es éticamente justificable sólo si es sostenible cultural y ambientalmente: es decir, si se tienen en cuenta en su formulación las diferencias culturales y la diversidad biológica".

Así que se puede hablar de desarrollo, cuando: Se construye a partir de la interacción entre las distintas culturas.

Cuando se asegura que los procesos de planeación son colectivos, y éstos expresan los sueños y las identidades de los actores involucrados en él. Se toma en cuenta las

especificidades culturales. Es decir, a partir de la dimensión histórica, social y cultural de cada sociedad. El desarrollo participativo que es concebido por la ciudadanía y contribuya a hacer realidad sus sueños y aspiraciones. Es decir, que enriquezca la identidad profunda de un pueblo, de la calidad integral de su vida tanto en el plano colectivo como en el individual, y que vincule a la sociedad civil y al gobierno en la elaboración y puesta en marcha de políticas culturales.

El desarrollo no excluyente de la diferencia. La cuestión social en nuestros países no puede seguir siendo

plantada en términos de pobreza o precariedad económica, sino de exclusión social, es decir, de marginación del proyecto colectivo, se afirma en el Foro del BID en París, el año 1999.

El desarrollo hace uso del potencial de la memoria y lo pone al servicio de la calidad de vida, la creación y la producción de conocimiento

Garantiza la protección de los derechos culturales.

Genera prosperidad económica y social.

La Asociación Medellín en Escena entidad que fue invitada a participar del Foro puso de manifiesto que estos espacios requieren de la vinculación de todos, que en las estrategias promovidas en la política teatral de la ciudad se ha visto altamente reconocida y valorada la promoción del teatro por la administración municipal dándole un verdadero auge a los programas como las salas abiertas, becas de creación, circuitos de intercambio, entre otros, y también anotó en la ponencia la Asociación que hoy es preciso ayudar en la formulación del Plan de Desarrollo Cultural de Medellín donde sean visibilizadas todas las manifestaciones de las Artes Escénicas, y para que el arte y la cultura sean un derecho de TODOS.

¹ REDLAT Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe

Tema propuesto
en el Foro
Interamericano
que realizó la ciudad
de Medellín entre
el 14 y 17 de marzo
del año en curso.

FINALIZÓ CON ROTUNDO ÉXITO EL XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES LA FANFARRIA VIVIDO DEL 16 DE ABRIL AL 3 MAYO

Por Jorge Luis Pérez Valencia

Nuestros padres anhelaban fervorosamente hacer de nosotros honorables doctores y dignos hombres de la patria. Afortunadamente fracasaron en su intento, no por falta de empeño y amor, sino por que la vida está hecha de caminos impredecibles y en el teatro de Títeres encontramos el valor de las pequeñas cosas, la dulce dignidad del arte, el muñeco que desde nuestra infancia nos acompaña y que nunca quisimos olvidar, quizás, porque como decía el poeta, la infancia es nuestra verdadera patria. Y nos dedicamos a construir con paciencia de cirujano, pequeños mundos, tal vez utópicos pero también posibles, que nos permiten hablar de las mayorías que no tienen voz, de las minorías olvidadas y de los valores perdidos en la vorágine de nuestras vidas.

Hemos luchado contra la adversidad y el egoísmo, nos levantamos cada mañana buscando el sol que nos ilumine y nos de sabiduría y en cada viaje por el mundo encontramos en la amistad un tesoro abierto e inagotable que el fuego no podrá quemar ni el tiempo olvidar.

Cuando esos amigos que hemos encontrado en nuestro camino vienen a casa, todo es un preparativo para tan mágico encuentro. Como hormiguitas y sin parar se engalana la casa, se consiguen los recursos, se organizan las funciones, se construyen los detalles, se anhela el momento.

Esta fué la mayoría de edad del XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES LA FANFARRIA, con las siguientes estadísticas: 17 sedes en 6 municipios, 9 obras, 6 grupos, 5 países, 40 funciones, 14.000 espectadores de todas las edades y condiciones.

Gracias a los medios de comunicación por su valiosa difusión, a los espectadores que hicieron posible el encuentro entre los titiriteros GUIÑOLEROS DE LA UAS MÉXICO, YHEPPA DE ESPAÑA, TITIRITAINAS DE ECUADOR, TEATRO COLIBRÍ DE VENEZUELA, ARTES MÁGICAS DE BÓGOTÁ Y LA FANFARRIA DE MEDELLÍN; con los títeres y el público de todas las edades.

Gracias a la Alcaldía de Medellín Secretaría de Cultura, Gobernación de Antioquia, Comfama, Centro Comercial

Premium Plaza, Comfenalco, Universidad Eafit, Cooperativa Financiera Confiar, a los municipios de: Marinilla, Granada, El Carmen, Ciudad Bolívar y al Teatro Pablo Tobón Uribe y a todas las instituciones que se vincularon a esta fiesta de la libertad, la creatividad y la certeza de que la felicidad es otra opción de vida.

Y hoy cuando los titiriteros ya llegaron a sus países, cuando los títeres reposan en sus cajones esperando ser acicalados para la próxima función, la alegría del encuentro es parte de nuestro patrimonio. La fuerza, la creatividad y la amistad vividas en esta fiesta titiritera demuestran que los TÍTERES siguen su historia iniciada hace ya miles de años y que nunca cesarán en su empeño por encontrar la felicidad como único camino posible.



PATRIMONIO
CULTURAL DE MEDELLÍN
37 AÑOS
HACIENDO HISTORIA



*y ahora con ustedes el inigualable,
el incomparable,
el extraordinario...*

Carlos Álvarez

Por Cristóbal Peláez G.

Desde ya un legendario, un gran artista, con el don de la vis cómica, porque una cosa es hacer monerías -que proviene del mono, del primate- y otra es hacer mimos, o sea, realizar la mimesis, en el sentido aristotélico, en este terruño donde hay tanto insoportable -teatro, televisión, cine- eructando graciosuras. Porque las primeras las puede hacer cualquiera espontáneamente, incluso sin gracia, pero la segunda es un arte. Para Kleist la gracia sólo puede residir en el títere o en el dios mecánico, en aquellas criaturas que no tienen conciencia de sí mismas. Y Carlos Álvarez, o Carlos Mimo, o Caliche Cachivache, como gusten, es en esta franja colombiana el mejor, no sólo lo acreditan sus pergaminos internacionales y la enorme aceptación popular, el hombre posee DUENDE, esa instancia milagrosa y secreta que explota un día a fuerza de rigor, de trabajo, y de un "nosequé".

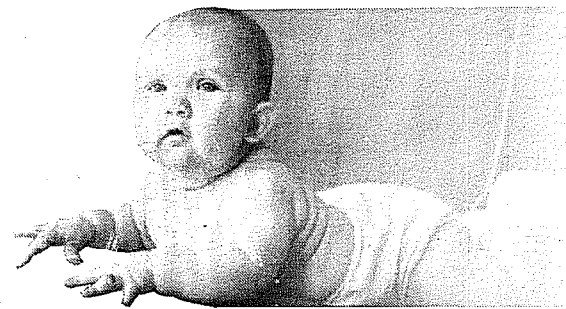
El duende para García Lorca es un saltimbanqui que viste un traje verde y vive en las últimas habitaciones de la sangre, para alcanzarlo no existe mapa ni ejercicio.

Remite a lo clásico, sus referentes están ahí, un Chaplin, un Keaton, un Cantinflas, un Karl Valentin, un Marceau.

Es el cabaret, el circo, el varieté, el vodevil, la alegría de la plaza y de la feria. Sus cuadros que pueden sumar muchísimas horas de escenario, contienen la risa, la tristeza, el ser humano en su desolación y en su crisis, también en la posibilidad del goce. Divierte a todas las edades.

El hilo que separa al escenario de la realidad, como en el niño, se borra y es común verlo en una permanente máscara de transfiguración. Antes o después de comenzar el espectáculo el comediante está involucrado con la gente, una corbata que se eleva, una chapa de puerta que lo convierte en un fotógrafo ambulante, un coqueteo a la muchacha. "Es hiperkinético, muy cansón, hasta dormido actúa", dice Vilma su mujer.

El mimo más llenador (no de taquillero sino de embuchador) vive atrapado en un fotograma y se proyecta a 16 cuadros por segundo.



*"El duende no está en la garganta;
el duende sube por dentro
desde la planta de los pies."*

(F. García Lorca)

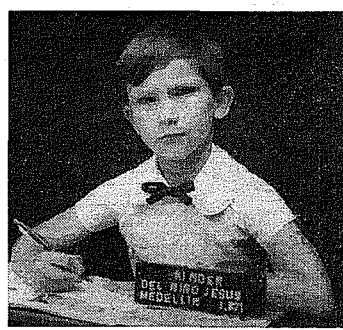


YO REALMENTE NO SOY CARLOS ÁLVAREZ

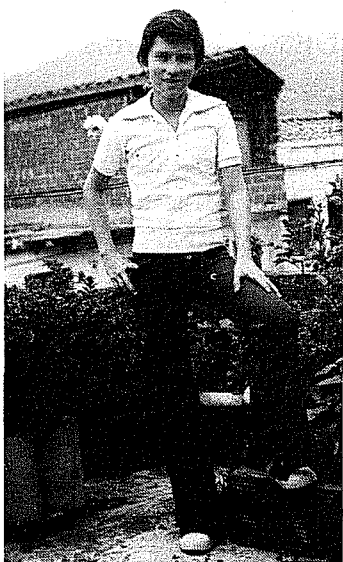
Lo mío, hermano, parece una telenovela o un cuadro dramático de los que represento. Nací y he vivido siempre en el barrio Belén. Tengo 46 años, hace 12 se murió mi mamá y hace 5 mi tía que fue mi segunda mamá, antes de morir me llamó y me dijo: "Carlitos, venga, sé que me voy a morir y no puedo irme a la tumba con un secreto, su papá no es su papá, su papá es un señor que usted conoció, se llama *Fulano de Tal*". Así que en rigor no soy Carlos Álvarez sino *Carlos Tal*, y vengo resultando medio hermano de *Peranito* el famoso jugador de fútbol del Club Los Millonarios.

Ahí recordé que de pequeño ese señor *Fulano de Tal* era dueño de la *Joyería Aquella*, ¿se acuerda? Muy famosa en Medellín, y que mi mamá iba siempre a que le arreglara unos aretes (como que se le dañaban mucho los aretes) y hablaba con él por una ventanita, y me dejaba a mí lejos, él iba trabajando y me miraba, -es una imagen teatral- sacaba la cabeza y me miraba, sacaba la cabeza y me miraba, a mí se me metió que mi mamá iba por plata. Claro, algún día me contrató para cuidarle una casa, me pagaba 100 pesos, y ni me miraba a los ojos, recuerdo, calvo y orejón como yo.

Me enteré entonces que al quedar mi mamá en embarazo de mí, corrió a endosarle la criatura a su novio, un zapatero que toda la vida tomé por mi papá y que de pronto se abrió para Bogotá. Mi mamá desesperada tomó veneno, pero logró salvarse. Después el zapatero regresa, cree que yo soy su hijo y se casan. En esas circunstancias nací yo.



Penas 9/79



UN HOGAR MUY TÍPICAMENTE COLOMBIANO

Mi infancia fue de llanto y más llanto, de una vida de hogar llena de golpes, peleas, platos rotos, de mi mamá tirando a mi papá por el balcón y la policía a bordo. Mi mamá era una mona alta, troza y mi papá, Ignacio Álvarez, ese que yo siempre pensé y seguiré pensando como mi papá, muy pobre, entregado siempre al alcohol, terminó por abrirse de la casa a mis 10 años. Tal vez tanto llanto me sirvió, pero a mi hermano menor sí se le jodió la vida, se volaba de la escuela, a los 12 ó 13 años empezó a consumir droga y a meter a toda la familia en problemas, ese ha sido mi otro karma, que le robó a mi mamá, que robó por allá, que lo van a matar... Toda la vida así.

MI ABUELO ES MI PAPÁ

Nosotros nos quedamos viviendo con mi abuelo paterno, un zorrero, que nos dio una pieccecita y nos calmó el hambre. Del abuelo heredé esa manía por mantener frasquitos con tuercas, arreglar canillas, cambiar bombillos, coger goteras. Mi mamá se dedicó a coser, sobrevivía haciendo vestiditos que vendíamos por docenas en Guayaquil a gente que le compraba y luego vendía en los pueblos, a mí me tocaba ir a las fábricas de confecciones a comprar bultos de retazos, luego le ayudaba a mi mamá a coser y luego a vender. Estas cosas te las cuento, hermano, porque explican los motivos por los cuales estoy en el teatro. De haber nacido en un hogar sin todas esas peleas, sin esas dificultades económicas, sin alcoholismo, sin drogadicción, sin maltrato, no sería el mimo Carlos Álvarez.

RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE

En primero de primaria estaba de moda la canción de Pablus Gallinazus: *Una flor para mascar*, el profesor preguntó que quién quería salir a cantarla, salí a pesar de mi timidez -soy tímido y hago teatro para equilibrarme-. En esos años estaba de moda Kalimán, y en las grabadoras de casete hacíamos dizque radionovelas, en segundo de bachillerato empecé a recuperarme del drama familiar y echaba chistes, imitaba, me disfrazaba, remedaba a los profesores y hacíamos sociodramas. Formé un comité pro biblioteca, y me hacía amigo de la gente inquieta a la que le gustaba leer, escribir, pintar. Ahora que lo pienso, aquello era un compulsivo deseo de ser aceptado, de reconstruirme con los demás un hogar, una familia.



EL PAYASO, LA LORA PROLETARIA Y CARLOS MARX

Hice tres semestres de derecho en la Universidad de Antioquia, no pegué, discutía mucho con el profesor Carlos Gaviria que siempre me pareció muy elegante, muy mancornado, intelectual y humanista, pero nunca de izquierda. Me trasladé a estudiar historia seis semestres que no terminaban nunca por las broncas universitarias, y como a esas alturas me había casado con Vilma, mi noviecita de toda la vida, tenía ya la responsabilidad de un hijo y salí de la universidad y me dediqué a trabajar con la *Corporación La Polilla*.

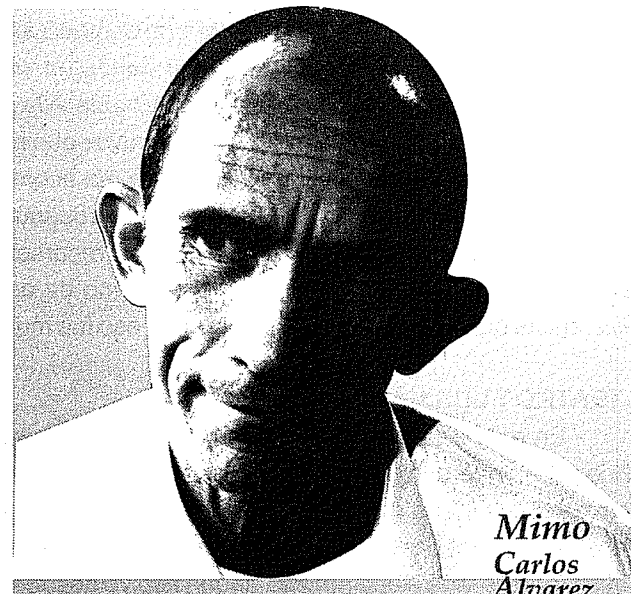
Fui muy payaso desde bachillerato, y seguí siéndolo en la universidad, por eso me llevaban a todos los paseos, hasta gratis. Era (¿era?) muy cansón, de esos que se montaban en los buses en la banca de atrás a echar chistes y a recochar. Algún amigo de la universidad me vio payaseando y me dijo que servía para teatro, que por qué no me metía a un grupo del barrio El Pomar en Manrique, *Teatro el Martillo*, por lo de la hoz y el martillo, con su teatro panfletario. Ya había leído a Marx, era rebelde y tenía mucha literatura comunista en la cabeza.

¡TÍTERES, QUÉ ALEGRÍA!

De niño nunca vi títeres en vivo, sólo los que pasaban en Plaza Sésamo. Pero en el 83 me pasó algo extraordinario, fue en el Museo de Antioquia, donde se presentó Leonidas Álvarez, con el grupo de títeres El Caimancito Currambero, de Barranquilla. Maravilloso, como si hubiera ido a las Vegas, me parecía magia. Recuerdo que había un matrimonio, un helicóptero con alambres, títeres bailando, cumbia, ¡un tesoro de espectáculo!, eso me atrapó. Fui a *El Martillo* muy entusiasmado a proponer trabajar con títeres y ellos me dicen que no, que allí se hacía teatro en serio. Salí puto pensando: No quieren a los títeres, ¡Inhumanos!

AL FIN TE VENCÍ MALDITO BAZUCO

Por esos días estaba entrando muy duro el bazuco y yo en esas ganas que tenía de arreglar el mundo trabajé en la formación de un grupo juvenil, *Servir* se llamó. Ahí compartía con Gustavo Restrepo, Elkin Múnera y fue el embrión de *La Polilla*. Todavía hay árboles que nosotros sembramos alrededor de la cancha, hacíamos fogatas, eventos contra la drogadicción, invitábamos otros grupos, recogíamos mercado para la gente pobre, hacíamos chocolatadas, jugábamos fútbol. Nos movíamos más que un perro con tres gúevas, y uno ver ahora a estos pelaos pegados a un computador.



Mimo
Carlos
Álvarez

TEATRO Y CUANTA REVOLTURA CAIGA

Al Festival de Manizales lo reabren y eso fue la máxima bacanería, allá me iba sin un peso en peregrinación con tal de ver todo lo que se presentaba, todo lo quería aprender, si eran zancos, aprendía a manejarlos, veía tocar tambores y me metía a tocar tambores, vino Garzón Céspedes y me volví cuentero, fundé con Jota Villaza la *Corporación de Cuenteros de Antioquia*, incluso en el primer Iberoamericano participé no como mimo sino como cuentero. Así mismo fui al Carnaval de Pasto, al del Diablo, al de Barranquilla, y en todos veía cómo hacían los muñecos, las comparsas. Estaba ansioso y me metía a las bibliotecas a ver libros de títeres, revistas de mimos. El primer mimo que vi aquí fue Jaime Mimo, y empecé a imitarlo. También vi a Óscar Ramírez, pero el que más me gustaba era Elkin Mimo y me hice su alumno.

¡AQUÍ ESTOY VIVO!

Casi veinte años en *La Polilla*. Y hace poco Gustavo y yo tuvimos un desacuerdo fuerte. Salí de *La Polilla* con un tropel de mil diablos, con policía y todo, chupé calabozo. Me dio muy duro porque yo me había entregado toda la vida a ese proyecto, descuidé a mi familia. Cuando mi esposa y mis hijos me pedían tiempo yo les daba raticos.

Además de contera eso sucede poco después de enterarme que mi papá no era mi papá y que mi mamá, a mis tres meses de gestación se había intentado envenenar. Tuve que ir a terapia con un *man* jungiano, el hombre me decía que las personas que han estado cerca de morir, sobre todo en esa etapa de la niñez, o del feto, y logran sobrevivir, comienzan a moverse como diciendo ¡aquí estoy vivo, aquí estoy vivo, aquí estoy vivo! Esa puede ser una razón por la cual soy mimo, yo me muevo así y por eso soy hiperactivo y trabajo aquí y allá, porque es como lo contrario a la quietud de la muerte.

ME FUI DE SICOANALISTA

Al salir de *La Polilla* me encerré una semana entera a llorar, no salía. Mis amigos preocupados me recomendaron ir donde un sicoanalista. El hombre me sentó en una silla y me puso a hablar, hablé y hablé. A la segunda seguí hablando y hablando y él no me decía nada, y yo con ganas de que me dijera alguna cosa y a la tercera cita tampoco, entonces no volví. Pero me acordé de una conferencia a la que había ido, sobre una cosa jungiana, entonces busqué al psicólogo que la había dictado. Me puso una terapia con objetos. Me recomendó lecturas de Alejandro Jodorowsky y de Jung, poco a poco fui saliendo de esa crisis y me alejé de *La Polilla*, hasta que me separé definitivamente, eso fue muy bueno para ambos.

EL TEATRO Y LOS MAL PARIDOS

En esa terapia descubrí que me había salvado el teatro, de lo contrario habría terminado como mi hermano que vive debajo de un puente, igual que mi papá perdido en el alcohol. Esa sicología jungiana dice que las personas en el inconsciente, saben todo. En una pareja, el inconsciente de uno sabe que el otro le es infiel, pero la vida sigue normal, según eso yo desde niño sabía que él no era mi papá, y siempre había sabido que a los tres meses de embarazo, mi mamá se había envenenado. Ahí están las neurosis de la gente, las rabias inexplicables, las depresiones o la explicación de por qué uno se mete a teatro. Esa vida del inconsciente es la que te guía y tiene mucho que ver en la vida presente y consciente para determinar la profesión, el comportamiento. Para mi hermano hay una explicación, igual que para ese jefe que maltrata a los subalternos, ese policía que pateo al ciudadano, ese paraco que va y mata a diez campesinos, porque es gente que estuvo mal parida. Según Jodorowsky, tiene relación directa con el parto, desde el parto sabemos a qué vinimos a este mundo y si ya estamos jodidos. Él plantea unas cosas muy tenaces, dice que si el parto es con los pies para abajo, es un mal síntoma, "a los muertos los velan con los pies hacia fuera". Si es cesárea, naciste como una extirpación. Si te sacan con fórceps, te joden la puta vida, a mi hermano lo sacaron con fórceps, me acuerdo que mi mamá le buscaba una explicación al hecho de que él fuera distraído en la escuela y decía que era por eso, mi hermano fue mal parido. Yo no sé si soy mal parido porque no alcancé a averiguar antes de que mi mamá se muriera.

ATARBANES EN ACCIÓN

Y lo duro no acaba ahí. Una tarde, hace poco, voy en el carro a un ensayo con el grupo *Titirtrastos*, que son como mis hijos y una moto con dos manes se pasa un semáforo en rojo y por poco me hacen estrellar. Como soy tan neurótico los insulté y ahí mismo se les acabó el afán y me persiguieron. Me dieron alcance allí arribita de las Torres de Bomboná y me agarraron a tiros. Apenas me toco y veo ese sangrero, qué cosa tan tenaz mi hermano, lo único que pienso es quién les va a dar educación a mis hijos. Logré llegar hasta la clínica, ahí me desmayé. ¡Aquí estoy vivo!

MI VIDA DE MIMO

Yo me engomaba con todo lo que salía y eso me ayudó en la formación, pero desde el año 91 me dediqué solamente a ser mimo porque me di cuenta de que para ser bueno o aceptable en algo, uno tiene que dedicarse a una sola cosa y no a un montón. Y ahí sigue la historia que ya en Medellín se conoce. Fui payaso, y hasta director de una guardería, mesero e ingeniero acuático, es decir lavavasos en el restaurante El Chócolo. Por fin me he dedicado profesionalmente a lo mío y he tenido la oportunidad de

proyectarme a nivel internacional. He estado en Miami, España, Francia, Alemania y una honrosa temporada en el Piccolo Teatro de Milán, también he estado en Costa Rica, El Salvador, Nicaragua, Ecuador. En Cuba me recibieron tan bien que me sentí un Marcel Marceau. Tengo muchas piezas teatrales, como para cinco horas de escenario, pero el cuadro más importante es el más sencillo, ese en el que dejo la maleta quieta en el aire, saco una cometa y juego con ella. A ese número le tengo una historia, para ponerme en contexto, la idea es conectar a un hombre con el cielo a través de la cometa. Porque cuando veo un hombre elevando una cometa, me parece una imagen muy poética. Entonces, mientras que ese hombre esté conectado con el cielo, nunca pasará por su cabeza un mal pensamiento, ese es el contexto de ese cuadro y gusta mucho. A pesar de que el que más hace gozar es el del caballo. ¿Cuántas funciones habré hecho, cuanto público? No sé hermano, yo soy tan descuidado, no llevo registros de nada, ni fotos, ni videos.

**"AHORASÉ QUE ESTÁS AQUÍ SEÑOR,
PORQUE EL CIRCO
HALLEGADO A LA CIUDAD"**

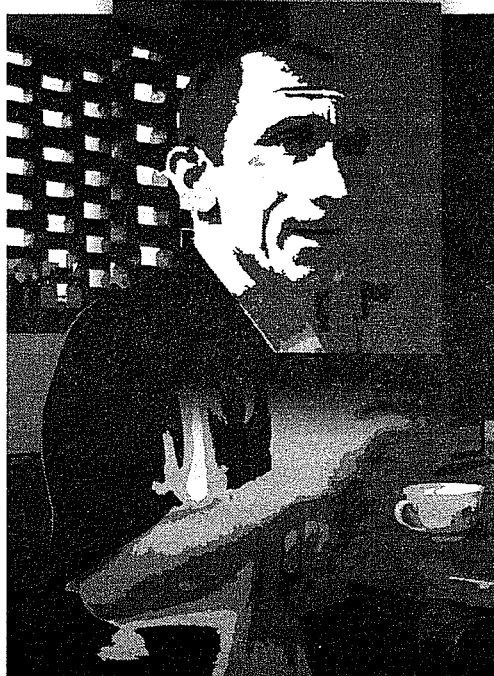
(Jorge Zalamea Borda)

Ahora tengo un proyecto divino, es un sueño muy lindo desde hace mucho tiempo, el circo. Un día me llevaron a ver el circo de *Bebé*, como en el 74, que lo armaban en donde ahora es el Palacio de Exposiciones, ese era el circo más famoso de la televisión, Animalandia, con sus payasos *Tuerquita* y *Pernito*. ¡Imaginate un niño entrando a esa carpa multicolor, con bombillitas! Vi el paraíso en forma de circo. Acabo de crear **La Fundación Circo Medellín**, elaboramos unos estatutos muy poéticos, un punto de encuentro para los niños y jóvenes, una escuela que les dé formación.

**"NADIE PUEDE SER TAN POBRE, TAN POBRE,
QUE NO TENGA ENTRE SUS RECUERDOS
HABER ASISTIDO A UN CIRCO"**

(Dora Alonso)

Ya estoy viendo la carpa del circo y alrededor unos vagones viejos de tren donde hay videoteca, libros, donde los pelaos puedan consultar todo el material de artes escénicas, veo una tienda de circo, donde fabriquemos, importemos, todos los productos a precios económicos, veo unas oficinas de administración y un café muy hermoso, lleno de gente, de alegría, un punto de encuentro, para hacer el Club Amigos del Circo, veo saltimbanquis, payasos, malabaristas, veo actores, músicos, miles de niños, veo una escuela de circo con un pénsum tipo circo ruso, con carácter universitario, exigente, donde podamos formar un acróbata pero a la vez un intelectual, un humanista, por eso, el pénsum va acompañado de idiomas, de cultura general, historia del arte, y música, no es que vayamos a enseñar a hacer morisquetas y malabares y ya.



**"TODO AQUEL QUE TENGAMÁS NOCHES DE CIRCO
EN SU HABER, ES EL QUE ENTRARÁ PRIMERO
EN EL REINO DE LOS CIELOS".**

(Ramón Gómez de la Serna)

Ahorita acabamos de comprar la carpa, vale cincuenta millones de pesos, es de segunda, tiene gradas en las que caben trescientas personas, una tarima de siete metros por cuatro, un pequeño juego de luces. Ese es el capital de arranque, todavía no tenemos lote. Fijese y verá que las grandes ciudades que muestran un gran desarrollo siempre tienen un buen circo. Ahora empezamos porque Medellín es una ciudad que necesita y se merece el circo, fundamental en la formación de las nuevas generaciones.



FESTIVAL

ENVIGADO HACIA EL TEATRO

Por: Iván Zapata Ríos.

Desde 1993, La Corporación EL ÁGORA, le ha apostado a uno de los festivales más valiosos e interesantes por su concepción y filosofía que se realizan en el país: EL FESTIVAL ENVIGADO HACIA EL TEATRO -FEHT- este es un evento convocado en alianza con el Ministerio de Cultura y entidades pertenecientes al municipio de Envigado como: Alcaldía Municipal, Secretaría de Educación para la Cultura, Secretaría de Bienestar Social Desarrollo Económico y Comunitario, Escuela Tecnológica Superior de Artes Débora Arango y la Casa de la Cultura; también cuenta con la participación de personas e instituciones educativas, sociales,



3) La participación activa y permanente del público durante el festival, donde su opinión es tenida en cuenta mediante mecanismos de interacción que van desde urnas donde pueden votar por las obras de su predilección, hasta espacios como foros y charlas con los hacedores.

4) El fomento a la creación de nuevos grupos teatrales, como ellos mismos lo dicen: "...nichos locales de vida y reconocimiento humano, como proyectos pedagógicos y de creación, interdisciplinarios, dinámicos, que dialogan con las comunidades educativas, la ciudad y el conocimiento".

5) Proyección regional y nacional de los grupos ganadores. El año pasado por ejemplo, el grupo Anamnésico Teatro con su obra 'Los siete enanitos y Blanca Nieves', estuvo dentro de la programación festival "Santander en Escena". Este trabajo fue premiado por el jurado como mejor obra durante el 10+1 Festival Envigado Hacia el Teatro 2008. La dramaturgia y dirección están a cargo de Felipe Caicedo Montoya. Una interesante propuesta que también tuvo la oportunidad de realizar temporada en Caja Negra a finales del año pasado.

El FEHT hace parte del patrimonio cultural de Envigado gracias a la terquedad de otro valor intangible del municipio: El Ágora, en cabeza de su líder Miguel Ángel Cañas Restrepo, quienes desde su creación, hace 21 años, nunca han perdido de vista su objetivo superior: "enriquecer la cultura local interviniendo en las relaciones escuela - sociedad a través del teatro".

La Sede de la ahora, Fundación EL ÁGORA, escindida como Fundación desde hace 2 años, está ubicada en la carrera 42 A N° 38 sur 60 a media cuadra del parque principal de Envigado y desde hace rato vienen preparando para el mes de septiembre el DOCE FESTIVAL 2009 ENVIGADO HACIA EL TEATRO, donde la fotografía teatral será un elemento "nuevo" en cuanto a su convocatoria y participación y se pretende superar las 23 obras inscritas en la versión inmediatamente anterior de las cuales tras un riguroso proceso de selección quedaron 14 propuestas que fueron calificadas bajo parámetros de su pertinencia en el tratamiento temático, riesgo creativo y calidad técnica.

Desde Medellín en Escena le deseamos muchos éxitos a Don Miguel y sus Quijotes del Ayurá.

"Un festival no es la fiesta por la fiesta, el objetivo principal de todo festival de teatro reside en ofrecer a un público la posibilidad de ver, en un lugar y en un tiempo determinado, espectáculos nuevos, de descubrir tendencias y experiencias poco conocidas, de confrontar a los hacedores y al público amante del teatro".

(Patrice Pavis)

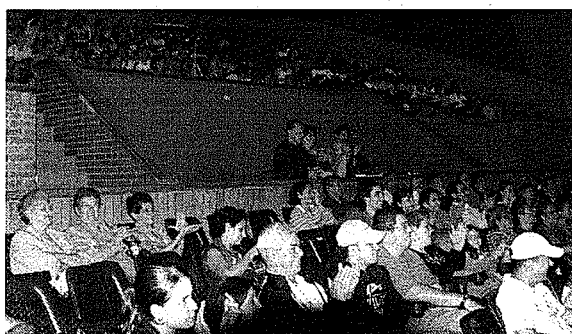
comunitarias e independientes y el apoyo de la empresa privada.

Sus organizadores conciben el Teatro como: "un acontecimiento estético social, vivo, efímero, con un alto contenido pulsional y lúdico en un tiempo - espacio delimitado. El Teatro, arte milenario, nos propone una dinámica de representaciones de la vida humana, que nos expresa a través de los otros en la escena, por ello es un arte inmensamente rico en sentidos (en conocimiento) y en experiencia (en aprendizaje)"

La singularidad del FEHT radica en cinco aspectos fundamentales:

1) Más que un Festival como tradicionalmente lo concebimos, es todo un gran proceso desde su convocatoria abierta, donde se conjuntan diferentes técnicas, metodologías y experiencias desde lo pedagógico y lo estético, esta simbiosis da como resultado que el pre festival sea tan importante como el festival mismo.

2) La heterogeneidad de sus participantes, allí confluyen niños, jóvenes y adultos lo cual permite pluralidad de temáticas, imaginarios y procesos estéticos que dan cuenta de una actividad siempre viva y cambiante en el municipio.



Corporación Artística

Caretas
Teatro de títeres y máscaras
 Carrera 126 B No. 61ª-71
 Telefax. 427 06 98
 Corregimiento de San Cristóbal
 Medellín - Colombia
 titerescaretas@latinmail.com
 caretas@une.net.co
 www.titerescaretas.com

Jueves de tertulia 7 p.m.
 viernes artísticos 7.30 p.m.
 sábados de títeres 4 y 7.30 p.m.
 domingos creativos 10 a.m.


CASA DEL TEATRO
 En donde los sentidos piensan
 y los pensamientos sienten
 Calle 59 N° 50 A 25
 Tel.I: 2540397-2912326
 casadelteatro@une.net.co
 www.casadelteatrodemedellin.com
 Biblioteca Gilberto Martínez,
 especializada en Artes Escénicas.
 Lunes a viernes 8:30 a.m. a 6:00 p.m.

junio Obra: MANUELA, LA MUJER
 del 27 de mayo al 20 de junio

PETIT VARIÉTÉ
 ALL'IMPROVVISATO
 24 de junio al 11 de julio

junio Obra: LAS GUIAS
 Grupo: Párpado Teatro
 del 23 de julio al 1 de agosto

jueves a sábado 7:30 p.m.


CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE
 Grupo: CORP. CULT. NUESTRA GENTE
 Obra: La Gata y el Ratón
 Fecha: 24, 25, 26
 8:00 p.m.

junio ESTRENO
 "Nuestras Obras un Patrimonio Vivo"
 Obra: El Zapato Indómito
 28 al 30 de junio
 12 al 14 de julio


 1972 - LA FANFARRIA - 2009
 PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
 37 AÑOS HACIENDO HISTORIA
la fanfarria

mayo TEATRO EL FISOÓN
 ESTRENO
 "HANJO LA MUJER DEL ABANICO"
 miércoles 20 al sábado 23
 y jueves 28 al sábado 30 7:30 p.m.

junio II FESTIVAL DE CUENTOS
 "COLORIN COLORADO ESTE CUENTO HA COMENZADO"
 sábado 30 de mayo al 14 de junio
 sábados 5 p.m.
 domingos 11:30 a.m.
 ORGANIZA CARETAS

TEMPORADA DE VACACIONES
 "GULLIVER EL HOMBRE MONTAÑA"
 PREVIA RESERVACIÓN.
 martes 9 de junio
 al viernes 17 de julio
 martes a viernes 10 a.m. y 3 p.m.

junio NOVENO MAMIMUTI
 julio 25 a octubre 4
 sábados 5 p.m.
 domingos 11:30 a.m.
 Lunes a viernes 10 a.m. y 3 p.m.

FESTIVAL CON ÉNFASIS
 EN LA CREACIÓN LOCAL

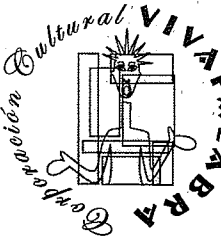

FRACTAL TEATRO

Carrera 42 no. 54 - 50
 Tel. 239 8125
 fractalteatro@gmail.com

junio ESTRENO LA ORGIA

VALOR : 6.000 Y 12.000

GRUPO: FRACTAL TEATRO
 DIRECTOR: MARIO SANCHEZ


CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA

mayo COSECHA DE CUENTOS
 Con: Elkin Mauricio Posada
 "Cosiaca"
 Director: Robinson Antonio Posada
 Asesor: Jorge Ambrosio Villa (Jota Villaza)
 mayo 22, 23, 30
 Lugar: Corporación Cultural VIVAPALABRA
 Boletas: 8.000 general y 4.000 para estudiantes, discapacitados y personas de la tercera edad.

Selección por concurso de los cuenteros que participarán en el "Festival Entre Cuentos Flores" que se llevará a cabo del 1 al 9 de agosto del presente año.

junio La selección de los cuenteros profesionales serán en junio 3, 4, 5, 6 y 7 7:00 p.m.
 Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.
 Boletas: 10.000 generales y 5.000 para los estudiantes, discapacitados y personas de la tercera edad.

La selección de los cuenteros novatos o aficionados serán junio 10, 11, 12 y 13 7:00 p. m.
 Lugar: Corporación Cultural VIVAPALABRA
 Boletas: 5.000 generales

junio En julio palabras viajantes de Argentina, Inés Grimlan de Colombia
 Paul Alexander Rios.
 7:30 PM
 Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Boletas: 14.000 generales y 7.000 para estudiantes, niños y personas de la tercera edad.


Exfanfarria Teatro
 Calle 50B N° 39- 36
 Telefax: 217 83 64

junio Obra en estreno: Mataron a susi
 Dirección: Fernando Zapata Abadía
 Dramaturgia: José Manuel Freidel
 Grupo: Exfanfarria teatro
 mayo 14 a julio 4

junio Obra en estreno:
 Bocetos para una locura
 Dramaturgia y dirección:
 Fernando Zapata Abadía
 Grupo adoptado: Tacita 'e plata
 julio 16 a agosto 15

8:00 p. m.

corporación teatral


cala negra

mayo TELARAÑA
 Luz Dary Álzate
 Facultad de Artes
 Depto. Teatro U de A
 Del 21 de mayo al 6 de junio
 Jueves a Sábado 7:30 p. m.
 Domingo 5:00 p.m.

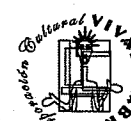
junio ASESINO
 Clara Arango
 Facultad de Artes
 Depto. Teatro U de A
 Del 11 al 27 junio
 Jueves a Sábado 7:30 p. m.

junio ANIMALES NOCTURNOS
 Carlos Arturo Bolívar
 Producciones Karrusel (España)

PERIODICO
 CONCERTADO
 CON

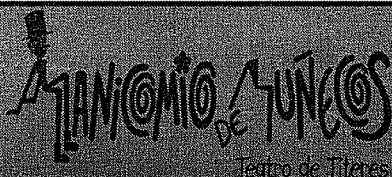


Libertad y Orden
 MINISTERIO DE CULTURA
 REPÚBLICA DE COLOMBIA



la fanfarria





PROGRAMACIÓN TODOS
LOS SÁBADOS A LAS 5 P.M.

DOMINGOS
A LAS 11 A. M. Y 3 P.M.

VIERNES CADA 15 DÍAS TITERES
PARA VER EN PIJAMA

A LAS 7 P.M. requisitos: venir en
pijama y traer el muñeco favorito.

CONSULTE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
EN LA CONTRAPORTADA



Calle 23 No 78 -85

343 36 27

www.lapolilla.org

junio "REVISTA MUSICAL
Entrada Libre
EL BALCON DE LOS ARTISTAS
JUNIO 24
Dirección; Martha Alvarez

julio AVENTURAS DE TIO CONEJO
Entrada con aporte voluntario
TEATRO DE TÍTERES
SOLY LUNA
17 y 18 de julio
Dirección Nestor Gaibor

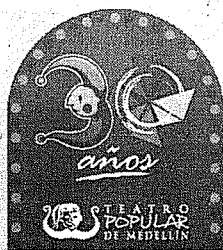


Carrera 40 N 50 B 32 Tel.: 217 2605

teatroeltrueque@gmail.com

mayo "HIJO DE SATANÁS"
de Charles Bukowski
28 al 30 de mayo

junio "ROBERTO ZUCCO"
de Bernard-Marie Koltès
Grupo El Trueque
Director José Félix Londoño
VALOR Estudiantes \$6.000,
General \$12.000
SIMON EL MAGO
domingos 11:00 a.m.



Calle 48 No. 41 -13

Tels. 216 6262

239 4495

teatrotpm@une.net.co
www.teatropopularmedellin.com

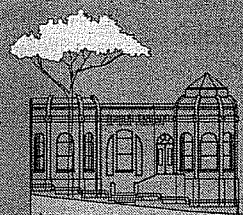
mayo GUAU
Estreno Teatro Popular de Medellín
Dirección: Juan Carlos Pabón L.
domingos de mayo

julio RIN RIN RENACUAJO
Producción Teatro Popular de
Medellín Dirección: Juan Carlos
Pabón L.
domingos de junio

julio EL PATITO FEO
junio 28 a julio 12

Grupo SET Soñando Entre Telones
mayo 28 julio 5 y 12
domingos 11 a.m.

Boletería General \$10.000 Descuento del
50% para estudiantes, niños,
discapacitados y tercera edad.



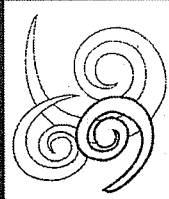
Sala ENRIQUE BUENAVENTURA

mayo Obra: AMANTES Y ENEMIGOS
Director: Wilson Zapata
28 al 30 de mayo

junio Obra: MUJER MUSEO.
Directora: Beatriz Duque.
Grupo: Teatro El Tablado.
11 al 13 de junio

Jueves a Sábado 8:00 p.m.

TEATRO
Oficina
Central de los
Sueños



11 Años

mayo AMERIKA
de Franz kafka
del 28 de mayo al 6 de junio

junio TEATRO TESPYS
TEATRO LA HUELLA
ECOS TEATRO

julio FIN DE VIAJE
VAN GOGH

www.oficinacentraldesuenos.com

De Jueves a Sábado a las 8 p.m

16 mil pesos boleto general y 8 mil pesos estudiantes,
discapacitados y tercera edad

TEATRO
MATACANDELAS

Teatro - Música - Títeres
www.matacandelas.com

30 años
Cumplidos

mayo LOS BELLOS DÍAS
De Samuel Beckett
mayo 21 al 30
de Jueves a Sábado. 8 p.m

CABARET EL CANTADERO
FESTIVAL CINE SIN FRONTERAS
7 HORAS DE CINESÍFILIS
MOLIENDA CINEMATOGRAFICA

LA FURRUSKA
mayo 30 10 p.m.

junio LOS BELLOS DÍAS
De Samuel Beckett

LOS CIEGOS
De Maurice Maeterlinck

CABARET EL CANTADERO
FESTIVAL CINE SIN FRONTERAS

VOLCANICA

VIDEO CINE
SOLITARIOS DE DOMINGOS
POR LA TARDE

REMEMBRANCE OF PAIN

RAINFALL

TITERES PORNO

TRIBUTA A LOS BEATLES

BEAT SIDE

MARY HELLEN

julio 2a VERBENA
CABARET EL CANTADERO
Tributo a
JAIME JARAMILLO ESCOBAR.
X-504
Música-Teatro-Danza-Mimos- Cine



Presentación



CONGRESO NACIONAL DE TEATRO



Por Jaiver Jurado Giraldo

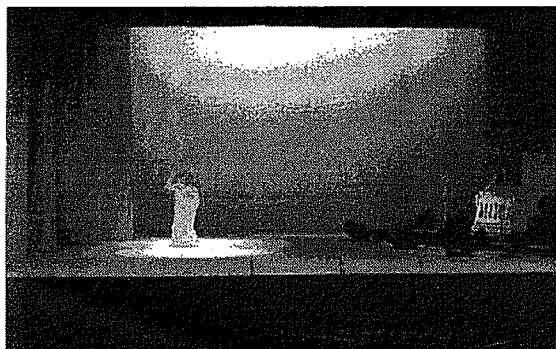
De nuevo el movimiento teatral Colombiano se da cita para deliberar sobre su destino, en un país que no termina de aclarar su turbulenta democracia y en el que la cultura es una salida real para miles de artistas, pensadores y ciudadanos. En toda Colombia la gente del teatro viene participando de las asambleas y reuniones de donde surgirán los líderes que se encontrarán en Cartagena. A pesar de este fervor por aclarar los caminos, por unirnos como sector buscando nuestro bienestar, el Ministerio de Cultura no demuestra ser un interlocutor serio frente a estos desarrollos de la sociedad civil. Torpedea constantemente la labor del Consejo Nacional de Teatro y del Comité Organizador de Cartagena, buscando un protagonismo desacertado en un evento de reflexión e integración. Sin embargo algo sigue su curso como diría el poeta y es la insoslayable voluntad de miles de artistas por darle una identidad, una política y una organización dinámica al teatro colombiano. Eso será el V Congreso, un acto de unidad.

¿Dónde y cuando se realizará?

Por decisión del IV Congreso Nacional de Teatro celebrado en Medellín en junio de 2007 este se celebrará en la ciudad de Cartagena de Indias, entre el 23 y el 25 de mayo de 2009.

¿Quiénes asistirán al V Congreso?

Representantes del Ministerio de Cultura: Ministra Paula Marcela Moreno, Directora de Artes Escénicas Clarisa Ruiz, Equipo Técnico: Gina Patricia Agudelo - Natalia Guarnido



El Consejo Nacional de Teatro: Representantes de las cinco regiones en que está dividido el país y un teatrero delegado del Ministerio. Ellos son: Álvaro Gasca (presidente), Juan Diego Gaspar, Jaime Lizarazo, Juan Manuel Álvarez, Yurit Velásquez y Jaiver Jurado,

El Comité Organizador de Cartagena: Carlos Ramírez, coordinador general, Yolanda Gutiérrez (Publicidad y Comunicaciones), María Antonia Guerra (Logística), Yolanda Ramírez (Eventos especiales) Juan Rogelio Franco y Jorge Nasir Banquez.

Invitados especiales:

Personalidades representativas de nuestro movimiento teatral reconocidas por su gran trayectoria y aportes al oficio. Patricia Ariza, presidente de la Corporación Colombiana de Teatro, Santiago García, director del Teatro la Candelaria, Gilberto Martínez, director de la Corporación Casa del Teatro de Medellín y Fernando Vidal, director del Centro de Documentación Escuela de Bellas Artes de Cali

Invitados internacionales: Personalidades del teatro internacional que con sus profundos conocimientos puedan brindarnos sus aportes en los días de reflexiones de nuestro Congreso y servir de testimonio de éste importante certamen. Se han propuesto: Eduardo Dimauro (Venezuela), Marco Antonio De la parra (Chile), José Sanchis Sinisterra (España) y Rafael González director del Teatro Escambray (Cuba)

Representantes del movimiento teatral Colombiano: Los 83 teatreros que por sus cualidades sean elegidos en asambleas municipales y departamentales en las diferentes capitales del país. Los elegidos de la manera anterior deberán enviar las actas de elección, firmadas por todos los asistentes de la asamblea en la cual fueron elegidos al Comité de Cartagena

¿Cuáles son los ejes temáticos del V Congreso?

1. ORGANIZACIÓN DEL SECTOR

Temas: 1.- Sistema nacional de Cultura SNC * 2.- Consejos de Teatro y Cultura * 3.- Perfil del Consejero * 4.- Propuesta Organizativa.

2. DESARROLLO LEGISLATIVO Y POLITICAS EN EL TEATRO COLOMBIANO

*Reglamentación Ley del Teatro 1170 y Fondo Nacional del teatro

3. CIRCULACION

*1.- Redes *2.- Itinerancias *3.- Festivales de Teatro

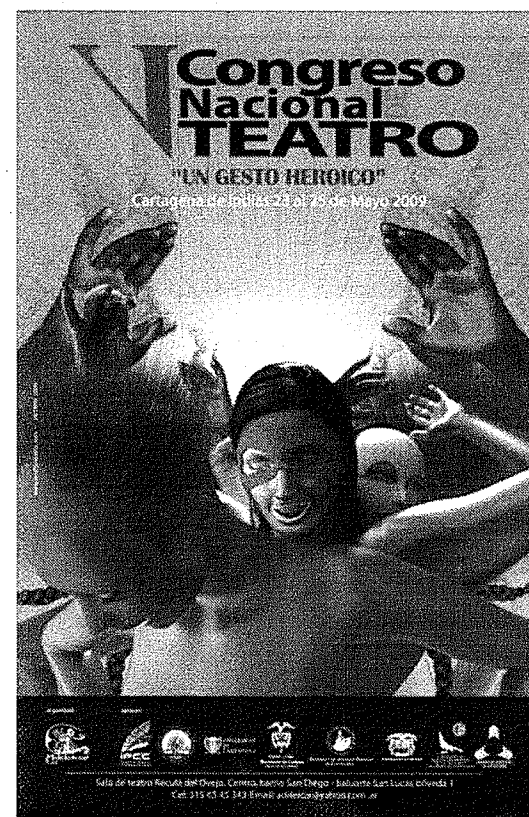
4. COMUNICACIÓN E INFORMACION

*Publicaciones *Medios de comunicación *Portal único Internet *SINIC5.- Revistas

5. FORMACION Y CREACION

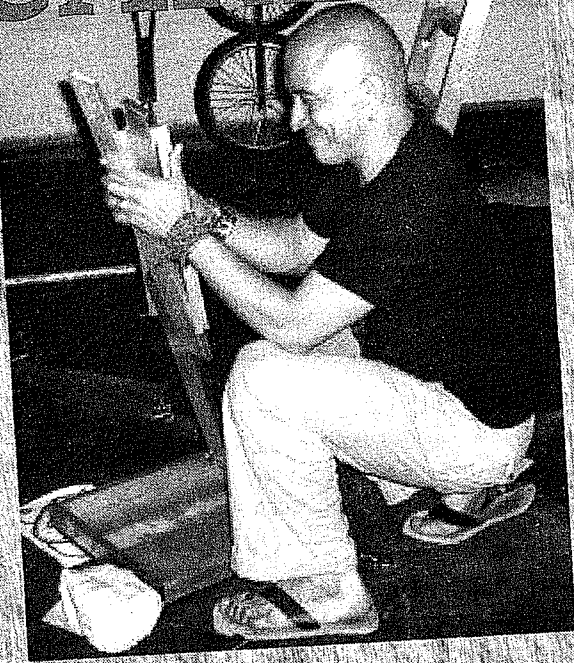
*Colombia Creativa, Plan de Formación, Las Escuelas

Nota: Las conclusiones sobre los distintos ejes temáticos serán plasmadas en el Plan de Acción que, entre los años 2009 al 2010, guiará al movimiento teatral.



me acuerdo de

me acuerdo de CARLOS SANTA



El miércoles 21 de abril de 2009 se ocultó CARLOS SANTA, un joven director de teatro que con su grupo Fractal, propuso un proyecto dinámico para la ciudad.

Dos meses atrás lo habíamos visto entre asustado y pletórico, inaugurando su primera sede.

"Hola mi hermano, allá arriba deben estar dichosos de tenerte, acá se te extraña mucho y se te recuerda bien.

No te angusties, mis lágrimas también son de alegría por haberte conocido y haber tenido la oportunidad de compartir momentos tan chéveres y bonitos contigo.

Te adoro."
Tatita

"Me acuerdo que no me decía Ana sino Amá. cuando inauguró su sede que le brotaba la felicidad por los poros".

(Ana Cecilia Hernández)

"Me acuerdo cuando compró la moto y llegó mostrándola todo contento y con una maleta de cuero toda vieja amarrada de la parrilla".

(Luisa Vergara)

"Me acuerdo de los 50 mil pesos que me cobró todo un mes, de algo que nunca me trajo de México".

(Johann Hicliiff Córdoba)

"Me acuerdo de los besos en el cuello".

(Elizabeth Arias Castrillón)

"Me acuerdo cuando hizo una apuesta de una taquilla con José Félix del teatro El Trueque, que el Medellín le ganaba al Nacional y obviamente ganó el Nacional, pero murió sin pagar la apuesta".

(Beatriz Varela)

"Me acuerdo que comía poco. ... que tenía dos cicatrices".

(Emmanuel González Serna)

"Me acuerdo de sus carcajadas cuando le decía "¡peluche!" ... del viaje de 12 horas hasta Salento en moto.

... que se trasnochaba viendo los capítulos de La liga de la justicia".

(Lina Mazorra)

"Me acuerdo cuando fuimos a la casa de mi tía Ana por la cama que nos regaló, y la llevamos armada desde El Salvador hasta Prado Centro, estaba lloviendo".

(Wilder Alberny Londoño Zapata)

"Me acuerdo que cada vez que abrazaba traqueaban las costillas.

... que me dijo que cuando llegara a Praga me compraría los mejores quesos y los mejores vinos. ... de la cara de tristeza cuando a la ancheta que el Matacandelas les mandó de regalo le robaron el vino".

(Luisa Fernanda Velásquez)

"Me acuerdo de una loción cochina que tenía Santa... era horrible, supuestamente con olor de cedro... ¡gas! y el aroma era peor que los tabacos que se fumaba.

... que un día en la cafetería de la facultad de Artes llegó alguien y le tapó los ojos y le respiró cerca al oído con el fin de que él adivinara quién era, la Santurrona estaba feliz porque aquellas manos tan femeninas le estaban haciendo parar hasta el pelo, el caso es que no adivinó quién era, cuando esta persona se dejó ver era un AMIGO, y toda la gente de la cafetería estaba viendo semejante show a lo que Santa dijo: "Cuando tenga ganas de hacer algo con un hombre va a ser con vos". Y cada vez que Santa se encontraba con el amigo en común este último le preguntaba con bastante picardía: ¿Yaaa? y Santa salía cagado de la risa".

(María Shirley Morales)

"Me acuerdo de su frasquito delgado con un menjurje de aceite de oliva, mezclado con no sé qué hierbas, que siempre guardaba para no sé que.

... de tu tabaco desmenuzado con agua fría en la nevera.

... de sus toallas siempre blanquitas.

... de sus brincos desde el piso, el sofá o de cualquier parte, ya que

cuando uno pasaba cerca a donde estaba, impredeciblemente durmiendo en cualquier parte de la casa, brincaba como un ninja como si alguien le fuera a atacar.

... de su Liga de la justicia, Sin City, y Gilles Deleuze

... de su ensalada simple con asadura de hace como 15 días".

(Alejo Bustamante)

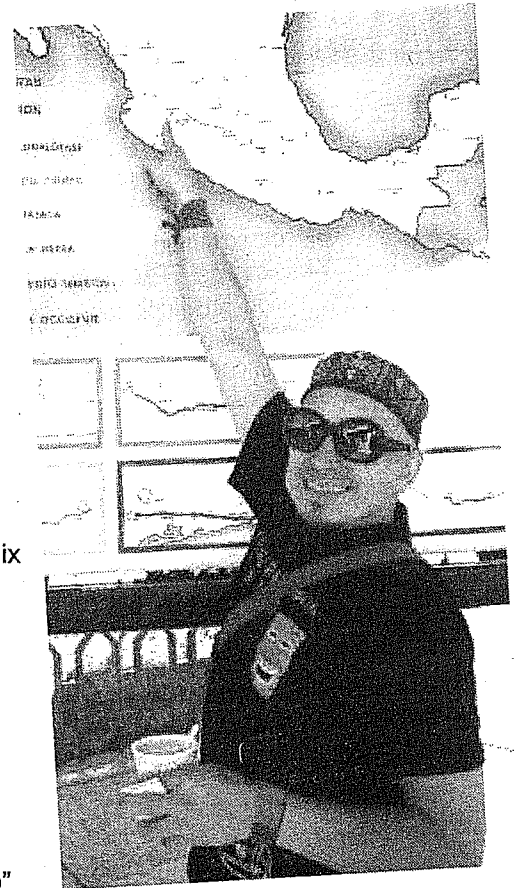
"Me acuerdo que dormía con la luz prendida, todos los días, porque pensaba que los extraterrestres venían por él".

(Julián Bustamante)

"Me acuerdo que una noche nos dio la lata como tres horas hablando del oficio del actor.

... que en la obra Asesino sólo lo pudimos reconocer por su caminado garetas".

(Jaiver Jurado)



TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN (TPM)

**30 AÑOS DE FORMACION Y FORTALECIMIENTO
DEL PÚBLICO TEATRAL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

Desde su fundación, en Marzo 31 de 1979, una de las preocupaciones básicas del TPM ha sido el fortalecimiento del público como reza en su misión institucional: "Daremos especial importancia al estudio, experimentación, investigación y divulgación de la teoría y la práctica teatral, buscando formar a la niñez y a la juventud con espíritu crítico y creativo para la cultura y en particular para las manifestaciones del arte escénico, que contribuya no solo al perfeccionamiento de escritores, directores, actores y técnicos sino también al fortalecimiento del público, elemento fundamental".

Desde 1983, funciona su Escuela de Teatro siendo uno de los pocos grupos del país con talleres permanentes en expresión corporal, técnica vocal, dramaturgia, técnicas de improvisación y actuación. Actualmente la Escuela cuenta con 117 estudiantes matriculados entre niños, jóvenes y adultos.

En 1991, el TPM fue declarado Patrimonio Cultural de Medellín y en el 2004, el Concejo de Medellín le otorgó la orden al mérito grado oro DON JUAN DEL CORRAL. En 1992, consiguieron sede propia, media cuadra arriba de las Torres de Bomboná y conformaron el Centro Creativo de Composición Dramática como apoyo a fortalecimiento a la dramaturgia nacional obteniendo grandes reconocimientos:

ANIVEL MUNICIPAL

Primer lugar en el III concurso de obras para teatro infantil, organizando por la Secretaria de Educación Municipal. Con la obra LA SIRENA IRENE, escrita por Rodrigo Toro Londoño.

Primer lugar en el VIII concurso de dramaturgia de la secretaria de educación y cultura de Medellín, 1995, con la obra CIUDAD PROYECTO escrita por Juan Álvaro Romero.

ANIVEL DEPARTAMENTAL

Primer lugar en el I concurso departamental de obras para niños, con la obra RIN RIN RENACUAJO de Rodrigo Toro Londoño.

Mención de honor, concurso Ciro Mendía, 1997, con la obra TIS TIS TAS TAS EN QUE MUNDO ESTAS, escrita por Iván Zapata Ríos.

Beca de Creación en Dramaturgia Fondos Mixtos para la promoción de la Cultura y las Artes de Antioquia con la obra LAS NOCHES DE LA VIGILIA - escrita por Juan Álvaro Romero Botero.

Beca de Creación Municipio de Medellín, 2007, con la obra ULISES - ODISEO, Creación Colectiva.

ANIVEL NACIONAL

Beca de Creación Nacional Colcultura 1992, con la obra TIS TIS TAS TAS... ¿EN QUE MUNDO ESTAS?, escrita por Iván Zapata Ríos.

Finalistas en el Concurso Nacional de Dramaturgia para la Niñez del Ministerio de Cultura, con la obra EL REY DE LOS SUEÑOS escrita por Juan Álvaro Romero Botero.

Finalistas en el Concurso Nacional de Dramaturgia para la Niñez del Ministerio de Cultura con la obra UN SILENCIO ENSORDECEDOR, escrita por Iván Zapata Ríos.

ANIVEL INTERNACIONAL

Mención de honor el IV concurso iberoamericano de dramaturgia infantil, 1995 en Bilbao, España. Con la obra DOÑA PÁNFGA, LA BRÚJULA ESDRÚJULA, escrita por Iván Zapata Ríos.

Premio Extraordinario de Monólogo Teatral Hiperbreve. Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" - 2008. Con la obra EL AMARGO SABOR DE LA MANDARINA, escrita por Iván Zapata Ríos.

En 30 años de trabajo ininterrumpido, el TPM ha producido 159 montajes teatrales: 47 por el grupo de planta y 112 por estudiantes de la Escuela. Su último montaje es GUAU, creación colectiva.



Corporación Artística

Caretas

Teatro de títeres y máscaras

**20 Años
por los caminos
de los títeres**

Por Pepe Carnaval.

En diciembre de 1989, Rodolfo Gómez, Lelis Sierra, Fanny Forero, Fabián "figurita" Rivera y los estudiantes Gino Márquez, Andrés Cañate y René Herrera crearon en la población de Salgar, corregimiento de Puerto Colombia, a Caretas, para divulgar el arte de los títeres, las máscaras y la investigación sobre fiestas, carnavales y tradición oral.

Nació con una obra, "El Dueño de la Candela", trabajo unipersonal de Rodolfo. Obra que se colocó en temporada durante un año. Siendo el primer núcleo de creadores con una sede y actividad permanente. Las otras obras que nacieron fueron: El Tesoro de la Montaña y Cucarachita Martina, técnica de mesa, con materiales de desecho. Luego de un año largo beneficiando esa población pesquera y artística, pues allí, residen un gran número de artistas plásticos; se trasladan a barranquilla.

Entre octubre de 1.990 y diciembre de 1.991, realizan la primera gira nacional, llevando el imaginario del Caribe a través de los títeres a ciudades de Antioquia, Risaralda, Caldas y Valle del Cauca. Esta hazaña la realizaron con sus propios esfuerzos y recursos: Lelis y Rodolfo. El resultado de esa gira fue de 83 funciones, para casi 8.860 espectadores, y la participación en el festival TEATRO INFANTIL COLOMBIANO de Medellín y el XIII DE TEATRO DE MANIZALES.

Presentaron las obras: El Dueño de la Candela, La Cucarachita Martina, Don Renato Gato 'Pa' Rato y Mascarante, estas últimas nacidas en Medellín. Para 1.992, en su tierra, realizan un convenio con la Alianza Colombo-Francesa. Adaptan un espacio para una sala de títeres con las mínimas condiciones para teatro.

En cuatro meses, niños y adultos aprecian, del 4 de abril al 25 de julio, sus obras, fueron quince (15) funciones con una asistencia de 641 personas. Se marcó un hito en la historia de los títeres, con una temporada larga en un mismo lugar. Barranquilla, no registra algo similar.

En 1.993 surge EL ENCUENTRO DE TÍTERES DE MAR Y LA MONTAÑA., una propuesta coherente y organizada, para darle una dimensión infantil a la ciudad. Con los apoyos, del alcalde Bernardo Hoyos, del gobernador Gustavo Bell Lemus, la Cámara de Comercio y el Zoológico de la ciudad. Este se cristalizó con cuatro grupos venidos de la ciudad de Medellín: Arlequín y los juglares, Fuerza viva, Títeres la polilla y Manicomio de Muñecos.

Luego se realizaron cinco versiones, con titiriteros de las ciudades más representativas, hasta que en 1998, el director del Instituto Distrital de Cultura, Roy Pérez y su administrador Víctor González decidieron que este tipo de encuentros perjudicaba a la ciudad.

Caretas, inauguró en el centro de Medellín, el 24 de enero de 1.997, MORADA DE TÍTERES, calle 54 N° 42-61, en asocio con otros artistas y el teatro El otro lado de la luna. En una sala para 80 personas, durante ese mes, hizo doce funciones con la obra "El Rey de Burlas", 960 personas, gozaron las peripecias de José Carnaval para escapar de las garras de "doña Tecla" (la muerte).

Los problemas administrativos, el poco apoyo de las entidades privadas, la deficiente publicidad y otros avatares dieron al traste de este esfuerzo artístico. Sumado además, al desprecio del Ministerio de Cultura -por algo que no se sabe- dirigido por Ramiro Osorio, se desconoció esa labor cultural, negando el ingreso de la Morada de Títeres al programa de salas concertadas, a pesar de contar con todos los requisitos formales.

Hay que resaltar el apoyo importante de compañías y personas: Camaleón, la Polilla, Carlos Álvarez, Bizmar Gutiérrez, Fuerza viva, Teatrillo de Medellín, Luna Lunar, Carlos Mario Pérez, cantautor, quienes compartieron sus obras con los asistentes que ganó la "Morada", mostrando un espacio alternativo a la ciudad.

Desde Diciembre del 2001 se encuentran, en el corregimiento de San Cristóbal, impulsando el programa: "Títeres para Todos", para llevarlos a las 18 veredas del corregimiento. En el 2002 lograron beneficiar a 1.556 espectadores de las veredas el Llano, La Cuchilla, Travesías y la Loma.

En el 2006, fueron favorecidos con el programa Salas Abiertas lo que facilitó la continuidad del proyecto en el cual estuvieron artistas invitados.

En ese año Lelis Sierra fue escogida, con el mejor trabajo de cuentería, para ir a Barcelona-España, en el marco de "La fiesta de la Mercé".

A partir de esa vinculación, la sede, pudo ofrecer a la comunidad una variada programación los fines de semana.

El balance del 2008, durante diez meses, arrojó un total de 146 Actividades. 128 funciones: 80 de títeres, 48 de teatro y afines, 18 talleres, 2 por fuera de la sala, así como 10 con entrada gratuita para la comunidad, del programa Salas Abiertas.

Yahí siguen, con 14 espectáculos, 20 años, por los caminos de los títeres...

DOS NUEVAS SALAS SE INTEGRAN A MEDELLIN EN ESCENA.

"Crece, crece la Audiencia; hay ya silbos de llama en la brasa;"



DONDE QUEDABA LA EXFANFARRIA

El grupo de teatro El Trueque ha venido consolidando su creación artística desde hace ocho años, cuando su director y fundador José Félix Londoño Zuluaga realizó el montaje del monólogo "El Angel de la Culpa" de Marco Antonio de la Parra, que nació como un ejercicio de la universidad y hoy en día ha recorrido diferentes teatros de la ciudad y algunos festivales regionales y nacionales. A partir de este momento comienza el recorrido de El Trueque que, tras algunos intentos de cambiar su nombre, descubre su identidad en el encuentro con autores como Edgar Allan Poe, Tennessee Williams, Charles Bukowski, Bernard-Marie Koltès, Tomas Carrasquilla, Federico García Lorca. Autores que han movido su necesidad creadora y lo han llevado al montaje de obras que hacen parte de su repertorio: "El corazón delator", "La marquesa de Lakspur Lotion", "Hijo de Satanás", "Roberto Zucco" y "Simón el mago".

Ahora El Trueque comienza una nueva etapa, pues tras estar años sin tener un lugar estable donde ensayar -pasando de la sala de una casa a un parqueadero- por fin tiene su propia sede. Y es este el motivo de celebración que tiene a El Trueque feliz, pues es un paso más que se da en la ciudad por la creación de nuevos espacios donde se reúnen el arte, la cultura, pero sobre todo **EL TEATRO**.

A DOS CUADRAS DE BELLAS ARTES

Nace por una iniciativa de cuatro jóvenes que luego de haber pasado por diversas experiencias en las tablas, además, por la escuela de teatro de La Universidad de Antioquia, deciden reunir sus talentos y expectativas en una misma pasión, el teatro.

La literatura es una línea común que nos atraviesa alimentándonos de la poesía, la música y las artes plástica, investigando con nuestro cuerpo y voz todas las sensaciones, sentimientos y recuerdos que hacen del teatro una experiencia de vida tanto para el que lo hace como para el que lo disfruta.

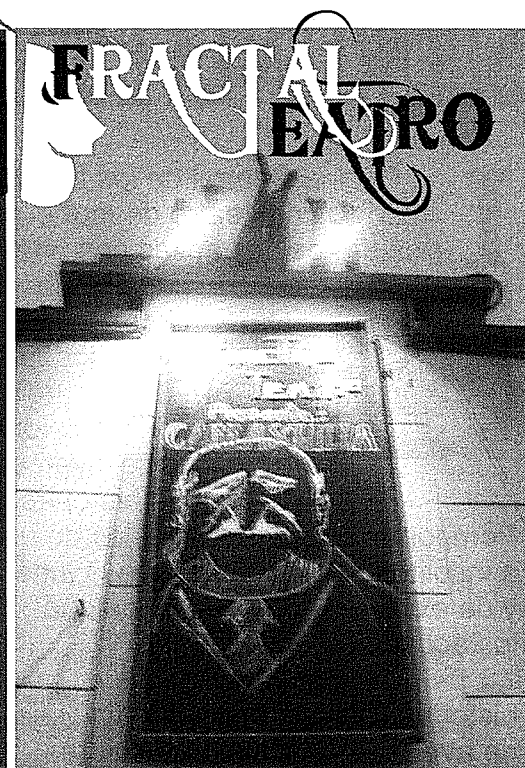
Nace así la necesidad de actuar para vivir.

OBRAS

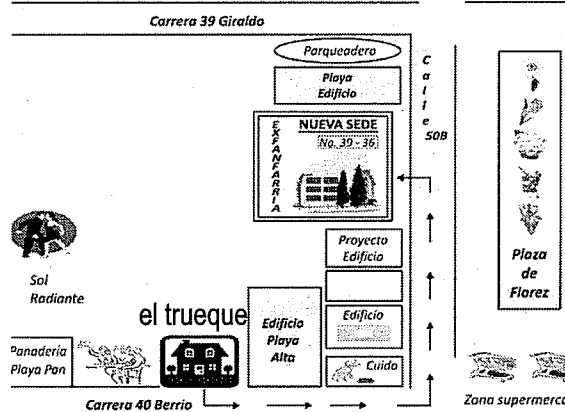
- Album
- Carrasquilla
- Amar - a Fosca
- Feliz Navizkp-
- Este león no sirvió

Dirección

Carlos santa
Mario Sánchez



MAPA DE UBICACIÓN NUEVA SEDE EXFANFARRIA



Exfanfarria teatro estrena sede

La asociación **Exfanfarria teatro de Medellín** atraviesa en estos momentos sus treinta y tres (33) años de existencia como un referente Obligado de pertinencia dentro del movimiento teatral de la ciudad y del país. Declarado patrimonio cultural de Medellín en 1992 su vigencia continúa con sus búsquedas y reafirmaciones sobre la dramaturgia nacional y las necesarias recontextualizaciones escénicas contemporáneas.

Todo esta base patrimonial se sustenta en el legado fundamental de su fundador, José Manuel Freidel, quien dejó una extensa producción dramática cercana a las cuarenta obras.

Desde su fundación en 1976, Exfanfarria teatro ha tenido dos hitos trascendentales: primero, habitar una sede en el barrio Villa hermosa - la Mansión en compañía de la corporación artística la fanfarria y segundo, su instalación en el centro de la ciudad en 1987 donde después de veinte dos (22) años de compromiso con la comunidad y de una continua producción artística, asume un reto importante: trasladarse a un espacio cercano a la antigua sede y al perímetro del área cultural del centro.

Esta nueva experiencia implica ampliar y promover las nuevas salas teatrales y pretender tener mayor ingerencia y coherencia en las políticas culturales de los planes de desarrollo y mantener su apuesta sobre el crecimiento y cualificación del quehacer de las artes escénicas.

Es así como estaremos, entonces, en capacidad de ampliar nuestras ofertas de capacitación, formación y creación artística y de apoyo a otros grupos que lo requieran. De igual manera - y como tarea primordial - abordaremos la construcción de la sala José Manuel Freidel. Tarea esta que deseamos sea acogida como otro bien cultural de la ciudad y del gremio en general.

Memoria, patrimonio y renovación creativa son lemas y vivencias que queremos proponer haciéndoles partícipes de nuestro momento histórico.

"! Teatro a la vida!". como José Manuel Freidel escribiera alguna vez en uno de sus textos.

Nueva Dirección Calle 50 Bno 39 - 36 Tel 217 83 64



Estrenos

SUEÑO EN LA LUNA



La Oficina Central de los Sueños, incursiona en nuevas técnicas del teatro de muñecos, como el teatro de sombras y los títeres de varillas con mecanismos, propuesta que avanza nuestras exploraciones artísticas combinadas con la música y el teatro en vivo, todo esto adobado con una dramaturgia propia.

TEATRO
Oficina
Central de los
Sueños



11 Años

La historia de Lilita y Capeto, dos niños que viven en el campo y que motivados por la historias que les cuenta su abuelo

Pomponio, llenan sus mundos de una hermosa fantasía que los lleva a insólitos viajes de títeres a la luna y de extraños seres lunáticos que los acosan en sueños.

Es a la manera de las historias clásicas infantiles, un viaje de aventuras por mundos y seres traídos de una rica tradición literaria.

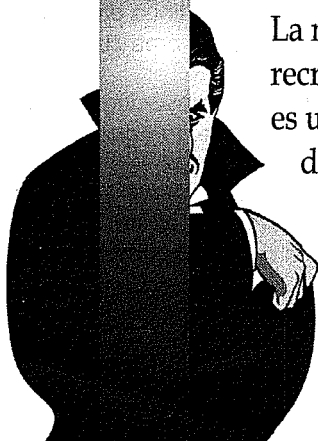
Las sombras chinescas, esta técnica antigua fascinante y compleja se asume como un reto en esa investigación permanente de nuevos lenguajes que se impone el grupo día a día. La música en vivo ejecutada por los actores titiriteros, permite avanzar ese ideal del teatro como un arte integral.

Para este nuevo montaje hemos tenido la fortuna de tener un equipo de asesores que dinamizaron las ideas del grupo y del propio director, a ellos y su amor por el teatro, mil agradecimientos.

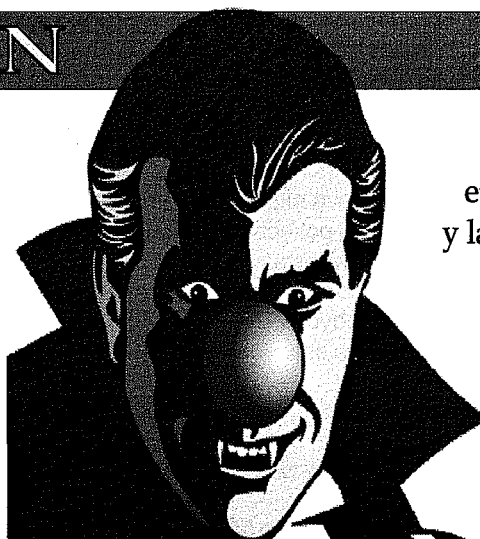
DRAMATURGIA Y DIRECCION: *Jaiver Jurado.*



DRÁCULA CLOWN



La novela Drácula de Bram Stocker recreada por el clown, es un viaje por la humanidad del monstruo, invitandonos a compartir ese lado oscuro que nos pertenece a todos los seres humanos y que en el fondo es una forma mas de ser ridículos y vulnerables en nuestra continua existencia



El alma del clown esta entre nosotros para regocijar eternamente el día y la noche de la humanidad.

ESPECTACULO
DIPLOMA CLOWN 2009

DIRECCION
Ana Milena Velasquez
Rigoberto Giraldo
Alejandro Puerta



PRESENTA

Teatro
EL TABLADO

Sala ENRIQUE BUENAVENTURA

MATARON A SUSI.

Exfanfa



La muerte de Susi en el bar la Ninfa, propicia la reconstrucción del caso en el lugar de los acontecimientos. Esta reconstrucción abre un abanico de posibilidades para encontrar los móviles de su posible asesinato y los, también, posibles culpables.

Sus constantes relaciones ambiguas y decadentes son antecedentes que deben salir a flote para que un fortuito investigador acometa el acto de descifrar el acontecimiento. Crónica roja que se desliza entre lo real y lo ficcional en un espacio alterno de teatro y bar propiciador de un conflicto espacial y dramático, donde las actores y actrices, se desdoblaron en esa trama enloquecida de Freidel para dar cuenta de las transgresiones, los equívocos y las pasiones entre sus difuminados en un reducto social de malevos, travestis, jibaros, traficantes del deseo y del sexo, del amor y la muerte.

La aparición del cuchillo como arma homicida le da pie al director para instalar una reelectura del cuchillo Macbetiano como hilo conductor para esclarecer el caso luctuoso.

¿Quién fue el culpable? ¿Quizás el desarraigo el cansancio o la soledad de la misma Susi y su angustia sin reparo?

Es por eso que todos pueden ser culpables pues: "Que quede bien claro: Nadie abandonará el teatro de los acontecimientos sin esclarecer el crimen."

Dramaturgia:
José Manuel Freidel.



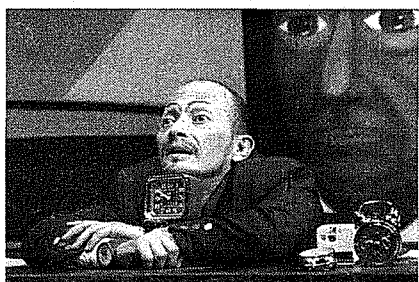


22 años "Nuestra obras un patrimonio vivo"

EL ZAPATO INDÓMITO

DE LEO MASLIAH

De inquietudes nos siguen movilizando alrededor del teatro, nuestra tarea creadora es llevar a escena piezas del repertorio teatral universal, nuestros autores



preferidos son de este lado del continente, sur América, ellos nos acercan a las historias que tienen que ver con nuestras realidades.

Desde la zona Nororiental de la ciudad de Medellín seguimos apostando a crear una imagen positiva y real de estos barrios populares.

Las mujeres y hombres que hacemos parte de Nuestra Gente somos alquimistas

de esta vida que ha logrado consolidar un espacio teatral para el barrio, para la ciudad.

Con nuestro trabajo creativo aportamos a nuestra sociedad una mirada llena de esperanza y solidaridad.

El Autor: Leo Masliah nació en Montevideo en 1954, cantautor, escritor de cuento, novela y teatro.

La Obra: El zapato es un país en quiebra, en donde todos deben acogerse al seguro contra el desempleo... Lo más seguro que tenemos es que no tenemos seguro... Abayuba y Churchill reflejan la cruda realidad de los pueblos nuestros hoy agobiados por las condiciones de un libre mercado, la voracidad de una economía global en pos de nuestros pequeños territorios. En casa de herrero cuchillo de palo, lo mejor siempre va para afuera, para nosotros lo peor de nuestra producción, Churchill: "señor necesito zapatos.. Abayuba: ...déjelos que se pudran..."

Dirección: Jorge Blandón.

Teatro El Fisgón propone:

HANJO "La Mujer del Abanico"

Es una obra dramática de uno de los máximos exponentes de las letras niponas contemporáneas, el escritor Yukio Mishima (1925-1970), quien reescribe el drama lírico HANJO del escritor de teatro No japonés, Kanze Motokiyo Zeami (1363-1443).

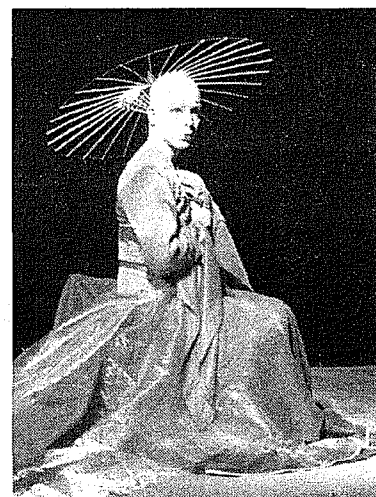
"Es el trágico amor de una joven loca.

Un romance pasado de moda, en una estación de ferrocarril: Todos los días, llueva o haga sol, puede verse a una bella muchacha loca sentada en un banco de la sala de espera de cierta estación de ferrocarril, sosteniendo en sus manos un abanico abierto.

Cada vez que penetra un hombre en la estación se levanta para escrutar su rostro, pero siempre regresa, desilusionada, a su banco.

En algún lugar conoció a un hombre con el que intercambió su abanico en prueba de un próximo encuentro. La muchacha conserva el abanico del hombre que tiene pintada una escena nevada, mientras que el suyo, ahora en poder del infiel, tiene pintada una margarita.

El no volvió nunca y la muchacha enloqueció de anhelo. Su nombre es Hanjo



Lugar
Cra. 84 No 42 C 54
La Fanfarria
Tel: 250 92 30

SALAS ASOCIADAS MEDELLIN EN ESCENA

Sala	Dirección	Barrio	Teléfono	Correo
Corporación Arca de N.O.E	Cra 44 # 69-71	Manrique central	516 15 43	correodelarca@yahoo.com
Corporación Artística la Polilla	Cll. 23# 76 - 85	Belén	343 36 27	info@lapolilla.org
Corporación Carantonia	Cra. 75 # 24 - 47	Belén San Bernardo	343 40 22	corporacioncarantona@hotmail.com
Corporación Caretas	Cra. 126 B # 61 A 71	Corr. San Cristóbal	427 06 98	titerescaretas@hotmail.com
Corporación Casa del Teatro	Cll. 59 # 60 A 25	Prado Centro	254 03 97	casadelteatro@une.net.co
Corporación Cultural Canchimalos	Cll. 47 # 80 - 37	La Floresta	412 97 40	canchimalos@une.net.co
Corporación Cultural Nuestra Gente	Cll. 99 # 50 C 38	Santa Cruz	258 03 48	nuestragente@une.net.co
Corporación Cultural Viva Palabra	Cll. 55 # 43 - 63	Centro	239 61 04	www.vivapalabra.com
Corporación La Fanfarria	Cra. 84 # 42 C 54	La América	250 92 30	fanfarria@une.net.co
Ex Fanfarria Teatro	Cra. 40 # 50 B 32	Centro	217 26 05	exfanfarriateatro@gmail.com
Fractal Teatro	Cra. 42 # 54-50	Centro	239 81 25	fractalteatro@gmail.com
Teatro Caja Negra	Cra. 44 # 47 - 24	Centro	239 25 41	www.cajanegrateatro.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cll. 32 EE # 82 A 26	La Castellana	413 11 31	manicomio@manicomiodemunecos.com
Teatro El Tablado	Cra. 50 # 59 - 6	Prado Centro	254 27 38	eltabladomedellin@gmail.com
Teatro El Trueque	Cra. 40 # 50 B 32	Centro	217 26 05	teatroeltrueque@gmail.com
Teatro Matacandelas	Cll. 47 # 43 - 47	Centro	239 12 43	www.matacandelas.com
Teatro Oficina Central de los Sueños	Cra. 43 # 52 - 50	Centro	239 41 79	teatrooficina@une.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cll. 48 # 41 - 13	Centro	216 62 62	teatrotpm@une.net.co



MANICOMIO DE MUÑECOS

Teatro de Títeres

Junio y julio

¡Los animalitos cuentan historias!

“Animalitos fabulosos”

Grupo invitado Atrapasueños

JUNIO: 6, 7

“Pepito el caracol”

Grupo invitado Atrapasueños

JUNIO 12, 13, 14, y 20

“La finca del abuelo”

Manicomio de Muñecos

JUNIO 26, 27 y 28 JULIO 4 y 5

“El Cedro y la Efímera”

Grupo invitado Arlequín y los Juglares

JULIO 11 Y 12

“El dragón Dagoberto”

Manicomio de Muñecos

JULIO 17, 18, 19, 25, 26, 31

Títeres para ver en pijama

Los Viernes: 12 y 26 de junio y 17 y 31 de julio
A las 7 de la noche. (Trae tu muñeco preferido)

Sábados: 5 p.m.

Domingos: 11 a.m. y 3 p.m.

www.manicomiodemunecos.com

Cll. 32EE # 82A-26

Barrio La Castellana

Tel. 4 131-131



ENTRE CUENTOS Y FLORES

Pensando en volver a estar en un cuento que no sea el rey del mundo
en donde un día yo fui
en volver a entrar el reloj por fin hizo ringo

Festival de Cuenteros

de Medellín

Profesionales

Ateneo

Porfirio Barba Jacob

Calle 72, Barrio La Castellana

3 al 7 de junio

5.000 - 10.000

7:00 pm

Aficionados y Novatos

VIVAPALABRA

Calle 57, Barrio La Castellana

10 al 13 de junio

3.000

7:00 pm

Infantiles

VIVAPALABRA

Calle 57, Barrio La Castellana

13 de junio

3:00 pm

Entrada libre

Mayores
informes

239 61 04

www.vivapalabra.com

