

Medellín Escena



Órgano Informativo Asociación Salas de Artes Escénicas de Medellín. Año 3 N°9. Octubre, Noviembre y Diciembre de 2005. 6.000 Ejemplares. Distribución gratuita.

POR CANCHIMALOS
JORNADAS ARTÍSTICAS

MEDELLÍN EN ESCENA



Del 7 de Octubre al 2 de Noviembre de 2005

X Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Jóven

VIII Festival Internacional de Mimos

Titirifestival Medellín 2005

Especial

Indiana Jones en el Templo de la Veeduría Ciudadana (ó la Casa de las Dagas Voladoras 2)

Por: Cristóbal Peláez González

Pag.3

Investigación

VIAJE POR EL TEATRO DEL SIGLO XIX

Segunda entrega de la conferencia dictada por Marina Lamus en el Teatro Matacandelas, el Lunes 14 de Febrero de 2005.

Pag.6



Entrevista

Canchimalos

Una charla informal con el grupo para ver en qué andan y cuáles son sus proyectos para el futuro después de la pérdida de su fundador y director, Oscar Vahos. Pag.4

Medellín en Escena

**Asociación de Salas de Artes
Escénicas de Medellín**

Miembros

Centro Cultural Nuestra Gente
Corporación Artística La Polilla
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Corporación Teatro Hora 25
Exfanfarria Teatro
Teatro de Títeres Manicomio
de Muñecos
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín
Teatro El Tablado

Junta Directiva

Ana Cecilia Hernández
Teatro Oficina Central de los Sueños
Presidente

Gustavo Restrepo
Corporación Artística La Polilla
Secretario

Adriana Córdoba
Corporación Teatro Hora 25
Tesorera

Jota Villaza
Corporación Vivapalabra
Vocal

Dario Calderón
Contador, Revisor Fiscal

**Medellín en Escena
Órgano Informativo
de las Salas Asociadas**

Consejo Editorial
Jorge Iván Blandón
Jaiver Jurado
Ramiro Tejada
Cristóbal Peláez

Coordinación Editorial
Alejandro Arteaga

Diagramación y Diseño
Andrés Pérez Díaz
Telefax: 413 45 63
lobotomia@terra.com

Recepción de Materiales
Teatro Oficina Central de los Sueños
Cr. 43#52-50 Fax: 239 41 79
teatrooficinacentral@geo.net.co
artepos@gmail.com

Preprensa e Impresión
Casa Editorial EL MUNDO

**PUEDE CONSULTAR ESTE
PERIÓDICO EN:**

www.matacandelas.com/medellinenescena

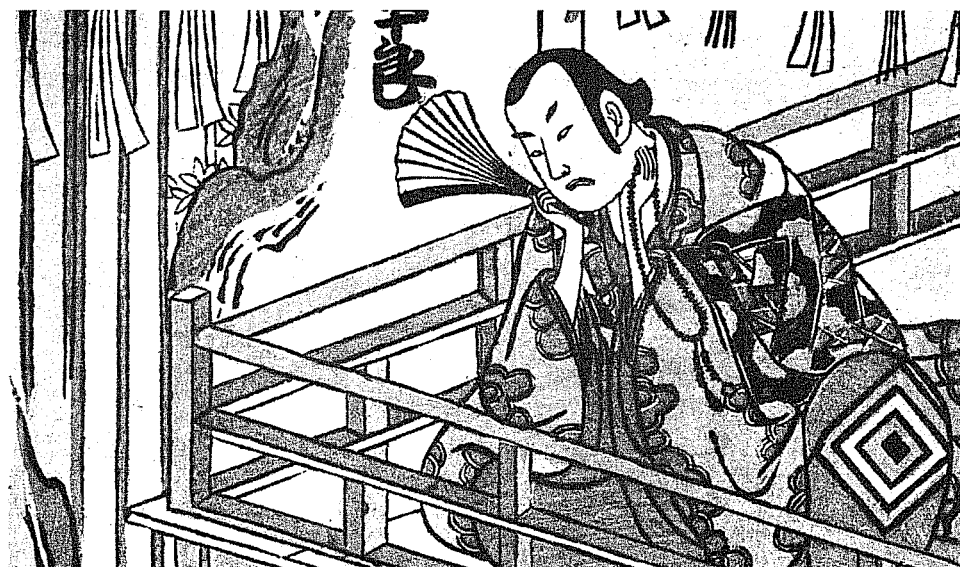
EDITORIAL

En Escala Ascendente

Aún en medio de lo insuficiente, porque decimos que debería existir un movimiento más vigoroso con mejores y mayores producciones, el último trimestre de este 2005 viene bien con la actividad escénica para la ciudad. Se acerca el X ENCUENTRO COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN, con la participación de reconocidos grupos del país y con la presencia de algunos internacionales. También está el TITIRIFESTIVAL que organiza Manicomio de Muñecos y que supone un impulso a los grupos que van emergiendo, proporcionando de paso conexiones con otros puntos del país. Contamos con POR CANCHIMALOS, una panorámica que realiza la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín y que esta vez se solidariza con la difícil situación por la cual atraviesa la Corporación Canchimalos. Además se realizará el Octavo Festival Internacional de Mimos MÍMAME organizado por la Corporación Artística La Polilla.

Para cerrar el trimestre, La Fanfarria presenta el 10º FESTIVAL NIÑOS Y JÓVENES EN ESCENA, que reúne grupos de teatro de diferentes colegios de la ciudad.

Es bueno mencionar que por segunda vez la Secretaría de Cultura Ciudadana



El actor Ichikawa Danjuro IV representando un papel femenino. (Torii Kiyohiro, 1776)

ha extendido convocatoria al programa Salas Abiertas. Un programa que a vuelo de pájaro ha mostrado su eficacia: posibilidad de mantener en servicio los teatros, brindar unas mejores condiciones y beneficio para la comunidad en descuentos para la boletería. Veníamos de una gran sequía y ahora por lo menos, hay algún aljibe.

Las actividades festivas de Diciembre se han convertido en una temporada favorable para muchos grupos y salas. El teatro se ha vuelto parte del ritual. Comparsas, performances, obras con temas navideños y pasacalles han ido marcando un carnaval de variedades.

La ley de Teatro, que va por buen camino, supondrá, si la maquinaria política no la masacra, un paso adelante en el diseño cultural del país. Esta entrega de Medellín en Escena que será la última del año en curso registra el

crecimiento en la participación internacional de algunos asociados a Medellín en Escena: México, España, Ecuador, Republica Dominicana, Costa Rica. Se registra también un crecimiento en el recorrido nacional.

Usted lector/a debe de saber que trece salas de la ciudad estamos asociadas por un gran objetivo común: usted. La razón de compartir nuestras creaciones con el mayor número posible de personas. Para el 2006 esperamos que nuestros escenarios estén rebozados de público y de obras, que al contrario de lo que viene ocurriendo, la demanda supere la oferta, entonces sí podremos tener un movimiento teatral como debe ser. Es legítima nuestra aspiración.

La Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín da la bienvenida al Teatro El Tablado como nuevo asociado a Medellín en Escena.

Directorio de Salas

Centro Cultural Nuestra Gente	Cl 99 N°50C-38 Santa Cruz	258 03 48	nuestragente@epm.net.co
Corporación Artística La Polilla	Cl 23 N°76-85 Belén	343 36 27	cpolilla@hotmail.com
Corporación Casa del Teatro	Cl 59 N°50A-25 Prado Centro	254 03 97	casateatro@redlat.com
Corporación Cultural Canchimalos	Cr 82 N°44-45 La América	412 97 40	canchimalos@epm.net.co
Corporación Cultural Vivapalabra	Cl 55 N°43-14 Centro	239 61 04	corporacionvivapalabra@yahoo.com
Corporación La Fanfarria	Cr 84 N°42C-54 La América	250 92 30	fanfarria@epm.net.co
Corporación Teatro Hora 25	Cr 88 N°39-31 Barrio Cristóbal	252 99 91	hora25teatro@hotmail.com
Exfanfarria Teatro	Cr 40 N°50B-32 Centro	217 26 05	exfateatro@hotmail.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cr 32EE N°82A-26 La Castellana	413 11 31	manicomio@manicomiodemunecos.com
Teatro Matacandelas	Cl 47 N°43-47 Centro	239 12 43	matacandelas@epm.net.co
Teatro Oficina Central de los Sueños	Cr 43 N°52-50 Centro	239 41 79	teatrooficinacentral@geo.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cl 48 N°41-13 Centro	216 62 62	teatrotpm@epm.net.co
Teatro El Tablado	Cr 50 N°59-6 Prado Centro	254 27 38	teatroeltablado@hotmail.com

Indiana Jones en el Templo de la Veeduría Ciudadana (ó la Casa de las Dagas Voladoras 2)

IV Festival Colombiano de
Teatro Ciudad de Medellín
(Primera parte)

Por: Cristóbal Peláez González

*"Cuando la hipocresía comienza a ser
de muy mala calidad, es hora de
comenzar a decir la verdad".*

Bertolt Brecht

*No estamos en contra de los festivales, a ellos vamos, en ellos disfrutamos, a ellos contribuimos. Hemos pasado por los de Bogotá, por los de Cali, por los de Manizales y hemos estado en el de Carmen de Viboral, que nos parece muy bonito y con mucho festejo. Nos hemos apartado, en silencio y sin boicot, de las dos últimas ediciones del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín por varias razones, entre muchas que no nos parece ni festival ni de Medellín.

*Este evento, lo hemos dicho, no favorece a nadie, únicamente a sus dos dueños, la Sra. Jacqueline Salazar y el Sr. Néstor López. Es decir, lo que debería ser jolgorio del teatro se ha convertido en el supernegocio de dos comerciantes que viven y gozan a punta del erario público.

*El primer Festival fue organizado por iniciativa de ATRAE (Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas) y la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob juntos para interpretar y hacer posible el anhelo de un verdadero encuentro escénico para el país, y en lo fundamental, para el conjunto del movimiento teatral de la región.

*Débil pero bien intencionada fue la primera edición del festival. Se crearon tres espacios a partir de la bandera: franja amarilla los invitados oficiales, franja roja los eventos especiales, franja azul la inclusión de una gran parte de los grupos de la ciudad.

De esta suerte el Festival iba mostrando su ambiente de fiesta, se hablaba, se intercambiaba en mañanas y tardes, se ofrecía una panorámica nacional al caer la noche y hervían las salas de la ciudad a partir de las 10 hasta la medianoche cuando empezaba la farra, el baile y el desborde. Un país reconociéndose a través de la creación. Se decía entonces que el evento nos comprometía a todos y estábamos obligados a fortalecerlo.

*Vale decir que esta primera edición fue, casi en su totalidad, hecha con dineros de la Alcaldía de Medellín y una menuda que mandó el ministerio de Cultura. Había que maniobrar rápido para sacar el evento de su exclusiva dependencia oficial, abrirlo hacia otros ámbitos donde estuviera involucrada la ciudadanía y la empresa privada. Urgía la gestión.

*La segunda edición trataba de sostenerse, pero empezó a mostrar su gangrena: Grupos y obras vinieron pero en su carácter de evento nacional la muestra hacía aguas. Era un desastre. Se había convertido en un eventico con funciones en cinco cuerdas a la redonda. No aparecía por ninguna parte la ciudad, sólo un sector elitista del centro. Olía a oficina, a Torres de Bomboná.

*La tercera edición quiso enderezar el camino, pero difícil para una criatura que había mostrado ser cojitranca de nacimiento. Lo peor es que se fue convirtiendo en un festival contra el movimiento teatral, inventando un cúmulo de grupos de poca trayectoria -algunos de ellos presentan una obra por allá cada que muere un Papa- que dieron en bautizar como NUEVO TEATRO. El cartel rezaba así: EL NUEVO TEATRO DE MEDELLÍN da la bienvenida al III Festival Colombiano de Teatro. Una frase graciosa que parecía provenir de Jeringa o Vargas Vil.

*Ese fue el día en que nosotros llenos de pánico preferimos formar parte del VIEJO TEATRO.

*A todas estas ATRAE, decide abandonar y venderle su franquicia a Ateneo por una suma que todavía no se cancela y será objeto de pleito jurídico. ("y se repartieron sus vestiduras". Mateo 27.35)

*Acabamos de cruzar la IV Edición que también fue financiada por papá Alcaldía -es decir, tu dinero, mi dinero, nuestro dinero- y otra calderilla sobrante que envió el Ministerio de Cultura. La programación mostró un repunte pues son tan de buenas (suerte de bobo la llaman) que coincidió con el programa BARCELONA EN MEDELLÍN que ofreció, como regalo del gobierno, varios montajes de grupos catalanes, entre ellos la prestigiosa Sala

Beckett del maestro José Sanchis Sinisterra y el reconocido grupo Animalario.

*La muestra nacional muy, muy, muy pobre. Apenas salvada por el prestigio del Teatro Libre y la calidad de L'explose. La representación local estuvo gruesa. Salieron grupos hasta por debajo de las piedras y se logró (en parte) que el teatro de Medellín estuviera en el Festival de Medellín. ¿Vale la redundancia?

*Entraron muchos grupos de la ciudad, pero no para fortalecerse sino para que les chuparan la sangre.

*Paréntesis: Según sus directivas este festival -lo dicen con orgullo- es el TERCERO del país. Nosotros consideramos que en cuestión de malos honorarios para los grupos este es el PRIMERO de América Latina. La carpeta de presentación de este año anunciaba henchida de orgullo la participación de 20 COMPAÑÍAS DE TEATRO DE MEDELLÍN.

*Ninguna de ellas se presentó en el Teatro Pablo Tobón Uribe, ninguna de ellas en el Teatro Metropolitano. Todas las COMPAÑÍAS DE MEDELLÍN (¿Compañías?) fungían de palafreneros en pequeñísimas salas a las 8 de la noche, de sándwich entre las funciones nacionales e internacionales de 7 y 9 de la noche. Ninguna pasó por el tapete rojo. Ninguno vio un centavo de los millones que puso la SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN (¿de Medellín!), ninguna supo cómo brilla el metal del Ministerio.

*Decimos que a los grupos locales les chuparon la sangre y se los comieron crudos (sin pelarlos) porque las condiciones de participación fueron humillantes. Los porcentajes de taquilla eran así: 40% para la sala, 40% para el grupo, 20% para las arcas del Festival.

*La participación, por ejemplo, del TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN (TPM), albergaba casi la mitad de los grupos locales, nueve, para un total de once espectáculos, con las siguientes estadísticas.

(Fuente: Juan Álvaro Romero, Jefe de Relaciones Públicas TPM)

Total público pagando en 11 funciones:
26 personas.

Promedio por función: 2.36

Total taquilla 11 funciones: \$ 170.000

Promedio por función: \$15.045

Total correspondiente al TPM taquilla:
\$67.000

Promedio por función: \$ 6.099

Total taquilla para 9 grupos: \$ 67.000

Promedio para cada grupo: \$6.099

*¿Pilas compañeros del TPM que los va a buscar la Fiscalía por empobrecimiento ilícito!

*A riesgo de ser demasiado demostrativos permítanos el lector transcribir otro cuadro comparativo a partir del TEATRO HORA 25, grupo marginado del Festival, y que algunos incondicionales de Ateneo proclamaron como "grupo cadáver". Esta tabla de asistencia y taquilla corresponde a la misma semana del certamen, y no sobra agregar que la sede del grupo difunto se encuentra en un lugar bastante apartado del centro (Fuente: Adriana Córdoba, administradora Teatro Hora 25)

Funciones realizadas: 6

Público total pagando: 527

Promedio de espectadores por función:
87.83

Total taquilla: \$ 2'124.000

*¿Como les parece mi cadáver! "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud"

*A grupos de numerosos actores ¿6.099 pesos les alcanzaría para el metro? ¿Qué participación tuvieron en el dinero asignado por papá Alcaldía? ¿Les darian almuerzo en el Gran Hotel? ¿Les darian refrigerio, o chupe agua de la canilla? ¿Escarapela? Ya me entró este maldito veneno de la curiosidad.

* Pregunta, es sólo una pregunta: ¿Cuánta plata ganan la Sra. Jacqueline Salazar y el Sr. Néstor López? Por favor acuérdense de la historia de Royne y Marbelle, uno no está obligado a repetir la historia.

*Otros como ACCIÓN IMPRO se presentaron de bacanería "para que los vayan conociendo, muchachos, pa' que salgan en el afiche".

*Como quien dice, los grupos de Medellín (¿recuerdan el cuento de Caperucita?) fueron las sirvientas de un gran evento donde brillan las estrellas nacionales e internacionales. Maldición de Malinche.

*Pero bueno, al Teatro Libre y a L'explose tampoco les fue muy bien. Vinieron porque según ellos mismos son tan pocas las oportunidades en este país que tienen que regalar el trabajo.

La corporación ATENEO es baquiana en succionar erario. Averigüese cualquier curioso cuánto está chupando anualmente por Festival, por Concertación, por Salas abiertas, por Feria del libro, por Red Escolar de Teatro, por traer a Savater a decir chistes cada dos años a Medellín (“Hay que repensar la ciudad, hay que repensar la ciudad, hay que repensar la ciudad”). ¿Cuántos miles (¡miles!) de millones en los últimos tres años? ¡Pilas señores de la Contraloría!

*Ayer no más veíamos al señor Néstor López “apostando” por Sergio Naranjo, y quince días antes de la elección, consultando las encuestas para borrar con Liquid paper el Naranjo para reescribir el Fajardo. Eso se llama ser inteligente, eso se llama tener malicia para los negocios.

*La verdad es que en Medellín donde se realizan festivales para todo (festival de atardeceres, festival del recuerdo, festival de andenes, festival de ausencias y presencias, etc.), nos intriga mucho que traigan expertos de Singapur a hablarnos siempre de repensar la ciudad, (pienso y repienso y la solución no sé cómo encontrarla) la nueva ciudad, el nuevo ciudadano, la ciudad posible imaginada en el imaginario. No somos el colorido Miami ni la apacible Praga, nos paseamos con donaire por el Hueco y nos sienta muy bien mercar en La Minorista. Somos la urbe aplastada por el imperio, que huele a chunchurria y no distingue entre un Coco Chanel y un John Placer Special.

*El esfuerzo económico que supone para la ciudad (tu plata, mi plata, nuestra plata) debe estar retribuido: que los barrios vivan el festival, que en las plazas esté el festival, que esté en las universidades, en los colegios. Y los niños ¿Dónde están los niños?

*El V Festival se seguirá haciendo como si nada, por encima de nosotros, contra nosotros, con nuestro dinero.

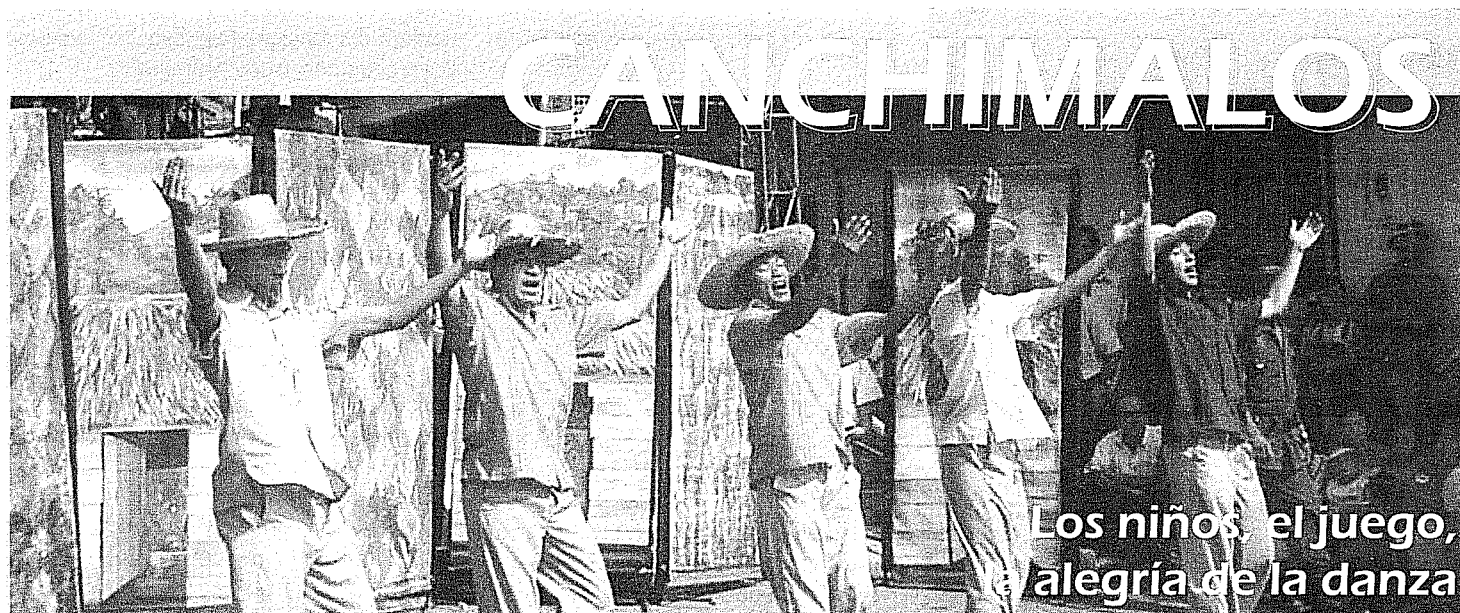
*Dicen las malas lenguas en Medellín que es escandalosa la dependencia de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Ateneo.

*¿Recuerda el lector por mera coincidencia la historia de Rasputín de quien se decía que era el verdadero Zar de Rusia?

*Al V Festival también le guardaremos luto. Lo recibiremos con un silencio de sombra.

*Hasta aquí esta primera parte. Me tengo que ir a releer el Foro de Yenán.

(Las opiniones aquí publicadas no representan el pensamiento de Medellín en Escena. Son responsabilidad de quien firma.)



El 27 de Noviembre del año pasado se ocultó Oscar Vahos, fundador y director de Canchimalos. Una pérdida así tenía que crear en su grupo desestabilización y crisis. Medellín en Escena ha propuesto una charla informal con el grupo, contarle a los lectores cómo están, en qué trabajan, qué es lo que sigue.

Yo creo que Canchimalos tuvo un estrellón con la muerte de Oscar y al mismo tiempo entramos como a una zona de pits, zona de recuperación, inflar las llantas y seguir andando porque la idea es ganar la carrera, hacer que Canchimalos sea una institución reconocida no solo por la importancia de la danza sino por la calidad de personas que habitan dentro de ella; y estamos demasiado motivados para continuar con el proceso de enriquecimiento cultural para que Colombia se aproveche y aprenda de nosotros.

Jorge Augusto Ruiz Álvarez
Bailarín de Canchimalos

TRANSICIÓN

Luz Marina Jaramillo: Estamos en una transición donde hay que volver a socializar un proceso de organización y de consolidación. Este es el punto donde eso debe empezar a operar. Entonces es el legado, pero ¿quién es el responsable de ese legado?.. ¿somos los treinta que conformamos Canchimalos? En esas andamos.

Arturo Vahos: Como que no caíamos en cuenta de que esta corporación era tan grande y tan difícil de manejar. Estaba en la cabeza de Oscar y ahora está en la de nosotros. Pensamos en un largo plazo, mínimo a otros treinta años, la continuidad de la corporación y del legado que asumimos. Tenemos una identificación y con ella proyectarnos. Nos queda muy claro que Canchimalos no es solamente lúdica

sino que también es experimentación, es búsqueda, es propuesta, es innovación.

Esperanza Carvajal: Continuamos la escuela con los niños que se transforma. Ya no se puede pensar como la escuela para Canchimalos, sino que la escuela se piensa como Canchimalos hacia la ciudad. Seguimos con varios proyectos de capacitación acá en la comuna 12, también con la comuna 6 y la idea es que la Escuela se expanda para la ciudad.

LADANZA

Luz Marina Jaramillo: Con Oscar se va una manera de pensar la danza en Medellín. Él estaba todo el tiempo preguntándose qué hacer con ese objeto llamado danza inscrito en una palabreja muy compleja y muy polémica, muy debatida que es el “folclor”, palabra, tan menospreciada, tan insultada, tan negada en esta ciudad, pero que finalmente posee una fuerza interior.

Creo que hay que volver a releer, a reelaborar, y poner en otro contexto desde el ámbito de la investigación, de las ciencias sociales y desde, por supuesto, el arte para que esos materiales alimenten nuevas propuestas. Oscar pensaba en una danza abierta, hablaba de una danza descuadrilada, una danza sin límites técnicos, una danza de pura intuición, de pura creatividad, una danza poética, amorosa, rebelde.

En sus diseños es preciso advertir una visión más rigurosa, con una metodología más estricta, hablando desde lo estético. La transición que vive hoy Canchimalos es si

sus integrantes están dispuestos a sentarse a pensar en eso y desarrollarlo, entonces la corporación vivirá y estará siempre en plena transformación.

“Canchimalos debe seguir el legado de Oscar por una razón muy sencilla, y es que América Latina debe tener gente pensando en lo propio para no absorbernos en otras culturas”.



PURO JUEGO

Jorge Augusto Ruiz: Canchimalos es la invitación al juego, hemos promovido por medio del juego la danza, la expresión, todo tipo de arte.

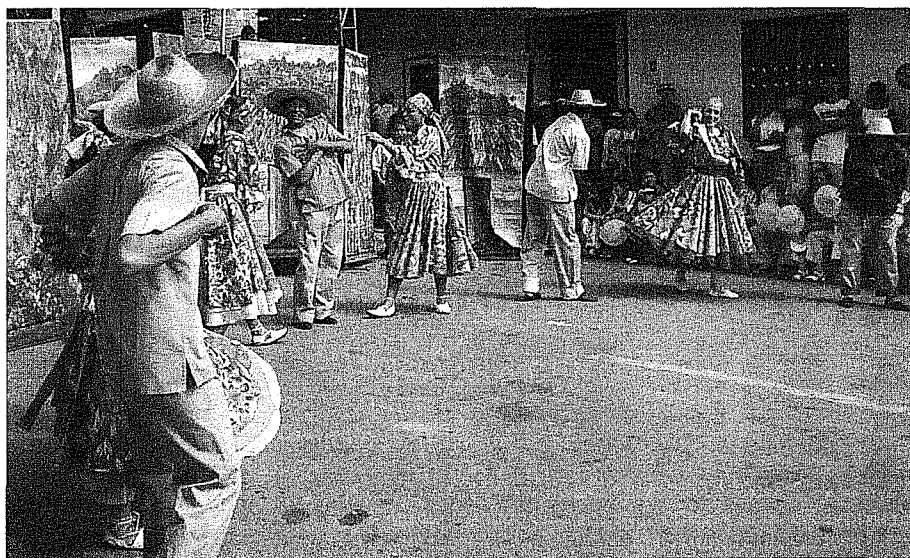
Esperanza Carvajal: Siento como una transformación cuando estamos bailando. Uno ve el espíritu de Oscar en los niños que juegan en la calle, porque eso era él. Era un niño, es la forma de definirlo mejor. La fortaleza de nuestro grupo es que todos acá somos niños. Hay en todo esto varias palabras que son claves: una es la *transparencia*, la otra es la *lúdica*, el arte a través del juego, las *endorfinas* que están expuestas en la creación y la palabra *investigación*. Lo que finalmente queda es enseñarle a los niños qué es lo que hay acá para que ellos en algún momento lleven la semilla.

EL LEGADO

John Mario Lora: Canchimalos debe seguir el legado de Oscar por una razón muy sencilla, y es que América Latina debe tener gente pensando en lo propio para no absorbernos en otras culturas. Los jóvenes debemos seguir investigando, seguir leyendo los contextos que nos presenta la sociedad, hay que hacer esas lecturas para transformar para recuperar lo que es nuestro. Es importante no perder el sentido de solidaridad, no volvernos unos seres individualistas o aislados, sino que exista un trabajo cooperativo. De ahí sale la metodología de Canchimalos, una metodología donde todos trabajan y se hacen responsables.

La danza ideal desde un punto de vista pedagógico, sería el equilibrio la "colaboración" o armonía, entre los hemisferios comprometidos con ella."

Juan David Correa: Yo soy nuevo en la Corporación, apenas llevo cuatro meses. Puedo decir que me enamoré de esta familia. Tengo muchas ganas de seguir acá, he adquirido un compromiso con el grupo y con la gente, a través de la danza.



Karina Cecilia Villanueva: Yo soy educadora en preescolar y conocí a Oscar terminando mi carrera. Él siempre cuestionaba la manera como se enseñaba en Colombia, porque siempre se han importado modelos educativos de otras partes. Espero que un día en Colombia tengamos nuestro propio modelo de pedagogía.

ESCUELA

Esperanza Carvajal: Nuestra Escuela funciona en cuatro áreas: danza, música, teatro y artes plásticas. La concebimos como escuela de arte integral. Viene funcionando hace seis años. Recibimos niños desde un año hasta tres que es la primera etapa. De cuatro a doce años entran niños en el programa de formación básica con las cuatro áreas de arte. Hay un programa que se llama Énfasis y en él los niños pueden fusionar dos artes. De ahí para adelante la idea es que los niños se enamoren tanto que formen el semillero de Canchimalos, y desde ahí que entren al elenco y después que formen el grupo de la tercera edad.

Karina Cecilia Villanueva: Los programas de capacitación llegan también a los maestros, a las escuelas, a empresas como el Metro de Medellín que tuvo 108 presentaciones en dos meses y que llegó a casi todas las escuelas de Medellín. Entonces son escuelas y capacitaciones que tiene un impacto muy grande.

BAILONGOS

Esperanza Carvajal: Los bailongos eran unas clases que se daban por las noches, como clase magistral. Se escoge un tema y se invita a la gente, ellos vienen, se hace la parte didáctica y teórica, luego se hace una muestra artística y al finalizar se interactúa con el público y se le enseñan pasos básicos.

Arturo Vahos: Tenían parte académica y parte de fiesta a la vez. Los hacíamos los

puede llamar taberna, o bar, o grill, disfrazado de alguna manera. Curiosamente nosotros estamos en un sitio que para los servicios públicos es zona comercial y la mitad de la cuadra es zona comercial y otra es residencial y nosotros somos zona comercial para pagar servicios, pero somos zona residencial para la bulla, el ruido y todas esas cosas.

RETRATO HABLADO DE OSCAR VAHOS

Dubermari Holguín:

Era un maestro, un amigo, los que estamos aquí y los que estuvimos en la EPA, tenemos grandes recuerdos.

Isabel Ruiz: Era demasiado inteligente, lo dejaba a uno deslumbrado con sus ideas. Lo recuerdo inventando miles de estrategias para que Canchimalos tuviera una sede y pudiera fusionar su escuela artística con la proyección.



"La idea es ganar la carrera, hacer que Canchimalos sea una institución reconocida no solo por la importancia de la danza sino por la calidad de personas que habitan dentro de ella"

Su preocupación era que nosotros no perdiéramos el contacto con la sociedad.

Arturo Vahos: Para mi fue auto-desaparición, como que dijo, yo me voy a morir ustedes verán cómo se las arreglan.

John Mario Lora: Este hombre ayudó y enseñó, vió que hay otro mundo posible, que hay otro espacio, que hay otra forma de vivir, entonces utilizaba una palabrita que se llamaba BIOFILIA, amor por la vida, amor por lo que hacemos.

Luz Marina Jaramillo: La infancia de Oscar transcurrió entre pequeños oficios o al frente de carros de rodillos, en los cuales se desgajaba vertiginoso por las laderas de Manrique y Aranjuez, al punto de terminar en alguna ocasión, engarzado entre alambres de púas con más de una contusión. Entre juegos de perinolas, cometas, inventos de juguetes; ruidosos y alegres paseos familiares y de cuadra. Calurosas

fiestas navideñas en donde hacía los muñecos del pesebre y pintaba la decoración

"Canchimalos debe seguir el legado de Oscar por una razón muy sencilla, y es que América Latina debe tener gente pensando en lo propio para no absorbernos en otras culturas."

requerida, o se jugaba a los aguinaldos con la familia y los vecinos, "hablar y no contestar", "pajita en boca" "dar y no recibir". Su hermana Rosalba recuerda que, "Para tirar cauchera y jugar bola, ¡ah poquitos que le ganaban!", además de garabatear de manera incesante en cuanto papel tenía a la mano, dejando entrever su inclinación por el dibujo y la pintura.

Nos queda muy claro que Canchimalos no es solamente lúdica sino que también es experimentación, es búsqueda, es propuesta, es innovación.

"Danza "hemisferioderechista", desde la modalidad D, la danza es investigativa, experimental, creativa, metafórica, imaginativa, poética, expresiva, desvirtualizada, juega con lo simétrico-asimétrico, es lúdica, descuadrada e independiente de técnicas preestablecidas.

Es holística e interdisciplinaria. La danza ideal desde un punto de vista pedagógico, sería el equilibrio, la "colaboración" o armonía, entre los hemisferios comprometidos con ella."

Oscar Vahos



VIAJE POR EL TEATRO DEL SIGLO XIX (Segunda Parte)

Conferencia dictada por Marina Lamus en el Teatro Matacandelas, el Lunes 14 de Febrero de 2005 a las 7 de la noche. La transcripción fue hecha por el grupo.

EL TEXTO LITERARIO

Si hacemos ahora el viaje por los protagonistas literarios que subieron al escenario, podría sintetizarlo por medio de los personajes teatrales. Al despuntar el siglo quienes se pararon en las tablas fueron los héroes. Esos seres superiores a nosotros, seres mucho más elevados, dispuestos a las grandes acciones. Por ello el actor debía actuar de manera lenta, sus brazos y piernas debían estar casi estáticas, su voz debía ser poderosa, casi tronante, y sus palabras claras y armoniosas. Era un teatro más para ser escuchado que para ser visto, se ha escrito. El actor debía dar fuerza a las más hermosas palabras y lo que he dicho relacionado con el repertorio, él lo debía tener en cuenta para dar los énfasis precisos.

Cuando estos héroes empiezan a abandonar el escenario, poco a poco lo van ocupando los héroes dramáticos románticos, que sí eran hombres y mujeres un tanto más parecidos al ser humano, ese que caminaba por las calles colombianas, pues compartían la ojeriza contra España y los ideales libertarios y de igualdad social. Y así no fueran tan parecidos a los de la vida, existía una comunión, una fuerza espiritual que quería romper con los lazos coloniales, con las costumbres que todavía se mantenían como un lastre de los españoles. Este héroe, entonces, es apasionado, le interesan las ideas liberales, el amor libre (no en el sentido de ahora) sino expresarse libremente a la amada, casarse con ella sin la intervención de los padres y sin que ellos arreglasen de antemano la unión.

Este héroe romántico puede pasar, fácilmente, en una misma obra de ser marginal socialmente, llamémoslo ladrón, a convertirse en un gran héroe, en el lapso de una escena a otra. Ellos hablan con discursos apasionados y grandilocuentes, lo cual requería de un actor con voz fuerte, que no fuera tan estático; debía recitar ternezas a la amada, esconderse de los padres de ella, enfrentarse a sus enemigos, defender el



¡Que salga el autor! Caricatura tomada de La Semana Cómica (Bogotá), 1824.

principio que lo hacía pertenecer al bando de los buenos, en contra de otro, que representaba las fuerzas de la maldad. El drama y melodrama románticos fue una de las vetas más exploradas por los escritores colombianos.

El drama romántico se mantiene hasta la década de los años setenta, pero ya en dicho decenio, la gente joven quiere ver en el escenario las piezas realistas y naturalistas. Todo lo anterior les huele mal, viejo, discursos acartonados, malucos; y la reacción fue la risa, la carcajada en las butacas del teatro, por las expresiones, actitudes y gestos, para ellos anacrónicas, de los actores. Cada vez que uno de ellos recitaba a la amada: moriré por ti, este pañuelo que me acabas de dar lo mantendré cerca de mi corazón, u otras frases del mismo tenor, los jóvenes reían.

La historia durante el siglo, desde la butaca de los teatros, se repitió pero nunca de manera idéntica. Ya los románticos se habían opuesto, en su momento, a los neoclásicos y los habían criticado acremente por creer en las tres unidades,

como única verdad teatral; sostenían que este país era atrasado porque no lograba quitarse esas y otras viejas ataduras. Ahora, después de los años sesenta y setenta, los jóvenes achacaban el atraso cultural y artístico al gusto por las lágrimas, por los lagrimones producidos por el melodrama francés, traducido por los españoles y aclimatado como se decía en el siglo XIX en el trópico.

Bueno, se van estos héroes románticos y llegan personajes teatrales más reales. Los primeros arriban en barco, en los repertorios españoles, y son los protagonistas de la alta comedia española. Lo cual quiere decir que llegan los personajes que representan a la burguesía española, muy similar a la burguesía de los países latinoamericanos. O por lo menos, eran un modelo a seguir, para una alta sociedad que se predicaba decente, precisamente por sus antepasados españoles.

No obstante, esto no suprime las críticas que muchos de ese mismo grupo hacían a las "malas costumbres" introducidas en Madrid.

Con los géneros del realismo, hacen su aparición los problemas que se llamaban de alcoba, discusiones entre esposos, los problemas del (y por el) dinero. En estas obras se consolida el amor dentro del matrimonio, con buenas dotes de ambos; no hay felicidad completa para la mujer, si el marido no tiene una buena posición social, una cuenta en el banco, o la dama suma a sus cualidades físicas y morales una buena herencia.

En los últimos treinta años del siglo, confluyen en los escenarios la alta comedia, el neo-romanticismo (Echegaray) y el drama social. Éste último derivado del romanticismo y con una larga trayectoria. Inicialmente dividido en cinco o más actos, a medida que pasan los años adquiere la estructura y formalización más corta de los géneros realistas. En dichas obras se empiezan a mostrar los patrones, los capitalistas, quienes explotan a los trabajadores. Este vocabulario, aunque se refiere a los ricos, a los empresarios, a los banqueros, en dicho momento (a finales del siglo) no tiene la connotación que vendría a tener después con la influencia de las teorías marxistas de 1930, 1940, y de ahí en adelante. En general, este patrón teatral abusaba de los obreros, representaba la fuerza del mal; así mismo, las fábulas teatrales mostraban amores entre jóvenes de la misma clase social, que eran obreros pobres o empleados que desempeñaban oficios bajos, sin ningún estatus en la sociedad. Ellas, eran mujeres virtuosas, con principios, quienes no dudaban frente a los escarceos amorosos del patrón, así existiera una buena promesa económica de por medio.

"Cada vez que uno de ellos recitaba a la amada: moriré por ti, este pañuelo que me acabas de dar lo mantendré cerca de mi corazón, u otras frases del mismo tenor, los jóvenes reían."



O si ella llegaba a dudar, rápidamente comprendían que los valores del mundo diferente al de ella no era el auténtico. Después de varios intentos de querer abusar de ella (o efectivamente de abusar), y de malos entendidos sobre su virtud, ella lograba casarse con su novio, el de siempre, quien no tenía nada más para ofrecerle que dignidad y amor.

AUTORES

José Fernández Madrid fue el dramaturgo colombiano neoclásico por excelencia, al

igual que Luis Vargas Tejada; ambos pertenecen a épocas diferentes. Fernández Madrid surge después de la independencia de España. Él representa la mentalidad opositora a España y como símbolo de dicha oposición coloca al indígena; pero no el indígena que tenía a media hora de viaje a caballo; no el indígena pobre que había quedado casi destruido por la conquista, la colonia, y que bajo la república no había ganado nada y seguía empobrecido y abandonado. El indígena de esas obras era un símbolo, con las características del "buen salvaje" de la literatura social. No en vano él había sido el real ser histórico de la oposición a España, pero este indio de la tragedia hablaba como un greco-español, se movía como un actor greco-español o, por lo menos, como se suponía que así había sido en la tragedia griega. Ese indígena hablaba en verso, en endecasílabos perfectos. Vargas

"En estas obras se consolida el amor dentro del matrimonio, con buenas dotes de ambos; no hay felicidad completa para la mujer, si el marido no tiene una buena posición social, una cuenta en el banco, o la dama suma a sus cualidades físicas y morales una buena herencia."



Tejada, por el contrario, escribe teatro cuando ya los abuelos colombianos empezaban a matarse unos a otros. Él había sido seguidor y ferviente admirador de Simón Bolívar, El Libertador, pero cambió de opinión y consideró que él se había convertido en un dictador. Su obra trágica la dirigió a oponerse a Bolívar; en ella mostró que los males de la nación comenzaban por Bolívar.

No he estudiado, ni he encontrado algún analista que haga el deslinde, o la diferencia entre el melodrama y el drama romántico nacional. Pero en principio, en la documentación que he estudiado no he encontrado que se hicieran diferencias. Los escritores de mediados del siglo eran los mismos y escribían los mismos géneros: dramas, melodramas y comedias. Los dispositivos dramáticos del texto y del escenario eran dirigidos al espectador y, específicamente, a los sentimientos del espectador. De manera que una obra combinaba:

1. La tensión y la relajación dramática. Tensión en el conflicto y luego la relajación

por medio de situaciones chistosas, no cómicas, porque lo que necesitaba el dramaturgo era distensionar rápidamente al espectador para que pudiera soportar la carga tensa que seguía.

2.El suspenso. Funcionaba para mantener despierto y en zozobra al espectador.

3.Exaltación del sentimiento. Se manejaba por medio del factor sorpresa que era el que modificaba la acción, y, a su vez, modificaba el sentimiento.

Ejemplo: Acaba de terminar un duelo entre dos caballeros encapuchados, por tanto, no se puede reconocer la identidad de ninguno de los dos. Uno cae muerto y el otro huye. De pronto la amada, la heroína del drama, a



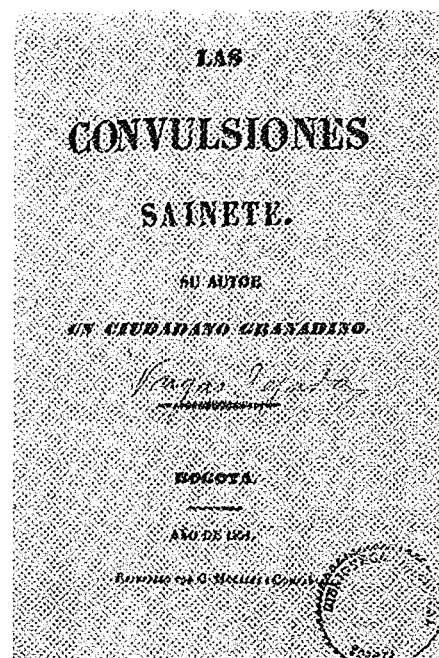
Luis Vargas Tejada (miniatura de Pío Dominguez del Castillo, Museo Nacional) y portada del sainete "Las convulsiones". Biblioteca Nacional, Bogotá.

quien le han avisado tarde del lance, llega corriendo y descubre el cuerpo ensangrentado, e identifica la capa del amado. Cae de rodillas y llora, en medio de los sollozos, le dice al amado, a quien ella supone muerto:

-Nunca te lo dije pero siempre te amé, por eso no quise casarme con el hombre con quien mis padres me habían prometido, prefiero irme de monja a un convento pero nunca te dejaré de amar, sólo cambio el amor tuyo por el amor de Dios, que está más arriba que tú. Lloro y lloro, cuando ¡de pronto! oye un ruido y aparece el amado, quien estaba vivo y había alcanzado a escuchar las declaraciones de amor. Entonces el auditorio estaba verdaderamente conmocionado, primero por el lance de los dos caballeros y por no saber bien quienes eran, luego por la llegada de la amada y su llanto y su dolor, todo esto cambia cuando aparece el amado. El público

respira y se vuelve a emocionar con las ternezas de los dos tórtolos. Y apenas han transcurrido tres actos del drama, faltan todavía dos más, esto es, faltan más emociones, conocer otras verdades, descubrir secretos.

Las anteriores estrategias para exaltar los sentimientos son utilizadas en la actualidad por los libretistas de las telenovelas. La simpatía, con la cual querían mover al público, se manejaba (ayer como hoy) por medio de estereotipos culturales, de cada país. Así que las compañías españolas itinerantes, cuando llegaban debían tener, supongo, información para poder influir desde el escenario al público. Porque, de lo contrario, no lograban despertar emociones a sus espectadores. Las consecuencias eran



el punto de vista artístico y económico. En dichos estereotipos culturales el héroe debía ser guapo, el malo feo, el simpático chistoso, gordo barrigón, quien al reírse moviera la panza, las mujeres envidiosas eran flacas, las gorditas eran maternas, etcétera, etcétera.

Por el uso y el abuso de dichos estereotipos muchas obras cayeron en el desprestigio. Algunos autores colombianos de este periodo fueron:

-**Felipe Pérez:** Escribió un drama histórico Gonzalo Pizarro en cinco actos y en verso (Escribir dramas en verso cayó en desuso a comienzos del siglo XX).

-**Lázaro María Pérez:** Influido por dramaturgos españoles escribió Elvira o el reloj de las monjas de san Plácido, El gondolero de Venecia, Teresa o la cordelera. Esta última fue parodiada por el "Alacrán" Joaquín Pablo Posada, quien tituló su -quien

tituló su parodia ¡Pobre Teresa! Chanzoneta amistosa, critico-burlesca. La parodia fue el arma estética utilizada por los críticos de los dramaturgos románticos. El lenguaje de la parodia es entendido, principalmente, por los contemporáneos, y los de la misma cultura, pues maneja los códigos de la risa, y estos se van modificando.

-**Santiago Pérez:** escribió Jacobo Molai, drama causante de una gran impresión y acogida en todo el país. Y en Medellín, a propósito, despertó una de las polémicas porque Mariano Ospina, quien fuera presidente de la república y nacido en esta ciudad, atacó la obra con una cantidad de argumentos, desde la columna de un periódico. Así que varias personas tomaron partida en pro y en contra.

Una obra de tendencia realista es El soldado

"Vargas Tejada, por el contrario, escribe teatro cuando ya los abuelos colombianos empezaban a matarse unos a otros. Él había sido seguidor y ferviente admirador de Simón Bolívar, El Libertador, pero cambió de opinión y consideró que él se había convertido en un dictador."



de Adolfo León Gómez, bastante sentimental, para la sensibilidad de hoy. Como caso extraordinario en la historia del teatro en el país, se reeditó tres veces y las tres veces se agotó. Igualmente, las veces que se representó tuvo buena cantidad de público y esto ocurrió en todo el territorio nacional. No sé si al lado de Las convulsiones, comedia de Vargas Tejada, esas dos obras hayan sido, históricamente, las más representada en el país; inclusive si se tiene en cuenta en esta comparación la obra del maestro Enrique Buenaventura: A la diestra de Dios Padre, también con buena acogida. Pero para la época, la escasa población colombiana, la costumbre de no representar tantas veces la misma obra, fue un verdadero éxito. La gente la aplaudió mucho y le llegó a todas las clases sociales, porque el drama trata sobre la forma como los campesinos se enganchaban o, mejor, se obligaban a ir como soldados a las guerras fratricidas.

LACOMEDIA

La comedia es uno de los géneros que más ha gustado al público del país. La tradición de la comedia durante el siglo XIX, tiene

básicamente dos influencias reconocidas hasta el momento, y son de españoles, o mejor aún: dos son los autores que repercutieron aquí. Esos dos autores pertenecen, a su vez, una misma corriente estética y fueron: Leandro Fernández de Moratín (comienzos del siglo) y Manuel Bretón de los Herreros. Ellos fueron realmente admirados por los nacionales.

De la cultura francesa Molière, por un concepto difundido entonces, de que un comediógrafo debía poner en escena los males sociales y, ya puestos allí, la risa del público servía, catárticamente, para curar esos defectos que padecía la sociedad. Se ha escrito, por ejemplo, y no sé si esto tengo asidero documental, que Vargas Tejada cuando escribió *Las convulsiones* pretendía curar los berrinches de las cachacas bogotanas, quienes convulsionaban cada vez que no podían satisfacer sus deseos, como cuando pedían a sus padres un vestido o un par de zapatos nuevos; si no eran complacidas, les comenzaba inmediatamente ese mal de convulsionar. Según la misma versión, gracias a la comedia se les había acabado la “enfermedad” a las caprichosas bogotanas.

Uno de los dramaturgos y comediógrafos más reconocidos, entonces y ahora, es José María Samper: escribió la comedia *Un alcalde a la antigua* y dos primos a la moderna, en la cual muestra la herencia española de pacatería, en las mujeres, especialmente, siempre cubiertas, con caminar lento, obedientes. El autor quería mostrar que esos y otros valores sociales pertenecían a la colonia y ya a mediados del siglo no podían continuar vigentes. Por eso presenta en su comedia una mujer moderna, lectora de novelas, descubierta la cabeza, sin la tradicional mantilla, alegre, asidua al teatro, interesada en tocar piano y que empieza a cambiar las “onces” (o el “algo”)

“Se dice que Vargas Tejada cuando escribió *Las Convulsiones* pretendía curar los berrinches de las cachacas bogotanas, quienes convulsionaban cada vez que no podían satisfacer sus deseos...”

a base del tradicional chocolate, por el té y las colaciones. También esta obra ha sido muy representada. Además de las anteriores comedias, existe un género colombiano muy interesante, el de comedias breves, cortas y cortísimas, que hicieron las delicias del público. Y muchas se pueden representar, tienen una duración de entre cinco y diez

minutos, que servían dentro del espectáculo teatral, ya sea para comenzar o para finalizarlo, y para ser presentadas en los hogares de los aficionados después de la comida, en la noche. Al igual que el sainete, que forma parte de la cultura nacional y está vivo, más aún aquí, en Medellín y en toda Antioquia.

EL ACTOR

Durante el siglo el actor fue modificando su forma de actuar, como ya he dicho, de ese actor quieto con voz impostada y grave y fuerte para hacerse oír, en los grandes y bulliciosos coliseos, o en la plaza pública, se pasa a la actuación realista. Esta fue una búsqueda paulatina durante todo el siglo. Lo cual también se puede traducir como el cambio del modelo español, que hacía agua, para sustituirlo por otros modelos, como el francés. El actor colombiano, como cualquier actor europeo, tenía un trabajo extenuante, debía hacerle frente al reto de aprenderse una cantidad considerable de obras para una misma temporada; más o menos debían representar quince obras que el público conociera y estrenar tres o cuatro, que servirían de gancho. Tenía que repasar varias comedias y, ojalá, saber bailar y cantar. Estas artes lo hacían ganar un poquito más de dinero y convencer y enamorar al público de sus cualidades artísticas.

LAS COMPAÑÍAS

A las compañías que se formaron en el país, las puedo dividir en dos: compañías no profesionales o de aficionados, y las profesionales. En realidad, pocas compañías colombianas lograron que se les calificara como profesionales. Siempre que se formaba alguna, la prensa la consideraba aficionada, así tuviera dos o tres actores con alguna experiencia. Los periodistas (o publicistas, como se les decía en la época) no dieron esa categoría a los nacionales por más que llevaran varios años.

Estaban incluidas entre las compañías no profesionales las agrupaciones estudiantiles, que se presentaban en su propio colegio y se permitía, a veces, la entrada del público general; los estudiantes tenían acceso a obras francesas y españolas, y ellos mismos hicieron traducciones. En los colegios de la Compañía de Jesús, por

motivos educativos y religiosos representaban obras también en latín. Las compañías de artesanos, de las cuales se tiene información en varias ciudades del país, cobraban la entrada, pero no se les consideró tampoco profesionales, porque su profesión no era la artística. Las compañías de artesanos privilegiaron el repertorio romántico, en especial la vertiente social, con obras que teatralizaban conflictos sociales. Este era el repertorio que se llamó de temas comunistas o socialistas y que más adelante, retomarían o divulgarían, los anarquistas costños, a comienzos del siglo XX.

Las compañías profesionales, sin discusión, eran las conformadas por artistas españoles. Sin embargo, en el sentido estricto de la palabra no todos, dentro de las compañías, eran de nacionalidad española, pues a medida que viajaban por el continente enganchaban artistas de otras nacionalidades. Claro que el director y su familia, eran de esa nacionalidad y las primeras figuras también. Dichas compañías llegaban al continente y se desplazaban por varios países y dentro de éstos por varias regiones. Ustedes pueden imaginar las calamidades por las cuales tenían que pasar en este país sin carreteras, con una topografía fantástica, agresiva, con vegetación exuberante y animales salvajes, con mosquitos, caimanes, ríos que se secaban en verano o ríos de gran caudal en invierno.

“El actor colombiano, como cualquier actor europeo, tenía un trabajo extenuante, debía hacerle frente al reto de aprenderse una cantidad considerable de obras para una misma temporada...”

Comer alimentos a los que no estaban acostumbrados, aguantar hambre, pernoctaren ranchos sin ninguna comodidad; cambiar de un barco en el mar, a un vapor en el río; luego seguir en mula o en caballo y así sucesivamente. Empezar por averiguar los nombres de los aficionados o encargados del teatro, cuando

existía uno; presentarse a las autoridades, hacer conexiones con antelación por medio de cartas. Todo esto y mucho más, no debía ser fácil. La estructura interna de estas compañías se había mantenido desde el siglo de oro español, con ligeras variaciones: primero se encontraba el director, quien era el primer actor y, a su vez, el empresario; la

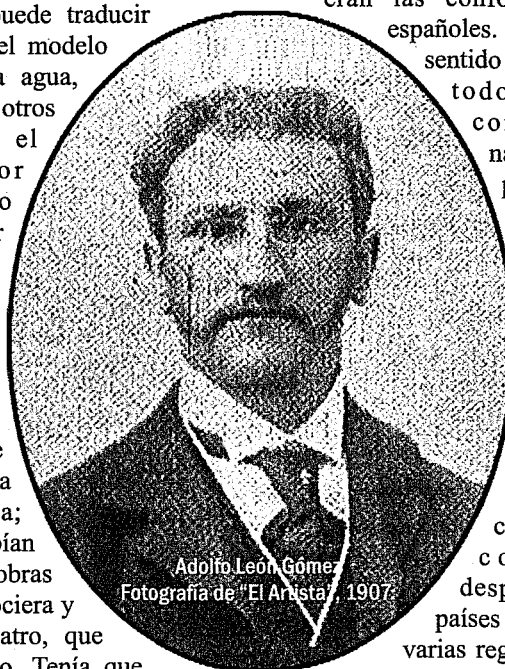
“Ustedes pueden imaginar las calamidades por las cuales tenían que pasar en este país sin carreteras, con una topografía fantástica, agresiva, con vegetación exuberante y animales salvajes...”



primera dama, el barba, el galán, la dama joven y así los otros, de mayor a menor importancia. Para facilitar la comunicación con la sociedad que los acogía, ese director debía gozar de algún prestigio y preferiblemente ser culto, lo cual significaba conocer la literatura dramática. Adicionalmente, debía ser educado y tener modales corteses y ser simpático. Con toda seguridad si tenía todo lo anterior le iba a costar menos trabajo entrar al grupo de los intelectuales de cada ciudad; con quienes tenía que sostener una conversación; tener dinero, porque al llegar a cualquier sitio debía alquilar desde las sillas, el vestuario (si no traía suficiente en su equipaje) y conseguir personas que lo fiaran, mientras corría la temporada y le empezaba a entrar el producido de la taquilla.

Entonces, ustedes entenderán que desde antes, por medio de las cartas, tenían que irse abriendo campo, por medio de los diletantes, quienes eran los grandes aficionados al teatro. Si los directores tenían buenas referencias, los diletantes colaboraban para alquilar las casas para hospedarse, conseguir los alimentos mientras se asentaban y todo lo que requiere un grupo humano. Ocurre que si estaban en Bogotá, antes de viajar a Medellín, por ejemplo, por intermedio de esos nuevos amigos, hacían las conexiones necesarias.

Igual ocurría con los actores y actrices, si conquistaban al público por su forma de actuar y, además, eran cultos o conocedores de la literatura, con toda seguridad les iba a ir bien durante la temporada y, en especial, en las funciones que se llamaban: “funciones a beneficio”. Esto es, a beneficio del primer actor, de la primera dama, etcétera; porque si no lograban conquistar a ese público, el día tan esperado de la función a su beneficio, no llegaría mucha gente y menos aún con obsequios en efectivo o cualquier otro



Adolfo León Gómez
Fotografía de "El Arista", 1907



regalo, que equivalía a dinero. Se sabe de primeras actrices, quienes eran aduladas y agasajadas no sólo con poemas y flores, sino con alguna joya.

Estas compañías, como cualquier otra agrupación humana, tuvieron grandes y pequeños conflictos. Muchas veces, desde antes de llegar a Colombia ya venían peleados. Lo usual era separarse, una vez se les cumplía el contrato, o se dividían si veían

les decía a la gente vinculada con el teatro), y si llegaban a ocurrir escándalos, la calificación endémica de gente vulgar no se hacía esperar, y casi con seguridad las mujeres dejaban de asistir al teatro, porque no querían estar cerca de tal o cual actriz.

A propósito de chismes sabrosos de la farándula, hubo directores que llegaron con esposa o compañera de nacionalidad argentina o chilena o española, y al llegar al

texto literario, unos escritores, el actor y las compañías, vamos a llenar el sitio de representación, el espacio en donde ocurría el acto teatral.

EL SITIO DE REPRESENTACIÓN

Siempre se representó en la plaza pública durante todo el siglo, si no existían casas acondicionadas para la representación teatral. Los sitios públicos fueron una buena opción.

Como la arquitectura teatral colombiana, por su raíz española, no diferenciaba la arquitectura de los hogares, de la gubernamental de la del coliseo, o mejor

“Estas compañías, como cualquier otra agrupación humana, tuvieron grandes y pequeños conflictos. Muchas veces, desde antes de llegar a Colombia ya venían peleados.”



aún, eran arquitecturas bastante similares, con uno y varios portones, zaguán a la entrada, un primer patio cuadrado, otro patio trasero donde, en general, se hospedaba la servidumbre y se hallaba la cocina y luego el solar, entonces las viejas casas servían para la representación, con leves cambios. En el primer patio se levantaba el escenario en uno de sus costados. Entonces el patio fungía de platea, y quienes ocupaban este espacio eran los hombres, y permanecían de pies durante toda la representación, a no ser que llevaran sillas. Los pasillos del segundo piso, que circundaban el patio, fungían como palcos; ese segundo piso era siempre más costoso, porque tenía sillas, para mayor comodidad. Las damas y sus familias ocupaban el segundo piso.

Con frecuencia se acondicionaron los solares, armando un tablado redondo, como en las corralesas, la gradería era de madera y los actores actuaban dentro del círculo o a un lado. Esta era la ubicación mejor, pues les permitía mayor facilidad para entrar y salir, cambiarse, etcétera.

Al auditorio escolar no se puede despreciar porque sirvió para la presentación de las compañías y por su significación. En efecto, los actores escolares fueron después críticos de teatro o diletantes que colabora con el teatro, y podían llegar a ser también dramaturgos. Los colegios de cierto nivel económico tuvieron un pequeño auditorio.

El teatro por excelencia a comienzos de siglo se llamaba coliseo. Poco a poco se le

fue dando el nombre de teatro, a medida que se le hacían refacciones, pero este flamante teatro seguía teniendo la arquitectura de estirpe española. Sólo a finales del siglo se impone el modelo italiano, que en realidad, como ya dije, se concreta en el Teatro de Cristóbal Colón, de Bogotá, y en algunos teatros municipales, edificados en la misma época o a comienzos del siguiente siglo. Pero el siglo XX, recibiría otras influencias. Como ustedes saben, en el modelo italiano el espectador no sólo va a ver el espectáculo sino también a ser visto, por eso tiene esa forma de herradura. Allí todos nos vemos, nos miramos, podemos saber quién viene con quién, cómo están vestidos los otros, en fin, todo lo necesario para calmar la curiosidad y para socializar.

EL PÚBLICO

A medida que he ido dando referencias de los distintos aspectos del teatro, he venido tocando también al público. Pero aquí nos podemos preguntar ¿Quién conformaba el público de teatro?

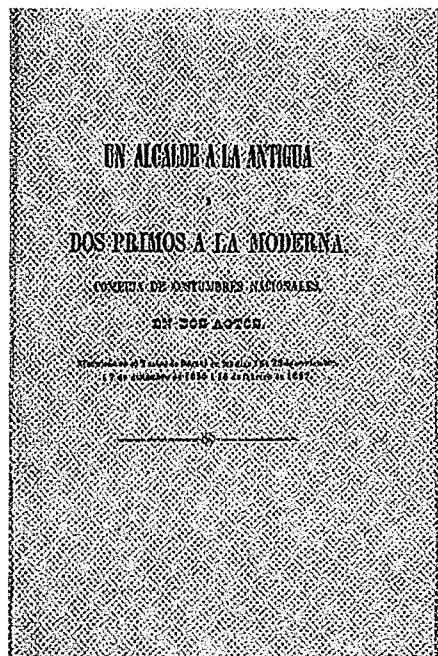
Pues como en cualquier representación teatral, de cualquier época y lugar, el público decimonónico es uno de los personajes importantes del teatro.



Un gesto del simpático Benítez

Actor italiano asentado en el país. Caricatura tomada de La Semana Cómica. Bogotá, 1921.

¿Cuál era la población? Se supone que los indígenas no asistían al teatro profesional, ellos fueron sujetos y actores del teatro religioso durante la colonia, pero durante el presente siglo XIX, no entraban al coliseo. Supongo que debían asistir al teatro de la plaza pública pero, en general, no fue un espectáculo dirigido a ellos. El teatro ha sido urbano, forma parte de las actividades de los centros urbanos, requiere de cierta infraestructura y de personas que lo apoyen



José María Samper y la portadilla de su comedia “Un alcalde a la antigua y dos primos a la moderna” Biblioteca Nacional, Bogotá.

que el ambiente del sitio a donde llegaban era favorable para los escindidos. Entonces, una de las primeras damas o de los primeros actores, se separaban y formaban su propia compañía. Eran secundados por dos o tres actores más; era frecuente que dicha separación se produjera en medio de

“Si los directores tenían buenas referencias, los diletantes colaboraban para alquilar las casas para hospedarse y conseguir los alimentos mientras se asentaban”.



escándalos y de “dimes y diretes” entre unos y otros que, con frecuencia, involucraba a los diletantes. Esta situación no le convenía ni al director ni a su familia ni a sus seguidores, no les convenía porque la sociedad colombiana era bastante conservadora, y se acentuaban las prevenciones que se tenían. Esta sociedad siempre tuvo temores de la farándula (así se

país esa actriz se ponía el apellido de él, antecedido por el “de”, que significaba estar casada legalmente. Ellas y ellos al encontrarse muy lejos de las censuras de su tierra y como sabían que en Colombia y en América Latina, en general, las esposas usaban el “de”, se lo ponían. Es increíble constatar en los periódicos como cinco o diez años después, ese director regresaba con una nueva compañera, quien también usaba el “de”.

Fue muy mal visto que las mujeres antioqueñas escogieran la profesión de actrices, era sinónimo de mujer... Entonces las muchachas medellinenses, por ejemplo, sólo aparecen en el escenario hasta los años cincuenta o sesenta; los hombre jóvenes debían interpretar los papeles femeninos y llegaron a tener un alto desempeño actuarial, llegaron a ciertos grados de sofisticación y especialización, por esto se encuentra en la prensa de esta ciudad, algunos comentarios de los críticos teatrales con expresiones como: Fulanito Jaramillo, representa tan bien el papel de mujer en el escenario, que nos hace olvidar su condición de hombre.

Bueno, como ya tenemos en este recorrido, la loa con la cual comencé, algo sobre el

espiritual y materialmente, que paguen la boleta de entrada. El teatro rural estaba articulado más a la fiesta y no tenía regularidad en sus presentaciones, que garantizara la cualificación constante del artista y de quienes intervienen en el espectáculo.

La sociedad del siglo XIX era estratificada, constituida por familias bastante cerradas, con una autoridad paterna indiscutible, aunque se ha dicho que en regiones como Santander, la Costa Atlántica y otras, el padre era el jefe de la familia, el proveedor, pero quien educaba era la madre y ella era quien gobernaba la casa y tenía bastante influencia cultural, porque enseñaba las primeras letras y cuando gustaba del teatro organizaba pequeñas veladas teatrales, para esa hora de después de la cena, por la noche, antes de enviar a los niños a dormir. Pero, en realidad, como el padre era el proveedor económico, él autorizaba o no la ida al teatro y la salida de los miembros de la familia, inclusive la de la servidumbre a su servicio.

Los altos ingresos económicos de la sociedad los percibían los peluqueros, comerciantes, médicos, abogados e impresores. Como las compañías teatrales españolas al llegar, debían abrir una pequeña cuenta en la caja de ahorro, que se empezaron a fundar a mediados del siglo, por el monto de sus cuentas se dice que los ingresos eran similares a los de los militares, mujeres solteras que trabajaban, eclesiásticos, dependientes que atendían grandes almacenes y pulperos. El grupo de personas de bajos ingresos estaba integrado por las botillerías, o sea las mujeres que hacían licor o lo vendían, ya después el Estado se encargó del monopolio del licor; jornaleros, pequeños agricultores, pues los grandes agricultores se asociaban y con frecuencia eran los mismos exportadores; sirvientes, estudiantes, músicos y lavanderas. Ustedes pueden ver que el actor de teatro estaba, económicamente, un poquito más arriba que el músico, supongo que era el músico de las bandas, más que todo.

Por otra parte, el nivel educativo era bastante bajo y entre los más educados se encontraban los dirigentes políticos y cívicos, la clase gobernante, los poetas y los escritores en general. La población de origen africano, que en la colonia, según algunos documentos, había participado de

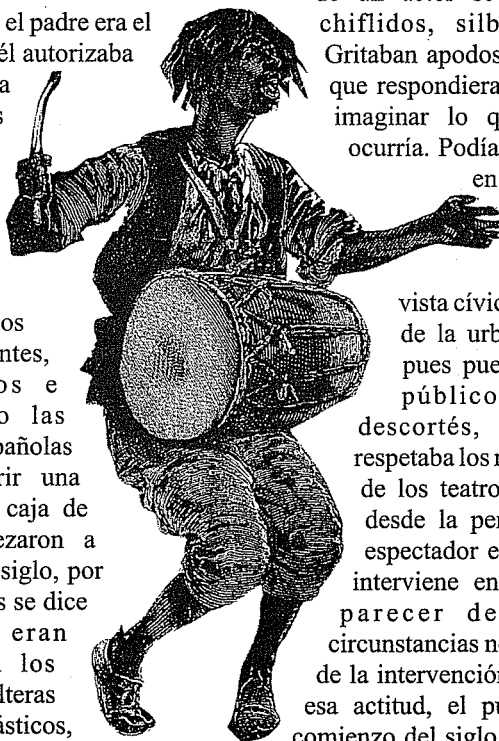
actividades artísticas como bailarines y músicos, especialmente, durante el siglo XIX se pierde un poco y no he encontrado documentos que testifiquen su presencia ya como artistas, ya como público. La religión tenía una influencia grandísima en toda la sociedad y en todas sus esferas, así que la opinión de los jerarcas eclesiásticos contaba, y mucho, a la hora de ir al teatro.

Bueno, pues entre todos estos grupos que acabo de nombrar y otros más, se encuentra el público potencial para asistir al teatro. Este público, cuando se congregaba en un teatro, o si se encontraba en una representación en la calle, era bullicioso y activo. Durante casi todo el siglo fue un público participante del acto teatral y se expresó de varias maneras frente a lo que ocurría en el escenario; al más leve traspiés

de un actor se le escuchaba con chiflidos, silbidos, carcajadas. Gritaban apodos y no faltó el Actor que respondiera. Ya ustedes podrán imaginar lo que pasaba si esto ocurría. Podía terminar la función en una batalla verbal.

Si todo lo anterior ustedes lo miran desde el punto de vista cívico o de los modales y de la urbanidad de Carreño, pues pueden calificar a este público como bastante descortés, grosero, que no respetaba los reglamentos internos de los teatros. Pero si lo miran desde la perspectiva de que el espectador es un actor más, que interviene en la función, puede parecer delicioso, si las circunstancias no llegaban a requerir de la intervención de la policía. Por esa actitud, el público modificó, al comienzo del siglo, los libretos que no terminaban acordes con sus expectativas. Luego, si dentro de los dramas románticos figuraban unos bandidos dispuestos a asaltar conventos, los actores debían estar dispuestos a salir corriendo del escenario, antes de que el público tratara de defender a las monjitas, o de proteger a mujeres indefensas, pues no faltaba quien no estuviera contento sólo con la protesta verbal y quisiera tirar algo al escenario.

A las actrices, la religión católica y la buena sociedad cristiana, las convirtió en sirenas malignas, que con sus encantos podían llevar al infierno a quienes las trataran o frecuentaran. Por tanto, formaban un grupo un poco a parte, aunque si existieron familias, que las invitaban a sus casas a departir; pero no en la calle, y muchos menos entrar a sus camerinos después de la función.



Agenda Festivales

X ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO TEATRO JOVEN

El Teatro que teje esperanza

Noviembre, 6 al 14 de 2005

COMPARSAS DE LAS CULTURAS, TEATRO, TÍTERES, MÚSICA, DANZA, VIDEO CONCIERTOS.

Participación de 5 grupos internacionales de Brasil "Pombas Urbanas", Argentina "Teatro La Comedia de Campana", Cuba "Teatro Los Elementos" y "Teatro Andante", México "Teatro Carpa Carlos Ancira"; de Colombia "Teatro TECA", "Teatro Esquina Latina", "Kazamáscaras", "Luz de Luna", "D.C Arte", "Chiminigagua", "Teatro Tecal", "Fedar", "Alcaravanes", "Teatro Experimental de Boyacá", "Carretaca Teatro" y de Antioquia: "Camaleón Títeres de Urabá", "Urabá Tierra Viva", "Teatro Tepsys del Carmen de Viboral", "Teatro Matacandelas", "Oficina Central de los Sueños", "Carantoña", "Teatro Zebra", "La Polilla", "Nefesh Teatro", "Barrio Comparsa", "El Ágora"

LANZAMIENTO DEL ENCUENTRO:

Jueves 29 de septiembre, función especial. TEATRO TECA de Bogotá con "La Balada de Arturo VI" Teatro Pablo Tobón Uribe - 8:00 p.m.

PATROCINAN:

Municipio de Medellín - Secretaría de Cultura Ciudadana. (Proyecto Financiado por el Programa de Planeación y Presupuesto Participativo 2005 de la Comuna 2, Santa Cruz).

APOYAN: Red Colombiana de Teatro en Comunidad, Medellín en Escena, Red de Organizaciones Comunitarias, Ministerio de Cultura de Colombia, Embajada de Brasil, CONFIAR, Fundación Suramericana, Fundación Bancolombia, FONCA de México, Ministerio de Cultura de CUBA.

V SEMINARIO "TEATRO PEDAGOGÍA Y COMUNIDAD" Medellín, Noviembre 8 al 12

TALLERES

Actuación: Maestro José Oriol González (Cuba)
Maestro Guillermo Rodoni (Argentina)

Dirección: Rolando Hernández Jaime (Cuba)
Pablo Moreno (México)

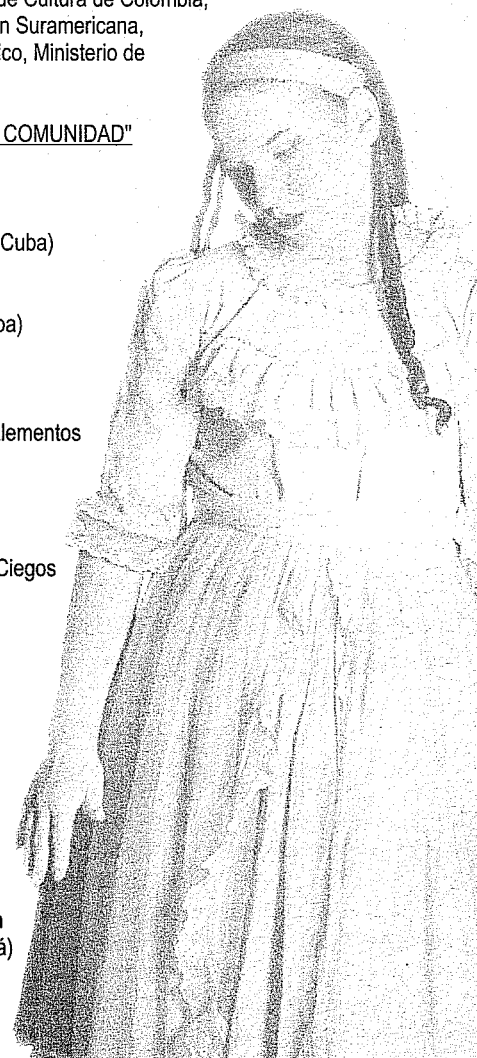
CLASES MAGISTRALES

Metodologías para Compartir: Teatro los Elementos (Cuba)
Teatro Andante (Cuba)
Pombas Urbanas (Brasil)

Teatro y Arte Terapia: México Teatro para Ciegos
Agora de Envigado
FEDAR (Popayán)
Amigos de los Limitados (Medellín)

Teatro y Literatura: México Teatro Carpa
Ratón de Biblioteca (Medellín)
Espantapájaros (Medellín)
Nuestra Gente (Medellín)

Teatro en Red:
IATA (Asociación Internacional de Teatro de Arte) S.A.R.A. (Alianza Regional Suramericana) Red Colombiana de Teatro en Comunidad Red Capital de Teatro (Bogotá)
Ministerio de Cultura de Brasil
Cátedra Latinoamericana José Martí



Continúa en la siguiente entrega...

Titirifestival

MEDELLÍN 2005

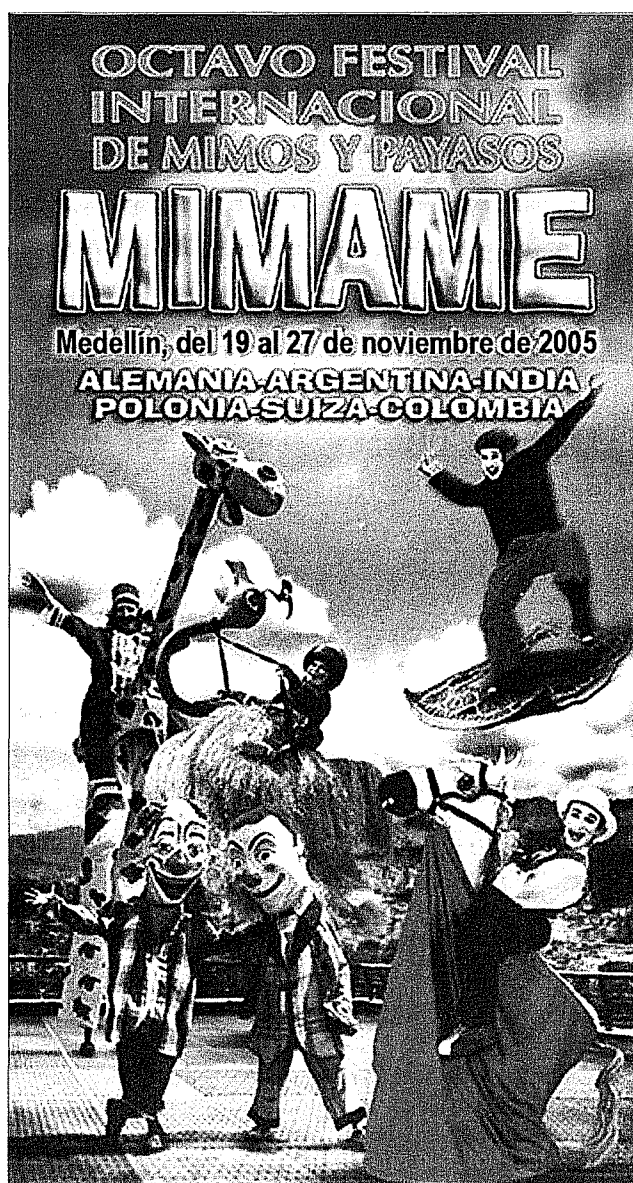
Historias con muñecos para un mundo mejor

Sala Manicomio de Muñecos

Octubre 1 - 3 p.m. y 5 p.m. Carantoña Compañía de Titeres MAKERULE	Octubre 6 - 7 p.m. Camaleón Urabá TIERRA DEL SOL
Octubre 2 - 11 a.m. y 3 p.m. La Triada EL QUE SIEMBRA SU MAIZ	Octubre 7 - 10 a.m. Camaleón Urabá TIERRA DEL SOL
Octubre 3 - 10 a.m., 3 y 7 p.m. Jabru LAS HISTORIAS DEL ABUELO LUNA	Octubre 7 - 3 p.m. y 7 p.m. Ringlete HOMO DEMENTIS
Octubre 4 - 10 a.m., 3 y 7 p.m. Tepsys EL REINO DE LAS NARICES	Octubre 8 - 3 p.m. y 5 p.m. Atrapasueños VALENTÍN EL VALIENTE
Octubre 5 - 10 a.m., 3 y 7 p.m. La Barra del Silencio DIVERTIMENTOS	Octubre 9 - 11 a.m. y 3 p.m. Atrapasueños VALENTÍN EL VALIENTE
Octubre 6 - 10 a.m. y 3 p.m. Titiritiando Teatro de Titeres GERUNDIO VUELVE A SU CASA	

Otras Sedes del Festival

Octubre 1 - 11 a.m. La Triada EL QUE SIEMBRA SU MAIZ (Comfama Cristo Rey)	Octubre 8 - 3 p.m. Jabru LAS HISTORIAS DEL ABUELO LUNA (Comfama Bello)
Octubre 1 - 5 p.m. Titiriferia 2005, La Triada EL QUE SIEMBRA SU MAIZ Oviedo	Octubre 8 - 11 a.m. Camaleón TIERRA DEL SOL METRO
Octubre 2 - 3 p.m. Titiriferia 2005, Atrapasueños VALENTÍN Oviedo	Octubre 8 - 11 a.m. Ringlete San Diego
Octubre 2 - 11 a.m. Titiritiando GERUNDIO VUELVE A SU CASA (Comfama de Aranjuez)	Octubre 9 - 11 a.m. Camaleón TIERRA DEL SOL (Comfama Itagüí)
Octubre 2 - 11 a.m. Tepsys EL REINO DE LAS NARICES (Comfama San Ignacio)	Octubre 9 - 11 a.m. Jabru LAS HISTORIAS DEL ABUELO LUNA (Comfama Caldas)
Octubre 2 - 3 p.m. Barra DIVERTIMENTOS (Comfama Pedregal)	Octubre 9 - 11 a.m. Ringlete HOMO DEMENTIS (Comfama Girardota)



ARTISTAS INVITADOS:

INDIA - Niranjan Goswami
(Teatro Silente, versión hindú de la Pantomima)

POLONIA - Mimo Olo - pantomima clásica.

ALEMANIA Jomi - pantomima clásica.

HOLANDA Papadans Payaso.

ARGENTINA - Nany Cogorno.

ARGENTINA - Victor Avalos Payaso Tomate.

COLOMBIA - Ku-Flux-Klown.



CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE

Cl 99 N°50C-38 Santa Cruz - Tel: 258 03 48 - nuestrogente@epm.net.co

Octubre 3, 4, 5 - 10:00 a.m.
Video Escuela "PROGRAMA MALETA DE PELÍCULAS"
Escuela Invitada: "Institución Educativa La Rosa"

Octubre 8 - 6:00 p.m.
Concierto ORQUESTA DE CUERDAS ESCUELA DE MÚSICA DE ARANJUEZ

Octubre 1, 8, 15, 22, 29 - 8 a.m. - 12 m.
Recreación "RECREARTE"

Octubre 5, 12, 19, 26 - 2 - 5 p.m.
ENCUENTRO DE ADULTOS MAYORES

Octubre 19 - 7:00 p.m.
CONFERENCIA CLUB DE PÚBLICO
Equipo Nuestra Gente

Octubre 24 al 30 - 3 y 7 p.m.
IV MUESTRA DE TEATRO INFANTIL

Octubre 29, 30 - 5 p.m.
ARTES PLÁSTICAS
Exposición de Trabajos realizados por niños y jóvenes participantes del Proyecto Jornada Complementaria - Construyendo Artistas para la Vida.

Noviembre 6 al 14
X ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN,

Noviembre 8 al 12
V SEMINARIO "Teatro Pedagogía y Comunidad"

Noviembre 2, 23, 30 - 2 - 5 p.m.
ENCUENTRO DE ADULTOS MAYORES

Noviembre 5, 19. - 8 a.m. - 12 p.m.
Recreación, RECREARTE

Noviembre 28 al 2 de Diciembre - 7:30 p.m.
VI MUESTRA DE TEATRO JUVENIL

Diciembre 11 - 3 p.m.
Cine Infantil, "LA MALETA DE PELÍCULAS"

Diciembre 3, 10 - 8:00 a.m.
Recreación, RECREARTE

Diciembre 16, 18, 20, 22, 24 y 25 - 7:00 p.m.
Presentación CORO DE NIÑOS NUESTRA GENTE en diferentes lugares del barrio.

Diciembre 25 - 9 a.m. a 9 p.m.
NAVIDAD COMUNITARIA NUESTRA GENTE (Sancocho Comunitario)



Calle 55 (Perú) # 43-63
Tel: 239 44 23 y 239 61 04

OCTUBRE

Sábado 1 - 7:30 p.m.
ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD
DE MEDELLÍN

Jueves 6, 13, 20 y 27 - 7:30 p.m.
TERTULIA CULTURAL LA LENGUA

Viernes 7 y sábado 8 - 7:30 pm
La GUAJIRA en cuentos

Viernes 14 y sábado 15 hora 7:30 pm
COSECHA DE CUENTOS

Viernes 21 - 7:30 p.m.
20 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA
DE JOTA VILLAZA

Noche de Espantos con Jota

Sábado 22 - 7:30 pm
20 AÑOS VIVIENDO DEL CUENTO
Los mejores cuentos de Jota Villaza.

Viernes 28 y Sábado 29 - 7:30 p.m.
NOCHE DE BRUJAS

NOVIEMBRE

Jueves 3, 10, 17 y 24 - 7:30 p.m.
TERTULIA CULTURAL LA LENGUA

Viernes 4 y Sábado 5 - 7:30 p.m.
AFRICA (En busca de nuestras raíces)

Viernes 11 y Sábado 12 - 7:30 p.m.
CUENTOS DE PURO PAISA
Con Jairo Esteban Giraldo "Jericó"

Viernes 18 y 25 y Sábado 19 y 26 - 7:30 p.m.
DE CAZADORES Y POETAS

DICIEMBRE

Jueves 1 y 15 - 7:30 p.m.
TERTULIA CULTURAL LA LENGUA

Viernes 2 y Sábado 3 - 7:30 p.m.
EL FUEGO ETERNO DE LA LUZ PERPETUA

Jueves 8, Viernes 9 y Sábado 10 - 7:30 p.m.
CLAUSURA ESCUELA DE CUENTERÍA Y
ORALIDAD DE MEDELLÍN

Viernes 16 y Sábado 17 - 7:30 p.m.
CONTEMOS LA NAVIDAD



Cr 32EE N°82A-26 La Castellana
Teléfono: 413 11 31
manicomio@manicomiodemuñecos.com

CAPERUCITA ROJA

*Octubre 15 y 22
5 p.m.
*Octubre 16 y 23
11 a.m. y 3 p.m.



Nuestra conocida amiga va a casa de su abuelita a llevarle unos pastelitos... en el camino se encuentra con un viejo amigo: el lobo, quien haciendo uso de su astucia llega primero a casa de la abuela y...los problemas con el temible lobo, apenas comienzan! Manicomio de Muñecos toma el cuento popular y lo transforma sin quitarle su esencia, en una divertida historia de títeres y música.



LOS CAMINANTES DE LA MONTAÑA

Noviembre 5, 12, 19 y 26
5 p.m.
Noviembre 6, 13, 20 y 27
11 a.m. Y 3 p.m.

Don Antonio, un abuelo de esos que se saben todos los cuentos del mundo, es el que da comienzo a esta historia paísa de arrieros y espantos. Los caminantes son dos amigos arrieros, que salen para el pueblo de San Calientico a vender una carga de café. Durante el camino se ven envueltos en una serie de aventuras que ponen a prueba valores tan importantes como la amistad, la honestidad y la colaboración. Finalmente comprenden que solo trabajando pueden conseguir realmente su fortuna.

CUENTO DE NAVIDAD

*Diciembre 3 y 10
5 p.m.
*Diciembre 4 y 11
11 a.m. y 3 p.m.



Es un montaje donde la música y los títeres se mezclan para dar vida a un evento inolvidable. El conjunto musical toca los villancicos tradicionales y creaciones propias entre los cuadros de la historia, permitiendo que la familia disfrute de la tradición de la Navidad y conozca nuevas formas de celebrarla. Es una historia que ocurre en la noche de Navidad. El protagonista es un niño llamado Bartolomé. Su madre por el trabajo que realiza, se ve obligada a dejarlo solo en la casa justo esa noche. Es ahí, como en la oscuridad de la noche, aparece un personaje especial (Pablito su ángel de la guarda) que lleva al niño a hacer un viaje mágico y maravilloso en el tiempo a la ciudad de Nazaret.



Cl 23 N°76-85 Belén Teléfono: 343 36 27

TEMPORADA DE TEATRO Octubre 7 y 8 - 7:30 p.m.
Un Paréntesis para la Pasión (Párpado Teatro)
Dirección: Mario Angel Quintero

NOCHES DE CONCIERTO Octubre 1 y 15 - 7:30 p.m.
Señor Perverso (Rock)
Calle 8 (Música Años 60's)

NOCHE MAGICA Octubre 13 - 7:00 p.m.
Un jueves al mes se institucionalizara en la Polilla un encuentro con la magia

TEMPORADA DE TÍTERES Octubre 21 y 22 - 7:30 p.m.
Titerebicycle (Edgar Gutiérrez)

NOCHE MAGICA Noviembre 3 - 7:00 p.m.
Un encuentro con la magia

TEMPORADA DE TANGO Noviembre 4 y 5 - 7:30 p.m.
Noche de Tango (Boedo Tango)

NOCHES DE CONCIERTO Diciembre 3 - 7:30 pm
Cruzada (Rock)

TEMPORADA DE TÍTERES Diciembre 9 y 10 - 7:30 pm
Antología del Mago Naúl (Mago Naúl)

CICLO DE ROCK-TEMPLO DEL ROCK
Diciembre 15 - 7:00 p.m.
Rage y Star One - "From the Cradle to the stage" y "Live on Earth"

NOVENA COMUNITARIA EN LA POLILLA
Diciembre 16-24 - 7:30 p.m.
Comparte en la Navidad un momento de reunión, gozo y alegría.

NOCHE MAGICA Diciembre 1 - 7:00 p.m.
Un encuentro con la magia.





DIARIAMENTE KHALO

Grupo: Arte y Huella
Octubre 6,7 y 8 - 7:30 p.m.

CARICIAS

Grupo: El Trueque
Octubre 13,14 y 15 - 7:30 p.m.

VALERIA Y OTRAS MAS

Grupo: Artístico TPM
Octubre 27,28 y 29 - 7:30 p.m.

LA FACUNDIA

Torneo Improvisación Narración Oral
Noviembre 3,4 y 5 - 7:30 p.m.

MERCANCÍA - ALTO RIESGO

Grupo: Experimental TPM
Noviembre 10,11 y 12 - 7:30 p.m.

PRESENTACIÓN OBRA INFANTIL

Grupo: Infantil TPM
Noviembre 19 y 20 - Sábado 7:30 p.m.
Domingo 11:00 a.m.
Entrada Libre

PRESENTACIÓN DE MONTAJE JÓVENES CREADORES TEATRALES

Este proyecto se ejecuta con dineros públicos priorizados por las y los ciudadanos en la Comuna 10, con recursos del programa de Planeación y Presupuesto Participativo, de la Alcaldía de Medellín Compromiso de Toda la Ciudadanía.

Noviembre 24,25 y 26 Entrada Libre



PROGRAMACIÓN TERTULIONGO

Septiembre 16
MUSICA CUBANA

Octubre 7
MUSICA Y SAINETE DE LA VEREDA
SAN ANDRES DE GIRARDOTA

Octubre 21
SAN PACHITO

Noviembre 4
DANZAS Y MUSICAS INDIGENAS

Noviembre 18
FIESTA DE LOS DIABLITOS
SANTA FE DE ANTIOQUIA

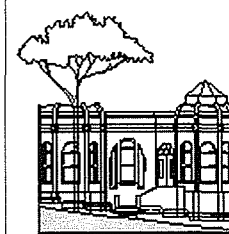
Diciembre 2
CARNAVAL DE RIOSUCIO

Diciembre 16
NAVIDAD

El día 2 de Octubre presentamos la obra PURO JUEGO en el evento de la Feria de las Artes Escénicas Pro Canchimalos en el Teatro Pablo Tobon Uribe.

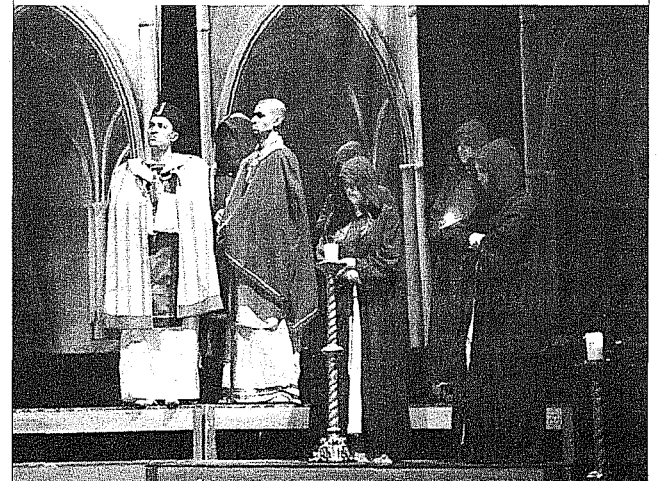
El 6 de Noviembre Canchimalos estará en el cumple años de MEDELLÍN en homenaje a OSCAR VAHOS JIMÉNEZ en el Centro de Convenciones.

Desde Octubre hasta Diciembre Canchimalos participara en MEDELLÍN UN ESCENARIO DE CIUDAD con las obras PURO JUEGO, BAILE PAISA Y CIUDAD CORAZÓN.



TEATRO EL TABLADO

CARRERA 50 (Palacé x Cuba) N° 59-6
Barrio Prado - Tel: 254 27 38
teatroeltablado@hotmail.com



Obras para niños

Primera temporada pública de
CENICIENTA
de Enrique Buenaventura.

Todos los domingos a las 11 a.m

Obras para Adultos

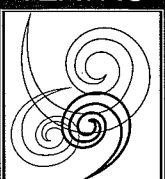
**TERROR Y MISERIAS DEL
TERCER REICH**
de Bertolt Brecht.

Septiembre 9 al 17
(viernes y sábados) 7:30 p.m.
Noviembre 17,18,19,21,22,23,24,25,26,
28,29 y 30. Diciembre 1,2,3 y 3.

LA ZORRA Y LAS UVAS
de Guilherme Figueiredo.

Septiembre 20 Estreno
De Lunes a Jueves, 7:30p.m. Viernes 8:30 p.m.
Sábados 7:30 p.m.
Continúa durante Octubre y vuelve en
Noviembre 1 al 12 y Diciembre, del 12 al 17.



TEATRO

Oficina
 Central de los
Sueños

Cr 43 N°52-50 Centro Tel: 239 41 79
 teatrooficinacentral@geo.net.co

OCTUBRE 6 al 15

Jueves a Sábado 8 p.m.
 Grupo: Humor Pazífico
 Obra: **MUTIS POR EL FORO**

OCTUBRE 20 al 29

Jueves a Sábado 8 p.m.
 Grupo: Teatro Las Tablas
 Obra en estreno: **"¿DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?"**
 Dirección: Julio César Peláez
 Producción: Corporación Teatro Las Tablas - 10 años.

OCTUBRE 2, 9, 16, 23 y 30

Domingos 11:30 a.m.
 Funciones Infantiles
 Obra: **EL DUENDE DEL CIRCO.**
 Creación Colectiva
 Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños

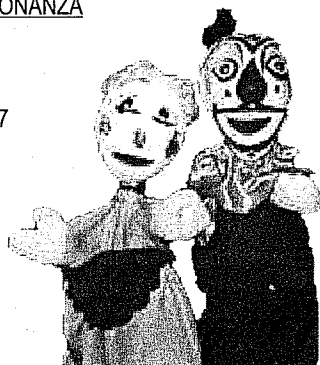
NOVIEMBRE 3 al 26

Jueves a sábado 8 p.m.
 Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños
 Obra: **LAS HORTENSIAS**
 de Felisberto Hernández

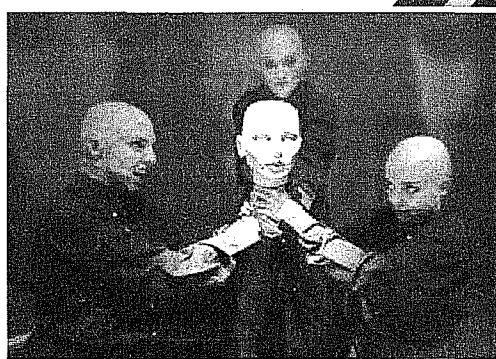
FUNCIONES INFANTILES

Obra en estreno:
EL TESORO DEL CAPITAN BONANZA
 (Títeres y Música)
 Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños
 Domingos 6, 7, 13, 14, 20, y 27
 11:30 a.m.

Temporada de Navidad en
 Nuestra Sede
 Obra: **AUTO DE NAVIDAD**
 Teatro, títeres y música
 Diciembre 1 al 11
 7 p.m.




CASA DEL TEATRO
 DONDE LOS SENTIDOS PIENSAN
 Y LOS PENSAMIENTOS SIENTEN



SEPTIEMBRE 7 a OCTUBRE 1
 Miércoles a sábado
 7:30 p.m.
 Obra: **ALAS DEL PASO**
 de Gilberto Martínez
 Director: Gilberto Martínez

OCTUBRE 5 AL 29
 Miércoles a Sábado
 7:30 p.m.
 Obra: **POR DIOS, HOMBRES!**
 Que por Dios fueron creados
 de El Ganesta, Aristóteles, Mahoma,
 Quevedo, Dignos Populares, Frost, Uve,
 Shakespeare, Dalí, Tania, Matel, Pórcela,
 Molere, Sade, Casanova, Benet, Balzac,
 versión Catalina Muñillo, El grupo y otros.
 Dirección: Gilberto Martínez

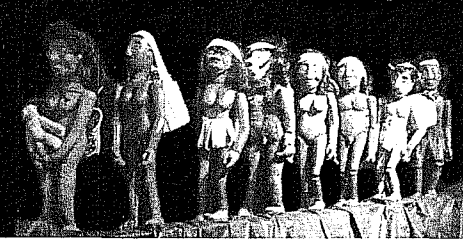
NOVIEMBRE
 PENDIENTE V.
 Dramaturgia Didáctica de la
 "Controversia de Valladolid"

NOVIEMBRE 30 a DICIEMBRE 16
 Miércoles a Sábado
 7:30 p.m.
 Diciembre de Teatrón
 Obras en repertorio de Casa del Teatro

DELIQUIOS DEL AMOR Y LA LOCURA
HOY NO VOY A TRABAJAR
LA MADRE IN
HOMBRES
ALAS DEL PASO

La Fanfarria

Cr 84 N°42C-54 La América
 Tel: 250 92 30 - fanfarria@epm.net.co



10º FESTIVAL NIÑOS Y JÓVENES EN ESCENA

Octubre 14 a Noviembre 13
 Viernes 7:30 p.m. Sábados 5 p.m. Domingos 11:30 a.m.

OCTUBRE

Viernes 14. Colegio Colombo Francés.
 Simón Rivera

Sábado 15. Grupo Teatro Silente
 Obra: "SILENTE AMOR"
 Directora: Maribel Ciodaro

Viernes 21. Coros del Colegio de Música de Medellín
 Concierto "CANCIONES DEL MUNDO"
 Director: Raúl Maya.

Sábado 22. Colegio San Ignacio
 Obra: "EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR"
 Director: Claudio Gutierrez.

Domingo 23. Colegio Nuestra Señora
 Obra: "QUIJOTADAS"
 Directora: Elizabeth David

Viernes 28. Grupo Teatro José Acevedo y Gómez
 Obra: "A LA DIESTRA DE DIOS PADRE"
 Directora: Vicky Sandoval.

Sábado 29. Colegio Francisco Antonio Zea
 Obra: "LA PRINCESA Y EL UNICORNIO"
 Director: Claudio Gutiérrez.

NOVIEMBRE

Sábado 5. Niños y Niñas de la Danza. San Antonio de Prado
ESPECTÁCULO DE DANZA
 Directora: Olga Castaño

Sábado 12. Casa de los Colores
CONCIERTO
 Directora: Beatriz Ruiz

Viernes 4. Grupo Teatro
 Obra: "ROMEO Y JULIETA"
 Directora: Beatriz Duque

Domingo 13. Colegio Guillermo Taborda
 Director: Fidel Cárdenas

La sala La Fanfarria esta disponible de Lunes a Viernes con la temporada especial de vacaciones para grupos escolares, empresariales y familiares.
 Horarios: 10 a.m. Y 3 p.m.



Carrera 88 #39-31 (La América)
Tel: 252 99 91 y 496 60 57
hora25teatro@hotmail.com

Octubre a Diciembre 2005

Funciones de jueves a sábado a las 7:45 p.m.

Octubre 6 al 22 y Noviembre 3 al 26

El Diario de un Ladrón

de Jean Genet.

"He amado a los hombres con un amor
que siempre está triste"

El espectador queda preso en el universo
de Jean Genet. Su vida y sus personajes,
conviviendo en el mundo de los presidios.

Noviembre 29 a Diciembre 3

Romeo y Julieta

de William Shakespeare

Una narración moderna y juvenil de la
más bella tragedia de amor.

Adaptación y dirección: Farley Velásquez
Fundación Teatro Nacional

Diciembre 7 al 10

Algún día haré una bella historia de amor

inspirado en Hécuba de Eurípides

"Más piadosa es la muerte puesto que nos cierra
los ojos para no ver el horror de los hombres"

Dramaturgia y dirección: Farley Velásquez
Grupo Escénico Universidad Eafit

Precios:

Estudiantes, mayores de 55 años,
discapacitados y habitantes del barrio:

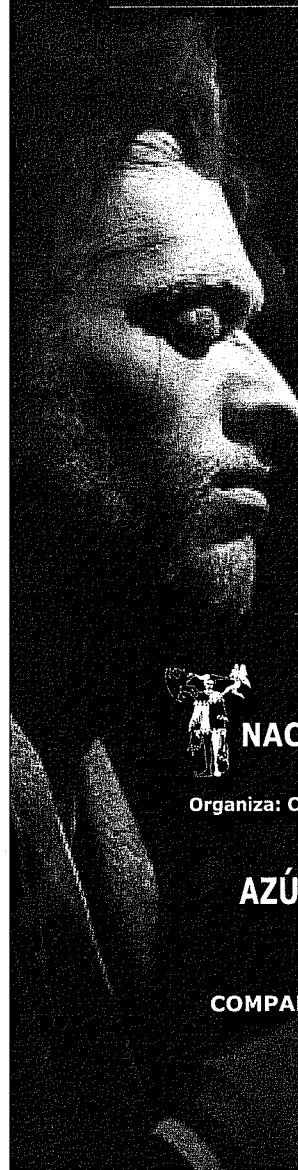
\$7.000

Afiliados a Comfenalco: \$8.000

General: \$14.000

TEATRO MATACANDELAS

Calle 47 No 43 - 47 Zona Centro
Tel: 215 10 10 Telefax 239 12 43
E-mail: matacandelas@matacandelas.com
www.matacandelas.com



Octubre

Los Ciegos

de Maurice Maeterlinck
Jueves a Sábado. 8.00 p.m.

Noviembre

1ª y 2ª Semana

Grupos participantes

X ENCUENTRO

NACIONAL COMUNITARIO

DE TEATRO JOVEN

Organiza: Corporación Cultural Nuestra Gente



Jueves 17 a sábado 19

AZÚCAR, CANELA Y CLAVO

Baile Flamenco

Sábado 26 y Domingo 27

COMPAÑÍA DEL DRAGÓN de Bogotá

CRISPÍN Y

EL HECHICERO

De Fernando Lalana

Diciembre

EL POZO DE LOS DESEOS

Teatro Pablo Tobón Uribe

Invita: Fundación CONFIAR



Teatro Metropolitano

Organiza: COMFAMIGOS

Diciembre 16 al 24

CONCIERTO NAVIDEÑO

Invita: PARQUE COMERCIAL EL TESORO

TEATRO MATACANDELAS asociado a



exfanfarria teatro

Sala concertada con el Ministerio de Cultura de Colombia.
Programa Salas Abiertas - Alcaldía de Medellín.

SEPTIEMBRE 23 al 30

Medellín en Estado de Freidel

Participación Salas Abiertas de Medellín

Grupos:

Matacandelas, Hora 25, Barrio
Comparsa, Exfanfarria Teatro, Exodo Teatro,
El Trueque, Oficina Central de los Sueños,
Ayaneiba, Teatro Pablo Tobón Uribe,
Teatro Porfirio Barba Jacob, La Fanfarria,
Semillero Exfanfarria Teatro.

OCTUBRE 1 a NOVIEMBRE 12

En estreno: LA VISITA

Grupo: Exfanfarria Teatro

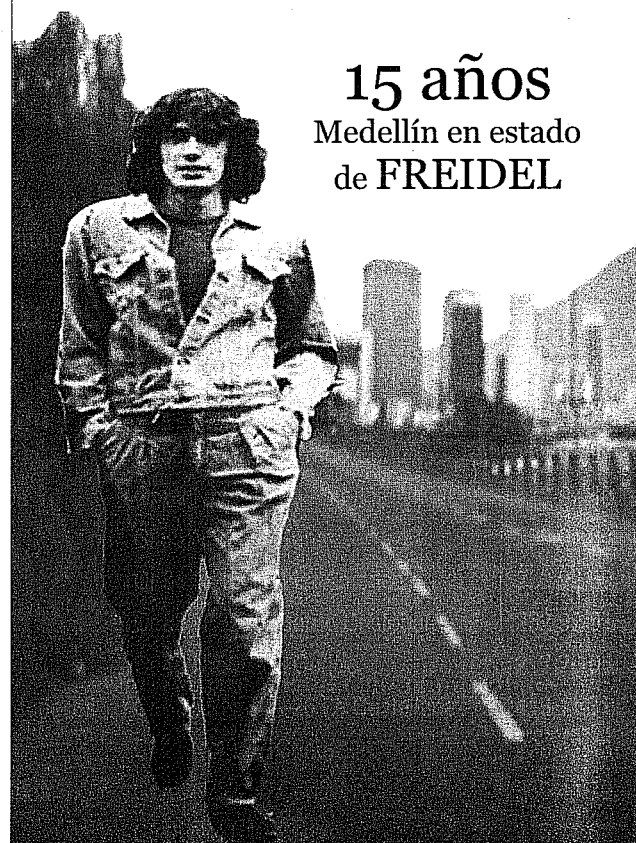
Dramaturgia: José Manuel Freidel

Dirección: Nora Quintero

NOVIEMBRE 17 a DICIEMBRE 17

Grupo Invitado: Ayaneiba Teatro

Obras: PERSONAJES QUE ME HABITAN Y
AMANTINA PERDIDA EN LA CIUDAD.



CONSEJO
MUNICIPAL
DE
ARTES
ESCÉNICAS
MEDELLÍN

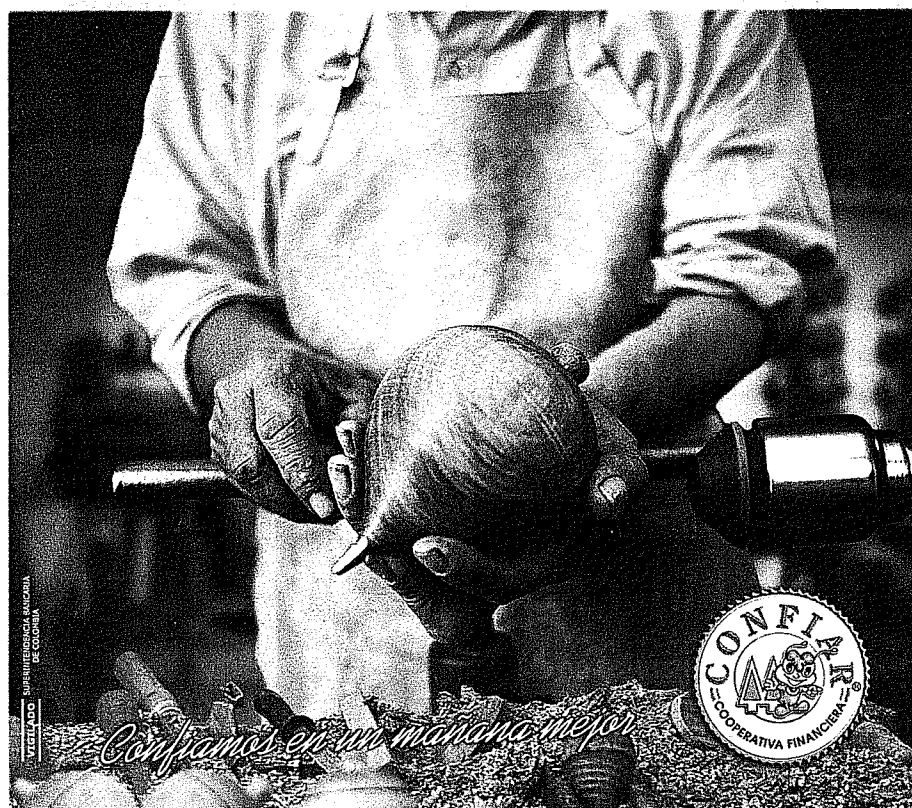


Pasado un año de cosas, proyectos, noticias y creaciones, hacemos llamamiento a todo el sector de las artes escénicas para congregarnos este 25 de Octubre de 9 a.m. a 12 p.m. en el auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín. Lo haremos como asamblea informativa y de planeación, temas como el de curso de la Ley del Teatro, el Gran Evento de las Artes Escénicas 2006, el Decreto 1258 sobre espectáculos públicos; lo que se ha hecho y lo que no, en el Consejo Municipal de Artes Escénicas, serán fundamento del encuentro y la discusión.

Somos un sector que avanza en su prospecto organizativo, de un gran dinamismo, con una mentalidad distinta. Es pues clave participar y prepararse en las áreas que nos conforman: Pantomima, Teatro Callejero, Artistas Independientes, Teatro, Narración Oral, Circo, Títeres, Asociaciones y Escuelas de Teatro. ¡A lo que vinimos!

Lo primero que hay que comprender es que todos merecemos un mundo mejor,
que esta en nuestras manos cambiar toda realidad.
Y como es evidente que solos no podemos hacerlo,
las preguntas son por la solidaridad, por la acción compartida,
por las cosas que nos unen a los demás.

William Ospina



Noticias en escena

IMRECOL Ltda.

INDUSTRIA METALMECÁNICA Y REPOYESOS COLOMBIANOS

Generamos Calidad con Precisión!

*Fabricación de piñonería recta, cónica,
helicoidal, coronas, sin fin y cremalleras
por sistemas de generación.*

Elementos mecánicos en general

Calle 29 C N° 56-55 Unidad Industrial de Belén,
PBX 265 66 06, Telefax 2651774 Medellín
e-mail: imrecol@epm.net.co

Seminario Internacional de Periodismo Cultural

KINETOSCOPIO celebra sus quince años.



Noviembre 15, 16 y 17 en Medellín
Auditorio Fundadores, Universidad EAFIT.

Informes:
513-4444 ext. 166/245 E-mail: periodismocultural@colomboworld.com

Organiza:
Centro Colombo Americano de Medellín y revista Kinetoscopio

Apoyan:
Ministerio de Cultura, Embajada de Estados Unidos, Comfenalco Antioquia, Universidad EAFIT.