

Medellín en escena

Organo Informativo - Asociación Salas Concertadas de Medellín - Año 2 No. 4 Marzo de 2004 8.000 Ejemplares - Distribución Gratuita

ENRIQUE BUENAVENTURA (1925 - 2003)

portada

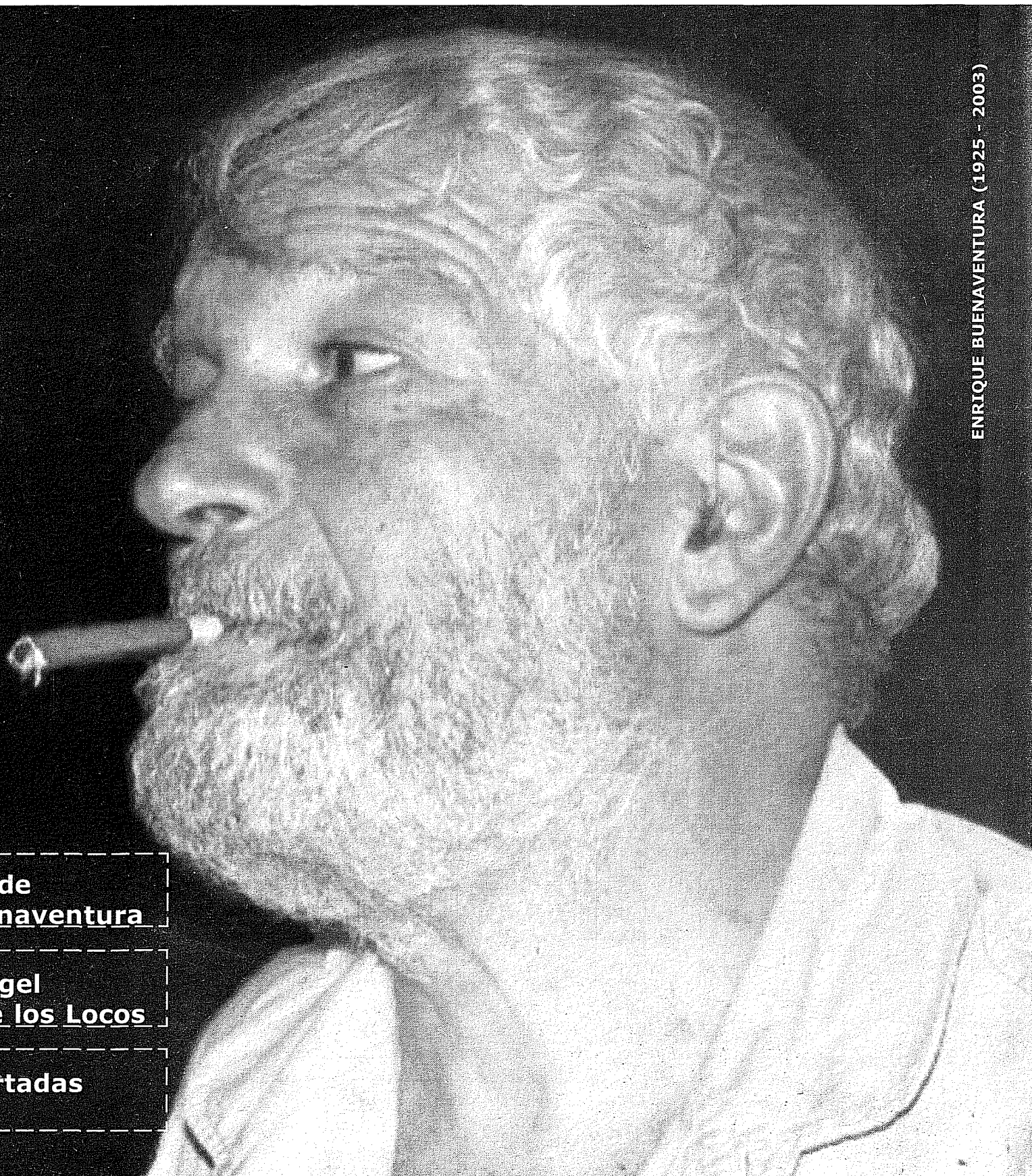
Me Acuerdo de
Enrique Buenaventura

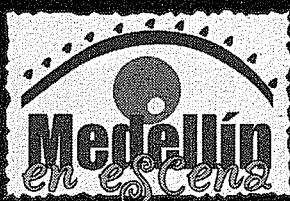
entrevista

Bernardo Angel
y la Barca de los Locos

agenda

Salas Concertadas
de Medellín





**Asociación de Salas
Concertadas con el
Ministerio de Cultura**

Miembros

Teatro Pablo Tobón Uribe
Exfanfarria Teatro
Teatro de Titeres
Manicomio de Muñecos
Corporación Cultural Canchumalos
Teatro Matacandelas
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación Artística La Polilla
Corporación Ateneo
Porfirio Barba Jacob
Corporación Teatro Hora 25
Corporación Cultural Vivapalabra
Teatro Popular de Medellín
Corporación Artística La Fanfarria

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Yacqueline Salazar H

Tesorera

Ana Cecilia Hernández

Secretaria

Liliana María Palacio

**Medellín en Escena
Órgano Informativo de las
Salas Concertadas**

Editor General

Néstor López

Consejo Editorial

Cristóbal Peláez

Ramiro Tejada

Jefe de Redacción

Diana Carvajal

**Coordinación de Programación
y diagramación**

Diana Patricia Osorio

Fotografía Portada

Cortesía Diario El Mundo

Colaboran en esta edición

Joel Sánchez

Giuseppe Restrepo

Diego Sánchez

Periódico El Mundo

Periódico La Patria

Claudia Osorio - Pequeño Teatro

Recepción de materiales

Corporación Ateneo

Porfirio Barba Jacob

Dirección: Cll. 47 No. 42 - 38 Local 9901.
teléfono 216 07 08

e-mail: medellinenescena@redlat.org

Editorial

Nuevo secretario de cultura, muchas expectativas

Una ciudad para la cultura

Juan Diego Mejía, nuevo Secretario de Cultura, empezó su gestión hablando, poniendo nuevas reglas de juego y, al parecer, con ganas de trabajar de frente a la ciudad cultural, sin preferencias y con argumentos de fondo para la toma de decisiones. Así parece al leer las entrevistas que ha dado a diversos medios de comunicación y lo dicho por él el pasado 13 de febrero en la reunión convocada por la Secretaría en la sede del Pequeño Teatro.

Todos estos conceptos de nuevo pensamiento y nuevas formas de contratación, transparentes y sin favorecimientos, llegan al sector cultural como noticias extraordinarias que, de plano, sugieren un abandono de las nefastas «metodologías» de contratación pasadas, centradas en la «confianza» de que los funcionarios se las saben todas y, por ende, la política pública cultural es un asunto que ellos hacen, cuidan y ejecutan. En este sentido, la cultura pareció estar regida de manera más monárquica que democrática.

El nuevo secretario debe estar gratamente sorprendido al ver a más de 1.000 asistentes, escuchando sus posiciones sobre el futuro para la administración de la política pública en cultura para este gobierno.

Gratamente sorprendido de ver un sector presto a escuchar pero también a hablar. Listo para ser protagonista en la construcción de una nueva ciudad y para consolidar algo que ya es común en el sector, el diálogo permanente so-

bre la política pública de cultura en donde muchas personas y entidades ya llevan muchos años de participación en foros como el de preparación de la ley general de cultura en 1995, las mesas hacia el Plan Estratégico de 1997 y los innumerables hechos en torno al eternamente escrito y nunca puesto en práctica plan departamental de cultura y el exitoso proceso del plan decenal de cultura que hoy nos rige.

Sorprendido y feliz también está el sector cultural al saber que hay más de 19 mil millones para inversión. Qué bueno, la cultura ya no es la cenicienta del paseo.

Pero más sorprendidos quedamos todos al saber que la Secretaría tiene un castigo presupuestal porque el año pasado se gastó más de lo que tenía.

Esto último si es como para titular de periódico. Por fin hubo quién, en vez de esconder la platica para la cultura, la gastó a manos llenas.

Además de gastar a manos llenas, la anterior administración deja verdaderos acontecimientos que no pueden quedar olvidados. Nos referimos, en el área de artes escénicas, a la entrega en comodato de bienes a La Casa del Teatro, el Teatro El Tablado y La Polilla. También la recuperación de los Festivales Colombiano de Teatro y Vení Contá y la creación de las Redes de Artes Escénicas y Danza. Todo ésto, sumado a la tradicional contra-

tación a los grupos y artistas para presentarse en diferentes barrios de la ciudad, son hechos concretos que hablan de un espacio no árido al que llega la nueva administración.

Pero a pesar de todo lo dicho, la anterior administración se rajó en el examen final. Se rajó porque no basta el dinero, es necesaria la política pública para no caer, como ocurrió, en favorecimientos personales e inequidades.

Es aquí, en esta delgada línea, donde está el centro de atención sobre la nueva administración.

El nuevo secretario tiene una grandiosa noticia. Hay presupuesto para cumplir con su gestión. La clave de su éxito o de su fracaso será el cómo materializa ese presupuesto en una propuesta de ciudad para la cultura. No simplemente, como él mismo lo dijo, continuar haciendo del presupuesto de cultura un instrumento para comprar «cositas», obras, funciones, libros, etc.

La agenda del sector de las artes escénicas tiene temas que deben ser incluidos en este nuevo momento de lectura del saber acumulado de la cultura en la ciudad.

El primer y, tal vez, más importante tema es el de la institucionalización real, efectiva, del programa de Salas Concertadas en Medellín. Este programa, que nacionalmente es apoyado por el Ministerio de Cultura, parte del reconocimiento de que las salas de teatro son espacios culturales vitales para la vida cotidiana de miles de colombianos que hacen de las

artes escénicas parte de su canasta familiar. Este reconocimiento se materializa en un aporte anual que el Ministerio destina para cada sala como apoyo a sus actividades culturales permanentes y el aporte que también las administraciones locales hacen en el mismo sentido. Concretamente, en 1993 el programa se creó y los alcaldes de Medellín se comprometieron pero no cumplieron. Así, el Ministerio apoya, las salas gestionan recursos privados y de taquilla y el Municipio lo que ha hecho es comprar funciones para barrios. Total, no hay reconocimiento municipal al tejido cultural que constituyen los bienes representados en las Salas de Teatro y Danza. Por eso cuando el nuevo secretario habla de que el énfasis será en los procesos y no en los productos, todas las salas de teatro y danza del programa de Concertación celebran que, por fin, haya una posibilidad de que Medellín suscriba realmente el programa.

Otro de los temas fundamentales de la agenda futura de la administración en el área de artes escénicas debería ser la implementación del programa de becas y premios a la creación e investigación. Es urgente este programa que ya ha sido exitosamente probado en Bogotá y Nacionalmente como espacio para la promoción y desarrollo de los creadores e investigadores de la ciudad.

Por otro lado, es importante defender la consolidación de festivales como el de Danza Contemporánea, Colombiano de Teatro, Míname, Vení Contá, Titirifestival, Encuentro Comunitario de Teatro y el Internancional de Titeres como espacios

no sólo de disfrute ciudadano de las expresiones escénicas, sino también de confrontación necesaria de los artistas locales con otras estéticas y también foros de aprendizaje y de reflexión con artistas visitantes.

Un reto conjunto entre la administración y el sector ha de ser un proyecto ciudadano de formación de públicos para la cultura. No hablamos de consumo cultural a secas, hablamos de la necesidad de que los espacios y los momentos culturales a los que accedan los ciudadanos de Medellín sean espacios y momentos para construir cultura ciudadana para el respeto, la celebración de la diversidad y reconocimiento de versiones de ciudad que constituyen nuestra actual identidad múltiple. El espacio público cultural debe ser aprovechado por la ciudad también como medio de comunicación con sus habitantes y como escenario de expresión de sus imaginarios. Ahí hay un reto para artistas, gestores y funcionarios.

Hay ahora un sector de teatro y danza numeroso, con entidades consolidadas alrededor del tiempo no sólo como artistas de la ciudad sino también como generadores de conocimiento y vida cultural cotidiana para Medellín. Todo está posibilitado para que se cumplan los propósitos pero es necesario abandonar prácticas inadecuadas e inequitativas.

Prueba de fuego será la manera como la Secretaría aborde el tema de si una entidad tan respetada, importante y de gran tradición teatral como el Pequeño Teatro seguirá siendo tratada de una manera tan

generosa en los presupuestos públicos mientras que otras, igual de importantes, no lo son tanto en su contratación.

Al interior de Medellín en Escena creemos que el teatro totalmente subsidiado no necesariamente genera públicos, consumo cultural. Llenar salas no es indicador de gestión suficiente. Adicionalmente, no se comprende cómo una sola Sala de Teatro recibe más de 200 millones para apoyar sus actividades mientras que otras sólo reciban, el que más, un 20% de ese monto.

Este asunto anterior será la «papa caliente» en donde el Secretario mostrará cuál es su verdadero pensamiento y cuál será su acción. Pero este asunto también aclara un poco a espectadores y comunidad en general que el sector cultural no está enclaustrado en rebatiñas inanes. No. Las discusiones ahora son por la equidad y la generación de política. Equidad y política que no existieron en la administración anterior y que, a pesar de algunos buenos resultados, manchan gravemente una gestión que terminó y producen en el ambiente cultural un sabor agri-dulce a la hora de hacer balances.

Desde esta tribuna damos bienvenida a Juan Diego Mejía y a todo su equipo de trabajo, especialmente a Adriana Sampedro, Subsecretaria de Metrocultura. Buena suerte para ellos y mejor suerte para la ciudad.

NOS ESCRIBEN

Queremos agradecer y destacar el envío de diversas comunicaciones de personas y entidades que celebran y respaldan la existencia de Medellín en Escena. Destacamos, entre otras, los siguientes fragmentos de comunicaciones recibidas.

...Agradecemos su deferencia al participarnos la aparición del órgano informativo de "Medellín en Escena".

Les deseamos que esta gran alianza de salas concertadas logre el éxito esperado para bien de la cultura en nuestro medio.

ROBERTO OJALVO P.
Director Ejecutivo
FUNDACIÓN BANCOLOMBIA

...Con mucho agrado recibí el órgano informativo de la Asociación de Salas Concertadas de Medellín.

Quiero a través de estas líneas expresar mis felicitaciones y voz de aliento para que sostengan este reto, pues nos están aportando un valioso conocimiento en torno al quehacer de las artes representativas en nuestro medio y contribuirá a fortalecer los lazos de cooperación entre los diferentes grupos y entidades que conforman la Asociación.
LUIS FERNANDO HOYOS O.
Jefe Departamento de Cultura
COMFAMA

...El periódico ha contribuido en lo poco que lleva, a construir y solidificar la relación del público con el teatro, a darle conciencia a la ciudad sobre lo que es el teatro en Medellín, a exhibirlo, a sacarlo de las catacumbas del odio y el resentimiento, de la trampa y la componenda, por la lucha tenaz (y comprensible) por lo económico y por obtener una estabilidad para hacer un teatro de calidad, de potencialidad creadora.

OSCAR GONZALEZ
Docente
UNIVERSIDAD EAFIT

Noticias desde el Ministerio de Cultura...

Las Mesas de Trabajo de Salas Concertadas sí sirven

Durante el año 2003, se instaló una mesa permanente de trabajo entre el Ministerio y representantes de las Salas Concertadas del País. En esas mesas se reflexionó acerca de la necesidad de fortalecer el programa de Salas Concertadas tanto desde el ámbito de relación con el Ministerio, la necesaria visibilidad del programa, la generación de espacios de investigación y el fortalecimiento económico del programa que se había reducido de Mil 98 millones de 1998 a 520 millones en 2003, prácticamente un 70% real.

Hoy, un año después de conversaciones y sesiones de mucho trabajo de los representantes de las salas y los funcionarios del Ministerio de Cultura ya podemos ver resultados concretos. En primer lugar se desecharon obligaciones contractuales que no aportaban mayor valor al programa. Se flexibilizaron las posibilidades de justificación de inversiones con causa a los recursos entregados por parte del Ministerio a cada sala y se generó una agenda que incluía el gestionar la existencia de medios de comunicación conjunta de las salas con su público, que se materializó en publicaciones en Bogotá y Medellín.

Temas pendientes de la agenda 2003 son la generación de mecanismos de gestión internacional para apoyo tecnológico a las salas concertadas y la verdadera implementación del Programa con las Alcaldías de Medellín y Cali que no tienen el programa insertado en sus políticas de inversión cultural.

Hemos recibido la extraordinaria noticia de que el Ministerio de Cultura aumentó de 520 a 1.000 millones de pesos el presupuesto de inversión para la vigencia 2004. Esta noticia demuestra el verdadero interés de la Ministra y su equipo en restituir el valor e importancia de las Salas Concertadas como proyecto fundamental del país cultural.

Estos datos vuelven a certificar que las Mesas de Trabajo sí son hoy verdaderos escenarios de concertación y materialización de la política pública de cultura. Bien por nuestra presidente Yacqueline Salazar que nos representó en esas mesas en las que también participaron Mónica Camacho, Edy Armando, Margarita Gallardo y Alfredo Esper de Bogotá, además de Alvaro Gasca de Neiva y Gerardo Potes de Cali.

Retos para las Artes Escénicas de Medellín

Si este trabajo en circuito no se hace, posiblemente veremos nuevamente a esos “personajitos” de protagonistas de un sector que ya no los reconoce como legítimos.

-Es inaplazable la generación de trabajo conjunto entre grupos, salas, universidades, críticos, periodistas, artistas, gestores, funcionarios públicos y todas las personas que componen lo que llamamos sector de las artes escénicas si se desea un verdadero desarrollo del mismo hacia el futuro de la ciudad. Se afirmó que todavía existen casos de atomización del sector, atomización que genera imposibilidad de verdadero crecimiento y, lo que es peor, la existencia impune de entidades, asociaciones, artistas y gestores de papel, muchos de los cuáles

“pescaron” recursos en el “río revuelto” de la administración pasada. Si este trabajo en circuito no se hace, posiblemente veremos nuevamente a esos “personajitos” de protagonistas de un sector que ya no los reconoce como legítimos.

-La formación y la actualización de conocimientos es uno de los pilares fundamentales del futuro deseado.

-Los Festivales como el de Danza Contemporánea, Colombiano de Teatro, Mimos, Titirifestival, Cuentaría, Internacional de Títeres, Fiesta de las Artes Escénicas y Encuentro Comunitario de Teatro Joven entre otros se reconocieron como espacios ganados para la confrontación de imaginarios, encuentro de artistas, espacio de actualización, aprendizaje y formación de públicos a defender para el futuro de las artes escénicas de la ciudad.

Finalmente, las salas concertadas, la Universidad de Antioquia, la Secretaría de Cultura de Medellín, la Epa, los periodistas culturales, los funcionarios públicos, los críticos, los artistas independientes, los gestores, los organizadores de festivales y los docentes, entre otros muchos, son los responsables del mejor momento de las artes escénicas para la ciudad. Todos y cada uno de ellos no deben esperar dar respuestas a preguntas sobre qué hacer sino hacer propuestas creativas y viables para hacer real el propósito de un sector fuerte, activo y generador real de desarrollo en Medellín.

Conclusiones de un Seminario que construye una agenda para abordar ya.

En noviembre pasado y SIN APOYO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA porque “no había plata”, mentira total*, se realizó la 2da Fiesta de las Artes Escénicas de las 12 salas asociadas a Medellín en Escena.

En el marco de la Fiesta, se programó el seminario Medellín en la Escena de las Ideas, un evento académico que buscó generar un espacio de reflexión entre los diversos protagonistas del hacer escénico de la ciudad. Estudiantes, artistas, críticos, gestores, espectadores, docentes, dramaturgos e investigadores, participaron en el seminario que se convirtió en un excelente foro de debate y construcción de agenda futura para las artes escénicas de la ciudad. Personas como Jorge Iván Grisales, Ramiro Tejada, Juan Alvaro Romero, Jaiver Jurado, Luz Dary Alzate, Farley Velásquez, Alberto Morales, Orus, Rodrigo Zuluaga, Miguel Cañas, Liliana Palacio, Fernando Velásquez, Mauricio Celis, Cristóbal Peláez y Luis Alberto Correa fueron algunos de los protagonistas que participaron en la construcción de una agenda de retos que se expresaron como prioritarios para el presente y futuro de las artes escénicas de la ciudad y que ahora queremos compartir con todos los lectores:

-El respeto es uno de los fundamentos de construcción de futuro para el sector. Se advirtió que, desafortunadamente, en algunas ocasiones las discusiones en el sector cultural en general se centran más en las personas que en las ideas. Construir debate es esencial en el sector, pero ese debate debe ser con altura, dado en los espacios adecuados y con responsabilidad. Se dejó claro que hay temas y acontecimientos bastante problemáticos sobre todo con algunas entidades y personas que, en la última época, atraen la atención por sus inadecuadas actuaciones administrativas y de irrespeto al trabajo de algunos profesionales del sector. Sin embargo, estas discusiones deben darse ampliamente para que no queden como meros “comentarios de café”, muy comunes en el sector y muy perjudiciales para un proyecto de profesionalización y depuración ética del mismo. Aquí hay una tarea por venir.

* El dato es concreto, en mayo 27 Medellín en Escena presentó su proyecto. Y entre junio y diciembre, la Secretaría ejecutó contratos por más de 20 mil millones. Plata sí había, faltó fue voluntad. Los datos de contratación son oficiales.



El 31 de diciembre del 2003 a las 8:30 a.m. pereció la carne y empezó el proceso leyenda del lúcido dramaturgo y director, del ameno lector pero mejor conversador, y en pocas palabras del bien llamado Papá del teatro colombiano.

7.00 PM

La última vez que vino a Medellín, por julio del 2003, subimos una noche de viernes a buscarlo al Teatro del Águila Descalza. Cuando nos vio se alborozó desenvainando sus dos infaltables sellos mi querido my dear y la vida es muy dura y subrayando su cariño por Medellín, ciudad que le había concedido el honoris paisa. Miraba continuamente las entradas del teatro verificando la afluencia de público y como quien advierte pasos de animal grande nos dijo confidencial: esto se está poniendo bueno, hay más público que ayer. En el Colón de Bogotá estuvimos repletos hasta las banderas. Caminaba lento con apoyo y una vez en la sala, atento al transcurso de la escena, nos auscultaba frecuentemente tratando de captar nuestra impresión emotiva.

10.00 PM

Al salir lo invitamos al Teatro Matacandelas. Se imaginaba una tertulia sosegada pero cuando lo ayudamos a bajar del taxi lo vimos muy desconcertado ante la gran algarabía de muchachos que gritaban y bailaban con el grupo de rock Punto Neutral. Nos miró desamparado con un gesto de contrariedad que interpretamos como yo no quiero estar aquí, a mí no me gusta ésto. Pero el operativo ya estaba montado y la tropa de Matacandelas con saludos y abrazos lo fue entrando a pasos y en un santiamén lo instaló en una mesa abierta a codazos.

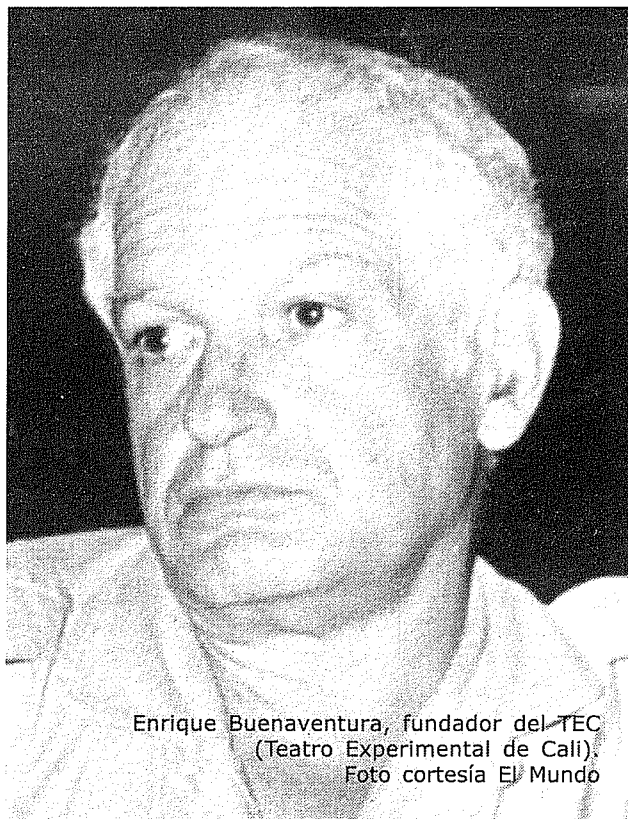
10.30 PM

Enrique permanecía atónito, no comprendía nada. Sabíamos que quería irse pero habían continuado los saludos cariñosos que le impedían moverse.

Cuando Punto Neutral atacó con la canción "Esta vida que yo llevo no vale una puta mierda", la proliferación de mechudos se botó al pogo con gritos tribales y Enrique se animó a tomarse el primer trago de Chivas apuntando la primera sonrisa: Esto parece la hora llegada. El infierno de Dante. No tenía escapatoria.

11.00 PM

Quería sopa, con mucho ají, y pollo. Y se armó otro



Enrique Buenaventura, fundador del TEC
(Teatro Experimental de Cali).
Foto cortesía El Mundo

operativo. La sopa con mucho, desmesurado ají, la tomó despacio y con regusto. Pero llegó el maldito pollo. Entre la oscuridad, el bullicio y su torpeza, Enrique no se decidía a comerlo con las manos, se le resbalaban cuchillo y tenedor, las porciones del pájaro asado brincaban como queriendo recuperar la floresta. Un lío. Entonces vino una de las escenas memorables: nuestro querido amigo, el impar bohemio, Luis Miguel Velásquez, arquitecto, le arrebató amigablemente los utensilios diciéndole: venga maestro, no se preocupe que yo le trozo el pollito. Creímos que se trataba de una operación normal pero al momento nos sorprendimos viendo a Luis Miguel en una paciente y surrealista tarea: tenedor en mano, cortaba y llevaba de su mano la comida a la boca de Enrique. Lo alimenta como a un pichón, dijo Jaiver Jurado sonreído, conmovido. El maestro no se percataba. Alguien gritó: Por Dios, esto es único, necesitamos una cámara, otro impidió: No, lo que menos necesitamos es una cámara, esta escena es demasiado hermosa. Luis Miguel, paciencia y emoción estremecidas, no atinaba, nunca creí que iba a tener a Enrique así, dándole de mi mano. Después el Maestro abrió su cuerpo y con su voz memorable dijo: ahora sí que vengan todos los Chivas que sean.

En un interregno Diego Sánchez tomó un micrófono y se dirigió a la concurrencia: Estamos felices de tener aquí con nosotros al maestro Enrique Buenaventura, como quien dice al papá de todos, él es el directamente responsable de que nosotros estemos en lo que estamos, y aquí lo emplazamos para que nos diga cómo salir de esto, porque o sino mañana mismo nos madrugamos al Instituto de Bienestar Familiar a demandarlo.

Risas, aplausos, euforia, gritos se prolongaron. Enrique pidió el micrófono:

La verdad es que yo tampoco sé cómo salirme. Me pueden demandar.

Más aplausos. Más silbidos.

Y luego la dedicatoria de la noche con Punto Neutral y su Heautontimorumenos de Baudelaire. El guitarrista castigó las cuerdas y Víctor, el vocalista, aulló para la tribu urbana:

***¡Ella está en mi voz, el griterío!
¡Es toda mi sangre, este veneno negro!
Soy el siniestro espejo
Donde la furia se contempla.***

*¡Soy la herida y el cuchillo!
¡Soy la bofetada y la mejilla!
¡Soy los miembros y la rueda,
y la víctima y el verdugo!*

La noche se arrojó por un precipicio.

12.01 A 3.00 AM

El concierto llegaba a su conclusión. En un espacio de 2 metros cuadrados, veinte personas rodeábamos al Maestro (con M mayúscula). Humo, alcohol, sudor, voces, imprecaciones, ocurrencias. El magnífico conversador. Los apuntes al sesgo. Chivas y más Chivas. Se habló del TEC, del teatro, del mal gobierno, de la vida y del funcionamiento del espíritu. Y ya Enrique estaba feliz en su tópico.

Hace dos años el Teatro Maticandelas realizó una temporada en la sala del TEC y habíamos tenido interminables noches (casi hasta el amanecer) de conversación, donde prácticamente él había hecho un repaso a toda su vida. Le recordé entonces que desde hace más de 10 años le venía insistiendo para que me permitiera un trabajo extenso de grabación que quería culminar con unas memorias (yo pensaba en algo muy semejante al libro de Truffaut sobre Alfred Hitchcock) y que siempre me respondía lo mismo: yo detesto el género memorias, - "Pues yo -siempre le repliqué- adoro ese género".

Discutimos por largo rato. Finalmente me dijo:

- No veo qué utilidad podrían tener esas memorias",
- Usted no la ve, pero nosotros sí, y permítanos llevarle la contraria. Maestro, deje de ser tan coyuntural, piense de aquí a 100 años. Nosotros lo tenemos aquí a la mano, lo oímos, lo vemos, lo tocamos, pero piense en esos muchachos que vendrán y querrán saber mucho sobre usted, nuestro pionero.

Se quedó pensativo y me dijo, "Bueno, acepto. ¿Cuándo empezamos? Quedamos para el 6 de enero del 2004, en Cali. Entre 15 y 20 días de grabación con un promedio de 6 horas diarias, para un libro considerable que sería redactado en primera persona. Un trabajo informal, de desnudez lateral entre la dramaturgia y su teórica y que hablara del niño, del marinero, del contrabandista, de la aventura teatral.

A Cali llegamos a comienzos de noviembre pasado y entre otras actividades teatrales la que más me interesaba era repuntualizar todo el trabajo con Enrique. A cinco minutos de pisar Cali nos encontramos con la evidencia:

Enrique sigue hospitalizado, está verdaderamente grave, una peritonitis aguda. Y justo, Misael Torres, de Ensamblaje teatro de Bogotá nos dice: hace como cuatro años, en un viaje que tuve de yagé en la selva no cesaba de oír una admonición que no atinaba a saber de dónde venía, era una voz como del aire: Enrique Buenaventura se va a morir en el año 2003"

CALI

El Teatro Municipal de Cali se llamará (o ya se llama) Enrique Buenaventura, el Teatro El Tablado de Medellín también le ha puesto ese nombre a su sala, fruto natural de esa vieja amistad con Mario Yepes, su director. El 31 de diciembre del 2003 a las 8.30 a.m. pereció la carne y empezó el proceso leyenda del lúcido dramaturgo y director, del ameno lector pero mejor conversador, y en pocas palabras del bien llamado Papá del teatro colombiano.

Cierta tristeza, cierta soledad de los últimos años él las combatía escribiendo y pintando, llenando la conversación de recuerdos, de bromas, de apuntes donde soslayaba la ironía, ahora estoy más productivo que siempre, escribiendo de manera alterna dos dramaturgias.

RONDA

En el clásico redondel del palo de mango que hay en el TEC donde todos siempre nos sentábamos a esperar teatro fumando y tomando tinto, han depositado, en tierra, sus cenizas. Lúcida decisión de amigos y familiares. Pero..., objeción, ¿ya con qué culo se va sentar uno ahí en ese redondel?



Foto cortesía Diario El País y Claudia Osorio de Pequeño Teatro

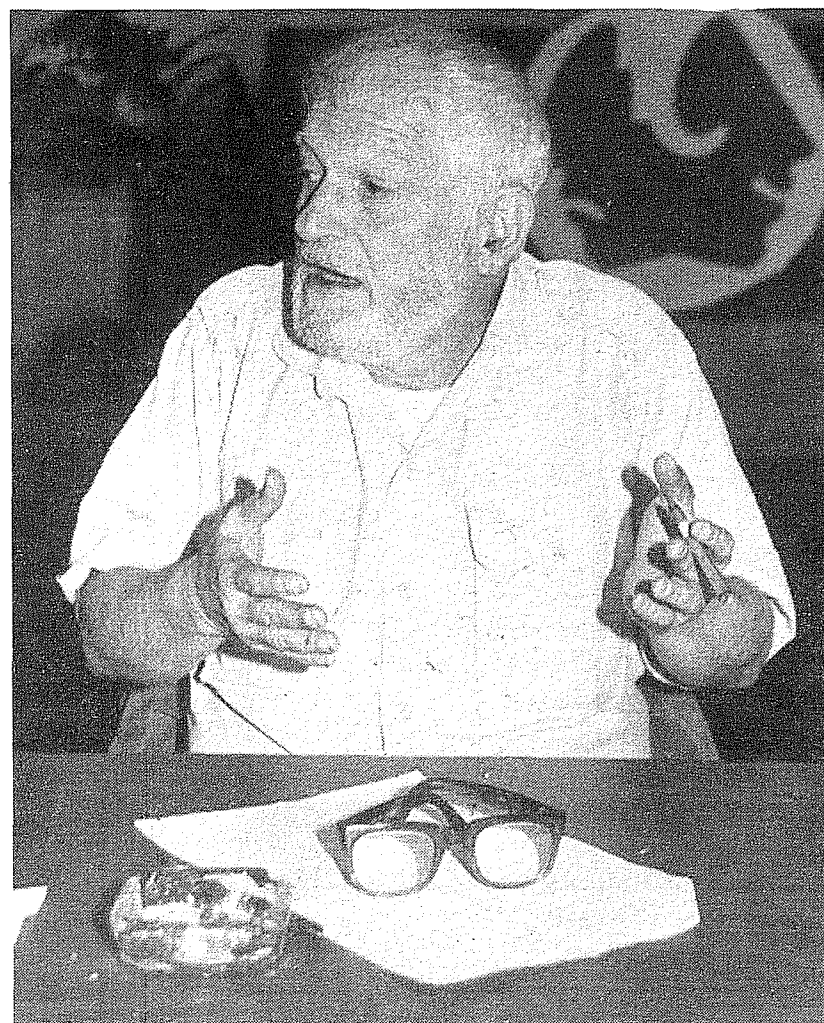


Foto cortesía Diario El Mundo

Llueven ahora los merecidos reconocimientos de amigos y discípulos. Hasta los enemigos y los resentidos se han montado en ese coche. Los que hablan de un minuto de silencio no lo conocieron ni de fundas, los que hablan de luto, de crespones y de llantos plañideros, escupen su memoria. También los que en su momento -ah, miserables bellacos- lo tildaron de mamerto y de capador de cerebros. Tampoco esas alhajas de administradores públicos que lo mantuvieron a raya al borde de la indigencia (como esa indigencia en que arrastran ahora al Teatro La Candelaria), tampoco esas perlas de ministras que le tiraban las puertas en las narices y se negaban a recibirlo, (¿No son los ministros y los presidentes de estas republiquetas de juguete quienes deberían pedirle citas a los Enrique Buenaventura y a los Santiago García?), tampoco esos alcaldes, esos concejales, esos directores de institutos, esos funcionarios, otarios, y falsarios, tampoco los teatreros de papier maché, mucho menos esa peluquera ministra de cultura que alguna vez preguntó:

-¿Cómo es que se llama ese viejito que dirige un grupo de teatro en Cali?

- ¡Se llamó y se sigue llamando Enrique Buenaventura, señora Ministra!



Bernardo Ángel y La Barca de los Locos

“Mi teatro está en la raigambre del susto, allí donde es capaz de estrangular su yo.”

Por: Cristobal Peláez González

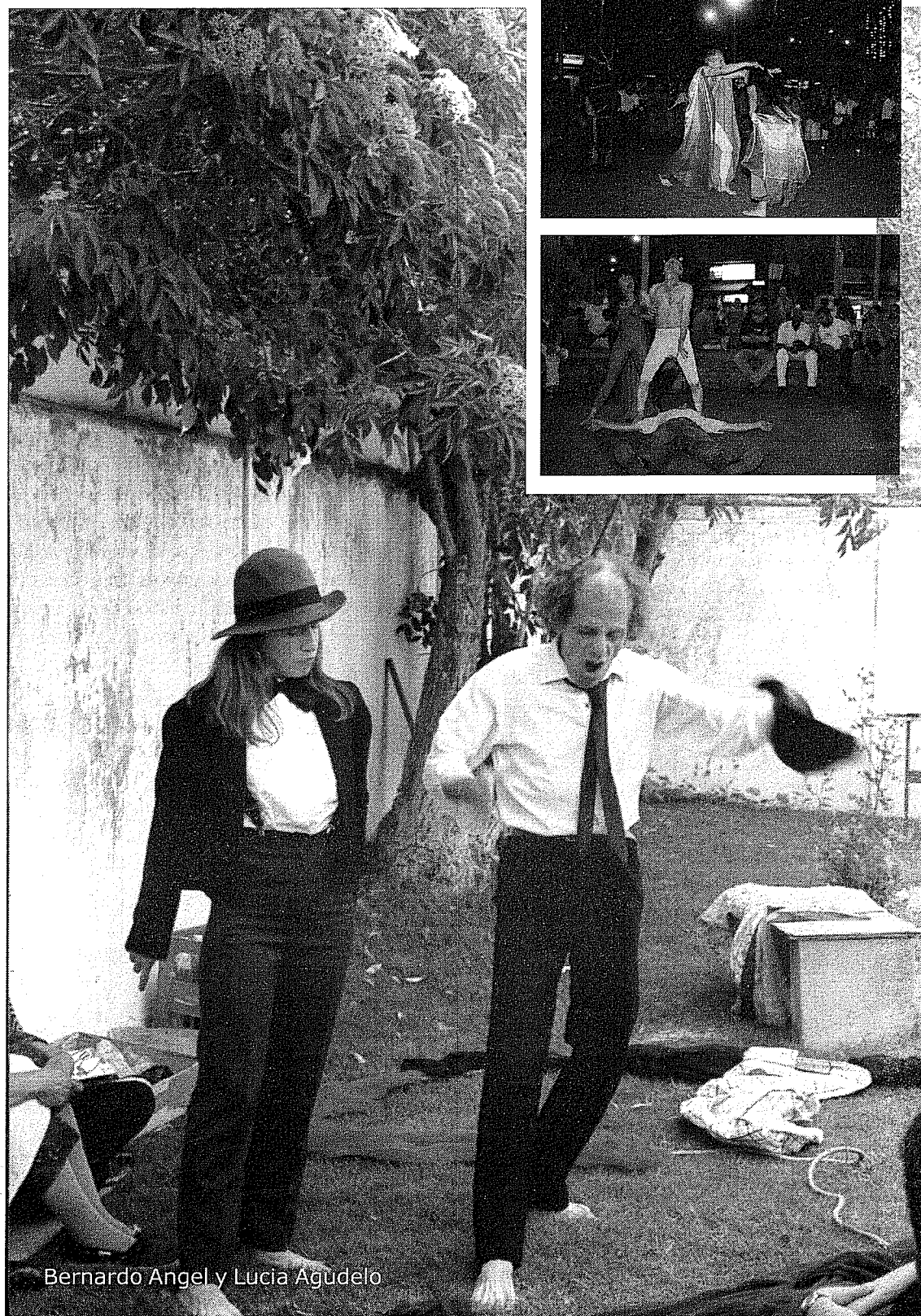
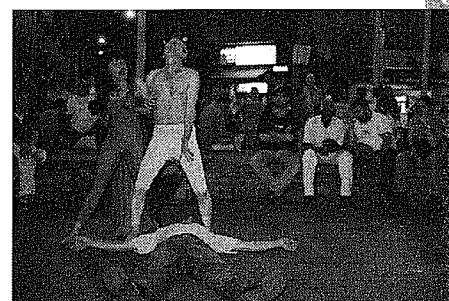
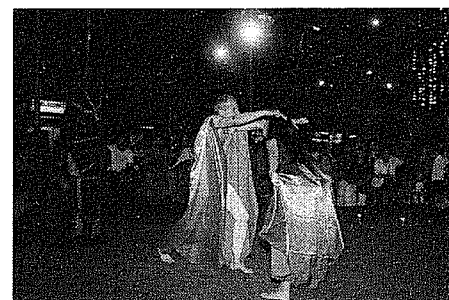
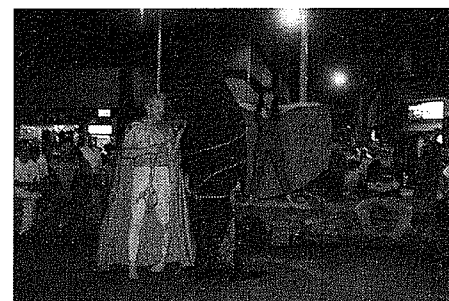
Fotos: Cortesía La Barca de los Locos y Guiseppe Restrepo

De los veintisiete años que cumple, La Barca de los Locos lleva dieciocho haciendo su ritual teatral todos los jueves en la rotonda del Parque de Bolívar. Bajita la mano son por ahí 900 actuaciones. Bernardo Ángel y su secuaz Lucía Agudelo, viven en esa nao y en esa plaza pública, un exilio que asumieron cuando la gente de teatro y las instituciones los marginaron por “inmorales”. La historia viene desde el año 1975 y de los años sucesivos que fueron el epicentro del rechazo y la polémica. Entonces el patio teatral era un berenjenal, se cruzaban insultos, se vociferaban manifiestos, se colisionaban credos, Brecht contra Artaud, el marxismo-leninismo contra el maoísmo, mamertos contra eme-eles, estetas contra panfletas. Todo el mundo devorando a todo el mundo. Demasiado incómoda esa Barca se orilló a la alcantarilla, pero no al silencio. Desde la soledad mística su voz todavía crepita con furor. Cero apoyo oficial, cero apoyo de la empresa privada, cero publicidad, cero relaciones públicas, cero prestigio burgués. La negación a un entorno de hienas, donde sobreabundan los reptadores y los avivatos. No ha cesado de emprenderla contra todos aquellos que han degollado el arte para poner en el pedestal la astucia mercantil. En una ciudad donde se despilfarran, del erario público, cientos y cientos de millones para perfumarle el coño a una reina y otros tantos en gratificar, a cuenta de nosotros los contribuyentes, a un cantantico de peluquería como Alberto Plaza, y donde hay “teatros” y “poetas” que nadan ahitos en la opulencia, mantenidos (como inválidos de guerra) por el gobierno, Bernardo Ángel se ha despellejado en su delirio. Vive como un suicidado de la sociedad. Ya se sabe, en Medellín vale más una vajilla que un artista. Lo poquitico que queda de honesto y lúcido en nuestro ámbito teatral (y social) le adeuda a La barca un desagravio.

EL PARQUE BOLÍVAR ES UN MONSTRUO

BERNARDO: La carga de hacer teatro en el parque es muy agotadora, desmembradora, a uno le toca combatir contra el serenatero, contra el que está contando chistes, contra el vendedor, contra todos esos fanáticos religiosos, entonces uno es como una especie de voz perdida en la inmensidad...

LUCÍA: *La monja y el Cristo* se hace en sitio cerrado cuando hay las condiciones, a veces nos arriesgamos con ella en el parque. Sentimos la necesidad de estar ahí, pero a veces tenemos la posibilidad de hacerlo



Bernardo Ángel y Lucía Agudelo

en otro espacio, ya sea una casa, un colegio, algún grupo de amigos que nos invitan. Podríamos decir que el Parque de Bolívar es representativo de la variabilidad que tiene la ciudad, es como el núcleo, el centro nervioso donde se aglutinan diferentes temperaturas, llega gente de todas las pelambres, es como una corrida de toros.

BERNARDO: Sabemos que hay que metérsela toda, por eso no hacemos jueves y sábado, una vez lo hicimos, presentábamos la misma obra y el sábado uno se da cuenta que la función no sale con la misma fuerza del jueves, son obras de mucho vértigo y yo pensaba en cómo sería para los actores que tienen que hacer lunes, martes, jueves, viernes. Es como hacer el amor, ya lo hiciste y aquello se fue.

LUCÍA: Es algo como lo que puede pasar con el vudú o con el espiritismo, como es un viaje por dentro, como es tanto el recorrido interior, no siempre se puede hacer.

BERNARDO: También hemos tenido la experiencia del teatro de cámara y me regodea la sala porque me da la experiencia de la interioridad, cosa que en el parque no se puede manejar. La sala te permite la deleitación, la finura, el pequeño gesto que se hace y que te lo comprenden. En el parque la gente no entiende muchas cosas, entonces a veces hay que tirar al grueso. Pero la calle le quita a uno muchos miedos, le enseña a esculcar de adentro de donde hay que sacar lo que ellos vienen a consumir, vos tenés que entrar a pelear con un león. A mí los jueves que tengo función me recorre una cosa que me desfalcá, no puedo ni almorzar y voy para el parque y si se me atraviesa alguien a hablarme no lo veo y la obra es a las seis y nos vamos desde las tres a sentarnos allá para ver toda esa experimentación de cosas. El parque es un monstruo que te come, yo tengo ya sesenta años.

MEDELLÍN TIENDE

A VOLVERSE UNA CIUDAD MUY PELIGROSA

ACOTACIÓN: Mantienen una disciplina corporal exhaustiva. Todos los días, a las 3.40 a.m. él arranca trotando desde el centro de la ciudad hasta El Poblado, recoge a Lucía y ambos siguen trotando, aún oscuro, hasta su "sede" de ensayos, un bosquecillo junto al seminario mayor.



BERNARDO: Ayer me decía Lucía que yo era demasiado...

LUCÍA: ...extremoso, dice que si está lloviendo no importa, vamos a ensayar con lluvia y yo le digo: no nos podemos meter a un bosque con la lluvia porque nos mata un rayo y él dice: "qué importa, que nos mate un rayo, no podemos dejar de ensayar".

BERNARDO: Este pasado martes no pudimos ensayar, la carretera estaba llena de soldados. Nos dio miedo que apenas oyeran esos textos se nos vinieran encima, además si nos ven con esos palos que llevamos... siempre andamos armados con palos porque nos han tratado de atracar en la carretera, nos toca a veces los fines de semana que está toda la rumba alrededor del mirador de Las Palmas y nosotros pasamos trotando y se meten con nosotros, se burlan. En estos días pasando como a las cinco y media de la mañana vi un automóvil blanco que empezó a bajar despacio y se paró y pensé "aquí va a haber problema", el carro giró y nos alcanzó, se abrió la puerta y salió un tipo y se tiró sobre Lucía y yo cogí el garrote y ¡tan tan! se lo metí. Desistió porque ya venían unas personas caminando. Otra vez nos siguieron con moto.

ACOTACIÓN: Aquí de diez personas, nueve son bandidos.

LUCÍA: Pero nosotros no dejamos de subir sino que tomamos precauciones.

BERNARDO: Yo ando con un palo lleno de clavos. Me toca pasar por San Juan como a las cuatro de la mañana y veo todos esos personajes siniestros que salen de esas calles y voy atento a ver quién se me aparece en la esquina. Un día me salió un tipo y me dijo "cuidao con los perros", cuando se me vienen dos monstruos negros y me atacan por todos los lados y él feliz, tan jijueputa, gozándose la escena en un rincón, entonces cuando ya vio que yo le estaba dando garrote y puntilla a esa fieras se me echó él también encima gritando no les des clavo a los perros" y yo ¡tan tan tan, garrote y puntilla!

EL DIABLO SUELE DISFRAZARSE DE TEATRO

BERNARDO: La vida empezó a jodérmela en el seminario el rostro de Baudelaire, ese rostro que hay en el libro de literatura preceptiva. Allí está Baudelaire medio calvo, con esa mirada, un hombre que a los 25 años ya había vivido todo, ya tenía la sífilis, ya había escrito el *Spleen* y yo leí eso y me dije "para allá voy yo". Me encantaba ese nombre: *Las flores del mal*, me olía a nardos...



Bernardo Angel y Lucía Agudelo, LA BARCA DE LOS LOCOS

uno nacido en las flores del bien qué cosa tan terrible... *Maldoror* también me jodió.

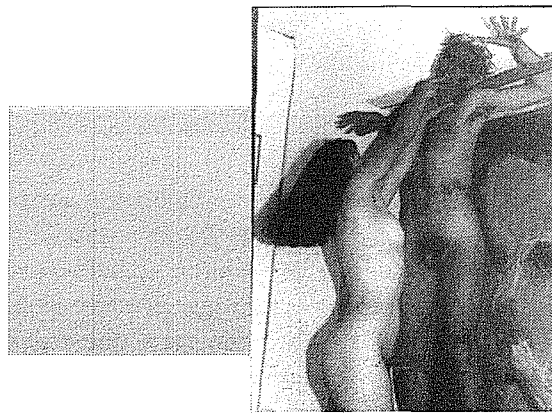
A los 18 años encontré *Las Criadas* de Jean Genet en una librería y sin conocerlo me fui hacia ese libro y me decía "este libro tiene algo que yo tengo adentro también". Con Brecht tuve cercanía pero también tuve lejanía porque soy un ser emocionalmente anárquico por naturaleza, compuestamente, nerviosamente anárquico, no soy capaz de razonar... me retiré del seminario para meterme a Bellas Artes. Había sido designado por mi mamá a ser cura pero no pude. **LUCÍA:** Realmente lo que se ejerce es eso, el místico continúa estando ahí, la vocación no se ha ido.

BERNARDO: Y se me nublan muchas cosas ahora, se me meten muchas cosas del monje, del monje cristiano, del monje eudista,

claro que del cristianismo hay cosas que no aguento.

Me meto al seminario y ya hacía teatro en mi casa, juntábamos las mesitas y los 31 de diciembre hacíamos el teatro y en

He amado el teatro. Tal vez no tenga la concepción del teatro tal cual, pero yo he querido hacer este teatro, estoy como resarcido, siento mis propios textos moviéndose, siento que puedo morirme ya. Quiero ver mis textos caminando, palpitando con el cuerpo del actor, sentir qué siente el público frente al texto. Amo la escritura, es una pasión. Me siento carne y me siento escupa.



alma de Bernardo es mía", y debía ser cierto porque yo oía voces en el seminario, sabía que el mal ya lo tenía adentro y pedí entrada a Bellas Artes a la escuela de arte dramático, en ese momento con Rafael de la Calle y Sergio Mejía Echavarría.

Por debajo de Bellas Artes se empiezan a dar focos de teatro con Hernán Bolívar que tiene el grupo La Llama y monta obras de Casona, creamos La Pirámide con Gloria Restrepo, y me metí a director con *La Endemoniada* de Carl Schoenherr, una obra de cinco actos que no sé cómo pasó en Bellas Artes. Después de eso con Horacio Barrios creamos otro grupo y montamos *La historia de un anciano que quedó viudo*. Con Teresita Gómez empezamos a montar *La Orgía* de Enrique Buenaventura y después con Jaime Carrasquilla *Vietnam* de Peter Weiss con la cual recorrimos todo Cali que nos costó cárcel. Después vino el Taller de Artes de Mario Yepes, con él tuve ciertas reservas porque me parecía muy ortodoxo y yo no podía con esa parte programática tan formal, ni con ese cuento de la facultad que me parecía la muerte del actor.

LA ENORME DIFICULTAD DE LA EXISTENCIA

BERNARDO: Siento a Artaud, pero también a Strindberg metido a través de mí, no sé por qué, lo siento mucho, siento a Jarry, cercano también a Cioran, Genet por supuesto en esa parte más arabesca, más barroca, más pomposa, que para nuestro medio es muy difícil, siento al Living Theatre y el Zen, aunque estamos devorados por nuestras pasiones, por nuestra incesante manifestación, pero bueno, uno ataca el vacío desde ese punto, yo tengo una certeza con el absoluto del vacío, yo sé que detrás de eso hay eso, pero que yo no puedo ser vacío, que yo soy eminentemente grito, desalojo, desarraigo. Siento a Henry Miller que también es muy cercano, porque creo que son necesarias otras voces, uno no está creando con esto nada nuevo, pero al menos es una voz dislocada, uno no es una voz perfecta, no hablo de un teatro perfecto, hablo de un teatro tocado, tronchado, discontinuado, hecho a nuestra manera latina -no puedo ser europeo-, un TEATRO ESENCIAL, VITAL. Retomo la parte litúrgica de la iglesia porque me parece interesante, fui acólito, casi cura, y tengo siempre la angustia cuando todos los días me pregunto, voy a morir ¿y qué?, ¿qué es esto de la muerte?, ¿cómo lleno este espacio? Y siento que no lo puedo llenar ni con literatura, ni con poesía ni con arte, porque también el arte, la literatura, el teatro es VACÍO, entonces me quedo

ahí porque es lo único que puedo hacer.

LUCÍA: Es una permanente angustia filosófica...

BERNARDO: Sí, una angustia que sé que está ahí y que yo no puedo ser distinto, por eso no puedo hacer teatro convencional ni teatro visita. El espectador que sacamos al escenario nos ayuda a desamoldarnos porque uno se va enquistando, se va perfeccionando, se va matando, entonces es meterle ese personaje fresco que no tiene idea de nada pero que tiene una conciencia inconmensurable de atrás. Aquello que dice el Zen: Lo que allí está eso es, esa cosmovisión que todos tenemos, donde todos somos iguales, por eso yo añoraba y me dolía mucho que la gente de teatro esté en esa güevonada de cerrarnos el uno al otro el camino. Hablo y siento, que Enrique Buenaventura tiene otra experiencia, sí, pero uno lo conoció haciendo, viviendo, sudando su creación, cómo se va perder eso por una vaina conceptual. No hemos sido perfectos pero hemos sido sinceros, mentiras no he metido. Ese sería uno de los pasos fenomenales que podríamos dar en el teatro.

ESTOY EN EL INFIERNO DEFINITIVAMENTE

BERNARDO: Todas las satisfacciones mías han sido insatisfacciones, pero ha sido muy bello haber encontrado a Lucía y la respuesta que ella le ha dado a La Barca ha sido muy vital, siempre me sentía muy solo, sintiendo esa derrota de estar atravesando una especie de mar Estigia. Como una divina comedia yo estoy en el infierno definitivamente, creo que hacer teatro es estar en el infierno, afortunadamente.

LUCÍA: Con *Aíllan los lobos* en el año 81 tuvimos una censura total, nos sentimos muy solos, nos destruyeron a partir de esa obra.

BERNARDO: No es que nos hayamos marginado sino que nos marginaron, nos ha tocado un camino de exclusión, hemos sido los parias.

LUCÍA: Sentíamos la censura de la gente de teatro. Cuando nos presentamos en la Bolivariana echaron a Kike Márquez, a los muchachos organizadores los iban a echar también, nos presentamos en la Universidad de Medellín y qué escándalo tan tremendo, cuando nos presentamos en El Castillo se reunieron todas las

entidades, Cámara de Comercio incluida, a decir que La Barca de los Locos no se volvía a presentar. En la Universidad Nacional veto. En España una censura tan fuerte como la de acá, era el cerco total y entonces nos dijimos: vámonos para la calle, al Parque de Bolívar donde están los locos.

BERNARDO: Entonces sentí dos cosas, por un lado una total ausencia y por el otro, que me surgía una fuerza de adentro, no una fuerza de conquistador ni de dominación sino una fuerza de saber por qué se estaba y yo sabía que interiormente, pese a toda la debilidad que hay, uno seguía uncido y nos dábamos fuerza, se podía llamar un estado místico y sobre todo una postura de sinceridad. He amado el teatro. Tal vez no tenga la concepción del teatro tal cual, pero yo he querido hacer este teatro, estoy como resarcido, siento mis propios textos moviéndose, siento que puedo morir ya. Quiero ver mis textos caminando, palpitando con el cuerpo del actor, sentir qué siente el público frente al texto. Amo la escritura, es una pasión. Me siento carne y me siento escupa.

EL INFIERNO SON LOS OTROS

LUCÍA: Hace algunos años un muchacho de sociología nos invitó a Fredonia, a una finquita, donde había un grupo que estaba estudiando al Marqués de Sade.

BERNARDO: La finca se llamaba *El antro de Trofonio*. Trofonio era un personaje que recogía a los locos y a los artistas de Roma y les permitía estar en libertad y en orgía. Este muchacho de Fredonia era un cafetero y vivía toda la parte de mayo del 68, su Jeep estaba cargado con consignas alusivas.

LUCÍA: Nos fuimos con *Aúllan los lobos*, cuando llegamos nos contaron que le habían vendido boletas a todo el pueblo y nos presentamos en el liceo y pusimos a actuar a los muchachos de allá.

BERNARDO: La obra empezaba desde la entrada, todo estaba oscuro...

LUCÍA: Y la gente tenía que meterse por unas canecas, con dificultad para entrar. Hicimos toda una escenografía, una cosa loca, pusimos un confesionario, vestidos de curas...

BERNARDO: Bajamos la virgen y la pusimos llena de velas y la bandera de Colombia y la obra salió extraordinaria, muy linda.

LUCÍA: Trabajamos en medio de la gente, con campesinos, niños de brazos, tan pronto acabamos la obra aplausos, la gente pidiéndonos autógrafos, una cosa que nunca nos había pasado, nosotros felices, esa noche nos quedamos a dormir en la finca de nuestro amigo, y cuando llegamos a Medellín encontramos el escándalo armado en todas las emisoras, hablando de actores en pelota, *El Espectador*, *El Tiempo*...

BERNARDO: Juan Gossaín como una dolorosa toda compungida.

LUCÍA: Porque el cura era una persona como feudal, perverso, y armó el escándalo.

BERNARDO: Tenía ligazones con un senador y nos armaron el problema cuando al domingo apareció la carta del Cardenal Alfonso López Trujillo y ahí sí nos entró un pánico y nos fuimos para los guayabales de El Poblado porque nos dijeron que nos iban a matar y pasamos ese domingo escondidos y el lunes nos fuimos para Bogotá, eso fue en el 85, yo tengo la carta, dice así: QUEDA A OTROS HACER PORQUE LA IGLESIA YA CUMPLIÓ, o sea que nos tiraba la parte militar encima.

LUCÍA: En el colegio destituyeron al profesor que había facilitado el lugar...

NO PARA DE LLOVER

LUCÍA: Habíamos estado en Heliconia haciendo *El Gallinero* y nos volvieron a invitar a hacer *Rumbo a las Indias* en el parque, pero comenzó a llover y nos fuimos al liceo y la obra salió muy cálida y por la noche sentíamos un borracho amenazando alrededor de la casa donde estábamos durmiendo, pero no sabíamos que era con nosotros. Al otro día cuando madrugamos a montarnos al carro vemos a un señor montado en un balcón diciendo que ese pueblo era de cobardes, que por qué nadie hacía nada...

BERNARDO: ...y me fui a una tiendita a tomarme un tinto y a escribir, cuando sentí que llegó una figura enorme y de pronto me cogió y yo vi un cuchillo "mataganao" de esos grandes y mi tintico voló por los aires y una voz interior me dijo "Bernardo corre" y el tipo me perseguía y la voz me decía "metete al cuartel de policía" y otra voz me decía "¿te vas a meter donde los policías!?"

LUCÍA: Y cuando vi que lo estaban persiguiendo me fui detrás del tipo y le pregunté que por qué lo iba a matar y me dijo: "es que ustedes le han estado dando brebajes al pueblo, si no lo mato a él la mato a usted" y me cogió de la muñeca y en esas salió la policía y le gritó ¡Señor juez suéltela!

BERNARDO: Colombia es una cosa extraordinaria.

SÍ, EXTRAORDINARIA

BERNARDO: Apareció un personaje muy extraño, un poeta policía, Antonio Machado, y fuimos e hicimos *Aúllan los lobos* para los de la policía, para la Sijin, para los cuerpos de inteligencia y después hicimos *La monja y el Cristo*, con una respuesta muy vital. El mayor Bermúdez se coló a una función y nos dijo: ¿Ustedes serían capaces de presentar esta obra para mi general Matallana?, yo respiré profundo y dije, sí, y se dio el día. Matallana ahí, frío, tenso cuando en medio de la obra sonó el himno

nacional, no sabía si pararse y yo le puse la mano en el hombro y en ese momento ya no era General, el teatro tenía una cosa tal que lo transportó, perdió todos sus galones en ese momento, trastabilló, se le metía adentro el simbolismo y el como que no podía atacar eso.

EL ASCETA

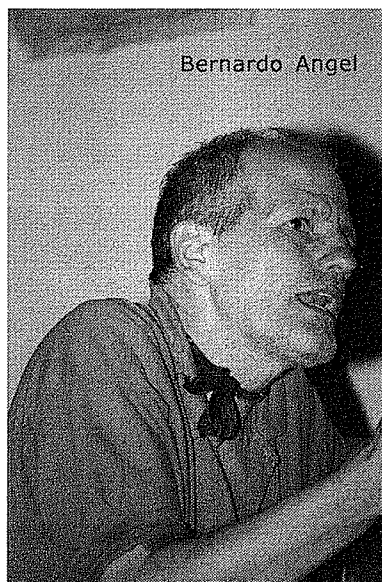
ACOTACIÓN: A esta gavia de los locos en sus primeros días se había trepado Kike Márquez, un excesivo, verdadero alter de Bernardo, hasta que la parca se lo llevó. Lucía Agudelo llegó en el 81, venía de ser profesora de sociología y renunció a todo porvenir venturoso para convertirse en una iniciada.

BERNARDO: Siempre he estado muy cercano a la muerte y mis textos siempre están referidos a la muerte, ¿qué es esto de la muerte?, ¿qué es esto de sentir? y a la vez la inutilidad de vivir, no tengo aspiraciones, me retiré del Teatro Popular de Bogotá y de la posibilidad de la televisión porque me parecía aberrante, siempre me sentí fuera, marginal y en esa carta que le escribí al TPB donde les decía futuras momias de la gloria nacional, les mencioné todos los poetas malditos Nerval, Gonzalo Arango, Rimbaud, Baudelaire, Fernando Gonzáles, Van Gogh, toda la gente que literariamente se había conculcado, uno está ahí, ¿por qué razón? Tal vez sea el devenir que le toca a uno. Soy un hombre atormentado, con sufrimiento y

estudio y practico el Yoga y el Zen para no ser tan neurótico, para volverme más asible. Pienso en la muerte, en el paso del tiempo, en el dolor, en el misterio, nací atormentado, nací hijo de Ana Saldarriaga que creía que yo iba a ser cura y santo y empecé a sentir la carne, nací signado. Vivo en constante estado de ebriedad sin licor, sin cigarrillo, sin marihuana, sin drogas, madrugando, como un monje, en disciplina. He vivido esa parte cristiana dura del *guárdese, amárrese, perforese, siéntase*.

LUCÍA: Uno vive muy asceta, no necesita nada. Tengo una hermana que es muy cómplice, ella ha sido como el sostén y un papá cómplice también a pesar de que tenga otros conceptos.

BERNARDO: Nunca voy a tener plata, yo vivo ahí con centavitos, con ropa que me regalan, en una piecita de un inquilinato, cuando me muera me tendrán que enterrar con una caja del municipio y yo por eso troto todos los días porque si yo me enfermo me friego, tengo que resucitar por mí mismo, pero yo sabía que eso iba a ser así que yo no iba para otro lado. Tengo como 500 obras escritas que ya no alcanzo a montar. Siempre escribo obras cortas para que aguanten lo del parque y siempre con Lucía, un hombre y una mujer bastan para hacer teatro, un hombre y una mujer son todos en el teatro.



Bernardo Angel

*No es que nos
hayamos marginado
sino que nos
marginaron, nos ha
tocado un camino de
exclusión, hemos
sido los parias.*

Prográmate y vive el teatro de Medellín



Foto Archivo



cra. 40 # 51-24, tel: 2397500
E-mail: ttobon@epm.net.co
Zona centro

Esreno de la obra
"SUITE NOCHE CUBANA"
Concierto homenaje
al compositor Cesar Portillo De La Luz
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe
Fecha: Jueves 18 y viernes 19 de marzo
Hora: 8 p.m.
Boletería: \$40.000, \$30.000, \$25.000 y
\$15.000

Tambien se tiene previsto un ensayo general con público,
dirigido a estudiantes y maestros de música, como parte
del programa FORMACIÓN DE PÚBLICOS



cra. 88 # 39-31
tel: 4966057 - 2529991
E-mail: hora25teatro@hotmail.com
Barrio La América
Zona centro occidental

Temporada de estreno del 18 de febrero
hasta el 27 de marzo
de jueves a sábado:

RICARDO III
-elreymataprinces-

Invitado especial al Festival
Iberoamericano de Teatro de Bogota.

Director: Farley Velásquez
Lugar: Teatro Hora 25
Hora: 7:45 p.m.
Boletería: \$10.000

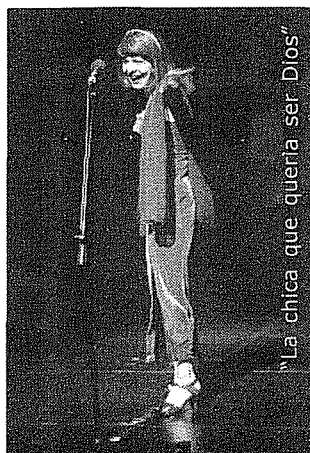


Ricardo III -elreymataprinces-

TEATRO MATACANDELAS

cil. 47 # 43-47, tel: 2391243
E-mail: matacandelas@epm.net.co
Zona centro

HASTA EL 13 DE MARZO
**"ANGELITOS
EMPANTANADOS"**
De Andrés Caicedo
De jueves a sábado
Hora: 8.00 p.m.
Boletería: \$ 14.000 General
\$ 7.000 Estudiantes
Jueves de precio especial:
Estudiantes \$ 5.000
General \$ 10.000



"La chica que quería ser Dios"

Desde el 18 de Marzo
**"SYLVIA PLATH ES...
LA CHICA QUE QUERÍA
SER DIOS"**

De jueves a sábado
Hora: 8.00 p.m.
Boletería: \$ 14.000 General
\$ 7.000 Estudiantes

Jueves de precio especial:
Estudiantes \$ 5.000
General \$ 10.000

Y todos los viernes de Marzo
EN EL CAFÉ DE MATACANDELAS

"NOCHES DE ANTITEATRO"
Con **LA BARCA DE LOS LOCOS**
Viernes 5: **"LA MONJA Y EL CRISTO"**
Viernes 12: **"ANGEL O DEMONIO"**
Viernes 19: **"LOS ERMITAÑOS"**
Viernes 26: **"AULLAN LOS LOBOS"**
Hora: 10.00 p.m.
Entrada Libre

La Barca de los Locos





La Fanfarria

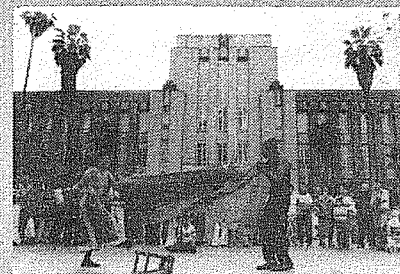
cra. 84 # 42c-54, tel: 2509230
mail: fanfarria@epm.net.co
http://www.fanfarria.com
Zona centro occidental

Presenta hasta el 2 de Abril
"TEMPORADA ESCOLAR",
con 7 obras de repertorio
de Lunes a Viernes
Hora: 10 a.m. y 3 p.m.
Lugar: Corporación Artística La Fanfarria
Entrada libre con donación voluntaria
Prevía inscripción

CELEBRACIÓN DEL
DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO
Grupo invitado: El Carángalo de Palmira, Valle
Obra: **"Domitilo el rey de la rumba"**
Fechas: Sábado 27 y domingo 28 de marzo
Hora: 5 p.m. (Sábado)
11:30 a.m. (domingo)
Lugar: Corporación Artística La Fanfarria
Entrada libre con donación voluntaria



Sede Corporación La Fanfarria

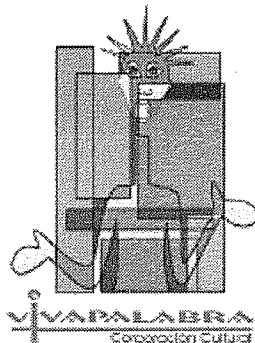


Grupo El Carángalo: Alvaro Bello y Denis Gomez

EXPOSICIÓN DE LA OBRA
DEL MAESTRO RODRIGO ISAZA
"Rodrigo Isaza antes de los 90's"

Visitas: De lunes a sábado
Hora: 9 a.m. a 5 p.m.
Lugar: Hall Corporación Artística La Fanfarria

ESPERE
EL XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TITERES
LA FANFARRIA, "Un festival que gira"
del 15 de Abril al 16 de Mayo
Con más de 40 grupos de 15 países
por toda Antioquia y Colombia



calle 55 # 43-14
tels: 2163078 - 2396104
E-mail: corporacionvivapalabra@yahoo.com
http://www.vivapalabra.8m.com
Zona centro

LA ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD DE MEDELLÍN

Presenta en marzo sus cuenteros
Jueves 4: Liliana Echavarría y Rovinson Quintero
Viernes 5: Patricia Casas y Manuela Castaño
Sábado 6: Alba Luz Roldán y Zobeida Rodríguez
Jueves 11: Margarita Tobar, Dorian Osiris y Diana Valderrama
Viernes 12: Lina Escobar y Luz Marina Arcila
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$2.000

Sábado 13: Presentación de la Revista
"CONTANTE Y SOÑANTE"
Entrada libre, programación especial
Hora: 7:30 p.m.



Cuenteros, Escuela de oralidad



Sede Corporación Vivapalabra

CUENTEROS DE LA ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD DE MEDELLÍN

Jueves 18: Teresita Vásquez
Viernes 19: Elkin Mauricio Posada
Sábado 20: Mauricio Patiño
Jueves 25: Elizabeth Montoya
Viernes 26: Walter Alonso García
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$6.000 general,
\$3.000 estudiantes y 3ª edad

Semana del 23 al 27:
**CELEBRACIÓN DEL DÍA
INTERNACIONAL DEL TEATRO**
Actividades especiales
Sábado 27: Colectivo de cuenteros
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$6.000 general
\$3.000 estudiantes y 3ª edad



**CORPORACION
CULTURAL
NUESTRA
GENTE**

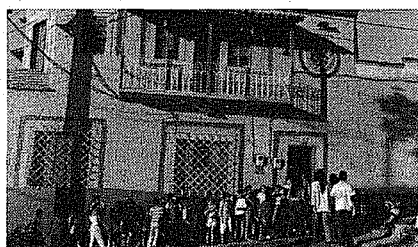
cil. 99 #50c-38, tel: 2580348

E-mail:

nuestragente@epm.net.co

Barrio Santa Cruz

Zona nor oriental

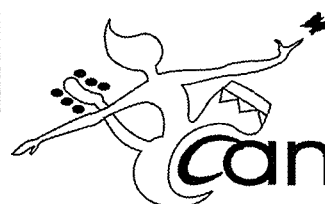


Sede Nuestra Gente

Grupo: Semillero Nuestra Gente
Obra: **"Todo el amor para esos ojos o cuando el barrio perdió su niñez"**
Fecha: 1, 6, 7 y 8 de marzo
Hora: 7:30 p.m.
Entrada libre

Grupo: Colectivo Teatral Pablo Neruda
Obra: **"Final de partida"**
Fecha: 21 y 22 de marzo
Hora: 7:30 p.m.
Entrada libre

Grupo: JOCRAR
(Jovenes creadores de arte)
Obra: **"Dolores o la Felicidad"**
Fecha: 27 y 28 de marzo
Hora: 7:30 p.m.
Entrada libre



**25
AÑOS**

canchimalos
CORPORACIÓN CULTURAL

cra. 82 # 44-45, tel: 2502336 - 4129740

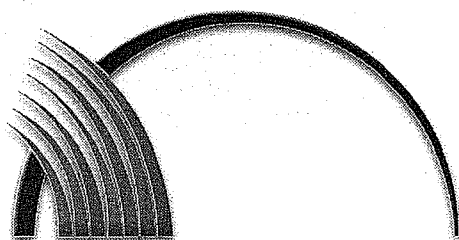
E-mail: canchimalos@epm.net.co

Zona centro occidental

Escuela de formación
artística
Talleres e inscripciones
permanentes



Grupo de danza folklórica Canchimalos



**ATENEO
PORFIRIO BARBA JACOB**

l. 47 # 42-38, tel: 2160708

E-mail: porfirio@geo.net.co

Zona centro

EXPOSICIÓN 2 AL CUADRADO

Inauguración: Por confirmar

Curador: Fredy Serna

Visitas: Lunes a sábado

Hora: Desde 5 p.m.

Lugar: Hall, Teatro Porfirio Barba Jacob

TEMPORADA DE CUENTERÍA

El parcero del popular N° 8

Montajes: **"Olor a barrio"** y **"Sicarius School"**

Fecha: 4 al 7 de marzo (Jueves a domingo)

Hora: 7:30 p.m. (Jueves a sábado)

5 p.m. (Domingo)

Lugar: Teatro Porfirio Barba Jacob

Boletería: \$8.000 general

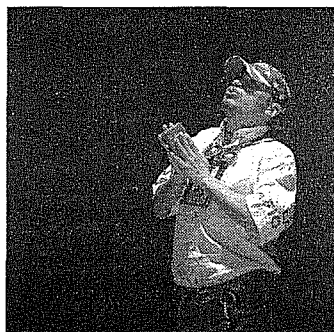
\$5.000 estudiantes y 3ª edad



"Pervertimento?", Teatro Elemental



"¿Porque ponen a Fulvia, Fulvia?",
La mosca negra



El parcero del popular N° 8

TEMPORADA DE TEATRO

Grupo: Teatro Elemental

Obra: **"Pervertimento?"**

De José Sanchiz Sinisterra

Director: Jhon Viana

Fecha: 10 al 20 de marzo (Jueves a domingo)

SEMANA DEL TEATRO

Grupo: La mosca negra

Obra: **"¿Porque ponen a Fulvia, Fulvia?"**

Directora y dramaturga: Victoria Valencia

Fecha: 25 al 28 de marzo (Jueves a domingo)

PARA LAS TEMPORADAS DE TEATRO

Hora: 7:30 p.m. (Jueves a sábado)

5 p.m. (Domingo)

Lugar: Teatro Porfirio Barba Jacob

Boletería: \$10.000 general

\$6.000 estudiantes

CONVERSATORIO Y AUDICIÓN

"Ciudad Rock"

Moderador: Orus Xhon David de Balbín

Miércoles 31

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Café de Porfirio

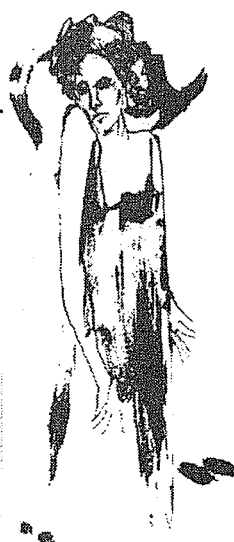
Entrada libre

TODOS LOS VIERNES MÚSICA EN VIVO

Grupo: Bitacora - Lo mejor del rock en inglés y español, clásicos de los 80's y 90's.

Lugar: Café de Porfirio

Hora: 8 p.m.



EXFANFARRIA TEATRO

Cra 40 # 50b-32
tel: 2172605 - 2165771
E-mail: exfateatro@hotmail.com

**TEMPORADAS CON MOTIVO DEL
MES DE LA MUJER**

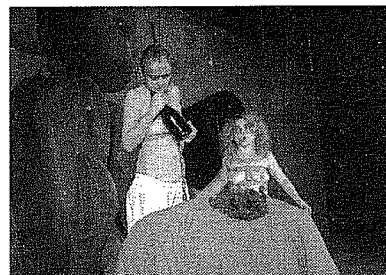
Grupo: Exfanfarria Teatro
Obra: **"Monólogo para una actriz triste"**
De José Manuel Freidel
Fecha: 4, 5 y 6 de marzo
(jueves a sábado)
Hora: 8 p.m.
Boletería: \$10.000 general
\$5.000 estudiantes

Grupo: Exfanfarria Teatro
Obra: **"Las arpias"**
De José Manuel Freidel
Fecha: 11, 12 y 13 de marzo
(jueves a sábado)
Hora: 8 p.m.
Boletería: \$10.000 general
\$5.000 estudiantes



"Las Arpias"

Grupo: Exodo Teatro
Obra: **"Madrid Sarajevo"**
Fecha: 18, 19, 20, 25 y 26 de marzo
(jueves a sábado)
Hora: 8 p.m.
Boletería: \$10.000 general
\$5.000 estudiantes



FIESTA DEL TEATRO

Fecha: 27 de marzo
Programación especial
Entrada libre

CORPORACIÓN ARTÍSTICA
LA POLILLA
Sede socio-cultural

cil 23 # 76-85, tel: 3433627
E-mail: cpolilla@hotmail.com
http://www.lapolilla.org
Barrio Belén, Zona occidental

**INSCRIPCIONES PERMANENTES
PARA CURSOS**

1. Estimulación: para niños de 0 a 24 meses
2. Artes Integradas: Plásticas, música, danza y teatro, para niños de 3 a 12 años.
3. Música: Saxofón, clarinete y guitarra
4. Danza: contemporánea, folklórica, rumba aeróbica, baile tropical y tango
5. Cursos de origami, plástilina, filigrana, kung-fu, hap-kido y gimnasia para adultos y semilleros artísticos



Jader Guerra, Mimo Clown

MANICOMIO DE MUÑECOS
Teatro de títeres

cra. 32 EE # 82a 26, tel: 4131131
E-mail: manicomio@manicomiodemunecos.com

Manicomio de Muñecos
Se prepara para mostrar su nueva sede...
Por ahora solo podemos decirles que tendrán un
espacio para volar con la imaginación!
Tengan paciencia... ya estaremos con ustedes!



Personajes de "Los tres Cerditos"



Cil. 48 # 41 - 13. Tel: 2394495.
E-mail: teatrotpm@epm.net.co

Escuela de formación en teatro para niños, jóvenes
y adultos.
Reservas de cupos para los cursos trimestrales.

Espere en Abril, el mes de los niños,
la temporada especial de Teatro infantil.

Y los siete enanitos

Una entrevista postmoderna

Por: Un Tal Joel Sánchez*

*Se enciende área teatral.
Espacio decorado formal, sencillo y
con buen gusto estético.
Entrevistado y entrevistador conge-
lados.
Se deja escuchar ficha biográfica:*

OFF: Él, pintor, joven, talentosísimo, acaba de regresar de su primera exposición internacional. Él, periodista, especialista en artes plásticas vinculado al semanario cultural La Cicutu Semántica y Los Siete Enanitos, semanario postmodernista y gótico que sale cada 5 ó 12 meses.

EL PERIODISTA PONCHA LA TECLA "Play" DE LA WALKMAN (preferiblemente con luz rasante se ha agrandado este gesto de ponchar en la sombra al fondo)

TUTO CORRIERI SIMILICADENTE: A posteriori las transgresiones vinculadas a la intervención de repertorios de imágenes, nociones y cánones legados por ilegítimos?

PINTOR: (DISTANTE) Sí.

TUTO CORRIERI SIMILICADENTE: Entonces, en qué peculiaridades de asociaciones, en tanto referentes y prototextos, el sentido anecdótico presente establece una imprescindible relación dialógica?

PINTOR: Ah claro, como al final.

T C S: A propósito de esta polémica, me interesa profundizar en una zona analítica; se trata del resquebrajamiento ilusorio de los planos como realidad virtualizada por la obra bidimensional con lo cual parece instaurarse un reconocimiento paródico de la falacia cognoscitiva

que, en la modernidad, constituyó el concepto del trompe l'œil.

PINTOR: Yo pinto, esta fue mi segunda exposición.

TUTO CORRIERI

SIMILICADENTE: Es obvio que en tu obra el espectador apela a la construcción de la cita pictórica que en la representación se torna un palimpsesto, hasta explicitar, no sé si estamos de acuerdo, el status de lo representado, mientras, aquí eludes toda señal del procedimiento de construcción textual y la ambigüedad queda exacerbada.

PINTOR: (RESPIRA PROFUNDO).

TUTO: La naturaleza del referente hace fluctuar las citas en elementos iconográficos, hasta alusiones indirectas que abarcan un rango referencial mas vasto.

PINTOR: El pasaje fueron como setecientos dólares, pero, los pagó la galería de allá.

TUTO CORRIERI SIMIL: En tu obra, los cuerpos gnoseológicos parten de una comprensión estructural, en tanto, los mismos deconstruccionalmente son de una arqueología análoga a la post-etnia?

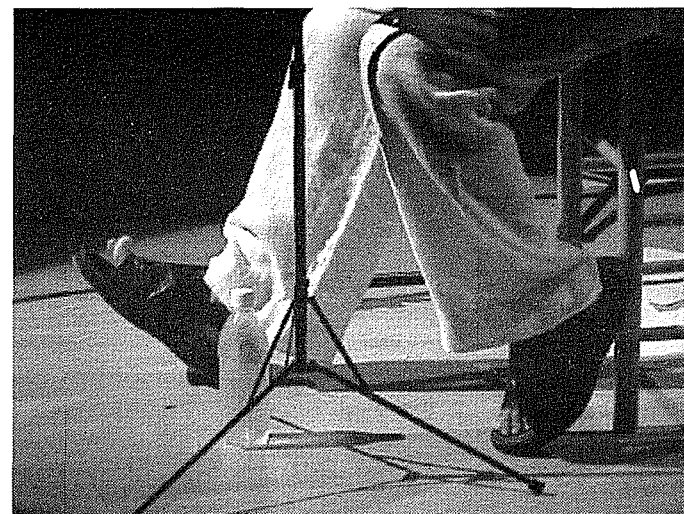
PINTOR: Que en mi obra qué?

TU CO SÍ: Que en tu obra, los cuerpos gnoseológicos parten de una comprensión estructural, en tanto, los mismos deconstruccionalmente son de una arqueología análoga a la post-etnia?

PINTOR: Por aquí no venden helados?

PINTOR ABANDONA SALA.

TUTO: O sea, que al margen de este discurso metalingüístico y estructurando morfologías cromáticas y epidérmicas; Que bueno está ese negro!



*Próximamente publicaremos
la entrevista de Tuto Corrieri
a un dirigente de la
UJOTACE CUBANA
en plena campaña veraneando*

Joel, 28 de enero a 17 de febrero de 2002.
Playa.

*Artista y escritor cubano.

Hay una manera de contribuir
y es no resignarse.
No mirar con indiferencia
cómo desaparece nuestra mirada.
La infinita riqueza que forma
el universo que nos rodea,
con sus olores, sonidos y perfumes.

Ernesto Sábato



ENTIDAD FINANCIERA COOPERATIVA - VIGILADA SUPERINTENDENCIA

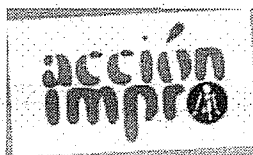


CONFIAF
COOPERATIVA FINANCIERA

Noticias en escena

LA IMPRO COLOMBIANA DE GIRA POR LATINOAMÉRICA

Gracias a su lucha constante, al trabajo e investigación durante tres años, **Acción Impro**



Impro, fue invitado a participar en el 2do Festival Internacional de Improvisación, que se llevó a cabo en Buenos Aires Argentina durante los meses de noviembre y diciembre. Este Festival fue organizado por la Liga Profesional de Improvisación de Argentina LPI. Además representó a nuestro país como selección Colombia en el 1er Mundial de Improvisación Teatral, que se llevó a cabo en enero del presente año en México con la organización de la Liga Mexicana de Improvisación Teatral LIMT. Este es un gran paso para este grupo teatral sigue poniendo en alto el nombre de nuestro país y nuestro teatro, desde la *Impro*. Felicitaciones.

RAMIRO TEJADA Y SU MEMORIA



Con gran éxito se Lanzó el libro *"Jirones de memoria, Crónica Crítica del Teatro en Medellín"* de Ramiro Tejada, que se realizó en la sede del Teatro Porfirio Barba Jacob, el pasado 24 de noviembre. En este acto se hizo una puesta en escena del desaparecido programa radial Voz en Off, con la participación de Iván Zapata, Rodrigo Zuluaga, Farley Velásquez, Javier Jurado, Ramiro Tejada y Gloria Gisela Arango. Además del anterior Secretario de Cultura, asistieron numerosos representantes de las artes escénicas de Medellín y el escritor Oscar Collazos. Este texto recoge toda la memoria del teatro en nuestra ciudad y algunas de las críticas y experiencias del autor durante los últimos 20 años.

LA CASA DEL TEATRO CAMBIA DE SEDE



Uno de los grupos más representativos de la comunidad teatral: **La Casa del Teatro**, inició desde el mes de diciembre una nueva etapa gracias a su traslado de sede a Cuba entre Popayán y Balboa, la cual fue entregada en comodato por la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín. Este grupo viene desarrollando actividades en torno al teatro desde 1987, y es dirigido por Gilberto Martínez.

La inauguración fue en enero con el reestreno de las obras *"Francisca o quisiera morir de amor"* y *"Delirios del amor y la locura"* que está ahora en temporada. Informes, Tel: 2540397.



OTRA NUEVA SEDE II

El Teatro Oficina Central de los Sueños estrena para este año nueva sede, pues ha retomado el espacio de la Casa del Teatro; allí en Girardot con

Maracaibo, dejado por el maestro Gilberto Martínez después de la consecución de su espacio en Prado Centro.

Esta nueva realidad les permitirá continuar la construcción de público tanto adulto, estudiantil, como infantil llevado en estos 6 años de actividad ininterrumpida, profundizando además lo pedagógico. Esto unido al hecho de que diferentes grupos de danza, música, títeres, plástica y teatro que no poseen aún su espacio, encuentren aquí un lugar amigo.

Dirección: Cra. 43 # 52 - 50. Tel: 2394179

E-mail: teatrooficinacentral@geo.net.co

LA ESTÉTICA DE LA FANFARRIA INFLUENCIA EN TEATRO CARIBEÑO

Durante la visita de la Corporación La Fanfarria a República Dominicana en el "4to Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2003" con su obra *"El Negrito Aquel"* se encontraron con la satisfactoria sorpresa al ver una de sus obras en escena, montada por un grupo nativo:



"El Gran Comilón Don Pantagruel", musical, el cual conservaba toda su estructura original, la única diferencia fue su adaptación para teatro con actores reales y no títeres como se creó originalmente. Para Jorge Luis Pérez, Director y Dramaturgo de la obra, como para todo el grupo, esto fue una gran experiencia al encontrarse con su obra en otra escena y en otro contexto.

JUAN DIEGO MEJÍA, NUEVO SECRETARIO DE CULTURA

Es un destacado escritor, autor de diversas obras entre las que se destaca *El cine era mejor que la vida*, ganadora del Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura. Hasta diciembre pasado, fue gerente del Canal U. Su perfil da garantía de conocimiento y gerencia necesario para el éxito de cualquier administrador público. Mucha suerte a él.

LA POLILLA FIRMÓ EL ACTA DE ENTREGA DE LA SEDE EN COMODATO CON EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

Después de 9 años de labores, y varios tropiezos legales, por fin **La Corporación Artística la Polilla** cuenta con una sede en el barrio Belén, la cual fue entregada en comodato por el **Municipio de Medellín**, esto es una gran noticia para el grupo, pues ahora pueden continuar fortaleciendo su trabajo de proyección a la comunidad y de producción interna.

EL TEATRO EL TABLADO Y SU DIRECTOR MARIO YEPES ESTRENAN SEDE

En la Cra. 50 # 59 - 6, en Palace con Cuba. Tel: 2542738

LA ESCENA NACIONAL

El Taller de Artes y Hora 25, conjuntamente con Manicomio de Muñecos y Teatro Matacandelas serán los representantes de Medellín en el IX Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Taller de Artes y Hora 25 harán parte de la muestra oficial gracias a que fueron galardonados con becas de producción de sus obras *Raquel*, la historia de un grito silencioso y *El Rey Matapríncipes* respectivamente. De otro lado, el Teatro Matacandelas estará con la obra *La chica que quería ser dios* y Manicomio de Muñecos con uno de sus montajes infantiles que está por confirmar.

Esta presencia de Medellín en Bogotá ratifica la calidad de las expresiones escénicas de unos grupos de Medellín que han estado a la vanguardia de las artes escénicas en los últimos años.

Les recordamos a quienes estén interesados en informarse y abonarse al Iberoamericano que la página web es www.festivaldeteatro.com.co

Tel: (1) 348 29 17

CONVOCATORIAS DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN

Desde el 1 y hasta el 31 de marzo están abiertas las convocatorias para presentar proyectos a ser apoyados por la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín. Esta convocatoria es un indicador inicial de que, por fin, el apoyo "a dedo" empieza a acabarse para beneficio de la ciudad y de la verdadera institucionalización del hacer cultural en Medellín. Todos los interesados pueden consultar las condiciones de la convocatoria y la guía de realización de los proyectos en www.medicellin.gov.co. Muy buen primer paso del Secretario entrante Juan Diego Mejía.