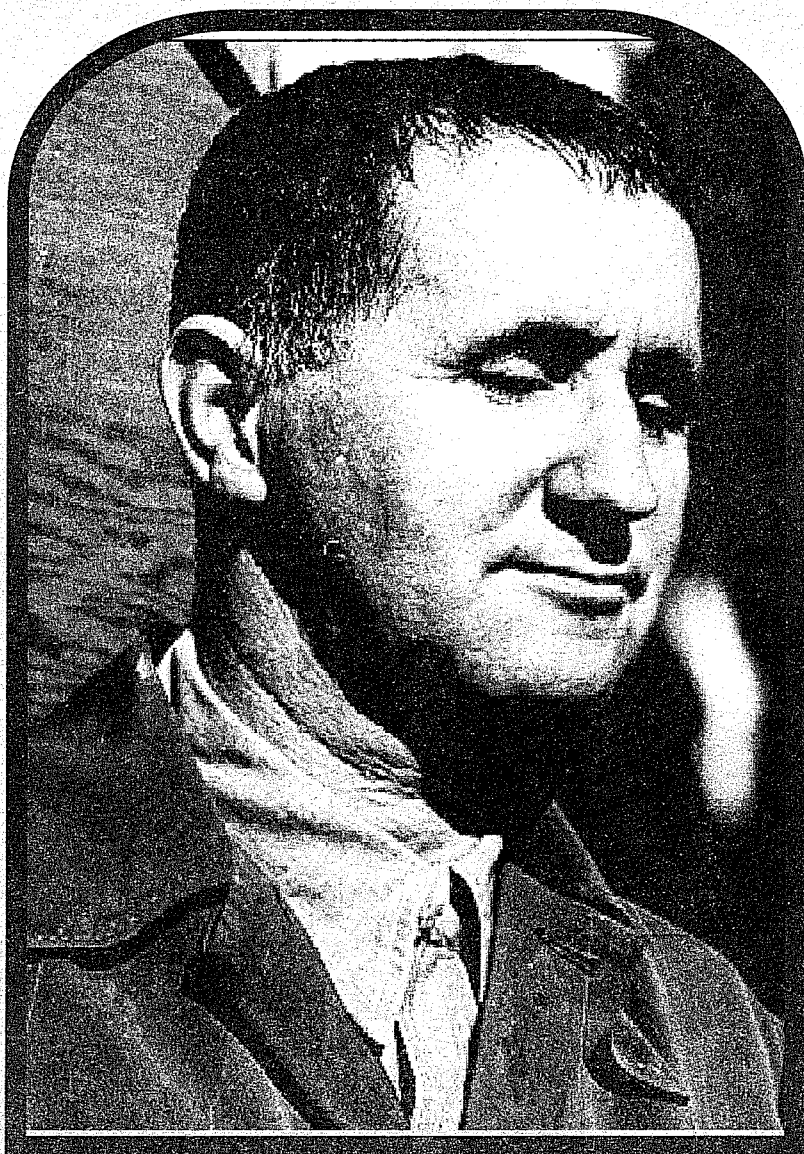


Medellín Escena

Órgano Informativo Asociación Salas de Artes Escénicas de Medellín. Año 4 No.11. Septiembre, Octubre y Noviembre de 2006. 6.000 Ejemplares. Distribución gratuita.

A 50 AÑOS DE SU MUERTE BERTOLT BRECHT

"YO SIEMPRE SERÉ EL QUE HIZO PROYECTOS"



“...Cambiábamos de país como de
zapatos
a través de las guerras de clases,
Y nos desesperábamos
donde sólo había injusticia y nadie se
alzaba contra ella.
Y, sin embargo, sabíamos
que también el odio contra la bajeza
desfigura la cara.
También la ira contra la injusticia
pone ronca la voz. Desgraciadamente,
nosotros,
que queríamos preparar el camino
para la amabilidad
no pudimos ser amables.
Pero vosotros, cuando lleguen los
tiempos
en que el hombre sea amigo del
hombre,
pensad en nosotros
con indulgencia. ”

(Fragmento Carta a los hombres del futuro)

TEATRO DE MEDELLÍN
EN MANIZALES

Pag. 3

LA SEXTA CONVOCATORIA
DEL MUNICIPIO

Por: Mario Yepes Londoño

Pag. 4

Entrevista
Oswaldo León Gómez
ENTRE LA UTOPIA
Y LA RESISTENCIA

Por: Cristóbal Peláez González

Pag. 5 y 6

Preguntas

Pag. 7 y 8

BLIOTECA
GILBERTO MARTÍNEZ

Pag. 9

El Gesto Noble en
el Carmen del
Viboral

Pag. 10

Medellín en Escena

Asociación de Salas de Artes
Escénicas de Medellín

Miembros

Centro Cultural Nuestra Gente
Corporación Artística La Polilla
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Exfanfarria Teatro
Teatro de Títeres Manicomio
de Muñecos
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín
Teatro El Tablado
Títeres Carantoña

Junta Directiva

Teatro Oficina Central de los Sueños
PresidenteCorporación Artística La Polilla
SecretarioCorporación Vivapalabra
VocalDario Calderón
Contador, Revisor FiscalMedellín en Escena
Órgano Informativo
de las Salas Asociadas

Consejo Editorial
Jorge Iván Blandón
Jaiver Jurado
Ramiro Tejada
Cristóbal Peláez

Coordinación Editorial
Alejandro Arteaga

Recepción de Materiales

Teatro Oficina Central de los Sueños
Cr. 43#52-50 Fax: 239 41 79
teatrooficina@epm.net.co
arteposme@gmail.com

Diagramación, Diseño,
Preprensa e Impresión
Casa Editorial EL MUNDO

PUEDE CONSULTAR ESTE
PERIÓDICO EN:

www.medellinenescena.matacandelas.com

Editorial

Para la Junta Directiva este número tiene mucha importancia porque está cruzado por numerosos eventos, homenajes y reflexiones de los grupos que día a día construimos la propuesta MEDELLÍN EN ESCENA.

En primer lugar, recordar a Federico García Lorca, el poeta y dramaturgo español en su 70 aniversario de la sangrienta desaparición a manos del fascismo franquista, alguien que más que literato era un gran ser humano, era un duende, presencia que llevaba a decir de él en los círculos literarios "No hacía ni frío ni calor, hacía Federico". Asimismo traer a la memoria a Bertolt Brecht poeta y dramaturgo alemán que toca el 50 aniversario, dejando una profunda reflexión sobre el hacer escénico (aún muy desconocido por nosotros en sus famosos libros "Escritos sobre Teatro") y una poderosa dramaturgia que revolucionó el modo de pensar y hacer el teatro actual.

Tendrán además nuestros queridos lectores el placer de regodearse con las opiniones sobre la cultura y el arte de nuestra ciudad, a cargo de Oswaldo León Gómez, gerente de la Cooperativa Financiera Confiar, entidad que siempre ha estado "al pie de los nacimientos", acompañando y apoyando los procesos más importantes del acontecer. La mirada visionaria de alguien que está en un sector tan clave para los desarrollos, las ideas y los sueños.

Transitaremos luego por la "Periferia teatral" de nuestro departamento, hablaremos con sus protagonistas, esto es vital para nosotros, entablar el diálogo con el movimiento regional que hoy por hoy propone desde la acción una nueva mirada, esta vez del grupo Tespys, gestor del importante festival de El Gesto Noble del Carmen del Viboral, en cabeza de su director Kamber Betancur. En esta línea nos conectamos con el eje

cafetero, allí Wilson Escobar jefe de prensa del Festival de Manizales, hace evocación de lo que ha sido la participación del teatro de Medellín en el certamen más antiguo e importante del teatro latinoamericano.

También en este número empezamos un especial con las voces de algunos grupos que conformamos la Asociación. En ediciones posteriores se completará la serie.

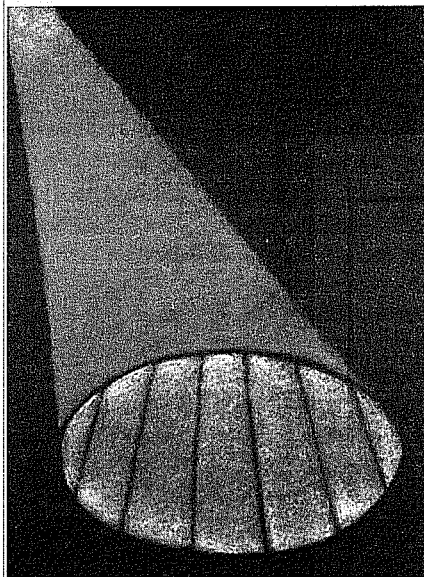
Y como de costumbre la programación de los eventos de las 13 entidades de MEDELLÍN EN ESCENA, nuestra gran molinera teatral y artística que habitará una parte importante de las salas de la ciudad.

Vamos a teatro, invitemos a nuestros amigos, familiares, llevemos a los niños a la programación infantil, el teatro es una verdadera fiesta donde el protagonista es el espectador.

Directorio de Salas

Centro Cultural Nuestra Gente	Cl 99 N°50C-38 Santa Cruz	258 03 48	nuestragente@epm.net.co
Corporación Artística La Polilla	Cl 23 N°76-85 Belén	343 36 27	cpolilla@hotmail.com
Corporación Casa del Teatro	Cl 59 N°50A-25 Prado Centro	254 03 97	casateatro@redlat.com
Corporación Cultural Canchimalos	Cr 82 N°44-45 La América	412 97 40	canchimalos@epm.net.co
Corporación Cultural Vivapalabra	Cl 55 N°43-14 Centro	239 61 04	corporacionvivapalabra@yahoo.com
Corporación La Fanfarria	Cr 84 N°42C-54 La América	250 92 30	fanfarria@epm.net.co
Exfanfarria Teatro	Cr 40 N°50B-32 Centro	217 26 05	exfateatro@hotmail.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cr 32EE N°82A-26 La Castellana	413 11 31	manicomio@manicomiodemunecos.com
Teatro Matacandelas	Cl 47 N°43-47 Centro	239 12 43	matacandelas@epm.net.co
Teatro Oficina Central de los Sueños	Cr 43 N°52-50 Centro	239 41 79	teatrooficinacentral@geo.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cl 48 N°41-13 Centro	216 62 62	teatrotpm@epm.net.co
Teatro El Tablado	Cr 50 N°59-6 Prado Centro	254 27 38	teatroeltablado@hotmail.com
Títeres Carantoña	Cr 75 N° 24-47 Belén	343 40 22	corporacioncarantona@hotmail.com

TEATRO MEDELLÍN EN MANIZALES



ANTESALA

Recibimos este artículo del Festival de Manizales, escrito por Wilson Escobar, crítico y periodista, jefe de prensa del Festival de Teatro de Manizales. Por su modesta oficina han pasado los más importantes artistas de la escena Latinoamericana y el mundo y de ellos ha dado testimonio a través del periódico TEXTOS y de sus conexiones con la prensa local y nacional. Su interés por fundamentar a los espectadores a través de los foros abiertos y de generar un debate crítico de las obras que se presentan en cada versión se han convertido en maravillosos encuentros de los cuales sabemos Manizales ha escrito las mejores páginas, allí Wilson Escobar como una sombra tutelar anima y atiza la candela con su aguda diplomacia.

LA ESCENA DE MEDELLÍN EN MANIZALES

Por Wilson Escobar.

Que en Manizales se ve más teatro de Medellín que en el propio Medellín; o que en la semana del Festival se ven más "paisas" que manizaleños en las salas y calles de esta "navaja andina"; estos son pareceres que la tradición del murmullo se ha encargado de tornar en verdades cuando se habla de los lazos que atan las dos ciudades por aquello del teatro.

Y no es para menos. Desde la etapa refundacional del Festival, en 1984, la

escena de Medellín se volcó a Manizales con toda su troupe de actores, autores, directores, titiriteros, pensadores de la cultura y las artes y, como no, espectadores ávidos por conocer las últimas tendencias del "teatro otro" que se daba en América Latina desde las orillas mismas de la vanguardia y la experimentación.

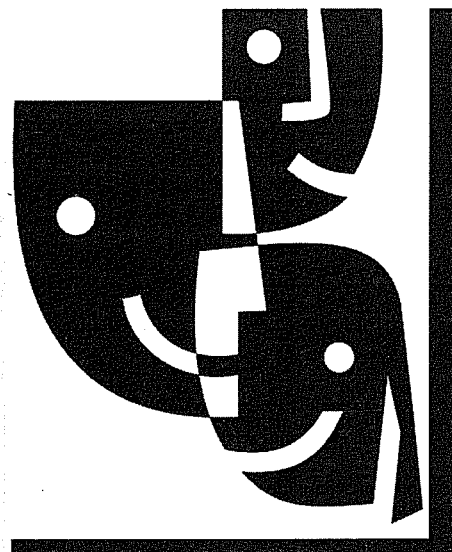
Si bien en 1984 el Pequeño Teatro de Medellín, con su montaje "De ratones y de hombres", fue el encargado de originar esta larga y provechosa visita de la escena paisa, en 1985 se dio el suceso que para muchos entró a formar parte de la memoria memoriosa del Festival: la presentación en el Galpón de Bellas Artes de "El arquitecto y el emperador de Asiria", del Taller de Artes de Medellín, una obra que recaló en Manizales sin mayores pretensiones y terminó por convertirse en el montaje más solicitado de aquella edición, en la que comparecieron otros montajes memorables como "Ñaque o de piojos o actores" del Teatro El Fronterizo de España, o la festiva y circense "Ubú, folias, físicas, patafísicas e musicaes", del Teatro Do Ornitorrinco de Brasil.

A su lado debutaron en Manizales la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia con la obra "Retrato de dama con perrito" y La Fanfarria con "Los infortunios de la Bella Otero y otras desdichas", dos colectivos que junto al Taller de Artes se convirtieron en invitados permanentes a esta fiesta del teatro latinoamericano.

El Taller de Artes, bajo la dirección de Samuel Vásquez, dejaría en los años posteriores la impronta de uno de los colectivos que mejor encarnaba esa línea de búsqueda y experimentación en los nuevos lenguajes para la escena contemporánea: en 1989 escenifica "El bar de la calle luna" en una discoteca abandonada del sector de El Cable; en 1993 vuelve a demostrar su teatro de calidad y rigor actoral con "Birlbirlopsiquisia", además de su talento musical con el "Concierto para una llamada memoriosa" (un accidente de training, a cinco minutos de la función inaugural, sufrido por el actor principal Jorge Grisales, privó al

público del Festival de una obra que venía antecedida de un gran éxito en Medellín: "Severa vigilancia").

En 1987 La ExFanfarria se trae todo su repertorio y participa con "Amantita o la historia del desamor", "Ay días, chiqui" y la Fanfarria Títeres "El Negrito Aquel", mientras el Pequeño Teatro arriba con "El muñequero". En 1988, la Academia Teatral de Antioquia se suma a la delegación con "Más allá de la ejecución" y en 1989 aparece en escena el Teatro Estudio de Medellín con el "El gran teatro natural de Oklahoma".



No por estar hartos de la Fanfarria el público habitual del Festival comparece a la cita de 1989 con la Exfanfarria, que llega con "La Visita" y años más adelante (1991) participa con tres obras: "Las tardes de Manuela", "Avatares" y "El padre Casafús". Más allá de fanfarrias y exfanfarrias, la escena paisa refresca el ambiente con el Teatro de Seda y su silente "Habitat".

1992 es el año en que el Festival recurre a su seña fundacional, la de ser un encuentro por excelencia del Teatro Universitario de América Latina, una época que marcó sus primeros cinco años de existencia entre 1968 y 1973. Universidades de 12 países atienden al llamado para testimoniar la realidad del teatro universitario post-68, post-revuelta estudiantil, post-grafitis... el teatro de los postismos. De Colombia fueron invitados cinco colectivos, entre ellos el de la Universidad de Antioquia, que monta "Woyzeck".

Demostrada aquella realidad, con los altibajos propios de un teatro de claustros y programas institucionales, en 1993 el Festival regresa por la senda de grupos profesionales, independientes, y en ese marco surge para la memoria el Teatro Matacandelas, uno de los signos más vigorosos de la escena antioqueña de los últimos años; el colectivo de Cristóbal Peláez despunta en Manizales con sus puestas "Chorrilo Siete vueltas" y "Juegos nocturnos I". Y lo haría para quedarse, pues la casi totalidad de su obra dramática en los años sucesivos ha pasado por los distintos auditorios de la ciudad y ha dejado una profunda huella, especialmente entre los jóvenes, que le ven como un teatro de culto, una pasión que se alimenta no sólo de la escena sino de las interminables tertulias que, casi como un ritual, se celebran en la avenida centenario, en todo el filo cordillerano de la ciudad.

El teatro El Fisgón con un ya clásico del teatro antioqueño, "Mi barrio, historia de un amor", la Casa del Teatro y la inquietante denuncia de "La Guandoca"; Danza Concierto y su "Remedios la bella", inspirada en el personaje de la obra cumbre de García Márquez; Hora 25 con "Eros y Thanatos" o "New Gangsters"; la Oficina Central de los Sueños con "Poema Para Tres Mujeres", América y "La Ciudad de los Cósmicos"; las expresiones vivas del teatro de la calle y de la comunidad como Barrio Comparsa, o la Corporación Nuestra Gente; sus mimos ya símbolos de los gestos en Manizales, y el sensible trabajo de Medicaun, convertido ya en escuela en otras regiones del país gracias a sus talleres en el Festival. Todos ellos se suman a esta caprichosa y ligera memoria de lo que ha constituido el paso de la escena "paisa" por Manizales.

A la voluntad y los afectos que los grupos y artistas medellinenses han abrevado en todos estos años, se suma el respaldo institucional que la Alcaldía de Medellín, en convenio con el Festival, ha dado a esta presencia masiva del teatro "Made in Medellín" desde 2002.

LA SEXTA CONVOCATORIA DEL MUNICIPIO

Por Mario Yepes Londoño
Director de Teatro EL TABLADO

Con el fin de evitar malos entendidos, me apresuro a dejar las siguientes constancias, exclusivamente en nombre propio y del grupo que dirijo:

1. EL TABLADO es uno de los siete grupos con sala de teatro que fueron excluidos de los aportes del Municipio en la sexta convocatoria. EL TABLADO (y yo, particularmente, como representante legal) asumimos íntegramente la responsabilidad de la parte que nos corresponde en esa exclusión: la de no haber llegado a tiempo con las copias de la propuesta exigida (sí con el original) a la hora del cierre. Lo que importa es lo formal.

2. El grupo asume también la responsabilidad de haber participado en una convocatoria sobre la cual tenía reservas tan descomunales, desde los planteamientos escritos por los funcionarios; pero cuando uno se resuelve a jugar cartas con el diablo, le toca asumir las consecuencias; porque, para ganar, con los criterios de la Secretaría, tendría uno que ser, no un ángel imposible, sino un Peralta redomado y sagaz. Tener Poder. Al mismo tiempo, es indispensable decir que uno no se puede negar al juego (esa es la trampa), porque no tiene de otra: o se arriesga a conseguir el magro subsidio del Estado, el único que existe que es el del Municipio, o toma de una vez el otro riesgo: tratar de subsistir grupo, obras y sede sin una base económica durante largos meses. Y esa subsistencia, lo sabemos muy bien, especialmente ahora, es casi imposible. Digo que este subsidio es el único, porque no se puede contar con el Departamento de Antioquia (a veces he pensado mandarles un saquito viejo), y porque para obtener la ayuda del Ministerio de Cultura Uribe, tendríamos que ponernos (o colocarnos, como dice el Secretario), a estas alturas de la vida, a aprender vallenato y ofrecer interpretarlo en Europa o ante Bush. Ahora, lo más grave es que aún si hubiésemos cumplido minuciosa y rigurosamente con cada minúscula condición, tampoco hubiéramos calificado: lo que se juzgaba era la casa, la dotación, los recursos conseguidos. Nosotros, EL TABLADO, no teníamos la más mínima oportunidad;

recibimos la casa en comodato del Municipio en enero de 2004; desde entonces hasta septiembre de 2005, sin suspender la actividad teatral por fuera de la casa, como le consta al Municipio a quien siempre le cumplimos los contratos, estuvimos restaurando la casa y disponiendo un espacio para una pequeña sala, con la cual empezamos a ofrecer funciones desde octubre de 2005. La restauración está muy adelantada pero no terminada; le faltan muchas obras de embellecimiento, no tenemos aún el equipo de luces que necesitamos, ni el Café que quisiéramos ofrecer a nuestro público, ni la sala definitiva; le hemos invertido, con préstamos personales, una suma superior a \$30.000.000, aparte de lo que pudimos destinar de los primeros contratos con el Municipio. Pero no fuimos elegibles. No importa que el grupo tenga una trayectoria de 23 años, que algunos de los actores hayan acumulado una larga experiencia, que la del director tenga más de 40 años, que hayamos montado un enorme repertorio. No, eso no importa. Quedamos por fuera.

3. La constancia quizá más importante después del “mea putísima culpa” (E. Buenaventura: “La Orgía”). Esta es: EL TABLADO (y yo, personalmente, como director y como representante legal), nos alegramos inmensamente, nos congratulamos, de la bienandanza de los colegas que consiguieron aportes en esta convocatoria. Creemos que lo que obtuvieron, aún es inferior a lo que merecen. Estas precisiones que estamos haciendo aquí, no pueden ser tomadas, pues, como una diatriba contra ellos. Porque, no me canso de repetirlo, su trayectoria los acredita para eso y más, y sobre todo, porque ellos no diseñaron el sistema perverso de adjudicación que ha decidido la Secretaría de Cultura para destinar los recursos que la sociedad puso en sus manos.

Los resultados de la adjudicación de aportes municipales, en la 6ª convocatoria “Salas Abiertas” de la Secretaría de Cultura Ciudadana, reflejan la heterogeneidad de intenciones, políticas y procedimientos que allí confluyen. Primero, la iniciativa cuyo origen es imposible de ignorar: la justa solicitud del movimiento teatral de la ciudad, especialmente de Medellín en Escena,

para que se creara un programa permanente de apoyo a los grupos para sostener sus sedes (sospecho que en ese momento a nadie se le ocurrió proponer que se apoyara a las casas como tales, como muros, puertas y ventanas, sino a los dichos: a quienes producen teatro, formación teatral, etcétera, que deben sostener una sede); se intentaba lograr que dicho apoyo se adjudicara con justicia, atendiendo a los méritos artísticos representados en la trayectoria frente al público, y no a favoritismos de ninguna especie. A cualquiera con una mínima conciencia y cultura políticas, se le ocurre que dicha solicitud significa recabar la intervención del Estado, en los términos en los cuales se comprenden estas cosas en el mundo civilizado, y como se las comprende en el contexto de un alegado sistema democrático; es decir, el Estado interviene para equilibrar las cosas, no en términos paternalistas sino de igualdad de oportunidades: para que los que menos tienen puedan despegar en condiciones parecidas, y en la proporción ajustada a su tamaño, para que su trabajo produzca mayores efectos sociales.

Esa intervención del Estado podría ser, en este caso, despojada de tantos, tan absurdos y tan inútiles formalismos. Que triunfara el espíritu de la Ley y no, tan burda y elementalmente, sólo la letra de la Ley. Es que allí están, como una evidencia rotunda, todos los grupos que, con un somero análisis de conocedores, serían entendidos como los que representan tanto la tradición como los nuevos esfuerzos del teatro local, y algunos con una dimensión nacional y hasta internacional (grupos y personas); y están a la vista de todos los que de buena voluntad quieran verlo, de todos aquellos que no sean funcionarios o jurados alejados absolutamente del mundo de la creación artística, del problema de sostener un elenco, un repertorio, una casa funcionando, pagando impuestos y servicios, aún antes de que pueda imaginarse siquiera la posibilidad de remunerar a quienes trabajan. Una vez vista esa realidad rotunda y de claridad meridiana, un grupo de funcionarios que por lo menos acudiera a asesores honestos y no desconociera a aquellos que lo son y que estaban por ahí cerca (incluso algunos funcionarios de la propia Secretaría), formularía una política de distribución racional y justa de los recursos; no pondría

a los grupos a competir absurdamente entre ellos, ni a llenar infinitos papeles con información que ya posee o que no requiere para el objetivo propuesto; consultaría la situación de los grupos, de los artistas, de las obras, no de los muros, los sanitarios, ni los patios, y procedería en consecuencia, atendiendo ciertamente a proporciones de las salas pero no al absurdo: es muy claro, con los criterios del Secretario y de algunos de sus adláteres, que al que más tiene en términos de dotación y al que lleva más tiempo en la sala y por lo tanto tiene más producción estable, más hay que darle; y que al que no le ocurre parte de eso, aunque tenga un trabajo defendible, esta vez no le dieron nada y mañana tendrá aún menos por eso mismo, y la próxima convocatoria lo dejará otra vez sin nada, y así “ad nauseam”, hasta que el grupo (si algún elenco existe todavía) y sus obras y su público (si alguno le queda), ya se encuentren debidamente calificados para un nuevo programa oficial: Salas Cerradas.

Esta es la situación inminente de EL TABLADO. Si sobrevivimos en este momento, será por el esfuerzo de los integrantes, que no es inagotable. Y lo que aquí expresamos, lo decimos porque es nuestro derecho y hablamos en nombre de nuestro mérito; porque ningún grupo artístico del mundo entero puede subsistir sólo de la taquilla (tan amenazada aquí entre nos), sin subsidio, ya sea oficial o privado, y porque estamos reclamando un apoyo, no para enriquecernos personalmente (imposible, en cualquier caso), ni para gastarlo en rubros suntuarios, sino para sostener una casa que le pertenece al propio Municipio, para montar obras y hacer labor de formación para el beneficio de la sociedad de Medellín y del público de cualquier parte, y porque esos recursos vienen de los impuestos del pueblo al que debe volver el fruto de nuestro trabajo.

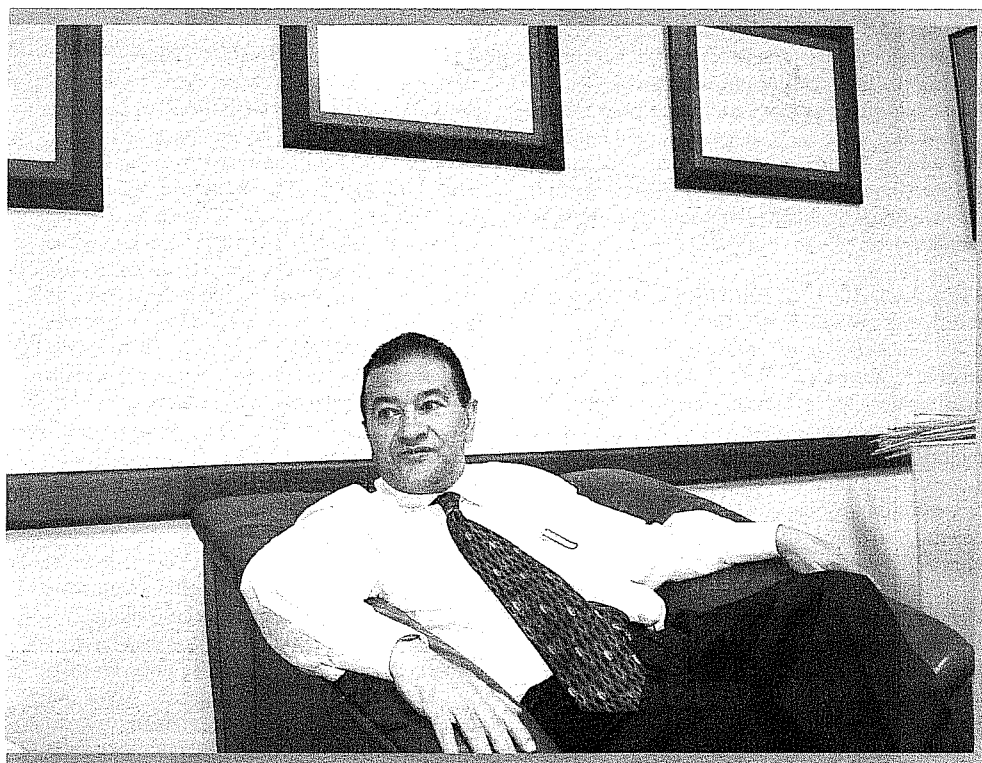
Si aquella primera política positiva que hemos propuesto no ocurre así, no es, no se crea, por puro formalismo; es que se trata de toda una postura política y social por parte de la administración; es que se trata del planteamiento de funcionarios que creen firmemente en la bondad de este sistema, de un sistema en el cual, en cualquier campo, lo justo es darle más al que tiene más y oponerse a la equidad.

Entrevista Oswaldo León Gómez

Por: Cristóbal Peláez González

ENTRE LA UTOPIÍA Y LA RESISTENCIA

“Esto del teatro es un oficio de cabrones, putas y maricones, pero su grandeza es que las putas hacen de vírgenes; los cabrones, de muchachas, y los maricones de don Juan. Esa es la grandeza del teatro”.



EL CONTEXTO ALDEANO DE MEDELLÍN

Quienes en los años ochenta insistían en la importancia del arte en la ciudad y en una nueva relación social cultural que fuera más allá del escueto comercio de vender, comprar y producir, eran señalados como locos o tontos o chiflados o sinvergüenzas o subversivos. Medellín se agitaba caótica mientras sus dirigentes todavía gobernaban (¿gobernaban?) con libretos de los años de upa. La ciudad era para ellos el Poblado o Junín. Se construyó una aldea ignorando que de súbito crecería a ritmo geométrico. A nuestras espaldas se apelgarnaban a los cerros gentes de todas partes que habían llegado a la ciudad huyendo o buscando su dorado. El conglomerado se hacinaba en un maelstrom de anarquía urbana.

A todas estas, en La Alpujarra, la clase dirigente, unos señores extraños, debajo de sus ponchos y de sus sombreros ganaderos dormitaban su siesta de mondongos y frijoles al ritmo de un ventilador (¿las piernas sobre el escritorio?). (“Doctor, su crucigrama y su revista de Condorito”).

Si se les decía “arte”, pensaban en Arenas Betancur, si se les decía “cultura” pensaban en el buen comer, en el buen vestir, en la etiqueta. Estos güascas al solo nombre de “poesía” brincaban emocionados y te golpeaban con estrofas inmarcesibles de Jorge Robledo Ortiz. De teatro sabían que existía “Un ángel de la

calle”, esa lastimería escénica de la cual se ufanaban en tertulias.

En este paisaje bobo de avivatos y negociantes donde actor es sinónimo de vago, actriz=a meretriz, músico=a muertodehambre, pintor=a drogadicto, poeta=a inútil, los bancos, esos templos del culto adoratriz al DIOS BILLULLO, siempre han considerado a los artistas deshecho social, delincuentes, clientes riesgo Z.

Hubo...hay...en ese intocable planetario de la banca un hombre que es la excepción: Oswaldo León Gómez, quien, a contravía, se muestra muy orgulloso de contar entre los socios de su Cooperativa Financiera a todos nosotros, caterva de saltimbanquis y payasos.

OTRO EPIGRAFE

“El banquero es un señor que nos presta el paraguas cuando hace sol y nos lo exige cuando empieza a llover”
Mark Twain.

BANDEJA DE ENTRADA O LA FLOR DEL PENSAMIENTO BANQUERO.

- “No es ladrón el que roba, sino el que se deja sorprender”.

- “Suerte es todo lo que me favorece. Verdadera suerte es lo que

Me favorece y perjudica a otros”.

- “Generosidad es el acto que después lamentamos”.

- “Hay hombres orgullosos de su pobreza. Son los poetas. Hay mujeres orgullosas de su fealdad, son las intelectuales. Huye de ambos como de la peste”.

- “Nunca hagas mal innecesariamente. Hazlo en la medida que te de provecho y placer”.

- “Quien tiene menos que yo es un imbécil; quien tiene más, es un ladrón”.

- “Dicen de mí que soy ladrón, sinvergüenza y estafador. No discutiré estas afirmaciones. Pero no cabe duda de que si fuera pobre y miserable, me considerarían un tipo agradable y simpático, buen mozo y atractivo. La gente me compadecería y me dejaría morir de hambre. Evidentemente, no deseo correr esa suerte. Poseo un corazón tierno y no quiero que el mundo sufra achaques de conciencia por mi causa. Prefiero ser yo quien sufra por el mundo. Mi corazón está mejor equipado para la tarea”.

- “Todo cuanto aún no ha sido descubierto, me pertenece. Todo cuanto han descubierto otros, me lo robaron”.

- “El otro día uno de mis rivales me elogió. Dijo: A este hombre es imposible sacarle dinero.”

- “Si conseguiste engañar a alguien, no te enorgullezcas de tu genio.

Quizás fue pura suerte y no talento.”

(Hugo Von Castiglioni. Millonario europeo)

UNA GOLONDRINA NO HACE VERANO, PERO LO ANUNCIA

Oswaldo León Gómez, gerente de CONFIAR, goza de un inmenso prestigio en el mundillo cultural. No ha salvado a nadie de la quiebra, pues la quiebra es nuestro estado natural, pero si ha logrado impulsar proyectos, apoyar la promoción y la difusión de una parte significativa de los eventos que se mueven en la urbe, gracias a él algunos grupos han podido cumplir con los arriendos y algunos otros hasta acceder a un espacio propio.

Banquero anarquista lo llamó Ramiro Tejada.

¿Qué hace este cuasi banquero entre poetas actores bailarines, entre toda esa cochambre despreciada por el mundo fashionable?

Apoya y cree, arriesga, oye, mira, simpatiza con el bando de nosotros los perdedores y manifiesta un profundo desprecio por la alharaca triunfalista.

El pulpo financiero lo mira con el rabillo del ojo, ¿desdén?

No tiene facha de Hippie pero a pesar de su corbata se comporta como tal. Buen conversador. A ratos (qué ratos tan largos) mala leche, altanerito, provocador.

Se caracteriza por tomar decisiones rápidas... (velocidad de pensamiento administrativo).

Es un hombre estremecido, muy susceptible a Cavafis, a Salinas, a Vallejo o a Pessoa. Cuando uno lo conoce bien sabe que está lleno de poesía, que es perfectamente poesiable. A veces le he fustigado algunos versos y sus ojos parpadean, se iluminan, se hacen agua, y sé soy testigo- que le gusta meterse adentro las penas de los hombres, las sufre, pues lleva vida emotiva tipo Cesare Pavesa.

EN LA ANTESALA

OSWALDO: Lo mejor de los homenajes es no haberlos merecido.

Yo: Es que esto no es un homenaje.

O: Y entonces ¿qué es esto?

Yo: Puede ser un retrato brutal sobre usted.

¿Quién le dijo que era un homenaje?

O: Entonces me quieren poner en evidencia pues!

Yo: Tal vez te queremos poner en ridículo.

O: Entonces... siga, inténtelo y que quede bien hecho.

EN LA OFICINA

“La formación que yo tuve de mi padre y de mi familia fue muy importante. Siempre en la orientación de que el esfuerzo por los otros valía la pena, el compromiso con la gente, con el que tenía dificultades y si yo podía prestar el concurso para que la otra gente estuviera bien incluso sacrificando el interés particular, pues que lo hiciera.

La primera orientación es paterna. Mi padre era un obrero de la construcción, que ser un obrero en la construcción no es una cosa sencilla, y si a eso le sumamos que no son un hijo, ni dos, ni tres, ni cuatro, sino que son ocho, y que todos dependemos entonces de ese pequeño salario... Vivíamos en Gerona... arriba entre Buenos Aires y la Milagrosa...”

LOS HERMANOS DE LA SALLE Y EL PASCUAL BRAVO

“Pienso que de alguna manera también sirve la relación con los primeros maestros, ellos fueron los Hermanos de La Salle, que así uno pueda tener críticas te pueden infundir algunos valores. ¿Qué destaco yo ahí? La relación con algunos escenarios culturales: el grupo de danza, el coro, el teatro... Y después otro escenario de educación que me sirvió mucho, el Pascual Bravo, donde no solamente sacaban gente con formación técnica, te aportaban cierta posición crítica”.

EN GUAYACO

“Mi papá insistió: Mijo, estudie en un colegio técnico, hágase bachiller técnico, aprenda un oficio, se pone a trabajar y me ayuda... entonces, rapidito, rapidito, me puse a trabajar en un almacén de venta de ropa para hombre

en Guayaquil, en Maturín con Carabobo. Guayaco es un lugar donde uno puede aprender a trabajar, a negociar, a conocer las putas, la rumba, los ladrones, los cruces... ¿que me ha enseñado guayaquil?... no sé hasta que punto son cosas buenas y cosas malas. ¿Qué es ahora El Hueco? Para algunos es el Medellín nuevo, pujante y no sé hasta que punto es nuevo, empezando por el nombre que tiene... ¿qué ha cambiado ahí?... nada, las mismas formas de explotación, un lugar donde simplemente la gente va a comprar, ¿qué distribución hay ahí?, ¿qué nuevas relaciones proponen?... No sé... ser los ricos del mañana”

TORNERO MECÁNICO

“Entonces me gradué de bachillerato en el Pascual Bravo, y mi primer empleo fue en Industrias ESTRA, una empresa de plásticos. Y me fui con mi formación de mecánico industrial para Venezuela, en el 78, época del boom petrolero donde muchos colombianos se fueron a buscar la rueda de la fortuna”.

¡AY EL AMOR EL AMOR!

“Me amañé en Venezuela, pero ya tenía una noviecita aquí, entonces, pues con el sueño de la relación amorosa, del eterno idilio, todo romántico, todo querido... vine y me casé. Y coincidió con que me ofrecieron posibilidad de quedarme trabajando en SOFASA y ahí empiezo relaciones con el sindicato...”

COOTRASOFASA

“Y ahí conocí también la Cooperativa que ya tenía como 8 o 9 años de funcionamiento y me llamó mucho la atención que siendo el sindicato muy fuerte no lo fuera tanto la cooperativa... pero vi un potencial muy interesante, unas grandes posibilidades... Para los dirigentes sindicales cooperativismo era igual a revisionismo y por eso no potenciaban la cooperativa. Pero de la empresa me echaron rápido por persecución sindical”.

GERENTE

“Estando desempleado, casado, con dos hijas, algunos compañeros de SOFASA que habían llegado al Consejo de Administración me ofrecen la posibilidad de venirme a trabajar a la cooperativa como gerente. La cooperativa era realmente muy pequeña, teníamos 500 asociados, los activos eran de unos 11 millones de pesos y los ahorros que eran de \$27.000, se manejaban en un cuaderno, como de tienda. Y más se demoraban en descontarles a los asociados de la nómina que ellos a venir a sacar los pesos”.

PENSAMIENTO DE OSWALDO

“Entonces me dije: esto no puede seguir así”

EDIFICIO LA CEIBA

“Después de pasar por muchos locales arrendados nos instalamos en el edificio La Ceiba. Una de las primeras decisiones importantes de mi labor como gerente fue haber dado ese paso de tener una sede propia, que de alguna manera también nos significó muchos dolores de cabeza porque fue muy poco planeada, fue más con la ilusión de tener un espacio propio para la cooperativa... Fue una compra muy improvisada, asumiendo riesgos de una inversión de ahorros que hizo un asociado de \$500.000, y de pronto llega ese señor a reclamar el título, pues no estaba la plata... y entonces, corra para allá, corra para acá, buscando sobregiros, buscando el

apoyo de un banco para poder devolverle los recursos al señor... por fortuna la primera vez pude negociar con él, y le dije, no pues, usted ¿para qué se va a llevar la plata?, por qué no nos deja esta inversión otros tres meses más, que si es del caso nosotros le remuneramos mejor. Por suerte aceptó a cambio de mejorarle los intereses”.

CAMBIO DE NOMBRE

“La cooperativa empezó a marchar muy bien, crecíamos, estábamos en un escenario social mucho más amplio. Y ahí nos proponemos dar un salto. Llegamos a la conclusión que eso tenía que ser entonces no una caja cooperativa de trabajadores, COOTRASOFASA, sino una cooperativa de ahorro y crédito abierta, y es ahí donde resulta ese extraordinario encuentro con un nombre que nos parece a nosotros ha sido un acierto muy grande, porque si alguna cosa hay que construir entonces con la gente para desarrollar actividades de intermediación financiera es confianza. Y nos encontramos con ese nombre “CONFIAR”, que tal vez no se presta para el manejo publicitario, pero de alguna manera recoge también lo que hacemos. En un comienzo dudamos si iba a pegar fácil, si la gente lo iría a asimilar. Pegó”

EMPRESA EN AUGE

“Creo que el éxito fundamental ha estado en lo siguiente: tener ambición de que esto sea un proyecto grande, pero sin perder la perspectiva de cuál es nuestra historia, de dónde venimos. Hay que guardar un sello particular. Por encima de ser un establecimiento bancario esto es una cooperativa, fundada y mantenida por trabajadores”.

UN BANCO, PERO DE NOSOTROS

“CONFIAR debe seguirse pareciendo a la gente que la ayudó a hacer, los trabajadores de Sofasa, los maestros, la gente que hoy es asociada de la cooperativa de los municipios del Suroeste, del Oriente Antioqueño, de Boyacá, de Urabá, y ahora de Bogotá. En últimas esta es una asociación de personas que se han unido en función de tener una organización que le preste servicios con solvencia pero que no se olvide de ellos. Esto constituye nuestro fundamento”.

ESTRATOS

“¿Y quién es la gente de CONFIAR, pues la gente común y corriente, estratos 2, 3 y a lo mejor 4, es un sector de población muy determinado que algunos expertos llaman población no bancable. No solamente personas naturales, ahí también hay otras expresiones de la comunidad como son ustedes los artistas, que no caben dentro del sistema financiero. Es la búsqueda permanente del equilibrio. En este mundo de hoy que es un mundo muy provocador y muy seductor en materia de consumo. Todas las teorías modernas de administración reempacadas son una forma de estarle diciéndole a usted, tienes que ser un hombre exitoso, tienes que ser un gerente exitoso, un ganador”.

BANCARIZAR

“Hoy se esta hablando de bancarizar, de llevarle los servicios bancarios a los pobres, y me pongo a pensar... ¿será que quieren imponer el modelo súper exitoso de los celulares? El 50% de los colombianos tiene celular... aunque sin minutos. Estas compañías han sido capaces de cambiar

los modelos de consumo hasta el punto que muchos prefieran eliminar una libra de arroz por la tarjetica del celular. Los bancos hablan de esa maravilla de tener dispensadores de dinero en los centros comerciales, en una carnicería, en una droguería... ¿será interés de incluir a la gente?, la tarea nuestra no es bancarizar, es cooperativizar a la lata.”

CONFIAR NO TIENE NORTE

“Y es con el polo a tierra siempre, una combinación entre la utopía y la resistencia. Yo digo que CONFIAR no tiene NORTE, lo que tiene es mucho SUR. El NORTE es el consumo, lo tradicional y para donde empujan a todo el mundo. Para el SUR está el camino del sueño, de la utopía, de la resistencia, de las cosas imposibles, pero que hay que intentarlas. El modelo que nos han vendido es bonito, muy prometedor, pero ... ¿y la gente? ¿cómo queda? Después de 30 años el balance de la Cooperativa es muy bueno, pero que nos ganamos con un balance financiero tenaz si la gente sigue igual de jodida o peor...”

TIENE RAZÓN EL PESIMISTA PERO EL OPTIMISTA VIVE MEJOR

“No, no, estás muy equivocado, no soy en absoluto pesimista. Si lo fuera no estaría empujando este proyecto, habría renunciado hace mucho tiempo porque el escenario no es fácil. ¿Cuál es el escenario? Todos los días el sistema financiero tradicional esta más concentrado... 17 bancos de los cuales cinco son del mismo dueño... Estamos inmersos en un nido de tiburones.

Ese optimismo y esa decisión son permanentes en cuanto soy un hombre de finanzas, un profesional y un hombre de cooperación. En el aspecto íntimo personal sobre la especie humana, sobre la vida... pues... ahí... si... hay muchas preocupaciones. Es que la perversidad es muy terrible. La condición humana a través de ese modelo de la acumulación es muy perversa... uno todos los días se pregunta, ¿cómo alguien es capaz de montar una industria del cine o de la televisión para volver consumidores a los niños? Claro, dicen que el que peca y reza empata, entonces haga plata, haga químicos, embrutezca a la población, fabrique y comercie con armas, genere destrucción y después vaya y monte una fundación para operar labios leporinos y muérase de la risa, porque esta mostrando una fundación que es un logro de compromiso y responsabilidad empresarial y social”

EN CONFIAR ES DISTINTO

“El caso de CONFIAR es distinto, a la par de hacer intermediación financiera, tenemos que resolver también la solidaridad para generar unos equilibrios para la gente y no solamente equilibrio en lo económico sino también en los afectos”.

LA CAJAMENOR DE LA ILUSIÓN

“En vez de regalar alcancias para acumular plata y para impulsar a la gente a que se vuelva rica, porque no regalar una cajita donde la gente guarde sus ilusiones... eso es lo que hay que mantener con vida... la ilusión”.

LA POLITICA HACE GUÍÑOS

“La gente a veces me dice... lo que usted ha implementado en el sector cooperativo es un

modelo eficiente que quisiéramos que se implementara de manera más amplia en la ciudad.

Pero es indudable que me genera muchas dudas porque eso está en un escenario de poder muy tenaz, en un escenario que muchas veces no es lo que vos querás sino que te llevan por el atajo, y la práctica de la política es en este medio muy del atajo. ¿Sí será que entonces uno se anima y da el salto? ¿O será que es preferible consolidar el modelo alternativo solidario antes de caer en esos otros escenarios que te pueden terminar tragando y correr el riesgo que todo lo que se está haciendo se pierda...?”

UN MINISTERIO DE CULTURA

“Muchos artistas me dicen, entre metáfora y reconocimiento, que CONFIAR es como su ministerio de cultura, su Secretaría de cultura, pero la verdad es que nuestros recursos son muy limitados y eso también se presta para que alguna gente quede disgustada, porque creen que basta con tocar la puerta. La verdad es que no tenemos recursos para todos. Aparte de que no los tenemos, también hay un criterio para seleccionar las cosas, porque no todo lo que se hace en materia cultural y artística tiene los méritos y nosotros tenemos nuestro criterio y eso a veces no se entiende bien”.

CULTURA E

“¿Qué es hoy una Fami-empresa? Un sitio estrecho donde la gente vive allí, trabaja allí, duerme allí, hace el amor allí sin ninguna diferenciación del día y de la noche, entre el trabajo y el descanso... y Medellín y Colombia están llenos de Fami-empresas con cultura E, la Cultura del Emprendimiento que está ligada a otra E, la del Éxito... que si se pone las pilas puede ser Exitoso y puede Exportar, y creo que esa cultura E... puede ser también la del Engaño, pues crea la ilusión de que los pobres de hoy son los ricos del mañana, más de lo mismo”.

LOS POETAS

“Pedro Salinas me gusta mucho... Gonzalo Arango por lo que significó el proyecto de los nadaistas... Me gustan mucho los locos y los utópicos. Gómez Jattín es un loco maravilloso. La locura en esos estados, como la de Gómez Jattín es una lucha a no dejarse domar. Es que la propuesta de educar que nosotros tenemos es para domar, es para que usted se meta en el molde y no tenga posibilidades de salirse”

EL HIJO DEL ALBAÑIL TAMBIÉN TUVO SU TAJADA DE PARAISO.

“Recuerdo que de niños a veces lográbamos saltar nuestra condición de pobreza y nos íbamos todos para Santa Elena... y nos subíamos a buscar los baños... a coger guayabas... a pescar corronchos... sol... árboles... charcos...!llegamos a tener el paraíso en nuestras manos!”

FINAL

OSWALDO LEÓN GOMEZ: Vé, no te olvides de poner en la entrevista que yo soy hinchado del DIM.
YO: Eso no me parece relevante.
O: Puede no serlo, pero escribílo... y anotá además que soy el papá de Pierina, Isabel y Valeria, unas hijas maravillosas.

¿? Preguntas ¿?



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Iniciamos una pequeña serie que recoge el testimonio de algunos grupos. Son tres preguntas que escarban en el pensamiento de los creadores.

1. ¿Qué significa para ustedes hacer teatro y/o danza en Medellín?
2. ¿Cuál es su propuesta estética?
3. ¿Qué escuelas, movimientos, autores a nivel mundial han ejercido mayor influencia en su grupo?

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

1-Hacer teatro en Medellín es primero que todo, una vocación, si esta vocación no existe en el sentido pleno de la palabra; apague y vamos.

Lo controversial y paradójico radica en la actitud entusiasta que asumimos los artistas del teatro en Medellín ante las dificultades, la firmeza por construir una nueva mentalidad social más abierta y sensible a la cultura. Eso ha ido despertando opinión y movimiento en nuestra ciudad a lo largo de estos 40 años, son entonces principios básicos en la construcción de un verdadero público. Un largo y paciente aprendizaje, ensayo error, es la constatación además de que existe una cultura festiva en la cual estamos inmersos, un sentir joven en la sociedad, que ve posible hacer y esperar el teatro de esta ciudad.

2- Nuestra propuesta estética se ha construido un movimiento, una dialéctica que talvez no termine nunca, no solamente tiene que ver con tal o cual tendencia, es algo

inherente a nuestras propias visiones de cómo vemos el mundo, cómo nos instalamos o des-instalamos en él. En ese sentido la Oficina Central de los Sueños ha tomado desde esa pulsión un camino de exploración e invención de nuevos lenguajes teatrales, son principios inquebrantables de nuestro hacer escénico en estos casi 9 años de existencia, es por decirlo de algún modo la base filosófica que nos mueve. Por otro lado está lo poético como medio, en los distintos aspectos que componen la escena, es decir lo plástico, sonoro, dramático, y actoral configurando nuestras obras. Son como el parapeto donde apertrechados lanzamos la idea de un teatro esencial que nos dignifique a nosotros y a nuestro público.

3- El teatro es un arte maravilloso, por que se construye y de-construye en sí mismo, es la continuidad de un rito ancestral, esto es, lo que en principio hemos aprendido del teatro, esa persistencia a lo largo de siglos, esculpiéndose en el tiempo como la roca, esa manera de entremezclar la vida con el misterio, con el destino, el descubrimiento de lo inasible, lo fatal. Es pues el teatro memoria activa, un devenir que pasa de generación en generación a través de profundas crisis, reversos y triunfos.

En ese sentido es vital para nuestro grupo profundizar esa larga historia, nos interesa muchísimo por ejemplo la esplendidez del teatro griego con su ritualidad y poética, su catarsis. De la Comedia del Arte, y en su teatro All Improvisso, hemos encontrado claves esenciales sobre el personaje y la dramaturgia.

Hemos estudiado a Stanislavski en las acciones físicas, y a Meyerhold

en la biomecánica, una rica sistematización del hacer escénico, base de la actuación.

El Teatro Contemporáneo se nos ha revelado con Bertold Brecht en Alemania y su propuesta de un Teatro épico, su teoría del distanciamiento es un aporte valioso a la actitud social y estética del artista frente al espectador.

Hemos explorado a Eugene Ionesco con su propuesta de un lenguaje en el vacío, para luego trabajar con Samuel Beckett en su teatro de la penuria y el silencio, Peter Brook, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Antonin Artaud son puntales que siempre auscultaremos. De igual manera hemos bebido del cine, el radio teatro, la música y la pintura. El teatro es el arte del gran sincretismo.

Se suma el rico proceso del Teatro Colombiano y Latinoamericano con sus maestros y sus planteamientos novedosos, es decir el teatro de hoy del cual hacemos parte inexorable todos, un híbrido como nuestra cultura, de allí nacen nuestras obras como grupo escénico: a veces ambiguas, joviales otras, profundas algunas, irreverentes, pero siempre en esa búsqueda de nuevas realidades estéticas.

CANCHIMALOS

1- El quehacer artístico de Canchimalos requiere una disciplina, una búsqueda, con una propuesta lúdica, donde el juego es el lenguaje para la danza, la música, el colorido del traje, los movimientos, ritmos y pasos, que van generando una compenetración con el público tan íntima, que se le

despiertan todo tipo de emociones en pro de la identidad, de la construcción de valores para la convivencia, la tolerancia, como un aporte significativo a nuestra cultura colombiana y eso es, precisamente lo que pretendemos generar.

El presentarnos ante un público receptivo, que vibra con nuestra propuesta estética y que se interesa tras nuestras múltiples investigaciones antropológicas y vivenciales, nos llena el alma de pasión, de orgullo, por pertenecer a esta cultura tan llena de fiestas.

Aunque privilegiamos las manifestaciones del patrimonio intangible nacional, también abrimos espacios a lo moderno. Esta flexibilidad hace de Canchimalos un mundo rico en matices y posibilidades.

2- Somos un espacio de divulgación del patrimonio cultural a través del arte integral y específicamente de la danza. Se implementan estrategias pedagógicas y metodológicas que cualifiquen la función educativa del arte y que proyecta con impacto social en las diferentes comunidades beneficiadas con nuestra propuesta.

Por tanto, ofrecemos talleres de formación en una Escuela Artística Integral Itinerante, en guitarra popular, percusión, teclado, danza folclórica y popular, lúdica infantil, entre otros, facilitados a personas de las diferentes comunas, edades y gustos de la ciudad.

La propuesta lúdica, carnavalesca y hasta quijotesca de nuestro fundador Oscar Vahos, ha sido retomada por los actuales integrantes, quienes ven en la Corporación Cultural la Casa de la Convivencia y la Alegría.

3- Innegablemente somos hijos en línea directa de la propuesta escénica y sobre todo, del contenido lúdico de nuestro maestro fundador

Oscar Vahos Jiménez, puesto que desde nuestros orígenes en la EPA, Escuela Popular de Arte, las manifestaciones artísticas eran recogidas en la cuna donde se originaban, es decir, que teníamos desplazamientos a la cultura en su estado nativo y allí se aprendían los pasos, los ritmos, los cantos, "los dejes", etc, siendo el mismo pueblo quien impregnara con su talento el transcurso de la puesta en escena.

El pueblo es quien lleva en la sangre el saber popular y Canchimalos escucha, aprende, graba, observa, y hace el montaje final adjuntando su saber lúdico y festivo.

CASA DEL TEATRO

1- Nuestro objetivo hace 18 años fue el ofrecer a la ciudad de Medellín un espacio de confrontación con el hecho Teatral. Un teatro de arte no comercial, ni comercializado. Ha significado que hemos puesto a disposición de la ciudadanía un espacio alternativo, que le permita apreciar otro tipo de actividad cultural que no sea la impuesta por los que se consideran agentes de la cultura de un país y manipulada a través de los medios masivos de comunicación. Significa que todavía hay espacios en donde los hombres se encuentran con otros hombres para "conversar" sobre la condición humana

2- La que se da a cada momento en el espacio en donde practicamos. La estética tal y como ha sido concebida y se ha desarrollado, está mandada a recoger. ¿Y para que sirve la estética?

3- Practicamos un Teatro Alquímico. Pegamos fragmentos de realidades vengan de donde vengan pero impregnados de nuestro doloroso contexto. No hay teatro sin compromiso, con él y con el entorno en donde se hace.



1- Hacer teatro en Medellín no es un camino de rosas, es una lucha infinita y constante por crear y sobrevivir. El teatrero se entrega a su trabajo sin límites con alma, vida y sombrero. Sin embargo y quizás con la ayuda del estado, hacer teatro en Medellín ahora es una actividad mas viable, digna y estable que como fue en otras épocas no muy lejanas, donde el arte de la tablas era una quijotada, un enfrentarse solitario al mundo y que implicaba todo tipo de sacrificios. Actualmente existen mejores condiciones mas salas, más grupos, más público.

2- De la mano del muñeco, eterno acompañante, viajamos por los caminos del sueño, del asombro, por un devenir constante de imágenes, donde las dimensiones cambian, donde lo grande y lo pequeño se trastocan, donde la mentira es verdad y el tiempo es arbitrario. En ese mundo la acción es verbo, las palabras se transforman, se ponen patas arriba y expresan lo que esta

oculto que nos habla a todos sin frontera de edad ni nación. En este viaje el muñeco nos hace reír y llorar y en sus historias nos habla de amores y desamores, de ternura y violencia, de la vida y de la muerte. Quizás se burle del hombre por su mezquindad o tal vez lo alabe por su bondad. A cada tema cada técnica, el muñeco es infinito, está hecho de todas las materias, evoluciona en su técnica y a diferencia del hombre es inmortal. El muñeco se mueve y se mueve el mundo, del muñeco partimos y al muñeco llegamos y de viaje en viaje, de historia en historia seguiremos su estela y su camino.

3- Las influencias vienen de nuestros abuelos, de Don Quijote, de Alfred Jarry, Arthur Rimbaud *, Javier Villafañe, Otto Freitas, los trashumantes, maromeros, saltimbanquis, magos, músicos, actores y titiriteros que desde la Comedia del Arte hasta nuestros días nos han mostrado el camino.

BIBLIOTECA GILBERTO MARTÍNEZ

Por: Alejandro Arteaga Posada

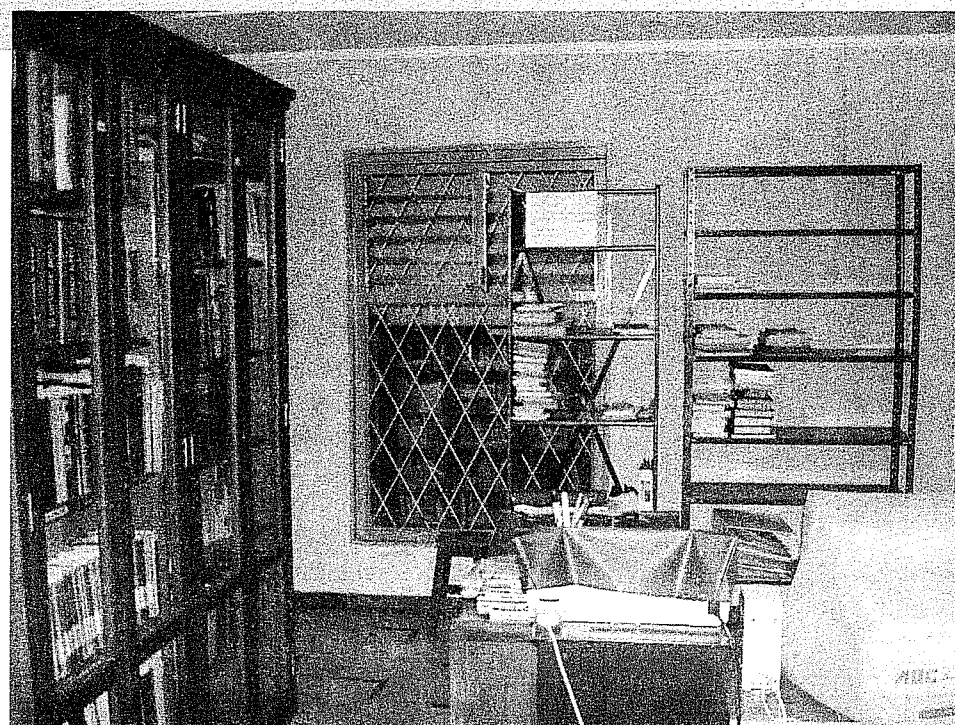
*Dejaría en este libro
toda mi alma.
Este libro que ha visto
conmigo los paisajes
y vivido horas santas.*

*¡Qué pena de los libros
que nos llenan las manos
de rosas y de estrellas
y lentamente pasan!*

Federico García Lorca.
(Fragmento de "Este es el
prólogo")

El pasatiempo de un reconocido cardiólogo, se convirtió en una herramienta importante desde el 23 de agosto de 2002 cuando se inauguró y abrió sus puertas al público la Biblioteca Gilberto Martínez.

Herencia de su abuelo y colección privada es lo que a grandes rasgos contiene la biblioteca, que tiene el nombre de su principal donante y director de la Casa del Teatro, además de funcionar en la sede del teatro del barrio Prado, en el centro de la ciudad. El trasteo de maletas sigue rodando desde entonces y el volumen de material se sigue incrementando en libros, revistas, videos y periódicos de todo el mundo, complementado por la mensajería personal de Gilberto



Martínez con algunos de los más destacados personajes de teatro del país, además, de libretos y obras inéditas de los mismos personajes.

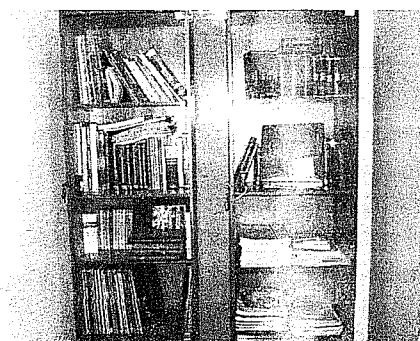
El camino de recolección de material comienza en Medellín y se traslada a cada uno de los viajes que hizo Gilberto a lo largo de su vida como estudiante y profesional a España, Francia y Méjico, además de dos colecciones donadas por amigos del grupo, hasta completar casi 6.000 volúmenes distribuidos y catalogados en fichas bibliográficas y más recientemente la incorporación de un computador que facilita la búsqueda del material.

Es una biblioteca especializada en artes escénicas: teatro, danza y música, pero como dice Martínez, "el que sólo de teatro sabe, ni de teatro sabe" y por eso, la colección se completa con literatura, historia, psicología, filosofía y otras tantas materias afines que ayudan y complementan el estudio e investigación de todos los que deseen enterarse de los componentes artísticos que envuelven el quehacer cultural del mundo.

Las colecciones se distribuyen de la siguiente manera: Colección de teatro, que incluye la recopilación de toda la producción teatral de la Casa del teatro desde 1987, obras de teatro de la mayor parte del

mundo, libretos de obras de autores colombianos y latinoamericanos, teoría teatral, entre otras. También está la colección de referencia que contiene textos para consulta rápida como diccionarios y enciclopedias no sólo de teatro, existe la hemeroteca con publicaciones nacionales e internacionales, la colección general que son volúmenes de las materias afines, la colección de videos en VHS y DVD y por último las colecciones donadas por Jorge Iván Suárez e Isabel Cristina Ángel, que contienen materiales de teatro, música clásica, arte, etc.

Es un espacio único en la ciudad, sólo superado en el país por la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, que no es especializada y con pocos referentes en Latinoamérica debido a su énfasis en las artes escénicas. Es una herramienta útil por su amplitud y por la calidad de sus textos y en estos momentos está siendo subutilizada por la ciudad, que no sabe de su existencia ni de su valor.



El Gesto Noble en el Carmen del Viboral



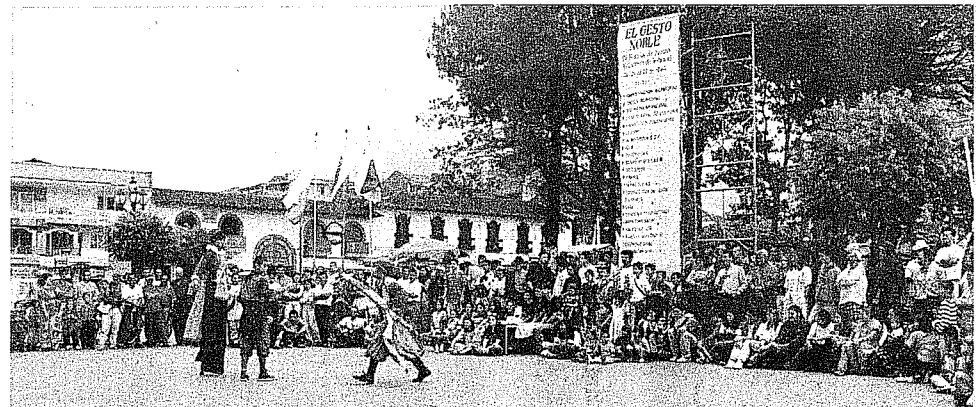
Empezamos a juntarnos con malas compañías.

Al principio parecíamos haciendo teatro en los extramuros de la ciudad, porque allí estaba la movida teatral, nosotros estábamos lejos de la capital y éramos unos muchachos que nos reventábamos por gritar desde el escenario, obviamente todo grito tiende al desorden; solos nos auto deformábamos para el teatro, no sabíamos de escuelas, de tendencias, de técnicas, de vanguardias (¡hasta mejor!), solos nos hacíamos ver, sin respaldo recorrimos todos los municipios de oriente, porque sólo nos importaba contar historias con otras ropas y el rostro embadurnado. Empezamos a juntarnos con “malas compañías”, hicimos amigos en Medellín y por ahí de-

recho amigos en otros lugares, con los que nos confrontábamos, con los que experimentamos la frasecita “se aprende viendo, haciendo, deshaciendo y sudando”. Ahora, hacer teatro en El Carmen de Viboral es relativamente distinto, la gente cree en nuestros proyectos, se habla de teatro, hay reconocimiento y eso solito es trascendente y vital en el contexto de provincia, nos legitima.

Un festival es una paleta de colores.

A finales de los años ochenta, en El Carmen de Viboral sólo pasaban dos o tres cosas en lo cultural, el Municipio transitaba por un letargo artístico, estaba anclado en lo que había sido la industria cerámica que además es un hito



que en otros años había dinamizado ciertos sectores de la cultura, en la memoria reposaba el florecimiento intelectual de décadas pasadas, lo estatal tenía en alto grado de abandono la cultura, la casa que albergaba la biblioteca y los grupos culturales se estaba desplomando, todos los esfuerzos se hacían solitarios; en ese nublado panorama, estaban naciendo varios grupos artísticos muy jóvenes que empezaban a “exigir” al estado espacios para el desarrollo del arte y la creatividad, Teatro Tespys emergía en 1988 con la sangre palpitante, desbocados por hacer teatro y -de manera impúber- relatar en el escenario la vida.

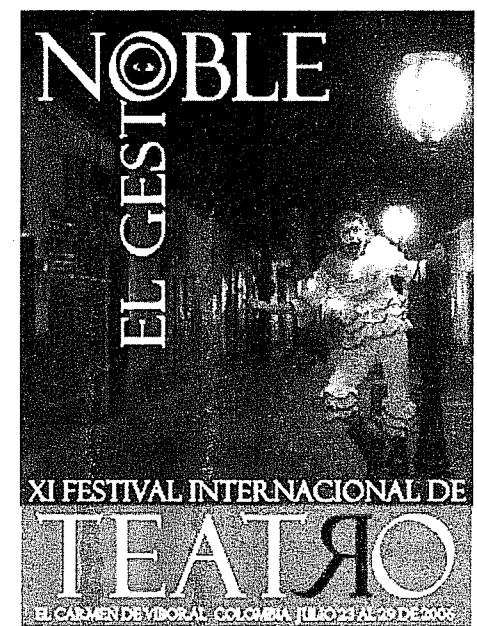
La Cultura por fin tiene Casa en 1989, los grupos artísticos que veníamos reclamando espacios: nos tomamos la Casa; empezamos el largo camino de generar procesos, todavía muy solos contra el viento, ya era una conquista tener un lugar en el mundo: la Casa de la Cultura “Sixto Arango Gallo”, allí Teatro Tespys instauró su sede y se debatía ahora entre crear y creer, en medio de la falta de políticas culturales, la violencia y la carencia de recursos. Persistir se convirtió en filosofía. Esa obstinación nos despertó el gusanito de la creación, escribíamos y montábamos hasta tres y cuatro obras por año y promovimos más grupos de teatro -tanto en la zona urbana como en la rural- hasta que en 1993 nació el primer Festival de Teatro, que luego por la misma persistencia se transformaría, en los años siguientes, en el Festival Internacional de Teatro “El Gesto Noble”. El estado ya estaba apoyando el teatro con decisión a través de la Casa de la Cultura. Teatro Tespys por

su parte, entablaba diálogo de estéticas con la diversidad de propuestas que llegaban al municipio, confrontándose y exigiéndose en calidad. El Carmen de Viboral se matizó de cultura híbrida y Teatro Tespys lanza allí su anzuelo en busca de lenguaje propio, cosa difícil, incierta, de trabajo y paciencia tenaz, en esa pesca andamos hoy.

Es incuestionable el aporte del Festival de El Gesto Noble, pero ¿cómo ha sido para el desarrollo del grupo Tespys, lo ha enrutado, enredado o cuestionado?

Un festival es una paleta de colores, es una fiesta teatral, tanto color -a veces nos deja grises, tanto teatro de visita nos deja pálidos (¡también de la fiesta!), pero también nos deja la perplejidad, el asombro, el abismo, la pasión y el riesgo; cada vez el costal de las preguntas se llena más.

Repertorio y proyección



MANICOMIO DE TÍTERES

Teatro de Títeres

Sábados 5 p.m.
Domingos 11 a.m y 3p.m.

Cll. 32EE # 82A-26
La Castellana

Tel. 4 131-131

PROGRAMACIÓN

Sept. Grupo invitado
Sábados: 2 y 30
Domingos: 3 y 1 de octubre
"ANIMALITOS FABULOSOS"

Sept.
Sábados: 9, 16 y 23
Domingos: 10, 17 y 24
"CAPERUCITA ROJA"

Octubre
7 al 15
Titirifestival

Octubre
21 y 22
"LOS CAMINANTES
DE LA MONTAÑA"

Nov.
Sábados: 4, 11, 18 y 25
Domingos: 5, 12, 19 y 26
"MIEDO: NO TE
TENGO MIEDO"



CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS
OPCIÓN DE VIDA EN EL ARTE

CARTELERA CANCHIMALOS
AGOSTO SEPTIEMBRE DE 2006

PRÓXIMOS EVENTOS:

PRÓXIMO BAILONGO:

Viernes 8 de Septiembre: Años 60's 8:00 p.m.,
\$6.000

CANCHIMATINAL: Domingos: 11:00 a.m

Adultos: \$6.000 Niños: \$3.000

Agosto 13: Mago Makandai

Septiembre 10: Títeres Jabru.

Adultos \$6.000 Niños: \$3.000

NOTA: Para los días 16 al 22 de Octubre, el elenco en pleno de CANCHIMALOS, viajará a Venezuela, para participar en el encuentro para la promoción y difusión de patrimonio inmaterial de países Iberoamericanos, con la Corporación para la Promoción y Difusión de la cultura.

Compartimos con todos nuestros amigos la alegría por la Beca de Creación que la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín nos otorgara para la puesta en escena de nuestra próxima obra.

Les hacemos la invitación a los hombres que estén interesados en pertenecer al elenco principal de CANCHIMALOS. Sí, bailarines entre los 15 Y 25 años con aptitudes y actitudes para la danza.

CORPORACION CULTURAL CANCHIMALOS
Cra. 82 No. 44 45 Tel: 412 97 40 Fax: 4164976
canchimalos@une.net.co



CASA DEL TEATRO

Sala Concertada Mincultura-Sala Abierta- Comodato Municipio de Medellín

¡ESTRENO!!
NUESTROS MILAGROS
BUFOS

Director: Gilberto Martínez
Del 6 al 30 de septiembre

CASA DEL TEATRO invitada con la obra A/LAS DEL PASO a la III Muestra Internacional de Teatro del Mercosur Interior "Atahualpa del Cioppo" en Paysandú- Uruguay. Edición dedicada a homenajear al teatro colombiano

BIBLIOTECA GILBERTO MARTÍNEZ
Especializada en Artes Escénicas



De Lunes a Viernes
De 2:00pm a 6:00 pm

INFORMES:

Casa del Teatro
Calle 59 N° 50 A 25. Prado Centro
Tel: 2 54 03 97 - 2 91 23 26

**exfanfarria teatro**

Sala concertada con el Ministerio de Cultura de Colombia.
Programa Salas Abiertas - Alcaldía de Medellín.

PROGRAMACION TRIMESTRAL-2006**SEPTIEMBRE**

En Septiembre Exfanfarria-Teatro se lo dedica a su dramaturgo José Manuel Freidel, por conmemorarse el aniversario de su nacimiento (24) y 16 años de su muerte (28).

2 y 3 viernes y sábado: LAS TARDES DE MANUELA
Grupo de Planta Exfanfarria-Teatro.

8 y 9 viernes y sábado: LAS ARPIAS
Grupo de Planta Exfanfarria-Teatro

13 y 14 miércoles y jueves;
EL MONOLOGO PARA UNA ACTRIZ TRISTE.
Grupo de Planta Exfanfarria-Teatro

15 Y 16 viernes y sábado- LA VISITA.
Grupo de Planta Exfanfarria-Teatro

21 y 22 jueves y viernes MATARON A SUSY
Grupo Invitado Universidad de Antioquia con

23 Sábado- AMANTINA PERDIDA EN LA CIUDAD.
Grupo Invitado: AYANEIBA

24 de Septiembre Función Especial Obra: LA FABULA DE HORTENSIA
Semillero de Exfanfarria-Teatro- Hora: 5 P.M.

Continuará en cartelera las dos primeras semanas de octubre del 5 al 14
jueves, viernes y sábados, Hora: 8 P.M.

FESTIVAL UNIVERSITARIO DE TEATRO

Universidades confirmadas: Director Invitado

-Universidad de Antioquia

-Escuela Débora Arango Henri Dias

-Colegio Mayor de Antioquia Jhon Viana

-Talentos - Efraín Arce Aragon

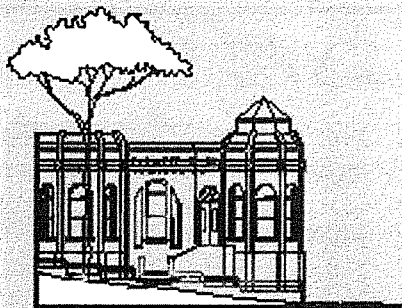
-Universidad Luis Amigó

Este Festival terminará el día 25 de noviembre hora: 9 P.M.
con el Concierto del Grupo AVIONES.

Cr 40 N°50B-32 Centro

Tel: 217 26 05

exfateatro@hotmail.com

**Teatro EL TABLADO**

Director artístico: Mario Yepes Londoño
Corporación cultural sin ánimo de lucro
Carrera 50 (Palacé X Cuba) N°. 59-6
Teléfonos: 254 2738 292 5593.

**CORPORACION GRUPO DE
TEATRO EL TABLADO****RECESO DE LA ACTIVIDAD
PUBLICA
DEL GRUPO EL TABLADO**

Durante los meses de junio a septiembre de 2006, el Teatro EL TABLADO se dedicará íntegramente al trabajo de formación escénica y suspenderá las funciones de obras teatrales para el público en su sede, mientras se superan las difíciles circunstancias por las que atraviesa la producción de obras.

**TEATRO
MATACANDELAS**

Calle 47 No 43 - 47 Zona Centro
Tel: 215 10 10 Telefax 239 12 43
E-mail: matacandelas@matacandelas.com
www.matacandelas.com

En septiembre

iPara chicos y grandes!

PINOCHO
TEATRO - MÚSICA - TÍTERES**Los Diplomas**
de Andrés Caicedo**Desde Bogotá:**

ASAB y FACULTAD DE ARTES
U. DISTRITAL F. J. DE CALDAS

Mentiras Ejemplares
de Sandro Romero Rey**POLYMNIA TEATRO****Muerte accidental de un anarquista**
de Dario Fo**El viaje de Orestes**
de Dubián Gallego**ESCUELA TEATRO LIBRE-BOGOTÁ****Ífigenia en Áulide**
de Eurípides**Sueños Pintados**
de Rafael Pombo

Toda la programación en
www.matacandelas.com

TEATRO MATACANDELAS asociado a



Altísimo Instituto
de Estudios Pataphysicos
de la Candelaria



Corporación
Otazarte



SALA CONCERTADA
Ministerio de Cultura
República de Colombia

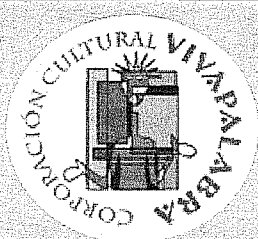


SALAS ABIERTAS

Agenda grupos

Medellín en Escena 13

Septiembre, Octubre y Noviembre de 2006



Cl 55 N°43-14 Centro

Tel: 239 61 04

corporacionvivapalabra@yahoo.com

SEPTIEMBRE 2006

JUEVES 7, 14, 21 y 28 Hora 7:30 p.m.

TERTULIA CULTURAL LA LENGUA

Temas: Infidelidades (7), cuanto dura el amor (14), música para apluchar (21)

y ¿por qué las cosas? (28)

Con la participación de los cuenteros de la Escuela de Cuentaría y Oralidad y el público asistente. ENTRADA GRATUITA

VIERNES 1 y 8 SÁBADO 2 y 9 Hora 7:30 p.m.

DESENCUENTOS

Con JOTA VILLAZA

VIERNES 15 y SÁBADO 16 Hora 8:00 p.m.

LO CULTO Y LO POPULAR

Un espectáculo de Humor Caribe.

Con los cuenteros invitados

REYNALDO RUIZ (Córdoba) y

JOEL SANCHEZ (cuentero cubano radicado en Medellín)



VIERNES 22 y SÁBADO 23 Hora 7:30 p.m.

DE PERROSAMORES

VIERNES 23 y SÁBADO 30 Hora 7:30 p.m.

HISTORIAS DEL MUNICIPIO DE TÁMESIS

Guapos, personajes típicos, espantos y anécdotas de la tierra del siempre volver

Con el cuentero invitado

LUIS FERNANDO MONGADA de Támesis (Antioquia)

Valor de la boletería PARA LOS DÍAS VIERNES Y SÁBADOS: Público

General \$7.000, descuento del 50% para personas de tercera edad, niños y estudiantes con carné.

OCTUBRE 2006

JUEVES 5, 12, 19 y 26 Hora 7:30 p.m.

TERTULIA CULTURAL LA LENGUA

Temas: Canción Social y la protesta (5), Los paisas una raza pujante (12), los disfraces (19)

VIERNES 6 y SÁBADO 7 Hora 7:30 p.m.

EL PUTAS DE TODAS PARTES

Con HÉTOR OTAVÍO (Héctor Echavarría)

VIERNES 13 y SÁBADO 14 Hora 7:30 p.m.

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Con la cuentera invitada CLARA CUESTA

VIERNES 20 y SÁBADO 21 Hora 7:30 p.m.

CUENTOS INFANTILES PARA ADULTOS

Con Robinson Posada y Walter García

MIÉRCOLES 25 Hora 7:30 p.m.

PROGRAMA SALAS ABIERTAS

"Noche de brujas y espantos" con cuenteros de vivapalabra y estudiantes de la escuela de cuentería y oralidad. Entrada libre

VIERNES 27 y SÁBADO 28 Hora 7:30 p.m.

NOCHE DE BRUJAS Y ESPANTOS

Historias, anécdotas y cuentos de brujas, espantos y aparecidos, que te pondrán los pelos de puntas

NOVIEMBRE 2006

JUEVES 2, 9, y 16 Hora 7:30 p.m.

TERTULIA CULTURAL LA LENGUA

Temas: LOS ANIMEROS (2), LAS CASUALIDADES (9), EL ENSAYO (16)

Con la participación de los cuenteros de la Escuela de Cuentaría y Oralidad y el público asistente. ENTRADA GRATUITA

VIERNES 3 y SÁBADO 4 Hora 7:30 p.m.

LA MAGIA DE LO COTIDIANO

Con el cuentero invitado ANDRÉS OSORIO



TEATRO



Oficina
Central de los
Sueños

Cr 43 N°52-50 Centro

Tel: 239 41 79

teatrooficinacentral@geo.net.co

TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS PARA EL PECO PROGRAMACION AGOSTO A OCTUBRE DE 2006

SEPTIEMBRE

CONTINUA TEMPORADA

Grupo: TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

Obra: TEMPORADA EN EL INFIERNO de Arthur Rimbaud

Fechas: 1 y 2 de Septiembre a las 8 p.m.

TEMPORADA LAS HORTENSIAS

Grupo: TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

Obra: LAS HORTENSIAS de Felisberto Hernández

Fechas: 8 al 30 de jueves a sábado a las 8 p.m.

TEMPORADA INFANTIL PERMANENTE SABADOS A LAS 4 P.M.

"EL TESORO DEL CAPITAN BONANZA"

Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños

Sábados 9, 16, 23 y 30 a las 4:00 p.m.

Y EN NUESTRO CAFÉ BAR

TEATRO

Grupo: BARCA DE LOS LOCOS

Obra: ANGEL O DEMON

Viernes 1 a las 9:30 p.m.

CONCIERTO MUSICAL

Grupo: INDIGO

Música Bolero y Son Cubano

Viernes 8 a las 10 p.m.

CONCIERTO MUSICA CELTA

Grupo: AVALON

Música antigua y celta

Viernes 15 a las 10 p.m.

OCTUBRE

ESTRENO VAN GOGH

Grupo: TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

Obra: Van Gogh



Dramaturgia y Dirección Jaiver Jurado

Fechas: 19 de octubre al 25 de Noviembre de jueves a sábado a las 8 p.m.

TEMPORADA INFANTIL PERMANENTE SABADOS A LAS 4 P.M.

Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños

Obra: EL TESORO DEL CAPITAN BONANZA

Sábados 7, 14, 21 y 28 a las 4:00 p.m.



TEATRO
POPULAR
DE MEDELLIN

TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN

Patrimonio Cultural de Medellín

Calle 48 N° 41 13 / Teléfono 216 62 62

E-MAIL: teatrotpm@epm.net.co

http://www.teatropopulardemedellin.com

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2006 SALA PRINCIPAL

TEMPORADA DE TEATRO: "LA MUJER SOLA"

Fechas: Septiembre 7 al 16 / Jueves a Sábado - 7:30p.m.

Grupo: Teatro Elemental

Actriz: Adriana Morales

Dirección: John Viana

Donación: General \$10.000 Estudiantes \$5.000

"VALERIA Y OTRAS MÁS"



Fechas: Septie 7:30p.m.

Dramaturgia: Creación Colectiva

Dirección: Juan Carlos Pabón

Donación: General \$10.000 Estudiantes \$5.000

Miércoles 27 de Septiembre Entrada Libre, Programa de Salas Abiertas

ESCUELA TPM

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2006

SALA PRINCIPAL

TEMPORADA DE TEATRO INFANTIL

RIN RIN RENACUAJO

Fechas: Octubre 8, 15, 22, 29 / Domingos 11:00 a.m. y 2:00 p.m.

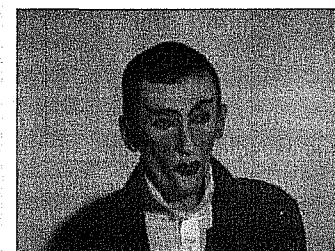
Grupo: Teatro Popular de Medellín

Autor: Rafael Pombo

Adaptación: Rodrigo Toro Londoño

Dirección: Juan Carlos Pabón

Donación: General \$10.000 Estudiantes y niños \$5.000





**CORPORACIÓN ARTISTICA LA
POLILLA
PROGRAMA SALAS ABIERTAS
SECRETARIA DE CULTURA
CIUDADANA
ALCALDÍA DE MEDELLÍN**

Cronograma de Actividades

Programas de Proyección comunitaria	Día - Hora - Actividad
Noche Mágica	Primer jueves de cada mes
	Septiembre 7 Tema: El arte de las cartas Mago Naúl
	Octubre 5 Tema: La Magia en el mundo de los niños Mago Naúl
Encontrémonos: video Foros	Sábados 3:00 p.m.
	Septiembre 2 de 2006 video: Abre los Ojos
	Septiembre 9 de 2006 video: La Tinta Roja
	Septiembre 16 de 2006 video: De la Calle
	Septiembre 30 de 2006 video: Alas de Libertad
	Octubre 7 de 2006 video: Azul Profundo
	Octubre 14 de 2006 video: Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios
	Octubre 21 de 2006 video: Frida
Programa Temporadas Artísticas (Teatro, Danza Etc.)	Viernes, Sábados 7:30 p.m. Y domingos y 11:30 a.m.
	Septiembre 1 y 2 de 2006 Temporada de Titeres Obra: Titeribicicle
	Septiembre 8 de 2006 Estreno Obra: La Cita
	Octubre 13 y 14 de 2006 Temporada de Titeres Obra: Pelusin Frutero
Estrenos	Septiembre 27 de 2006 Obra: El puente
	Septiembre 8 de 2006 Obra: La Cita

CI 23 N°76-85 Belén
Tel: 343 36 27
cpolilla@hotmail.com
www.lapolilla.org



Teatro de Titeres y Música

**CONSULTE NUESTRA
PROGRAMACION EN
www.carantonona.org**

CI 23 N°76-85 Belén
Tel: 343 36 27
cpolilla@hotmail.com
www.lapolilla.org



LA FANFARRIA
Patrimonio Cultural de Medellín

1. SÁBADOS Y DOMINGOS
TOTALMENTE GRATIS SIN DONACIÓN
Reclamar boletas de martes a jueves DE 9 AM A 5PM
No se permitirá la entrada de niños sin sus padres o adultos responsable.

HORARIOS
SÁBADO, 12M Y 2PM Y 4PM
DOMINGOS Y LUNES FESTIVOS, 11AM Y 2PM Y 4PM

Septiembre 2 y 3
Mago Volantín
Obra: "Magias y malabares"
Septiembre 9 y 10
Grupo: La Fanfarria
Obra: "Huevo de Ploaflor"
Septiembre 16 y 17
Grupo: Artes Mágicas de Bogotá
Obra: "Aladino y la lámpara maravillosa"
Septiembre 23 y 24
Grupo: Sol y Luna
Obra: "Pachita a la lata"
Septiembre 30 y octubre 1
Grupo: Parpado teatro
Obra: "Ideas por H"
Octubre 7 y 8
Grupo: Imagineros
Obra: "Dona Colombia"
Octubre 14
Grupo: Edgar Gutierrez y sus titeres
Obra: "Tiribicicle"
Octubre 15 y 16
Grupo: Club de Ilusionismo de Antioquia
Obra: "Espectáculo compartido"
Octubre 21 y 22
Grupo: Imagineros
Obra: "Dona Colombia"
Octubre 28 y 29
Grupo: Parpado teatro
Obra: "Ideas por H"

Noviembre 4 y 5
Grupo: La Fanfarria
Obra: "Los Buenos Vecinos"
Noviembre 6, 11, 12, 13
Grupo: Artes Mágicas de Bogotá
Obra: "Aladino y la lámpara maravillosa"
Noviembre 18 y 19
Grupo: Mala Teatro
Obra: "Pombo, Cantao y contao"
Noviembre 25, diciembre 2
Grupo: La Fanfarria
Obra: "Los Buenos Vecinos"
Noviembre 26, diciembre 3, 9, 10
Grupo: Artes Mágicas de Bogotá
Obra: "La Bella durmiente"

2. OTRAS PROGRAMACIONES EN LA FANFARRIA
Exclusivo para adultos
SEPTIEMBRE 1 VIERNES 7,30 DE LA NOCHE
Concierto de Hernán Zapata y Jairo Restrepo
"En Santa Elena"
Canto, guitarra y viola.
Bono de apoyo \$18.000

Noviembre 15 al 24
Miércoles a viernes 7,30 p.m.
Grupo: Marea Alta
Obra: "Qualquier día nos verán soñar"
Bono de apoyo \$12.000

3. ONCE FESTIVAL NIÑOS Y JÓVENES EN ESCENA
Octubre 6 a noviembre 10
Bono de apoyo \$12.000
Octubre 6 viernes 7,30pm
Grupo: Coros del Colegio de Música de Medellín sede de Laureles
Obra: Concierto
Octubre 11 Miércoles 7,30pm
Grupo: Colegio San Ignacio
Obra: La Princesa y el unicornio
Octubre 12 jueves 7,30pm
Grupo: Colegio Colombo Frances
Obra: Concierto de Rock
Octubre 13 viernes 7,30pm
Grupo: El Grupo
Obra: "Romeo y Julieta"
Octubre 19 jueves 7,30pm
Grupo: Colegio Canadiense
Obra: "Toque de queda"
Octubre 20 viernes 7,30pm
Grupo: Colegio Colombo Frances
Obra: "Creación colectiva"
Octubre 26 jueves 10am
Grupo: Colegio Nuestra Señora
Obra: "Porque nos salimos de los cuentos"
Octubre 27 viernes 7,30pm
Grupo: Coros del Colegio de Música de la sede el Poblado
Obra: Concierto

Noviembre 3 viernes 7,30pm
Grupo: Colegio Guillermo Taborda
Obra: "La muerte de La Flor"
Noviembre 10 viernes 8pm
Grupo: Colegio Jose Acevedo y Gómez
Obra: "Matrimonio forzado"



CORPORACION
CULTURAL
NUESTRA
GENTE

SEPTIEMBRE		
RECREACIÓN	RECREARTE	Septiembre 2,9,16,23,30
TÍTERES	OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS "El Tesoro del Capitán Bonanza"	sep-10
TEATRO	TEATRO EL TRUEQUE "La Marqueza de Lakspourlothion"	Septiembre 3,4,5
TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	Beneficiarios 100 niñas, niños y jóvenes de las Instituciones Educativas Pablo Neruda y República de Honduras	De Martes a Viernes
CONCIERTO	BAHÍA SONEROS	sep-07
TALLER	GRUPO DE PROYECCIÓN MUSEO DE ANTIOQUIA Taller de Mitos	sep-24
TÍTERES	GRUPO DE PROYECCIÓN MUSEO DE ANTIOQUIA "Pedro Nel y el Fanstasma de la Mina"	sep-24
ENCUENTRO ADULTOS MAYORES	Todos los Miércoles de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.	Septiemb 6,13,20,27
TEATRO	JÓVENES CREADORES DE ARTE "Miren el Paisaje"	Septiemb. 27,28,29,30 Septiembre 27 Sala Abierta

OCTUBRE		
RECREACIÓN	RECREARTE	Octubre 7,14,21,28
TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	Beneficiarios 100 niñas, niños y jóvenes de las Instituciones Educativas Pablo Neruda y República de Honduras	De Martes a Viernes
V MUESTRA DE TEATRO INFANTIL	Grupos I. E. República de Honduras, I.E. Pablo Neruda, I.E. Ciro Mendía, I.E. Finca la Mesa, Semillero Jocar	Octubre 23 al 29 Octubre 25 Sala Abierta
TEATRO	RAMIRO TEJADA ACTOR 30 AÑOS "Sus Monólogos"	Octubre
ENCUENTRO ADULTOS MAYORES	Todos los Miércoles de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.	Octubre 4,11,18,25
VIDEO	Programa Maleta de Películas	oct-20

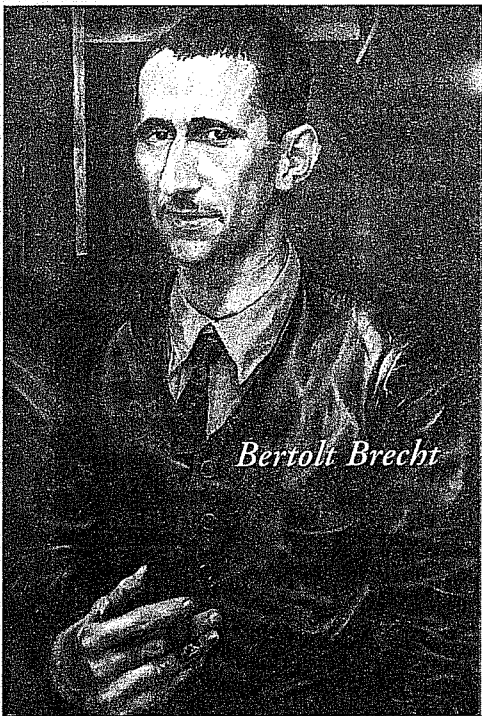
NOVIEMBRE		
RECREACIÓN	RECREARTE	Noviembre 4,11,18,25
TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	Beneficiarios 100 niñas, niños y jóvenes de las Instituciones Educativas Pablo Neruda y República de Honduras	De Martes a Viernes
ENCUENTRO ADULTOS MAYORES	Todos los Miércoles de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.	Noviembre 1,8,15,22,29

XI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN
Medellín, Noviembre 5 al 13
COMPARSAS, TEATRO, TÍTERES, MÚSICA, DANZA, VIDEO CONCIERTOS

VI SEMINARIO "Teatro Pedagogía y Comunidad"
Medellín, Noviembre 7 al 11

CI 99 N°50C-38 Santa Cruz
Tel: 258 03 48
nuestragente@epm.net.co
www.nuestragente.org

BERTOLT BRECHT



Bertolt Brecht

"Normalmente el arte del actor no se enseña en los libros, como tampoco el arte del espectador, que ni siquiera es conocido como arte. Cuando hablamos de este último nos dirán: "¡Qué actores tan malos debéis tener si entre vosotros es un arte ser conmovido por ellos!". La gente cree que cuanto más arte haya en los actores, menos arte se necesitará en los espectadores. Y si ya es inverosímil que alguien aprenda en un libro cómo emocionar a los seres humanos, más imposible todavía es aprender en un libro como ser conmovido. El libro presente esta escrito, a pesar de todo, para actores y

espectadores".

BERTOLT BRECHT. Sobre la profesión del actor. Escritos sobre teatro (1898-1956), nació en Augsburg en una familia acomodada y estudió medicina en Múnich.

En la Primera Guerra Mundial hizo el servicio militar en un hospital de su ciudad natal, donde escribió también sus primeras críticas teatrales en un periódico local. Después de la Guerra volvió a Munich y estrenó en 1923 sus primeras obras dramáticas de contenido antiexpresionista pero formalmente afines al expresionismo ya en declive: Baal, Tambores en la noche, En la Selva de las Ciudades. En 1924 se trasladó a Berlín para trabajar como ayudante de Max Reinhardt en el Deutsches Theater. El enorme éxito de la Ópera de John Gay, en 1928, y su activismo político cada vez más radical le convirtieron en uno de los personajes más polémicos y famosos del mundillo atístico-literario del Berlín de aquel tiempo. En 1933, al tomar Hitler el poder, Brecht tuvo que huir al exilio como tantos compatriotas suyos cuyas ideas eran diferentes a las del nuevo régimen. Durante el exilio que le llevó en 1941 a los EEUU escribió una serie de piezas dramáticas, entre otras: Terror y Miseria del Tercer Reich (1938), Vida de Galileo (1938), Madre Coraje (1939), La Buena Persona de Sezuán (1940), La Resistible Ascensión de Arturo Ui (1941), Schweyk en la Segunda Guerra Mundial (1944), El Círculo de Tiza Caucasiense (1945).

En el 1947 se trasladó a Suiza y desde allí pasó a la recién proclamada República Democrática de Alemania, donde creó el legendario Berliner Ensemble y una serie de memorables montajes.

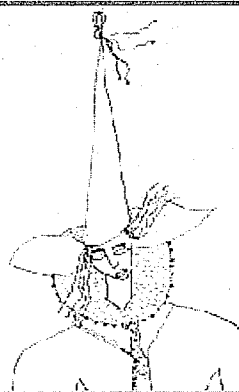
DOS NUEVAS SALAS PARA MEDALLO

El pasado julio nos trajo a la gente de teatro el buen augurio, las albricias que llamaban los romanceros, abrieron sus puertas dos Nuevas salas de teatro. En el centro de Medellín, en toda la pepa, Niquitao entre Pichincha y Bomboná la sala CAJA NEGRA corporación con 3 años de persistencia, de la cual ya conocemos su Fausto, Beso de Dick, Sangre más Transparente dirigida por Fernando Velásquez, exprofe de la carrera de teatro de la U(universidad) abre un nuevo espacio, con capacidad para 100 personas y con escenario múltiple, la zona de los teatros crece y este nuevo nicho ayudará a ese fortalecimiento. Por otro

lado la sala LA SALA y valga la redundancia el Teatro Zebra con sus 6 años de existencia y con sus obras Prohibido Suicidarse en Primavera, Ritualidad, Sapiensa Summa Y Teatro Corto dirigido por Wilson Abad se ha embarcado con la Corporación Arca de N.O.E. que tiene ya 8 años de existencia, para abrir este nuevo espacio en la comuna Nororiental con capacidad para 120 personas, multifuncional, cerca a Pinky de la 45. A este par de nuevos espacios la Asociación Medellín en Escena les desea ventura y larga permanencia.

70 AÑOS SIN FEDERICO CANTEMOS JUNTOS ESTE VALS

PEQUEÑO VALS VIENES



En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.

Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.

Hay un salón con mil ventanas.

¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac

que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,

por el melancólico pasillo,

en el oscuro desván del lirio,

en nuestra cama de la luna

y en la danza que sueña la tortuga.

¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.

Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.

Hay mendigos por los tejados.

Hay frescas guirnalda de llanto.

¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals que se muere en mis brazos.

Hace 70 años, el 19 de agosto de 1936, murió uno de los más grandes poetas y dramaturgos de la primera mitad del siglo XX, una de las más famosas víctimas de la guerra civil española. Nació en el pueblo de Fuentevaqueros en la provincia de Granada en Andalucía.

Después de sus estudios en España, viaja por los Estados Unidos. Allí estudia y da conferencias en la University of Columbia en Nueva York. Sale también por Cuba que

le impresiona mucho. Los obras de ese período están reunidas en el libro de poemas "Poeta en Nueva York". Al volver a España crea el teatro universitario ambulante "La Barraca" con el que monta obras de los grandes maestros españoles (Calderón, Cervantes, Lope de Vega,...) por toda España. Durante un viaje por América del Sur, obtiene un verdadero triunfo en Buenos Aires en 1933. En ese momento Federico García Lorca es conocido por todo el mundo y los éxitos siguen los éxitos por sus obras de teatro: "Yerma" será representada más que cien veces.

Desde 1933 Federico García Lorca conoce muchos éxitos. Pero en el mismo período nubes plomizas se forman en el cielo de la política internacional. Desde hace 11 años Mussolini gobierna en Italia, y en Alemania ha caído la frágil república de Weimar. El nuevo canciller se llama Adolf Hitler. La primera deflagración de violencia ocurrirá en España.

El 13 de julio de 1936, José Calvo Sotelo, líder del partido monárquico "Renovación Española" es sacado de su casa y matado en un camposanto de Madrid. Comienza la insurrección de una gran parte del ejército. Federico García Lorca no está en ningún partido político, pero un artista moderno es, por definición (se piensa al concepto del 'arte degenerado'), un enemigo para un régimen autoritario. García Lorca huye de Madrid a Granada. Después de una denuncia anónima es arrestado por milicias nacionalistas. El 19 de agosto es asesinado y su cuerpo echado en algún barranco de la Sierra Nevada.

SAN CARLOS

II ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE ARTES ESCÉNICAS LABORATORIO TEATRAL

Entre el 24 de julio y el 13 de agosto del presente año se llevó a cabo este importantísimo evento, único en la provincia, y milagroso, puesto que entre, borracheras, vallenatos y guasca, nuestros municipios ahora parecen aldeas medievales con electricidad.

El municipio de San Carlos está liderando a través de su grupo LA GOTERA un intercambio maravilloso. Allí participaron 26 grupos de teatro con un total de 360 actores.

Tiene como objetivo generar un diagnóstico del estado teatral de Antioquia, y a la vez generar estrategias de capacitación, creando una escala continua que integre, intercambie, descentralice y evalúe

los procesos artísticos del departamento.

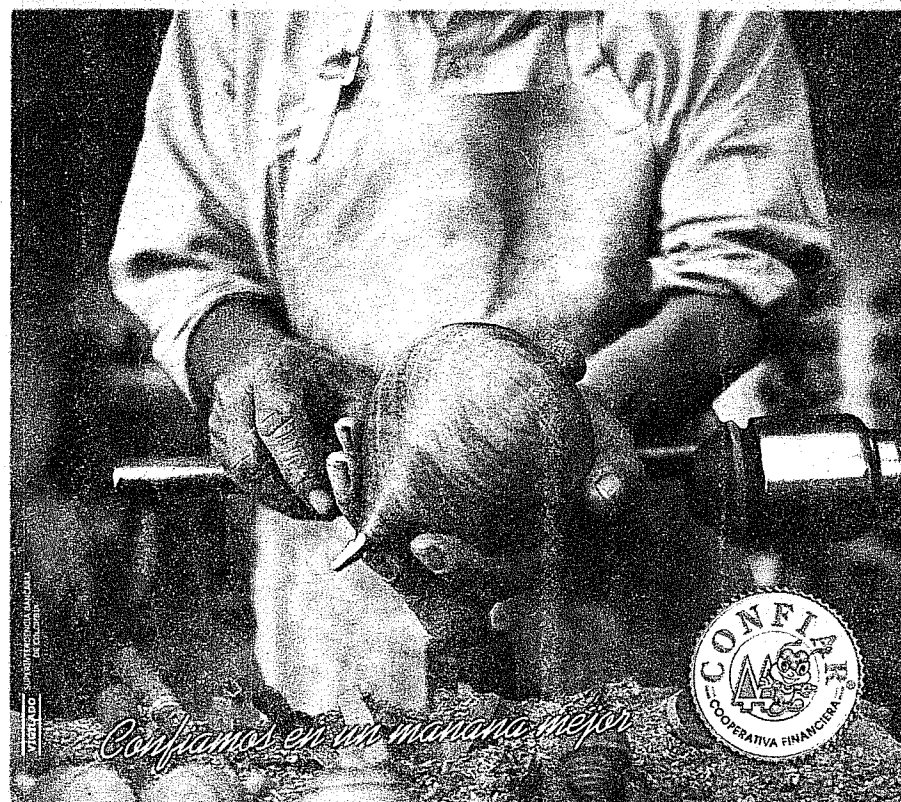
Los grupos que participan en este encuentro pertenecen a las 9 subregiones culturales: Oriente, Suroeste, Occidente, Uraba, Norte, Bajo Cauca, Nordeste, Magdalena Medio y Valle del Aburrá.

Extensión Cultural Departamental entidad que debería proponer, movilizar, financiar este tipo de eventos, sigue enclaustrada en su castillo (embalsamados pero vivos).

Creemos que ya San Carlos, por su iniciativa, por su logística, por su esfuerzo, por la calidad de sus gentes debe seguir siendo la sede de este certamen que pretende ser anual.

Lo primero que hay que comprender es que todos merecemos un mundo mejor,
que esta en nuestras manos cambiar toda realidad.
Y como es evidente que solos no podemos hacerlo,
las preguntas son por la solidaridad, por la acción compartida,
por las cosas que nos unen a los demás.

William Ospina



www.gozate *la* ciudad.com